

LICEO STATALE ERASMO DA ROTTERDAM SESTO S. GIOVANNI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE 5°Aes - A.S. 2019/2020

INDICE

- Elenco docenti del consiglio di classe
- Informazioni generali sulla classe
- Progettazione iniziale del consiglio di classe
- Relazione a consuntivo del consiglio di classe che comprende:
 - ✓ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola lavoro) realizzati nel triennio
 - ✓ Attività curriculari e extracurriculari svolte nel triennio nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»
 - ✓ Argomenti affrontati dai docenti per i quali sono stati evidenziati collegamenti con altre discipline
 - ✓ Eventuali esperienze di insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera
- Allegato alla relazione a consuntivo del consiglio di classe: sinergie tra PCTO e discipline
- Elenco materie/libri di testo
- Criteri per la determinazione del credito scolastico
- Relazioni a consuntivo dei singoli docenti

ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO
Bianchi Valeria	Lingua e cultura straniera 1 (INGLESE)
Chirico Loredana	Diritto ed Economia
Fezzardi Claudia Maria Angela	Lingua e cultura straniera 2 (SPAGNOLO)
Porta Angelo	Religione
Rho Maria Luisa	Matematica e Fisica
Rizza Raffaella	Storia dell'arte
Ronchi Giancarlo e, dal 27/01/2020, Conte Gianbattista	Scienze motorie
Salvi Viviana	Storia e filosofia
Savino Valeria	Scienze umane
Talia Rocco	Lingua e cultura straniera 2 (FRANCESE)
Urro Giovanni	Lingua e letteratura italiana

INFORMAZIONI GENERALI SULLA CLASSE

(con particolare riferimento alla continuità o meno del gruppo classe e dei docenti, e ad eventuali esperienze significative effettuate)

La classe 5°Aes è composta da 23 alunni. Il gruppo-classe non si è mantenuto costante nel corso del quinquennio.

L'attuale gruppo-classe si è costituito a partire dall' a.s. 2018/19 quando la 4°Aes, ridotta di dieci elementi in seguito all'esito degli scrutini della classe 3°Aes, ha accolto un'alunna ripetente in una classe quarta del nostro istituto e 11 alunni provenienti dalla classe 3°Ces, a sua volta ridotta ad un numero non sufficiente per costituire un gruppo classe autonomo. Al termine dell' a.s. 2018/19, la 4°Aes si è ridotta ulteriormente di 6 elementi. Nel corrente a.s., la 5°Aes ha accolto 3 alunne ripetenti nel nostro istituto e un'alunna proveniente da un altro istituto.

Gli alunni provenienti dal corso Ces hanno studiato la lingua francese, mentre gli alunni del corso Aes hanno studiato la lingua spagnola. Per questo motivo, nell'attuale 5°Aes ci sono due sottogruppi per Lingua e cultura straniera 2.

Nel corso del triennio, anche il consiglio di classe ha subito parecchie modifiche, tuttavia gli alunni del corso Aes hanno mantenuto complessivamente una maggiore continuità del corpo docenti rispetto agli alunni provenienti dal corso Ces. I docenti di Italiano e Diritto ed economia sono presenti dal quarto anno; i docenti di Storia e Filosofia e Francese sono presenti dal quinto anno.

La fusione delle due classi in quarta ha avuto esito positivo: dopo un periodo iniziale di conoscenza reciproca, i due gruppi si sono ben amalgamati, traendone vantaggio reciproco in termini didattici. La rimodulazione dei gruppi ha inoltre permesso di superare dinamiche relazionali difficoltose, migliorando complessivamente i processi di socializzazione all'interno della classe. Si evidenzia un miglioramento progressivo, negli ultimi due anni, per quanto concerne gli aspetti comportamentali.

Il gruppo classe si è mostrato durante il corrente anno scolastico, abbastanza coeso e collaborativo sia nella relazione tra pari che con gli adulti a vario titolo coinvolti nel processo educativo. Per quanto concerne gli obiettivi formativi, la maggior parte degli studenti ha mantenuto comportamenti corretti e, in alcuni casi, propositivi, anche nell'ultima parte dell'anno scolastico, in occasione delle attività di didattica a distanza.

Gli alunni hanno dimostrato, tuttavia, livelli diversi di motivazione allo studio ed alla partecipazione alla vita scolastica; in particolare, per alcuni allievi si è evidenziato un problema di discontinuità nella frequenza. La differente preparazione di base, una diversa motivazione allo studio nonché l'impegno profuso e la costanza nella frequenza rendono la classe eterogenea; per queste ragioni la preparazione nelle diverse discipline curriculari si presenta non uniforme per completezza e spessore.

I percorsi di ASL/PCTO e le attività svolte nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" nel corso del triennio, sono stati selezionati sulla base della specifica valenza formativa rispetto al corso di studi. Per i dettagli delle suddette attività, si rimanda agli specifici allegati al presente documento.

L'interruzione delle attività didattiche in presenza a causa dell'emergenza sanitaria, non ha permesso l'effettuazione di simulazioni scritte di I e II prova.

La documentazione relativa agli studenti con BES è a disposizione del Presidente di Commissione in formato cartaceo presso la segreteria della scuola.

PROGETTAZIONE INIZIALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

SINTESI

RESPONSABILI	Docenti del CdC
DESTINATARI	5°Aes
ANNO SCOLASTICO	2019/20

REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PROGRAMMATE

Quanto contenuto nella presente programmazione esplicita il quadro comune delle attività didattiche del consiglio di classe, per il corrente anno scolastico. Sia le fasi comuni di lavoro, sia le attività integrative, sia l'alternanza scuola – lavoro, concorrono alla costruzione delle competenze attese.

I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di dettaglio, relative a contenuti e metodologie, in risposta ai bisogni specifici via via rilevati e in base alle opportunità che si presentano in corso d'anno.

Tali scelte, non preventivabili a inizio anno,

- sono riconducibili in ogni caso al quadro condiviso;
- sono funzionali al raggiungimento delle competenze attese, indicate nel seguente campo;
- vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
- sono rendicontate nella relazione a consuntivo di fine anno, del consiglio di classe e del singolo docente.

Nella *Programmazione di disciplina*, pubblicata nell'area *Offerta formativa* del sito, si trovano tutte le informazioni sulle attività delle singole discipline e le rispettive modalità di verifica.

COMPETENZE ATTESE

(individuare tra quelle elencate nel Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche e nell'allegato 1 al Regolamento 139 del 22 agosto 2007)

Competenze comportamentali:

1. Agire in modo autonomo e responsabile
2. Collaborare e partecipare

Competenze trasversali tra le discipline:

- Acquisire ed interpretare le informazioni: individuare, selezionare ed organizzare le informazioni, interpretandole criticamente in termini di attendibilità e utilità.
- Individuare collegamenti e relazioni: elaborare argomentazioni coerenti, giudizi critici, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.

A. Azioni comuni del CdC per l'acquisizione delle competenze comportamentali

1. Accoglienza in ingresso: l'accoglienza, qui intesa come ascolto e valorizzazione di ogni alunno, è una dimensione della relazione educativa costantemente curata nell'arco dell'intero anno scolastico.
2. Analisi della situazione di partenza in base al documento dell'anno precedente e alla relativa validazione; valorizzazione delle esperienze scolastiche pregresse e revisione dell'approccio a strumenti e metodi di lavoro in considerazione dei contenuti propri delle differenti discipline curriculari; rilevazione dei bisogni formativi del gruppo classe nel suo complesso e dei singoli studenti, in particolare degli alunni inseriti quest'anno.
3. Rilevazione ed analisi di bisogni specifici di apprendimento che necessitano di una personalizzazione del piano educativo.
4. Azioni funzionali a favorire l'acquisizione delle competenze comportamentali:
 - durante lo svolgimento delle attività didattiche, costruzione di un clima relazionale e di uno stile di comunicazione inclusivi, che favoriscano l'ascolto reciproco e il benessere, valorizzino il differente contributo dei singoli studenti, motivandoli all'investimento scolastico e all'apprendimento;
 - ascolto e valorizzazione dei singoli studenti, con particolare attenzione a eventuali situazioni di difficoltà-disagio;
 - promozione della partecipazione collaborativa e responsabile, dell'autonomia e del rispetto delle persone e delle norme, sia durante le quotidiane attività di classe sia tramite attività laboratoriali e di gruppo, stimolando il confronto tra le opinioni e la consapevolezza di far parte di una comunità democratica;
 - consolidare le competenze di cittadinanza nella gestione delle relazioni in situazioni complesse e finalizzate a prodotti comuni;consolidamento di un metodo di lavoro condiviso e funzionale all'apprendimento, in merito a strategie di soluzione dei problemi, utilizzo dei materiali di lavoro, produzione di appunti e sintesi;
- condivisione di materiali di lavoro tramite LIM, registro elettronico e/o altri supporti informatici;
- condivisione, tramite il registro elettronico o direttamente con gli interessati, delle scelte effettuate, dei percorsi attivati, della pianificazione delle attività e delle verifiche, delle valutazioni.
5. Verifica del raggiungimento delle competenze comportamentali: se ne verifica il raggiungimento mediante l'attribuzione del voto di condotta. Il comportamento scolastico di ogni studente viene verificato secondo le modalità e i criteri esplicitati nella sezione VERIFICHE del presente documento, tenendo conto di: Competenze di cittadinanza (di cui all'allegato 1 al Regolamento 139 del 22 agosto 2007); Statuto dei diritti e dei doveri delle studentesse e degli studenti; Regolamento d'istituto.
I dati sono annotati sul registro elettronico dai docenti. Il coordinatore provvede alla rilevazione degli stessi al termine del trimestre e del pentamestre ed alla formulazione della proposta di voto di condotta da sottoporre al CdC in sede di scrutinio. Il livello iniziale della classe viene rilevato tramite i voti di condotta del trimestre, quello finale tramite i voti di condotta del pentamestre, rilevando così i miglioramenti.
6. Attuazione di interventi compensativi per la soluzione di eventuali problemi riscontrati (colloqui con famiglie/studenti, discussioni con la classe, consigli di classe straordinari, interventi individualizzati di sostegno alla motivazione).
7. Contratto formativo: predisposizione della programmazione del CdC entro il mese di novembre; pubblicazione della programmazione stessa sul sito dell'Istituto; presentazione a genitori e studenti durante i CdC di novembre.
Predisposizione e pubblicazione sul sito dell'Istituto del documento a consuntivo del CdC e dei singoli docenti.

B. Progettazione, controllo e verifica dell'attività didattica per l'acquisizione delle competenze trasversali tra le discipline

1. Individuazione delle competenze disciplinari attese.
2. Rilevazione della situazione di partenza, dei bisogni formativi e di eventuali necessità di personalizzazione del piano educativo.
3. Azioni funzionali a favorire l'acquisizione delle competenze disciplinari trasversali: attività atte a sviluppare la coerenza argomentativa, stimolare le capacità di comunicare elaborando argomentazioni coerenti, riconoscere analogie e differenze, distinguere cause ed effetti, differenziare le informazioni rispetto alle interpretazioni, stabilire collegamenti e relazioni sia all'interno delle singole discipline che tra ambiti disciplinari diversi.
Le competenze trasversali vengono costruite attraverso il progressivo arricchimento degli strumenti espressivi, lessicali e argomentativi specifici e congruenti con i contenuti ed i metodi propri delle differenti discipline curriculari.
4. Monitoraggio in itinere: verifica delle strategie metodologiche e revisione delle programmazioni individuali quanto a contenuti, attività e tempi alla luce delle interazioni con gli alunni; verifica dell'efficacia delle modalità di recupero; comunicazione con le famiglie.
5. Modalità di recupero:
 - il recupero di verifiche non effettuate o insufficienti avverrà secondo le indicazioni fornite dai singoli docenti disciplinari;
 - il recupero dei contenuti non adeguatamente assimilati dalla classe verrà effettuato in itinere secondo le indicazioni dei docenti interessati;
 - attività di recupero dopo il primo periodo valutativo secondo le modalità e i tempi condivisi dal Collegio Docenti.

6. Verifica del raggiungimento delle competenze disciplinari: le tipologie di prova e i criteri di valutazione adottati dai singoli docenti sono esplicitati nella Programmazione di disciplina, pubblicata nell'area *Offerta formativa* del sito. Le valutazioni delle verifiche e le informazioni sul percorso dello studente vengono comunicate tramite registro elettronico.
Le prove di verifica delle singole discipline si effettueranno in modo adeguato ai bisogni degli studenti e funzionalmente alle competenze attese, tenendo conto degli impegni complessivi della classe; le verifiche orali e le verifiche scritte valide per voto orale possono essere effettuate ogni lezione sugli argomenti assegnati; le verifiche scritte sommative vengono programmate con la classe, in quantità non superiore a due nella stessa giornata, e segnalate in *Agenda/Planning* del registro elettronico per tutte le componenti.
7. Si effettueranno simulazioni delle prove dell'esame di Stato per un'adeguata preparazione allo svolgimento dello stesso.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE DAI SINGOLI DOCENTI - MONTE ORE MASSIMO UTILIZZABILE

Si svolgeranno le seguenti attività integrative, fino ad un massimo di 40 ore curricolari, più eventuali tempi extracurricolari pomeridiani.

- ▶ Scienze Umane - Diritto ed Economia (max 10 ore)
- ▶ Italiano: verranno proposti spettacoli teatrali serali
- ▶ Inglese (5 ore): spettacolo teatrale in lingua inglese *The Importance of being Earnest* di O.Wilde – Teatro Carcano di Milano – 21/01/2020 – 14 euro
- ▶ Spagnolo : spettacolo teatrale in lingua spagnola *Vida de Don Quijote y Sancho* – Palketto Theatre, 09/03/2020, (5 ore) – 13 euro
- ▶ Storia (5 ore): attività per la ricorrenza del Giorno della memoria
- ▶ Scienze motorie (5 ore): attività di *rafting* in Valsesia (maggio 2020 – 40 euro circa)
- ▶ Arte (5 ore): visita alla mostra *Impressioni d'Oriente. Arte e collezionismo tra Europa e Giappone* – MUDEC Milano – novembre 2019 – 10 euro circa

- Il CdC. autorizza la proposta dell'insegnante di Matematica e Fisica di un viaggio d'istruzione a Praga dal 25 al 28 marzo 2020.

Ad altre attività non attualmente programmabili si potrà aderire in base alle offerte del territorio.

Per ogni attività in uscita, il costo del biglietto dei mezzi di trasporto è a carico dello studente.

Ulteriori e più specifiche informazioni verranno date alla famiglia e ai docenti del CdC in tempo utile, anche nell'area *Agenda* del registro elettronico.

RISORSE UMANE

I docenti del CdC; tutor e formatori esterni previsti dal PCTO; eventuali esperti esterni previsti per le attività integrative; personale ATA per fotocopie e assistenza all'utilizzo di laboratori e attrezzature tecnologiche; assistente tecnico.

BENI E SERVIZI

LIM, tablet, carta per fotocopie, toner, inchiostro stampante, attrezzature delle aule multimediali.

ARGOMENTI PER I QUALI SI EVIDENZIANO POSSIBILI COLLEGAMENTI TRA LE DISCIPLINE

ARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE
GUERRA, CONFLITTI E DERIVE AUTORITARIE Conflitti socio-politici e discriminazioni	Diritto ed economia, Storia, Spagnolo/Francese, Italiano, Inglese, Storia dell'arte
LA BELLEZZA Fenomenologia della bellezza: valore morale ed estetico	Italiano, Storia dell'arte, Filosofia, Inglese, Spagnolo/Francese, Religione, Diritto ed economia
LA METROPOLI Tradizione e progresso. Due secoli di metamorfosi della città	Scienze umane, Storia dell'arte, Inglese, Spagnolo/Francese, Fisica, Diritto ed economia
UOMO E NATURA	Inglese, Scienze umane, Italiano, Spagnolo / Francese, Filosofia, Storia dell'arte, Religione, Diritto ed economia
SPAZIO E TEMPO Categorie in movimento	Scienze umane, Italiano, Inglese, Scienze motorie, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Diritto ed economia
IL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI	Inglese, Scienze umane, Italiano, Diritto ed economia, Storia dell'arte
COMUNICAZIONE E PROPAGANDA	Scienze umane, Inglese, Spagnolo, Storia e filosofia, Storia dell'arte, Diritto ed economia
LA DONNA	Inglese, Italiano, Storia dell'arte

PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

CLASSE TERZA

- La classe ha partecipato ad un percorso ASL curato dal **Teatro Leonardo** di Milano, finalizzato all'approfondimento di tematiche di interesse socio-culturale mediante la realizzazione in gruppo di prodotti artistici, nonché alla conoscenza e valorizzazione del teatro come forma di espressione artistica e culturale.
- Una parte della classe (studenti di spagnolo) ha partecipato al percorso ASL curato dal Comune di Sesto san Giovanni **Sesto per l'Unesco**, finalizzato alla conoscenza ed alla valorizzazione del patrimonio storico del territorio.
- Una parte della classe (francese) ha partecipato al percorso ASL **Come nasce un Business: viaggio nell'economia fuori e dentro l'impresa** presso l'Università Luiss Hub Milano.
- La classe ha partecipato ad un **Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro** (EBVolutio SRL)

CLASSE QUARTA

- La classe ha partecipato al percorso ASL **Sestogioca** presso le scuole primarie di Sesto san Giovanni, manifestazione ludico sportiva finalizzata allo sviluppo delle competenze di cittadinanza attraverso l'attività motoria e sportiva (i diritti del bambino in relazione al benessere fisico, psichico e relazionale).
- La classe ha partecipato al percorso ASL curato dal Comune di Cinisello Balsamo **Trasparenza delle Amministrazioni e prevenzione della corruzione**, finalizzato alla familiarizzazione con le istituzioni ed alla promozione di una cultura della legalità contro nuove forme di corruzione diffuse nelle Pubbliche Amministrazioni.
- La classe ha partecipato al percorso ASL curato dall'Università degli Studi di Milano (Dipartimento di Scienze Giuridiche - Dipartimento di Diritto Pubblico Italiano e Sovranazionale – Dipartimento di Diritto Privato e Storia del diritto) **Res publica**, finalizzato allo sviluppo di un approccio critico ed autonomo su questioni inerenti la gestione della "cosa pubblica".

CLASSE QUINTA

- La classe ha ultimato il percorso **Res publica**, intrapreso in classe quarta.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI NELL' AMBITO DI «CITTADINANZA E COSTITUZIONE»

CLASSI TERZA E QUARTA

- Incontro con detenuti e operatori del carcere di Bollate.
- Commemorazione del Giorno della Memoria: visione docu-film *Diversi* di Giorgio Treves
- Incontro con **Vera Vigevani Jarach**, testimone delle leggi razziali e della dittatura argentina, madre di una *desaparecida* (solo gli alunni che studiano la lingua spagnola).
- Percorso ASL *Sesto per l'Unesco*: conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico del territorio.
- Percorso ASL *Sestogioca*: approfondimenti della relazione tra l'attività motoria e sportiva, lo sviluppo delle competenze di cittadinanza e l'attuazione piena dei diritti alla salute ed al benessere previsti dalla Costituzione.
- Percorso ASL *Trasparenza delle Amministrazioni e prevenzione della corruzione*: cultura della legalità.
- Percorso ASL *Res publica*: gestione consapevole e responsabile della "cosa pubblica".

CLASSE QUINTA

- Iniziative inerenti la commemorazione del Giorno della Memoria.
- Iniziative di conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico-artistico.
- Migrazioni: la normativa nazionale ed internazionale. Esperienze di accoglienza dei rifugiati nei territori.
- Partecipazione al convegno **25° Rapporto ISMU sulle migrazioni 2019** presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - 3 dicembre 2019

I percorsi e le attività inerenti l'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" che saranno effettuati in corso d'anno, verranno esplicitati in dettaglio nella relazione a consuntivo del CdC.

Sesto San Giovanni, 15 novembre 2019

La coordinatrice del CdC: **Valeria Savino**

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VALUTAZIONE COMPETENZE COMPORMENTALI

Il coordinatore prende in esame i voti di condotta attribuiti agli scrutini e indica la percentuale di studenti che hanno raggiunto o superato il valore 8; il livello iniziale corrisponde alla valutazione intermedia, quello finale alla valutazione di fine anno.

Il valore aggiunto si deduce indicando la percentuale di studenti che, avendo a fine anno una valutazione ≥ 8 , hanno incrementato la loro valutazione rispetto alla valutazione intermedia.

LIVELLO INIZIALE	LIVELLO FINALE	VALORE AGGIUNTO	CRITICITÀ RILEVATE
22 ALUNNI su 23 95%			

MODIFICHE ALLA SEZIONE SINTESI		
	MODIFICHE ATTUATE	MOTIVAZIONE
Competenze attese	- AUTONOMIA ORGANIZZATIVA E GESTIONE DELLA DAD	- Emergenza sanitaria
Fasi comuni di lavoro	- UTILIZZO DELLA DAD - NON SONO STATE EFFETTUATE SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO	- Emergenza sanitaria
Attività integrative proposte dai singoli docenti	NON SONO STATE REALIZZATE LE SEGUENTI ATTIVITÀ INTEGRATIVE: - SCIENZE MOTORIE: Rafting - SPAGNOLO: spettacolo teatrale in lingua "Vida de Don Quijote y Sancho" - ITALIANO: spettacoli teatrali serali ...ANNULLAMENTO DEL VIAGGIO D'ISTRUZIONE A PRAGA	- Emergenza sanitaria
Risorse umane	- NEL PERIODO DI DIDATTICA A DISTANZA NON SI È USUFRUITO DI RISORSE UMANE ESTERNE ALLA SCUOLA	- Emergenza sanitaria
Beni e servizi	- NEL PERIODO DI DIDATTICA A DISTANZA SI È FATTO USO DI PIATTAFORME QUALI ZOOM, MEET, CLASSROOM, SKYPE, WEBEX, DRIVE, DROPBOX, APP QUALI NOTABILITY (PER POTER SCRIVERE SU SCHERMO CONDIVISO), CANALE YOUTUBE	- Emergenza sanitaria
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)	//	//
Attività curriculari ed extracurriculari nell'ambito di "cittadinanza e costituzione"	//	//

MODIFICHE ALLA SEZIONE VERIFICHE		
	MODIFICHE ATTUATE	MOTIVAZIONE
Tipo verifica	<ul style="list-style-type: none"> - Dal mese di marzo, sono state effettuate verifiche orali online con piccoli gruppi di studenti, richiesta di produzione di elaborati, partecipazione a forum o discussione online - Per la verifica delle competenze comportamentali, si è tenuto conto della qualità della partecipazione alle attività di didattica a distanza. 	- Emergenza sanitaria
Indicatori	<ul style="list-style-type: none"> - Nel CD del 26.05.2020 è stata deliberata la modifica alla scheda per la verifica delle competenze comportamentali. Di seguito viene riportata la scheda aggiornata. 	- Emergenza sanitaria

VERIFICHE (aggiornamento con le modifiche deliberate dal cd il 26 maggio 2020)

1. COMPETENZE DI TIPO COMPORTAMENTALE:		1. Agire in modo autonomo e responsabile 2. Collaborare e partecipare	
TIPO VERIFICA	INDICATORI	CORRISPONDENZA TRA VOTI E DESCRITTORI	
Rilevazione delle annotazioni sul registro elettronico da parte del coordinatore di classe Osservazioni dei docenti durante lo svolgimento della DAD.	1. Rispetto verso gli altri e verso le cose altrui	Voto 8	<ul style="list-style-type: none"> • si comporta correttamente verso docenti e compagni • rispetta le strutture e gli arredi • fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate solo in modo occasionale • <i>per i soli studenti minorenni</i>: è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto • mostra una buona attenzione durante le lezioni • rispetta i tempi di consegna e porta sempre il materiale necessario
		Voto 7	<ul style="list-style-type: none"> • non si comporta sempre correttamente verso docenti e/o compagni (presenza di uno o due richiami di comportamento non gravi, sul registro elettronico) • rispetta le strutture e gli arredi, nonostante qualche segnalazione per mancanze non di grave entità • fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate in modo frequente (più di 10 nel trimestre, più di 15 nel pentamestre) • <i>per i soli studenti minorenni</i>: non sempre è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto • non sempre mostra attenzione durante le lezioni disturbandole • non sempre rispetta i tempi di consegna e porta il materiale necessario
	2. Rispetto delle richieste e delle regole nell'adempimento dei propri doveri	Voto 6	<ul style="list-style-type: none"> • si comporta spesso in modo scorretto verso docenti e/o compagni (presenza di tre o più richiami di comportamento o anche meno, se gravi, sul registro elettronico) • non rispetta sempre le strutture e gli arredi • fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate con considerevole frequenza (più di 25 nel trimestre, più di 35 nel pentamestre) • per i soli studenti minorenni: non giustifica assenze e ritardi e non fa firmare il libretto • mostra una scarsa attenzione durante le lezioni e le disturba frequentemente • spesso non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario
		Voto 5*	<ul style="list-style-type: none"> • si comporta spesso in modo gravemente scorretto verso docenti e/o compagni • non rispetta le strutture e gli arredi • fa ritardi, entrate posticipate o uscite anticipate con notevole frequenza • <i>per i soli studenti minorenni</i>: non giustifica assenze e ritardi e/o falsifica le firme sul libretto • mostra disattenzione durante le lezioni e crea un grave disturbo alla classe • non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario

Durante lo scrutinio il coordinatore del CdC formula per ogni studente la proposta di voto di comportamento, individuando quella che corrisponde al maggior numero di descrittori; si terrà inoltre conto di tutte le variabili di contesto, correlate con l'emergenza sanitaria, che possono aver inciso sui comportamenti osservati.

Il voto di comportamento può essere aumentato di 1 o al massimo 2 punti rispetto alla proposta, applicando i criteri indicati nei riquadri sottostanti

Per tutte le classi, il voto proposto può essere viene aumentato dai docenti del CdC come segue:		
Osservazioni riportate dai docenti in sede di scrutinio	3. Atteggiamento che favorisce l'attività della classe	+1
		+2
		<p>per il riconoscimento di comportamenti attivi rilevati</p> <ul style="list-style-type: none"> • nella partecipazione alla didattica in presenza e alla vita complessiva della scuola • nella partecipazione alla didattica a distanza • nei PCTO effettuati **, <p>che contribuiscano all'apprendimento comune (partecipazione attiva e propositiva alle lezioni, assunzione di responsabilità nella vita quotidiana della classe, disponibilità alla collaborazione)</p>
		<p>per il riconoscimento di comportamenti significativamente propositivi e collaborativi rilevati</p> <ul style="list-style-type: none"> • nella partecipazione alla didattica in presenza e alla vita complessiva della scuola • nella partecipazione alla didattica a distanza • nei PCTO effettuati **, <p>(concreto e costante aiuto nella vita della classe e/o dell'Istituto, fattiva e costante collaborazione con i compagni e/o con i docenti)</p>

* Il voto di comportamento inferiore a sei decimi può essere assegnato solo al verificarsi delle condizioni previste dall'art. 7 comma 2 del DPR 122/2009.

Per questo, nel caso in cui dall'applicazione delle procedure di calcolo risultasse un valore inferiore a sei, occorrerebbe accertarsi della sussistenza di queste condizioni.

** Nel caso in cui, dopo aver trasformato le valutazioni dei singoli percorsi in decimi, la media di tutte le valutazioni sia maggiore di 8.

ARGOMENTI AFFRONTATI DAI DOCENTI PER I QUALI SONO STATI EVIDENZIATI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE

ARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI SPECIFICI COINVOLTI (i materiali cui si è fatto riferimento sono indicati nelle relazioni a consuntivo dei singoli docenti)
GUERRA, CONFLITTI E DERIVE AUTORITARIE Conflitti socio-politici e discriminazioni	Diritto ed economia	- Art. 11 e 12 Cost. – Art. 27 Cost. (Ripudio della guerra, difesa della Patria, La pena di morte) - L'ONU
	Fisica	- Guerra delle correnti: corrente continua e corrente alternata, trasformatori
	Francese	- L'indignation, les exclus/les marginaux- - Despotes et tyrans - Le héros, un mythe qui dure dans les siècles - L'engagement humanitaire.
	Inglese	- Walt Whitman (O Captain, my Captain) - Ernest Hemingway (Farewell to Arms) - The War Poets (Brooke, Owen, Sassoon, Jessie Pope) - The Irish question: William Butler Yeats (Easter 1916) - O'Flaherty (the Sniper) - Orwell (Animal Farm and Nineteen Eighty-Four)
	Italiano	- Giustiniano, Francesco d'Assisi, Naturalismo e Verismo, La coscienza di Zeno
	Spagnolo	- La guerra civil española. Marco histórico: de la Segunda República al Franquismo. - Perspectivas literarias: Orwell, Neruda, Hernández. - Dictadura y resistencia: el Franquismo en España, la dictadura militar en Argentina (desaparecidos, Madres de Plaza de Mayo)
	Storia	- Verso la seconda guerra mondiale
LA BELLEZZA Fenomenologia della bellezza: valore morale ed estetico	Filosofia	- Arte ed esistenza: Schelling, Schopenhauer, Kierkegaard
	Francese	- Stendhal: Le Rouge et le Noir - Flaubert: Madame Bovary
	Inglese	- The concept of Sublime - Keats (Truth is Beauty and Beauty is Truth) - Oscar Wilde (Preface to the Picture of Dorian Gray)
	Italiano	- Neoclassicismo e Pre-Romanticismo, D'Annunzio, Paradiso canto XXXIII
	Spagnolo	- La dimensión estética en el Modernismo español: Rubén Darío.
	Storia dell'arte	- Dall'Estetismo all'Art Nouveau, dalla Total Art alla "vita come opera d'arte": Van De Velde; Victor Orta; Gaudi. - Conquista della "bellezza" (arte e poesia), scopo esistenziale, anelito alla felicità: Klimt. - Trasposizione del "bello" nel "brutto" dalla mediazione romantica del "sublime" all'azzeramento estetico dell'"antiarte" dadaista: Füssli; Turner; Daumier; Matisse; Kirchner; Picasso; Brancusi; Douchamp; Arp.

LA METROPOLI Tradizione e progresso. Due secoli di metamorfosi della città	Diritto ed economia	- Le Autonomie locali e la Pubblica Amministrazione
	Fisica	- Telegrafo, lampadina
	Francese	- Les banlieues de grandes villes.
	Italiano	- Paolo Valera - Baudelaire - Pirandello, - Pascoli,
	Inglese	- Blake: London - Wordsworth: Lines composed along Westminster Bridge - Dickens: Oliver Twist and Hard Times - Orwell: London in 1984 - Joyce: Dublin
	Scienze umane	- Z. BAUMAN: Modernità liquida - Tempo/spazio: la vita urbana e l'arte della buona creanza; spazi pubblici ma non civili; templi del consumo; luoghi emici e luoghi fagici; non-luoghi (M.Augé); spazi vuoti
	Spagnolo	- El contexto urbano en el realismo español. - La visión de la metrópoli (y el contraste con el mundo rural) en García Lorca
	Storia dell'arte	- Eclettismo storico nell'architettura romantica: Japelli. - Trasformazione delle metropoli europee, superamento dell'eclettismo storico ottocentesco, sviluppo del modernismo architettonico, spinta al progresso e al rinnovamento urbanistico futurista: Victor Horta; Antonio Sant'Elia. - Architettura e nuove tecnologie per le scienze: Erich Mendelsohn. - Vita nelle grandi metropoli europee tra fine '800 e primi del '900: Seurat; Kirchner. - Progresso, velocità, nuovi luoghi, nuovi mezzi, nuovi stati d'animo: Daumier; Boccioni; Crali.
UOMO E NATURA	Diritto ed economia	- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile - "Agenda 2030"
	Filosofia	- Schelling - Hegel
	Fisica	- Elettricità animale: Galvani e Volta (pila) - Elettricità delle nuvole (parafulmine)
	Francese	- La France et les territoires d'outre-mer.
	Inglese	- Blake: Songs of Innocence and Songs of Experience - Wordsworth: Daffodils and The Rainbow - Coleridge: The rime of the ancient Mariner - Whitman: One's Self I sing-Trascendentalism
	Italiano	- Pascoli - D'Annunzio
	Religione	- «Laudato si'», la prima enciclica sull'ambiente
	Scienze umane	- La società mondiale del rischio (U. Beck). - Nuovi rischi globali e vulnerabilità locali: il labile confine tra rischi esterni e rischi costruiti. - Società liquida e cultura dell'azzardo (W. Sofsky). - Futuro globale ma solidale. La teoria della decrescita.
	Spagnolo	- La visión del ambiente natural en el Romanticismo español: José de Espronceda.
	Storia dell'arte	- Rapporto uomo-natura nelle poetiche del <i>bello sublime</i> , del <i>bello naturale</i> e del <i>pittoresco</i> : Friedrich, Turner, Gericault. - Forme organiche e biomorfe nell'arte e nell'architettura tra fine '800 e primi '900: Van de Velde; Victor Horta; Gaudi; Mendelsohn; Arp. - Evocazioni di un mondo naturale e di una vita sociale primigenia: Matisse; Gauguin. - Metamorfosi: Savinio; Arp.

IDENTITA'	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Manzoni - Svevo - Pirandello
	Scienze umane	<ul style="list-style-type: none"> - Culture e nuove identità; processi migratori e <i>metisage</i> culturale. - Identità e personalità etnica; il sentimento della culturalità: un'emozione che crea distinzione - Interculturalità, transculturalità, multiculturalità - Dall'uguaglianza alla differenza: monoculturalismo plurale e multiculturalismo liberale; cultura dei diritti universali - Z. BAUMAN: liquefazione della vita moderna e nuove forme di localismi su base etnica
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> - La identidad del individuo en el Romanticismo español. - La relación entre autor, narrador y personaje(s) en Unamuno.
	Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> - Identità collettiva dei gruppi d'Avanguardia: Espressionismo (Fauves/Die Brücke); Cubismo; Astrattismo; Futurismo; Dadaismo; Surrealismo. - Rappresentazione identità collettiva e senso condiviso di appartenenza a un gruppo: Gauguin; Chagall; Matisse. - Rappresentazione dimensione individualista dell'identità, realizzazione personale del singolo nella società moderna: Seurat; Ensor; Kirchner. - Identità, rappresentazione delle caratteristiche dell'io/narrazione di se: Van Gogh; Ensor; Modigliani (Collegamento con la lettera-calligramma di G. Apollinaire da "Poesie per Lou"); Savinio. - Mistero/Enigma dell'identità/riflessione esistenziale: Friedrich; Gauguin; Magritte. - Negazione sociale dell'identità: Chagall; Carrà. - Il senso della propria identità scaturito nell'incontro/scontro con l'altro: Ensor; Matisse. - Identità vera tra conscio ed inconscio, automatismo, paranoia, legge del caso, illusionismo onirico, straniamento: Preromanticismo; Astrattismo; Surrealismo; Dadaismo; Metafisica. - Vere, false, nascoste identità tra realtà, apparenza ed incomunicabilità: Ensor; Modigliani; Magritte. - La crisi dell'io come manifestazione epocale di dissidi interiori e sociali (fine Ottocento-primi Novecento): Daumier, Ensor; Kirchner. - Costruzione della propria identità nella dimensione mitica dell'infanzia: Savinio; Carrà. - Luoghi/simboli d'identità collettiva e personale: Monet; Van Gogh; Chagall; Delaunay; Savinio. - Sincretismo tra cultura figurativa europea e quella giapponese nella seconda metà dell'800, come incontro e interazione fra identità culturali diverse e fusioni fra elementi stilistici eterogenei (Approfondimento: Mostra evento "Impressioni d'oriente, Monet, Van Gogh, Gauguin, gli italiani e il Giappone").
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Poe, Frankenstein, Stevenson and Wilde (the theme of the double) - Walt Whitman (I hear America singing) - Mark Twain (Huckleberry Finn)

SPAZIO E TEMPO Categorie in movimento	Diritto ed economia	<ul style="list-style-type: none"> - Lo Stato ed i suoi elementi - Evoluzione delle teorie economiche: liberismo o interventismo? - Le fluttuazioni cicliche
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Joyce (Dubliners and Ulysses)
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Leopardi - Svevo
	Scienze motorie	<ul style="list-style-type: none"> - Spazio e tempo alla base della coordinazione, classificazione della coordinazione. Ogni gesto sportivo e motorio ha un orientamento spazio temporale ed un ritmo esecutivo - Tempismo: inserirsi in modo corretto in un'azione già avviata
	Scienze umane	<ul style="list-style-type: none"> - BAUMAN: società liquida e ridefinizione dei rapporti spazio/temporali (spazio, tempo e potere in epoca di modernità solida; spazio, tempo e potere in epoca di modernità liquida)
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Nietzsche
	Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> - Istanti fugaci di tempo e di realtà in movimento e in mutamento continui: Monet. - Forma "solida" e forma "liquida" nello spazio-tempo, tra cubismo e surrealtà: Picasso e Dalí. - Nuove relazioni spazio-tempo nell'arte d'Avanguardia: Picasso; Delaunay. - Spazio-tempo, velocità, chi va, chi resta (una nuova dinamica degli stati d'animo): Boccioni. - Relatività del tempo surrealista e metafisico: Salvador Dalí; De Chirico; Carrà; Savinio. - Inconscio, automatismo, paranoia, legge del caso, illusionismo onirico, straniamento: Astrattismo; Surrealismo; Dadaismo; Metafisica. - Nuove relazioni spazio-tempo nell'arte d'Avanguardia: Picasso; Delaunay. - Relatività del tempo surrealista e metafisico: Salvador Dalí; De Chirico. - Concetto di "prospettiva multipla" e il senso del tempo bergsoniano: Picasso; Delaunay.
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - Azione a distanza e concetto di campo 	
IL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI	Diritto ed economia	<ul style="list-style-type: none"> - Il lavoro in Costituzione - La riforma del mercato del lavoro
	Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - Energia potenziale elettrica, effetto joule, centrali idroelettriche
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Blake (the chimney-sweepers) - Dickens (Hard Times): victims of industrial revolution
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Naturalismo, Verismo, Svevo, Pirandello
	Scienze umane	<ul style="list-style-type: none"> - Il mercato del lavoro; la disoccupazione. - Modernità solida e modello fordista di organizzazione del lavoro / modernità liquida, flessibilità ed incertezza (Bauman). - Capitalismo, economia e processi globali: multinazionali, delocalizzazione, mondializzazione dei mercati finanziari. - Il primato della razionalità economica. - Tra mercato e Welfare: il privato sociale.
	Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> - Le metamorfosi del lavoro e delle sue pause (dopolavoro) nel passaggio dalla società rurale alla società industriale: Daumier; Seurat, Cézanne. - Dal lavoro seriale impersonale dell'operaio-industriale alla spirituale creazione dell'operaio-artista: Van de Velde; Victor Horta; Gaudí. - Con forte polemica nei confronti dell'arte accademica, i gruppi d'Avanguardia abbandonano il principio dell'imitazione, introducono nell'arte materiali tratti dal quotidiano, iniziano a servirsi di nuove tecnologie, seguono i trend delle scienze e delle tecniche moderne (leggi ottiche, elettricità, motori, studi psicanalitici, ...): Cubismo; Futurismo; Dadaismo; Surrealismo. - Trasformazione degli oggetti, prodotti/simboli del lavoro, in opere di "non senso"/"enigmi" per creare un nuovo modo di pensare quegli oggetti: Duchamp; De Chirico; Carrà.
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Marx

COMUNICAZIONE E PROPAGANDA	Diritto ed economia	<ul style="list-style-type: none"> - Libertà di espressione e diritto alla privacy - Il principio della trasparenza nella P.A.
	Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - Telegrafo
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - George Orwell (Animal Farm and Nineteen Eighty-four)
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> - La visión de la cultura española en Larra. - George Orwell y la guerra civil española.
	Scienze umane	<ul style="list-style-type: none"> - Industria culturale e società di massa. - Globalizzazione e comunicazioni di massa.
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Fascismo
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - D'Annunzio
	Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> - I manifesti dei movimenti artistici d'avanguardia, mezzi di divulgazione pubblica d'intenti programmatici che affrontano questioni ampie (dai sistemi socio-culturali e politici ai linguaggi/forme di protesta/rivoluzione): Futurismo, Dadaismo, Surrealismo. - Ruolo massmediatico assunto dalle opere d'arte nel '900 (diffuse al pubblico attraverso esposizioni e riviste): Marcel Duchamp; Pablo Picasso; Tullio Crali; Joan Mirò. - Propaganda pittorica dell'aviazione militare italiana, durante il regime fascista, e delle sue possibilità belliche (velocità, temerarietà, sfida al limite): Tullio Crali.
LA DONNA	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Keats: La Belle Dame Sans Mercy. - Hawthorne (Hester Prynne in The scarlet letter) - Jane Austen (Elizabeth Bennet in Pride and Prejudice) - Joyce (Eveline and Maria in Clay) - The suffragettes
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Le donne della e nella letteratura.
	Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> - La imagen de la mujer en el realismo español (Galdós, Clarín). - La identidad femenina y el rol de la mujer en García Lorca. - La Constitución española de 1931 y los derechos de las mujeres.
		Storia dell'arte

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE NEL TRIENNIO NELL' AMBITO DI «CITTADINANZA E COSTITUZIONE»	
ANNI SCOLASTICI	ATTIVITÀ
2018/19	Incontro con detenuti e operatori del carcere di Bollate [Cittadinanza e legalità]
2018/19	Commemorazione del Giorno della Memoria: visione docu-film <i>Diversi</i> di Giorgio Treves [Cittadinanza culturale]:
2018/19	Incontro con Vera Vigevani Jarach, testimone delle leggi razziali e della dittatura argentina, madre di una <i>desaparecida</i> (solo gli alunni che studiano la lingua spagnola) [Cittadinanza ed evoluzione democratica dei diritti]
2018/19	SESTOGIOCA: attività per l'incremento delle competenze di cittadinanza attraverso la motricità e lo sport e per l'attuazione dei diritti fondamentali del bambino previsti dalla Costituzione. [Cittadinanza e sport]
2018/19 2019/20	Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie" quarto e quinto anno [Cittadinanza e legalità]
2019/20	Partecipazione al convegno 25° Rapporto ISMU sulle migrazioni 2019 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (3 dicembre 2019) [Educazione alla cittadinanza in contesti multiculturali e valorizzazione della diversità culturale].
2019/20	<i>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</i> , adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 Settembre 2015 [Cittadinanza e sostenibilità ambientale]
2019/20	" <i>Evoluzione dei diritti</i> ": ogni studente ha approfondito un diritto diverso [Cittadinanza ed evoluzione democratica dei diritti]
2019/20	Partecipazione all'incontro <i>Eurodesk</i> , tenuto a scuola da parte di alcuni operatori del Comune di Cinisello Balsamo: "Essere cittadini attivi con il senso dell'Unione Europea vuol dire non solo conoscere le tappe e le linee fondamentali della normativa europea, ma anche le problematiche politiche ed economiche, e i programmi di azione deliberati e finanziati dalle istituzioni europee" [Cittadinanza europea]
2019/20	Partecipazione, per la Giornata della Memoria, all'incontro tenutosi a scuola da parte dell'Associazione <i>Aned</i> : la finalità della formazione alla "cittadinanza culturale" è di far acquisire agli studenti le competenze per essere cittadini che sappiano valorizzare il proprio patrimonio culturale, attraverso percorsi che prevedano sia la conoscenza dell'esistente sia la realizzazione di progetti di tutela e di potenziamento. In questa area si inseriscono anche tutte le attività di formazione per studenti e docenti promosse nell'ambito dell'insegnamento della Storia" [Prot. MIUR AOO DRLO R.U. 2614 del 12/02/2014 Linee d'indirizzo per "Cittadinanza e Costituzione" (C&C) USR Lombardia"] [Cittadinanza culturale]:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) REALIZZATI NEL TRIENNIO	
ANNI SCOLASTICI	PERCORSI
2017/18 (3°Aes - 3°Ces)	Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro EBVolutio SRL
2017/18 (3°Aes - 3°Ces)	Teatro Leonardo
2017/18 (3°Aes)	<i>Sesto per l'Unesco</i>
2017/18 (3°Ces)	<i>Come nasce un Business: viaggio nell'economia fuori e dentro l'impresa</i>
2018/19 (4°Aes)	<i>Sestogioca</i>
2018/19 (4°Aes)	<i>Trasparenza delle Amministrazioni e prevenzione della corruzione</i>
2018/19 (4°Aes)	<i>Res publica</i>
2019/20 (4°Aes)	Conclusione del percorso <i>Res publica</i>

La documentazione degli alunni ripetenti, sia interni all'Istituto sia provenienti da altre scuole, è disponibile all'interno dei fascicoli personali in formato cartaceo.

SINERGIE TRA DISCIPLINE E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

CLASSE: 3°Aes – 3°Ces

A.S. 2017/2018

PERCORSO: CORSO SULLA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO

ENTE ESTERNO: EBVolutio SRL

Periodo: 01.10.2017 - 31.05.2018

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
TUTTE	<p>I percorsi di Alternanza scuola-lavoro prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i.</p> <p>L'ente esterno ha realizzato uno specifico percorso formativo in presenza, dal titolo "CORSO SULLA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO", per la tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro.</p> <p>Il corso ha previsto una formazione di base e una parte specifica che va ad integrare la parte generale, per un totale di 8 ore.</p>		<p>Alla fine del percorso gli studenti hanno sostenuto una prova scritta per conseguire l'attestato.</p>

SINERGIE TRA DISCIPLINE E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

(EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

CLASSE: 3°Aes -3°Ces

A.S. 2017/2018

PERCORSO: **TEATRO LEONARDO – L'arte della menzogna**

ENTE ESTERNO: Teatro Leonardo - Milano

Periodo: **05.12.2017 – 26.02.2018**

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
SCIENZE UMANE (3°Aes)	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione dell'attitudine alla comparazione tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi. - Individuazione di collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e alcuni aspetti della realtà quotidiana. - Comprensione della pluralità delle letture che, a partire da presupposti diversi, è possibile dare di uno stesso fenomeno. - Valenza del teatro come metafora della vita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione, nel panorama delle sociologie comprendenti, dell'approccio drammaturgico di E.Goffman - Lettura e analisi di passi scelti da <i>La vita quotidiana come rappresentazione</i> di E.Goffman 	Relazione scritta ed esposizione orale su conoscenze e competenze apprese a conclusione delle attività.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (3°Aes)	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere tra i generi di spettacolo teatrale. - Conoscenza delle componenti dello spettacolo teatrale e delle caratteristiche dei generi. - Conoscenza delle caratteristiche del testo teatrale. - Sviluppo delle capacità di comunicazione con linguaggio specifico e appropriato. - Scrittura di testi di varia natura con apporti personali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni sul testo teatrale e sulla rappresentazione teatrale. - Ricerca di esempi significativi di produzione teatrale di varie epoche a testimonianza di generi diversi. - Lettura e analisi di un testo teatrale: <i>La mandragola</i> di N. Machiavelli. - Ripresa del testo argomentativo e avvio alla produzione del saggio breve. 	Relazione scritta ed esposizione orale su conoscenze e competenze apprese a conclusione delle attività.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (3°Ces)	Relazione del percorso di Alternanza	Stesura di una scheda riassuntiva del percorso svolto, riflessione critica sulle attività svolte e attività di scrittura con eventuale elaborazione multimediale dei contenuti.	Valutazione relazione finale scritta (da inserire nel portfolio dell'attività di alternanza).
FRANCESE (3°Ces)	Saper comprendere ed interpretare un testo teatrale. Saper comprendere le fasi di scrittura di un testo teatrale (soggetto, trattamento, sceneggiatura e copione per gli attori) Saper comprendere le fasi e il lavoro di trasposizione di una sceneggiatura teatrale sullo schermo cinematografico.	-Lettura di un breve racconto di Maupassant " Au bord du lit". -Lettura di alcuni estratti dell'opera teatrale di Maupassant "La Paix du ménage". -Confrontare il racconto e l'opera teatrale di Maupassant. - Visione del film di Luchino Visconti " Le travail / Il lavoro" in lingua francese. - Saper fare un confronto tra Maupassant e Visconti: dal teatro al cinema > come una sceneggiatura teatrale del 1840 abbia influenzato il cinema neorealista del 1962 (visione della tesi di Laurea della docente e lettura di alcune pagine relative al lavoro di trasposizione).	Prova orale di produzione: verifica ed esposizione dei contenuti.
STORIA DELL'ARTE (3°Ces)	Saper autonomamente sviluppare una ricerca-studio tematica selezionando informazioni e rielaborandole.	Ricerca-studio: finzione e menzogna dal teatro alle arti visive.	Valutazione degli elaborati finali (da inserire nel portfolio dell'attività di alternanza).

**SINERGIE TRA DISCIPLINE E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
(EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)**

CLASSE: **3°Aes**

A.S. 2017/2018

PERCORSO: **SESTO PER L'UNESCO**

ENTE ESTERNO: Comune di Sesto San Giovanni

Periodo: **07.11.2017 – 14.03.2018**

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento delle abilità linguistiche generali e introduzione del lessico specifico del settore turistico. - Comprensione di semplici testi scritti di settore turistico. - Produzione di brevi testi scritti su argomenti di settore. - Rielaborazione e presentazione orale dei contenuti affrontati e dei project work mediante supporti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di ricerca relativa alla storia di Sesto San Giovanni. - Presentazione della microlingua (glossario). - Progettazione FACT-FILES, INFO-FILES, ADS (informazioni su un luogo di interesse storico culturale e/o su un evento caratteristico, descrizione di un monumento, un museo, galleria d'arte, parco, struttura ricettiva, ristorante e/o creazione di slogan per LEAFLETS turistici). 	
SCIENZE UMANE	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo dell'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali, con particolare riferimento alla realtà locale. - Comprensione delle dinamiche proprie della realtà sociale ed applicazione alla realtà locale. - Individuazione dei collegamenti e delle relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà locale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di ricerca relativa alla storia di Sesto San Giovanni. - Uscita didattica: visita al villaggio operaio di Crespi d'Adda. - Confronto tra le due realtà. 	Verifiche orali

STORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare di documenti iconici e valutazione dell'attendibilità. - Gestione di semplici situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerca di informazioni sulla Seconda rivoluzione industriale e sull'industrializzazione a Sesto S G. 	Produzione di cartelloni o slides
SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento della competenza linguistica generale, introducendo e sviluppando funzioni e strutture utilizzabili in ambito turistico. - Sviluppo della comprensione di testi scritti relativi all'ambito turistico. - Produzione di brevi testi scritti su argomenti relativi all'ambito turistico. - Rielaborazione e presentazione orale di contenuti del lavoro di classe e degli approfondimenti individuali e di gruppo, mediante supporti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di ricerca e approfondimento su aspetti storici e culturali della città di Sesto San Giovanni. - Lavoro di classe su funzioni linguistiche, lessico e strutture. - Progettazione di materiale informativo (volantino, opuscolo, locandina) con descrizione di luoghi d'interesse culturale e turistico (monumento, museo, centro di ricerca, parco, struttura sportiva, struttura ricettiva, ristorante, etc.). 	Prova di produzione scritta e orale: verifica lessicale (scritta/orale); esposizione orale in lingua del prodotto realizzato, con il supporto di presentazioni multimediali.

SINERGIE TRA DISCIPLINE E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

(EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

CLASSE: 3°Ces

A.S. 2017/2018

PERCORSO: "Come nasce un Business: viaggio nell'economia fuori e dentro l'impresa"

ENTE ESTERNO: Università Luiss

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE DI CUI SI PREVEDE L'ACQUISIZIONE NEL PERCORSO DI ALTERNANZA RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE PREVISTE PER RACCORDARE IL PERCORSO DI ALTERNANZA CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO DI ALTERNANZA RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
ITALIANO	Relazione del percorso di Alternanza.	Stesura di una scheda riassuntiva del percorso svolto, riflessione critica sulle attività svolte e attività di scrittura o multimediali sull'argomento affrontato.	Relazione finale scritta (da inserire nel portfolio dell'attività di alternanza)
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le ragioni della nascita e le evoluzioni storiche del sistema bancario. - Conoscere i nuclei tematici originari e il lessico di base della disciplina bancaria a partire dall'epoca medievale fino alle sue evoluzioni moderne. - Individuare collegamenti e relazioni tra la nascita e l'evoluzione del sistema bancario e il più generale quadro della storia europea medievale e moderna. 	Percorso di approfondimento tematico curricolare sulla storia ed evoluzione del sistema bancario europeo dal Medioevo al '600.	Verifiche orali e/o produzione di elaborati scritti (schemi, presentazioni power point, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali)
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere testi di vario genere. - Saper rielaborare ed esprimere i contenuti affrontati. - Sapere riconoscere ed utilizzare il lessico specifico. 	Testi e video in lingua riguardanti la moneta elettronica. Apprendimento del lessico specifico.	Prova scritta di produzione: verifica del lessico, esposizione dei contenuti

MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> - Il principio della scarsità dei fattori come strumento di analisi dell'efficienza di un'attività imprenditoriale. - Imparare a raggruppare i dati, a calcolare la frequenza relativa e cumulativa. - Tracciare il diagramma di Pareto ed interpretarlo. 	Attività di analisi statistica svolta in laboratorio di informatica a piccoli gruppi.	Relazione finale scritta
SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la realtà dell'Associazionismo sportivo. - Comprendere la funzione delle Associazioni sportive e la loro valenza educativa nella società. - Conoscere la struttura di una associazione sportiva: dalla costituzione alla gestione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Testi e video con percorso di approfondimento sulla nascita e lo sviluppo dell'associazionismo sportivo. - Lavoro di gruppo per la costituzione di una Associazione sportiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prova scritta di verifica - Lavoro di gruppo

**SINERGIE TRA DISCIPLINE E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
(EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)**

CLASSE: 4°Aes

A.S. 2018/2019

PERCORSO: SESTOGIOCA

ENTE ESTERNO: Comitato Promotore Sestogioca - Scuole Primarie di S.S.G.

Periodo: 06.03.2019 - 20.05.2019

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'attività ludica per lo sviluppo psico-motorio del bambino. ➤ Saper strutturare una attività motoria per la scuola primaria. 	<p>Esempi di attività pratiche riferibili allo sviluppo dei bambini in età evolutiva.</p> <p>Approfondimento delle capacità motorie.</p>	<p>La valutazione è basata su una breve relazione scritta sull'esperienza svolta e sulla scheda di valutazione che il tutor accogliente ha fornito al tutor scolastico.</p>
DIRITTO ED ECONOMIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cogliere l'importanza dello sport come competenza di "Cittadinanza e Costituzione". 	<p>Condiviso con gli studenti materiale di studio sul registro elettronico.</p>	<p>La valutazione della competenza per la disciplina verrà effettuato il prossimo anno in raccordo con lo studio della Costituzione.</p>

**SINERGIE TRA DISCIPLINE E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
(EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)**

CLASSE: **4°Aes**

A.S. 2018/2019

NOME DEL PROGETTO: **Trasparenza delle Amministrazioni e prevenzione della corruzione**

ENTE ESTERNO: Uffici e servizi Comune di Cinisello Balsamo – AUDITORIUM “Il Pertini”

Periodo: **23.02.2019 - 15.05.2019**

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
DIRITTO ED ECONOMIA	<p>Obiettivi:</p> <p>L'Amministrazione, nella sua veste istituzionale, vuole contribuire alla creazione di una cultura della legalità contro le nuove forme di corruzione diffuse nelle Pubbliche Amministrazioni.</p> <p>Finalità dell'esperienza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Avvicinare i giovani alle Istituzioni; ➤ apprendere conoscenze nuove; migliorare e sviluppare le proprie competenze trasversali; avere flessibilità mentale ed approccio "problem solving"; ➤ orientare le future scelte scolastico-professionali. 	<p>Lezioni frontali e interattive sull'ordinamento e la struttura degli Enti Locali e sui reati più diffusi nella P.A.</p>	<p>La valutazione è stata costruita prendendo in considerazione una breve relazione scritta sull'esperienza svolta, sull'output che gli studenti hanno creato presso l'ente esterno e sulla scheda di valutazione che il tutor accogliente ha fornito al tutor scolastico.</p>

SINERGIE TRA DISCIPLINE E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

CLASSE: **5°Aes** (Il progetto è stato svolto solo dagli alunni che provengono dalla 4°Aes dello scorso anno)

A.S. 2019/20

PERCORSO: **"RES PUBLICA"**

ENTE ESTERNO: **Università degli Studi di Milano** – Dipartimento di Scienze Giuridiche – Dipartimento di Diritto Pubblico Italiano e Sovranazionale – Dipartimento di Diritto Privato e Storia del diritto

Periodo: **27.05.2019 – 14.10.2019**

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
DIRITTO ED ECONOMIA	<p>Obiettivi:</p> <p>Il progetto ha coinvolto i tre dipartimenti sopra indicati ed ha offerto agli studenti un'attività di PCTO che, attraverso l'affiancamento di docenti tutor dei tre dipartimenti, ha consentito lo sviluppo di un approccio critico ed autonomo su questioni di particolare rilevanza ed inerenti alla gestione della "cosa pubblica".</p> <p>Finalità dell'esperienza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Avvicinare i giovani alle Istituzioni; ➤ apprendere conoscenze nuove; migliorare e sviluppare le proprie competenze trasversali; avere flessibilità mentale ed approccio "learn-by-doing"; ➤ orientare le future scelte scolastico-professionali. 	<p>Approfondimento dei temi già trattati nei PCTO dell'anno precedente; riferimenti ad esempi pratici svolti presso l'ente esterno; collegamento con i contenuti oggetto delle discipline giuridico-economiche</p>	<p>Al termine dell'esperienza e sulla base di quanto acquisito, i partecipanti hanno redatto un documento finale ed hanno partecipato, presso il nostro istituto, ad un incontro di presentazione del lavoro svolto, in presenza del tutor esterno.</p> <p>La valutazione è basata su una breve relazione scritta sull'esperienza svolta e sulla scheda di valutazione che il tutor accogliente ha fornito al tutor scolastico.</p>

La studentessa **CAPRA CLAUDIA LAURA** ha svolto il seguente PCTO:

NOME DEL PROGETTO: "Ruolo e funzione di in una RSA: un'esperienza sul campo."

ENTE ESTERNO: Fondazione "La Pelucca" ONLUS Sesto San Giovanni

Periodo 10.07.2019 – 10.09.2019

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
SCIENZE UMANE	Obiettivi: <ul style="list-style-type: none">➤ Aumentare la consapevolezza rispetto al mondo del lavoro ed alle sue concrete possibilità di impiego future;➤ comprendere l'ambito operativo della Fondazione;➤ conoscere le diverse figure che operano nel contesto operativo, i loro ruoli e le funzioni svolte;➤ stimolare percorsi di autoimprenditorialità, associazionismo e cooperazione;➤ sperimentare la trasformazione di conoscenze in competenze, attraverso l'utilizzo in situazione delle informazioni acquisite a scuola nello studio delle discipline che caratterizzano l'indirizzo;➤ analizzare, in particolare, le relazioni interpersonali in un contesto lavorativo;➤ comprendere le caratteristiche gestionali-amministrative di una RSA;➤ contestualizzare l'esperienza entro il proprio curriculum scolastico.		La valutazione è basata su una breve relazione scritta sull'esperienza svolta e sulla scheda di valutazione che il tutor accogliente ha fornito al tutor scolastico.

(*) NEL CASO IN CUI SIANO INDIVIDUATE COMPETENZE/CONOSCENZE DI INTERESSE INTERDISCIPLINARE LE DISCIPLINE COINVOLTE VENGONO INDICATE NELLA PRIMA COLONNA, E NELLE CELLE SUCCESSIVE DELLA STESSA RIGA VIENE INDICATO QUANTO CONDIVISO DAI DOCENTI COINVOLTI

ELENCO MATERIA / LIBRI DI TESTO

CLASSE 5°Aes

ANNO SCOLASTICO 2019/20

Materia	Libri di testo
ITALIANO	CARNERO, IANNACCONE, I COLORI DELLA LETTERATURA 3 - GIUNTI TVP
	ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA a cura di M. Malvasi e V. Cannizzo - GIUNTI TVP
DIRITTO ED ECONOMIA	RONCHETTI, <i>DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA</i> 3ED - VOLUME 3 (LDM) - ZANICHELLI
SCIENZE UMANE	CLEMENTE, DANIELI, <i>SCIENZE UMANE SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO</i> . LSU OPZ.EC-SOC ED.INTERATTIVA <i>ANTROPOLOGIA, SOCIOLOGIA, METODOLOGIA DELLA RICERCA</i> - PARAVIA
MATEMATICA	BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE, <i>LINEAMENTI DI MATEMATICA AZZURRO</i> VOL 5 - ZANICHELLI
FISICA	AMALDI, <i>LE TRAIETTORIE DELLA FISICA. ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITA', QUANTI</i> - ZANICHELLI
LINGUA E CULT.STR. 1 (INGLESE)	ANDREOLLI, LINWOOD, <i>GRAMMAR REFERENCE CLASSIC FROM BASICS TO UPPER INTERMEDIATE (A1 TO B2+)</i> - PETRINI
	SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, <i>PERFORMER. CULTURE & LITERATURE 3 LDM. THE TWENTIETH CENTURY AND THE PRESENT</i> - ZANICHELLI
LINGUA E CULT.STR. 2 (SPAGNOLO)	RAMOS, [ET AL.] - <i>EN UN LUGAR DE LA LITERATURA</i> VOL. UNICO – DEA SCUOLA (LETTERATURA)
	SANAGUSTIN [ET AL,] - <i>¡BUENA SUERTE!</i> – PEARSON/LANG (METODO LINGUISTICO) – LANG EDIZIONI
	TARRICONE, GIOL, <i>¡ESO ES! GRAMÁTICA DE LENGUA ESPAÑOLA CON EJERCICIOS</i> - LOESCHER EDITORE
LINGUA E CULT.STR. 2 (FRANCESE)	DE GENNARO, <i>EN AVANT LA GRAMMAIRE!</i> + LIBRO DIGITALE. <i>GRAMMATICA DI FRANCESE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 2 GRADO - A1 - B2 – IL CAPITELLO</i>
	DOVERI, <i>PARCOURS</i> - EUROPASS
FILOSOFIA	REALE, ANTISERI, TOLONE, <i>I GRANDI FILOSOFI</i> - VOLUME 2 - <i>DA MARX A POPPER</i> – LA SCUOLA EDITRICE
STORIA	FELTRI, BERTAZZONI, NERI, <i>LATORRE E IL PEDONE</i> 3. DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI - SEI
STORIA DELL'ARTE	DORFLES, VETTESE, PRINCI, <i>CIVILTA' D'ARTE</i> . EDIZIONE ARANCIO - CLASSE QUINTA. <i>DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI</i> - ATLAS
RELIGIONE	PORCARELLI, TIBALDI, <i>LA SABBIA E LE STELLE</i> . CON NULLA OSTA CEI - SEI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	FIORINI, CORETTI, BOCCHI, <i>PIU' MOVIMENTO</i> . VOLUME UNICO + EBOOK – MARIETTI SCUOLA

CRITERI PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

ANNO SCOLASTICO 2019/20

La media dei voti M dà la banda di oscillazione entro cui verrà assegnato il credito per le classi quinte secondo la tabella C allegata all'O.M. 10/2020

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO CLASSE QUINTA
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Il Consiglio di classe, di norma, attribuisce il punteggio più alto della banda di oscillazione individuata dalla media M **in presenza di almeno 3** delle 5 condizioni seguenti:

n°1) Assiduità della frequenza scolastica (indicativamente con un numero di ritardi nell'anno <25).

n°2) Partecipazione al dialogo educativo con assunzione di comportamenti responsabili e/o collaborativi, che determinano un valore aggiunto per l'attività della classe (indicativamente voto di condotta ≥ 9).

n°3) Giudizio positivo formulato dal docente di religione cattolica o dal docente delle attività didattiche e formative alternative, riguardanti l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica ovvero le attività formative alternative e il profitto che ne ha tratto (O.M. 37/2014, art. 8 comma 13 e 14; indicativamente voto religione = ottimo) o interesse e impegno nella partecipazione ad una attività complementare e integrativa proposta dalla scuola (es. certificazioni linguistiche, competizioni sportive, attività integrative promosse da studenti, attività di volontariato).

n°4) Interesse e impegno nella partecipazione ad ulteriori attività complementari e integrative proposte dalla scuola.

n°5) Riconoscimento di un credito formativo esterno, per esperienze riconducibili a quanto previsto dal D.M. 12.11.98 n. 452 art. 1 (esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche, ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport).

Credito formativo

Il riconoscimento del credito formativo avviene su domanda scritta presentata dallo studente alla presidenza entro il 15 maggio. La documentazione va allegata a tale domanda.

I coordinatori di classe sono delegati dalla presidenza alla ricezione e all'esame preliminare delle domande e della relativa documentazione.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi esterni consiste in una dichiarazione personale, resa ai sensi dell'art. 47 del DPR 445/2000, che espliciti il nominativo degli enti presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Di seguito un elenco indicativo delle attività che possono essere prese in considerazione per il riconoscimento del credito formativo esterno:

- attività sportiva a livello agonistico
- attività di allenatore/istruttore sportivo nominativo dell'ente dove è stata realizzata l'esperienza::
- attività di catechista
- attività di educatore/animatore in oratorio
- attività di animatore in centri estivi
- attività di volontariato
- partecipazione a corsi per educatori e volontari
- partecipazione a gruppi scout
- attività concertistico-musicale
- frequenza a scuole di musica
- frequenza corsi ed attività teatrali
- frequenza scuola danza
- superamento moduli ECDL
- attestato di corso di lingua straniera conseguito all'estero
- certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati
- esperienze lavorative riconducibili all'indirizzo di studi

I crediti già attribuiti per le classi terza e quarta verranno ricalcolati in sede di scrutinio secondo le tabelle A e B allegate all'O.M. 10/2020:

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	LOREDANA FORTUNATA CHIRICO
MATERIA	DIRITTO ED ECONOMIA
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1.AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	SI	
2.COLLABORARE E PARTECIPARE	SI	
3.ACQUISIRE ED INTERPRETARE INFORMAZIONI	SI	
4.INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	SI, A LIVELLI DIVERSI	IN BASE ALL'IMPEGNO DI STUDIO E ALLE CAPACITA' PERSONALI

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1.UTILIZZARE IL LINGUAGGIO GIURIDICO ED ECONOMICO IN DIVERSI CONTESTI	SI, PER GRAN PARTE DELLA CLASSE	LACUNE PREGRESSE
2.CONOSCERE LA COSTITUZIONE ITALIANA E I PRINCIPI ALLA BASE DELL'ASSETTO ORDINAMENTALE E DELLA FORMA DI GOVERNO ITALIANA	SI	
3. SAPER CONFRONTARE I PRINCIPALI ORDINAMENTI GIURIDICI, CONOSCERE LE TAPPE DEL PROCESSO DI INTEGRAZIONE IN EUROPA E L'ASSETTO ISTITUZIONALE DELL'UNIONE EUROPEA	SI	
4. ANALIZZARE IL RUOLO DELL'OPERATORE PUBBLICO, ANCHE A LIVELLO INTERNAZIONALE, E INDIVIDUARE LE RELAZIONI CON I SOGGETTI ECONOMICI PRIVATI E IN PARTICOLARE CON I SOGGETTI DEL "TERZO SETTORE"	SI, A DIVERSI LIVELLI	LIVELLI DIVERSIFICATI IN BASE ALL'IMPEGNO DI STUDIO E ALLE CAPACITA' PERSONALI

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE
A. LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

A1. LO STATO

Dalla società allo Stato. Cittadino italiano e cittadino europeo. Il territorio. La sovranità. Le forme di Stato: Stato unitario, Stato federale, Stato regionale. Le forme di governo: monarchie e repubbliche.

A2. DA SUDDITI A CITTADINI

Lo Stato assoluto: il suddito. Verso lo Stato liberale. Lo Stato liberale: il cittadino. Lo Stato democratico. La democrazia indiretta: il diritto di voto. La democrazia diretta: il referendum.

A3. LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

Lo Statuto Albertino. Il fascismo. Dalla guerra alla Repubblica. La Costituzione. La revisione della Costituzione.

A4. L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

Il diritto internazionale. L'ONU. La tutela dei diritti umani. Il diritto di asilo. L'Italia e l'ordinamento internazionale. La difesa della Patria.

B. LA PERSONA FRA DIRITTI E DOVERI

B1. LA DIGNITÀ

La Carta dei diritti fondamentali dell'UE. Il diritto alla vita. L'integrità della persona. La pena di morte. La tortura. La schiavitù.

B2. LA LIBERTÀ

La libertà personale. La libertà di circolazione. Il diritto alla privacy. La libertà di espressione. La libertà di religione. La libertà di associazione: sindacati e partiti. Il diritto di proprietà.

B3. L'UGUAGLIANZA E LA SOLIDARIETÀ

Uguaglianza formale e sostanziale. La parità fra donna e uomo. Il diritto alla famiglia. L'unione civile e la convivenza di fatto. Il diritto all'istruzione. Il diritto alla salute. Il diritto – dovere al lavoro. Il patrimonio artistico e culturale italiano.

C. LE NOSTRE ISTITUZIONI

C1. IL PARLAMENTO

C2. IL GOVERNO

C3. IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

C5. LA MAGISTRATURA

C6. LE AUTONOMIE LOCALI

D. LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

D1. L'ORDINAMENTO AMMINISTRATIVO

La Riforma della Pubblica Amministrazione. L'attività amministrativa. I principi costituzionali in materia amministrativa. L'organizzazione della PA. Organi attivi, consultivi e di controllo. Il Consiglio di Stato, il CNEL, la Corte dei Conti. Le Authority. I beni pubblici. Il rapporto di pubblico impiego.

D2. GLI ATTI DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Gli atti amministrativi. Il provvedimento amministrativo. La discrezionalità amministrativa. Il procedimento amministrativo. La semplificazione amministrativa. L'invalidità degli atti amministrativi. Cenni sui contratti della Pubblica Amministrazione ed il Codice degli appalti pubblici.

E. L'INTERVENTO DELLO STATO NELL'ECONOMIA

E1. LIBERISMO O INTERVENTISMO?

Dallo Stato liberale allo Stato sociale. La finanza neutrale. La finanza congiunturale. Il Welfare State e il terzo settore. Il debito pubblico. Bilancio in pareggio o deficit spending? Le imprese pubbliche. Cenni di politica economica.

E2. IL SISTEMA TRIBUTARIO ITALIANO

La teoria della capacità contributiva. I tributi: tasse, imposte e contributi. Effetti economici delle imposte: fiscal drag, gli effetti regressivi dell'IVA, elusione ed evasione fiscale. La curva di Laffer.

F. IL MONDO GLOBALE

F1. L'INTERNAZIONALIZZAZIONE

La globalizzazione. La teoria dei costi comparati. Protezionismo o libero scambio? La Bilancia dei pagamenti. Cenni al mercato delle valute. Il sistema monetario internazionale. Differenza tra svalutazione e rivalutazione.

F2. UNA CRESCITA SOSTENIBILE

La dinamica del sistema economico. Lo sviluppo economico e le fluttuazioni cicliche. Il sottosviluppo: cause e conseguenze. La disuguaglianza e la curva di Lorenz. Ambiente e sviluppo sostenibile.

G. L'UNIONE EUROPEA

G1. IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE EUROPEA

G2. LE ISTITUZIONI E GLI ATTI DELL'UNIONE EUROPEA

Il Parlamento europeo. Il Consiglio europeo e il suo Presidente. Il Consiglio dell'Unione. La Commissione europea e il suo Presidente. L'Alto Rappresentante dell'Unione per gli affari esteri. La Corte di giustizia dell'Unione. La Corte dei Conti europea. Gli altri organi dell'Unione. Gli atti dell'Unione.

G3. L'Unione economica e monetaria

Il sistema monetario europeo. Dalla lira all'euro. L'Eurogruppo. La BCE. Il patto di stabilità e di crescita.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

È stato svolto, ad inizio anno, il modulo sul lavoro, non spiegato in quarta, come da programmazione iniziale, al fine di creare un collegamento con gli articoli costituzionali.

In particolare sono stati trattati i seguenti argomenti:

Il contratto di lavoro. I sindacati e i contratti collettivi di lavoro. Diritti e doveri dei lavoratori. La tutela della donna lavoratrice. Il diritto di sciopero. La riforma del mercato del lavoro.

Non sono state apportate sostanziali modifiche ai contenuti programmati, ma alcune tematiche non sono state trattate così come si pensava di fare prima dell'emergenza.

In particolare: Lex Mercatoria, Governo della globalizzazione, i ricorsi amministrativi.

Il programma è stato affrontato in presenza per la parte di diritto fino alla Corte Costituzionale, mentre per economia è stato svolto il Tema E "L'intervento dello Stato nell'economia".

Il resto è stato affrontato con didattica a distanza.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Recupero in itinere. Approfondimenti e ripasso dei contenuti trattati.

POTENZIAMENTI ATTIVATI:

- Ogni studente ha approfondimento, a proprio piacimento, un diritto in tema di evoluzione dei diritti umani, secondo l'appartenenza ai diritti di prima, seconda, terza e quarta generazione.
- Visione del film: "I cento passi" (In tema di educazione alla legalità).
- "AGENDA 2030" Tema affrontato congiuntamente alla docente di Scienze Umane

Approfondimenti dal libro di testo e dal materiale fornito dall'insegnante su:

- Il mondo globale: l'internazionalizzazione e la crescita sostenibile
- Terzo settore

Sviluppo delle competenze: lettura di una busta paga; analisi di alcuni atti amministrativi al fine di individuarne gli elementi essenziali

Alcuni argomenti sono stati approfonditi con documentari e video lezioni

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: **Diritto ed economia politica Terza edizione - Vol. 3 - P. Ronchetti - Editore Zanichelli**

Dispense e sussidi didattici condivisi con gli studenti sul registro elettronico

Costituzione Italiana; Carta UE; varie fonti giuridiche

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE						
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA						
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale	<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input checked="" type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto
NELLA DIDATTICA A DISTANZA						
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale in modalità sincrona e asincrona			<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale		<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	

VERIFICHE		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Prove orali e prove scritte	1. conoscenza dei contenuti specifici 2. utilizzo del lessico specifico 3. capacità complesse Non tutti gli indicatori saranno necessariamente presenti in ogni singola prova	1. conoscenza generale delle tematiche proposte 2. capacità di utilizzare con correttezza minima la terminologia tecnica 3. chiarezza espositiva, organizzazione coerente dei contenuti, capacità di argomentare, cogliendo nessi e relazioni fondamentali Attribuito peso diverso in funzione della prova
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Prove orali e prove scritte	Come per la didattica in presenza	Come per la didattica in presenza

Data 07 Maggio 2020

Docente *Loredana Fortunata Chirico*

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	VALERIA SAVINO
MATERIA	SCIENZE UMANE – 5°Aes
ANNO SCOLASTICO	2019/20

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<p>A) Trasversali tra le discipline</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Acquisire ed interpretare le informazioni</u>: individuare, selezionare ed organizzare le informazioni, interpretandole criticamente in termini di attendibilità e utilità. ➤ <u>Individuare collegamenti e relazioni</u>: elaborare argomentazioni coerenti, giudizi critici, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti. 	Sì	Obiettivi complessivamente raggiunti anche se a livelli differenti (sufficiente, discreto, buono)
<p>B) Comportamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Agire</u> in modo autonomo e responsabile ➤ Collaborare e partecipare 		Si rimanda alla Relazione a consuntivo del CdC.

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Saper cogliere i tratti essenziali di una teoria	Sì	Obiettivi complessivamente raggiunti anche se a livelli differenti (sufficiente, discreto, buono)
2 Saper analizzare e comprendere i testi degli autori proposti	Sì	
3 Saper confrontare posizioni teoriche diverse	Sì	
4 Saper utilizzare il lessico specifico	Sì	
5 Valutare criticamente le conoscenze acquisite	In parte	Non tutti gli studenti hanno maturato le competenze necessarie per procedere ad una valutazione critica delle conoscenze acquisite.

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

La politica

Il potere

- La pervasività del potere (M.FOUCAULT)
- Potere e Stato nell'analisi di M.WEBER

Lecture:

- ▶ H. Popitz, *Gli stadi dell'istituzionalizzazione del potere*, da *Fenomenologia del potere*
- ▶ Z. Bauman, *Modernità liquida. Prefazione. Sull'essere leggeri e liquidi* (pag. XXXII-XXXIV); cap.1 *Emancipazione* (pag. 15-17)

Lo stato moderno e la sua evoluzione

- Stato moderno e sovranità
- Lo stato assoluto
- La monarchia costituzionale
- La democrazia liberale
- L'espansione dello Stato
- La burocrazia e le sue disfunzioni (M.WEBER, R.MERTON)

Lecture:

- ▶ A. de Tocqueville, *Luci e ombre della democrazia*

La partecipazione politica

- Le diverse forme della partecipazione politica
- Le consultazioni elettorali

Lecture:

- ▶ G. Borgognone, *Diretta, partecipativa, deliberativa: oltre la democrazia rappresentativa?*

Il lavoro

Il mercato del lavoro

- Domanda e offerta (J.B. SAY)
- L'atipicità del mercato del lavoro: la legge bronzea dei salari
- Marx: il plusvalore
- Come si "misura" il mercato del lavoro

La disoccupazione

- Un concetto complesso e diverse interpretazioni
- Diversi tipi di disoccupazione: frizionale, strutturale, stagionale, ciclica
- La disoccupazione come problema sociale (M. KEYNES)

Le trasformazioni del mondo del lavoro

- La situazione italiana: dallo Statuto dei lavoratori al *Libro bianco* di M. Biagi
- Legge 30/2003 e nuove tipologie di contratti di lavoro
- Dal "posto fisso" alla flessibilità: le trasformazioni della "classe lavoratrice" e la terziarizzazione del lavoro
- Flessibilità: rischi ed opportunità (Z. BAUMAN)
- Tra mercato e *Welfare*: il Terzo settore

Lecture:

- ▶ Z. Bauman, *Modernità liquida. Cap.4 - Lavoro*

La società globale e i diversi volti della globalizzazione

La globalizzazione economica

- Capitalismo, economia e processi globali: multinazionali, delocalizzazione, mondializzazione dei mercati finanziari
- Il primato della razionalità economica
- Le istituzioni globali e il loro funzionamento (FMI, BANCA MONDIALE, WTO)
- Le politiche del FMI e le contraddizioni dell'economia neoliberista: le posizioni critiche di J.STIGLITZ e A.SEN

Letture:

- ▶ J. Stiglitz, *Che cos'è la globalizzazione*, da *La globalizzazione e i suoi oppositori*
- ▶ Le istituzioni globali
- ▶ G. Vittadini, *Storie particolari. Nobel e povertà: il segreto è nei particolari*, Tracce 11/2019
- ▶ F. Cenci, *Quell'élite che controlla le ricchezze del pianeta*, In Terris 23/01/2019

La globalizzazione politica,

- Lo stato in un mondo globale
- La crisi del sociale (A.TOURAINE)
- I problemi del cittadino globale (Z. BAUMAN)
- La democrazia esportata

La globalizzazione culturale

- Un mondo "macdonaldizzato"
- Globalizzazione e ruolo della comunicazione di massa
- L'educazione nella società-mondo (E. MORIN)
- Il rapporto tra le culture e la formazione di un *ethos* mondiale (H.KUNG)

Letture:

- ▶ J. Butler, *Comunicazione di massa e lutto collettivo*, da *Vite precarie. Contro l'uso della violenza in risposta al lutto collettivo*
- ▶ S. Manghi, *La società-mondo di Edgar Morin*, da *Educarci alla società mondo*

Rischi e opportunità in una società globale

- Il rischio: una categoria della modernità (A.GIDDENS)
- Il labile confine tra rischi esterni e rischi costruiti
- La "società mondiale del rischio" (U.BECK)
- Nuovi rischi globali e vulnerabilità locali
- Cultura dell'azzardo e ricerca della fiducia (W.SOFKY)

Letture:

- ▶ C. Fiocchi, *Natura e cultura* in Aula di lettere Zanichelli
- ▶ L. Testa, *Giocare d'azzardo. Lo sviluppo insostenibile del rapporto tra l'uomo e la natura* in Aula di lettere Zanichelli
- ▶ B. Collina, *Prima di Greta. Il rapporto uomo-natura nella tradizione filosofica occidentale* in Aula di lettere Zanichelli

La società globale: problemi e risorse

- Futuro globale ma solidale? (A.SEN, J.STIGLITZ)
- Dal *No global* al *New Global*
- La teoria della decrescita (S. LATOUCHE)

Letture:

- ▶ M. Pallante, *Fatevi lo yogurt da soli!* da *La decrescita felice*

Società liquida e ridefinizione dei rapporti spazio-temporali (Z. BAUMAN)

- La vita urbana e l'arte della buona creanza
- Spazi pubblici non civili: templi del consumo, luoghi emici e luoghi fagici, non-luoghi, spazi vuoti
- Spazio, tempo e potere in epoca di modernità pesante
- Spazio, tempo e potere in epoca di modernità liquida

Letture:

- ▶ Z. Bauman, *Modernità liquida*. Cap.5 – *Tempo/spazio*

La società multiculturale

Alle radici della multiculturalità

- L'incontro tra le culture: 'vocazione' dell'umanità'
- Formazione dello Stato moderno e determinazione dei confini territoriali: accorpamento/frammentazione
- Gli effetti della colonizzazione
- I flussi migratori del Novecento: decolonizzazione e crollo del comunismo

Globalizzazione: persone e idee in movimento

- Nomadismi contemporanei e società globale
- La cultura globale: cultura delle culture
- Culture e nuove identità
- Processi migratori e *métissage* culturale
- Multiculturalità di seconda generazione

Multiculturalismo ed educazione interculturale

- Identità e personalità etnica
- Il sentimento della culturalità: un'emozione che crea distinzione
- Interculturalità, transculturalità, multiculturalità
- Dall'uguaglianza alla differenza: assimilazione o multiculturalità?
- Il problema dell'integrazione: tre modelli
- Monoculturalismo plurale e multiculturalismo liberale
- Globalizzazione e cultura dei diritti universali
- Liquefazione della vita moderna e nuove forme di localismi su base etnica; patriottismo e nazionalismo
- Le caratteristiche dell'educazione interculturale e il ruolo della scuola

Letture:

- ▶ Z. Bauman, *Modernità liquida*. Cap.5 - *Comunità*

Welfare State e Terzo settore

- Origini e principi ispiratori
- La crisi del Welfare State
- Il nuovo Welfare: Terzo Settore, privato sociale e organizzazioni no profit
- La cooperazione sociale e il volontariato
- La dimensione internazionale del Terzo Settore: le ONG
- I servizi di cura: sussidiarietà e community care (JURGEN HABERMAS, PIERPAOLO DONATI)
- I beni relazionali e il capitale sociale
- Welfare mix e Quarto settore

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

L'interruzione delle attività didattiche in presenza causata dall'emergenza sanitaria, ha comportato uno svolgimento rallentato delle attività a causa di problemi organizzativi, limiti delle tecnologie utilizzate, necessità di monitorare diffusamente il livello di attenzione e partecipazione da parte degli alunni. Per questi motivi, alcuni dei contenuti preventivati nella programmazione disciplinare sono stati trattati in forma sintetica.

La tematica **Industria culturale e società di massa**, il cui studio è stato affrontato nel corso del precedente anno scolastico, è stata richiamata nei suoi tratti essenziali:

- L'industria culturale nella società di massa
 - La nascita dell'industria culturale
 - La cultura della TV (U.ECO: paleotelevisione e neotelevisione)
 - La fabbrica dell'immaginario (E.MORIN, U.ECO)
 - La cultura nell'era del digitale: i *new media*
- Teorie sulla comunicazione di massa
 - *Bullet theory* o teoria ipodermica (H.BLUMER, D.LASSWELL)
 - Approccio psico-sociologico sul campo: SCUOLA DI YALE e SCUOLA DI LAZARFELD
 - Teoria struttural-funzionalista (C.M.WRIGHT)
 - "Usi e gratificazioni"
 - Teoria critica: la Scuola di Francoforte (M.HORKHEIMER, T.ADORNO)
 - *Agenda setting*
 - Teoria culturologica (M.MCLUHAN)
- Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa
 - U.ECO: "apocalittici" e "integrati"

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

- Azioni funzionali a favorire l'acquisizione delle competenze comportamentali e delle competenze disciplinari trasversali (si rimanda al documento di programmazione del CdC).
- Colloqui con studenti/famiglie.
- Discussioni guidate con la classe.
- Didattica in presenza: interventi di recupero in itinere, anche mediante la modalità dell'apprendimento cooperativo
- Didattica a distanza: interventi di recupero in itinere mediante colloqui con gli studenti, invio di materiale di supporto e somministrazione di verifiche formative.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

- Partecipazione al convegno *25° Rapporto ISMU sulle migrazioni 2019* presso Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (03/12/2019)

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: E.Clementi - R.Danieli, *Scienze umane. Corso integrato. Antropologia, sociologia, metodologia della ricerca* - PARAVIA
- Appunti
- Materiali forniti dalla docente

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Attività con obiettivi di prodotto	Discussione guidata	Lezione multimediale
------------------	------------------	------------------------------------	---------------------	----------------------

NELLA DIDATTICA A DISTANZA: 3 ore settimanali concordate anche in orario pomeridiano su richiesta degli studenti, con flessibilità organizzativa e alternanza di metodologie funzionali all'obiettivo didattico da perseguire.

VIDEOLEZIONI (*Skype, Webex, Meet*)

Le lezioni sono state annotate nella SEZIONE AGENDA DEL REGISTRO ELETTRONICO.

Uso della SEZIONE DIDATTICA DEL REGISTRO ELETTRONICO per condivisione di materiali/link, presentazioni ed indicazioni di lavoro.

Uso della SEZIONE AULE VIRTUALI DEL REGISTRO ELETTRONICO per registrazione presenze/assenze

Richiesta di produzione di elaborati con restituzione mediante MAIL istituzionale del docente.

VERIFICHE		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
<ul style="list-style-type: none"> ● PROVE ORALI ● PROVE SCRITTE 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>CONOSCENZA</u>: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti alla risposta, contestualizzazione 2. <u>PADRONANZA ESPRESSIVA</u>: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti 3. <u>CAPACITA' COMPLESSE</u>: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, collegamenti pluridisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> ● Voto complessivo: somma dei voti attribuiti agli indicatori considerati Livello di sufficienza: somma degli indicatori parziali = 6 ● Descrittori livello di sufficienza rispetto ai singoli indicatori: <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica. 2. Linearità espressiva, parziale uso del lessico appropriato, esposizione complessivamente corretta. 3. Organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
<ul style="list-style-type: none"> ● VERIFICHE ORALI ONLINE CON PICCOLO GRUPPO DI STUDENTI 	<p>Si è fatto ricorso ai medesimi INDICATORI DI VALUTAZIONE impiegati nella didattica in presenza.</p> <p>Nella valutazione delle produzioni autonome scritte, è stato attribuito maggior peso alle competenze elaborative e argomentative, rispetto alla conoscenza delle informazioni richieste.</p> <p>Nella valutazione complessiva, si è inoltre tenuto conto della qualità della partecipazione alle attività di didattica a distanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Voto complessivo: somma dei voti attribuiti agli indicatori considerati Livello di sufficienza: somma degli indicatori parziali = 6 ● Descrittori livello di sufficienza rispetto ai singoli indicatori: <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica. 2. Linearità espressiva, parziale uso del lessico appropriato, esposizione complessivamente corretta. 3. Organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio
<ul style="list-style-type: none"> ● PRODUZIONE AUTONOMA DI ELABORATI 	<p>Nella valutazione complessiva, si è inoltre tenuto conto della qualità della partecipazione alle attività di didattica a distanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Voto complessivo: somma dei voti attribuiti agli indicatori considerati Livello di sufficienza: somma degli indicatori parziali = 6 ● Descrittori livello di sufficienza rispetto ai singoli indicatori: <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica. 2. Linearità espressiva, parziale uso del lessico appropriato, esposizione complessivamente corretta. 3. Organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	GIOVANNI URRO
MATERIA	ITALIANO
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Competenze comportamentali: 1. Agire in modo autonomo e responsabile 2. Collaborare e partecipare ➤	SI	
Competenze trasversali tra le discipline: ➤ <u>Acquisire ed interpretare le informazioni:</u> individuare, selezionare ed organizzare le informazioni, interpretandole criticamente in termini di attendibilità e utilità. ➤ <u>Individuare collegamenti e relazioni:</u> elaborare argomentazioni coerenti, giudizi critici, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.	IN PARTE	Solo una parte della classe sa rilevare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti inerenti il proprio percorso di formazione specifico. Per altri, persiste una modalità di approccio ai contenuti proposti ancora di tipo scolastico e settoriale.

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Saper individuare i possibili significati di un testo letterario attraverso la descrizione della sua conformazione linguistico-formale e la corretta collocazione nel contesto storico-culturale di riferimento.	SI	
Saper approfondire l'analisi e argomentare adeguatamente l'interpretazione di un testo ricorrendo anche a motivate valutazioni personali.	SI	
Padroneggiare gli strumenti espressivi in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti comunicativi e delle differenti tipologie testuali.	SI	
Saper individuare relazioni e operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari in relazione ad opere letterarie e non, temi, argomenti.	IN PARTE	Per un piccolo gruppo di allievi* l'apprendimento è risultato di tipo prevalentemente scolastico, limitato alla preparazione dell'appuntamento con la prova di verifica, con scarse ricadute sulla effettiva costruzione di un bagaglio di competenze ampio, in grado di inferire relazioni tra fenomeni e temi e, quindi, con ridotta consapevolezza del profilo culturale specifico dell'indirizzo di studi.

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

IL PRIMO OTTOCENTO

LA CULTURA

Neoclassicismo e Preromanticismo.

- E. Burke, Il bello e il sublime (*Indagine filosofica sull'origine delle nostre idee di Bello e Sublime*).

Il Romanticismo come nuovo modo di sentire.

Il popolo e la Storia.

La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia.

- Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.
- Pietro Giordani, A difesa del Classicismo.
- Giovanni Berchet, La poesia dei morti e la poesia dei vivi. (*Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*).

UGO FOSCOLO

La vita.

Le opere.

I grandi temi.

- Tutto è perduto. (Ultime lettere di Jacopo Ortis).
- La vita è un "ingannevole sogno". (Ultime lettere di Jacopo Ortis).
- L'amore di Teresa. (Ultime lettere di Jacopo Ortis).
- Alla sera, (Poesie)
- A Zacinto, (Poesie)
- In morte del fratello Giovanni, (Poesie)

✓ **DEI SEPOLCRI.**

Caratteri generali dell'opera e analisi e interpretazioni dei brani seguenti:

- L'illusione del sepolcro.
- Le "urne de' forti".

ALESSANDRO MANZONI

La vita.

Le opere.

I grandi temi.

- La Pentecoste (Inni sacri)
- Lettera sul Romanticismo.
- Il cinque maggio (Odi)

✓ **I PROMESSI SPOSI.**

Caratteri generali dell'opera e analisi e interpretazioni dei brani seguenti:

- Fra Cristoforo dinanzi a don Rodrigo.
- Addio, monti.
- Il ritratto della monaca di Monza.
- Renzo nel tumulto di Milano.
- L'angosciosa notte dell'Innominato.
- La madre di Cecilia.
- Il sugo di tutta la storia.

GIACOMO LEOPARDI

La vita.

Le opere.

I grandi temi.

- L'indefinito e la rimembranza (dallo Zibaldone).
- La ricerca della libertà (dall'Epistolario).
- La fondazione di un giornale "inutile" (dal Preambolo allo "Spettatore fiorentino").
- La felicità non esiste (dallo Zibaldone).

- Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle Operette morali).

✓ **CANTI**

Caratteri generali dell'opera e analisi e interpretazioni dei testi seguenti:

- Il passero solitario.
- L'infinito.
- La sera del dì di festa.
- A Silvia.
- La quiete dopo la tempesta.
- Il sabato del villaggio.
- La ginestra o il fiore del deserto.

IL SECONDO OTTOCENTO

La cultura.

- Paolo Valera, Nei bassifondi della metropoli, (da "Milano sconosciuta").

IL NATURALISMO E IL VERISMO.

Caratteri generali delle due correnti letterarie e analisi e interpretazioni dei brani seguenti:

- Emile Zola, Alla conquista del pane, (da "Germinale").
- Federico De Roberto, Cambiare per non cambiare, (da "I Viceré").

GIOVANNI VERGA

La vita.

Le opere.

I grandi temi.

- Un "manifesto" del Verismo verghiano (da "Prefazione a L'amante di Gramigna", da Vita dei campi).
- Rosso Malpelo (da "Vita dei campi").
- La Lupa (da "Vita dei campi").
- La roba (da "Novelle rusticane").

✓ **I MALAVOGLIA**

Contenuto e caratteri generali dell'opera.

Lettura integrale del romanzo "Mastro don Gesualdo".

IL DECADENTISMO

Le definizioni di Decadentismo.

Due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo.

- Charles Baudelaire, Perdita d'aureola (da "Lo spleen di Parigi").

CHARLES BAUDELAIRE

Vita e opere

✓ **I FIORI DEL MALE**

Caratteri generali dell'opera e analisi e interpretazioni dei testi seguenti:

- L'Albatro
- Corrispondenze
- Spleen

GIOVANNI PASCOLI

La vita.

Le opere.

I grandi temi.

- L'eterno fanciullo che è in noi (da "Il fanciullino").
- La mia sera (da "Canti di castelvechio").
- Il gelsomino notturno (da "Canti di castelvechio").

✓ **MYRICAE**

Caratteri generali dell'opera e analisi e interpretazioni dei testi seguenti:

- Arano.
- Lavandare.
- X agosto.
- L'assiuolo.
- Temporale.
- Il lampo.
- Il tuono.
- Novembre

L'autore nel tempo.

GABRIELE D'ANNUNZIO.

La vita.

Le opere.

I grandi temi.

- Il ritratto dell'esteta (da "Il piacere").
- Il manifesto del superuomo (da "Le vergini delle rocce").

✓ **ALCYONE**

Caratteri generali dell'opera e analisi e interpretazioni del testo seguente:

- La pioggia nel pineto.

ITALO SVEVO

La vita.

Le opere.

I grandi temi.

- "Fuori dalla penna non c'è salvezza" (da "Saggi e pagine sparse")
- Una serata in casa Maller (da "Una vita")
- L'inconcludente "senilità" di Emilio (da "Senilità")

✓ **LA COSCIENZA DI ZENO**

Caratteri generali dell'opera.

Lettura integrale del romanzo.

LUIGI PIRANDELLO

La vita.

Le opere.

I grandi temi.

- Il segreto di una bizzarra vecchietta (da "L'umorismo").
- Il treno ha fischiato (da "Novelle per un anno").
- Mia moglie e il mio naso (da "Uno, nessuno e centomila").
- Una mano che gira una manovella (da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore").

✓ **IL FU MATTIA PASCAL**

Caratteri generali dell'opera.

Lettura integrale del romanzo.

DIVINA COMMEDIA

Lettura e analisi dei canti I, VI, XI (vv.22-117), XXXIII

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

Per mancanza di tempo, anche dovuta alle difficoltà legate all'epidemia di coronavirus e alle nuove modalità della didattica a distanza, non è stato possibile affrontare autori e correnti letterarie significativi del Novecento (Le avanguardie, Ungaretti, Saba, Montale). Si è preferito, tuttavia, consolidare le competenze di analisi del testo e di metodo di studio di autori, correnti e gusti letterari nell'ottica di una generale definizione di un bagaglio di conoscenze e competenze atte ad affrontare con migliori strumenti di lavoro il percorso universitario oltre che idonei, più in generale, quali contributo alla formazione umana e culturale degli/delle alliev*.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Dopo la fine del primo periodo la classe, suddivisa in piccoli e piccolissimi gruppi omogenei, ha lavorato al recupero degli obiettivi non conseguiti. Grazie al supporto e all'azione di tutoraggio degli/delle alliev*che avevano già conseguito risultati positivi, è stato possibile consolidare alcune competenze specifiche legate soprattutto alla scrittura di analisi del testo e/o di testi a carattere espositivo-argomentativo.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

R.CORNERO – G.IANNACCONE, I colori della letteratura, voll.2-3
ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA, a cura di M.Malavasi – V.Cannizzo

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale in diretta su piattaforma Meet	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione registrata su canale privato Youtube
---	--

VERIFICHE		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO LETTERARIO)	Indicatori generali	
	1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	6: testo sufficientemente pianificato e organizzato
	1.2 Coesione e coerenza testuale.	6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati ; parziale coerenza tra le parti
	2.1 Ricchezza e padronanza lessicale.	6: lessico corretto ma poco vario
	2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo
	3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi
	3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche
	Indicatori specifici per la tipologia A	
	1. Interpretazione corretta e articolata del testo; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	6: Interpretazione nel complesso corretta ma non articolata
	2. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione); puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	6: rispetto solo parziale delle indicazioni della consegna e analisi nel complesso corretta
PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B (ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO AROMENTATIVO)	Indicatori generali	
	1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	6: testo sufficientemente pianificato e organizzato
	1.2 Coesione e coerenza testuale.	6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti

	2.1 Ricchezza e padronanza lessicale.	6: lessico corretto ma poco vario
	2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo
	3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi
	3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche
	Indicatori specifici della tipologia B	
	1. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	6: ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici
	2. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	6: Riferimenti culturali sufficientemente corretti e congruenti
	3. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	6: Individua correttamente la tesi ma non coglie pienamente le argomentazioni
	Indicatori generali	
PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ	1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	6: testo sufficientemente pianificato e organizzato
	1.2 Coesione e coerenza testuale.	6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti
	2.1 Ricchezza e padronanza lessicale.	6: lessico corretto ma poco vario
	2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo
	3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi
	3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche
	Indicatori specifici per tipologia	

	1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	6: Testo nel complesso pertinente; titolo adeguato e paragrafazione corretta
	2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	6: Sviluppo sufficientemente ordinato
	3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	6: Conoscenze corrette ma poco approfondite; riferimenti generici.
PROVA SCRITTA: QUESTIONARIO A RISPOSTA APERTA/VERIFICA ORALE	1. Comprensione e pertinenza delle informazioni: conoscenza dei contenuti.	6: Lo/La studente possiede conoscenze adeguate e corrette in relazione a storia letteraria/autori/testi.
	2. Capacità di approfondire, argomentare, confrontare, coerenza rispetto alla richiesta, selezione e organizzazione dei concetti, collegamenti mono e interdisciplinari.	6: Lo/La studente sa selezionare in modo corretto i concetti per rispondere in modo completo alle richieste e sa stabilire relazioni fra contesto/autore/opera e collegamenti pertinenti e argomentati tra le discipline.
	3. Capacità espositive ed espressive: uso di un lessico appropriato e di un'esposizione corretta e fluida.	6: Lo/La studente si esprime in modo corretto e abbastanza fluente ricorrendo ad un lessico appropriato, con adeguato uso dei registri linguistici e della terminologia tecnica essenziale.
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
VERIFICA ORALE	1. Comprensione e pertinenza delle informazioni: conoscenza dei contenuti.	6: Lo/La studente possiede conoscenze adeguate e corrette in relazione a storia letteraria/autori/testi.
	2. Capacità di approfondire, argomentare, confrontare, coerenza rispetto alla richiesta, selezione e organizzazione dei concetti, collegamenti mono e interdisciplinari.	6: Lo/La studente sa selezionare in modo corretto i concetti per rispondere in modo completo alle richieste e sa stabilire relazioni fra contesto/autore/opera e collegamenti pertinenti e argomentati tra le discipline.

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	RHO MARIA LUISA
MATERIA	MATEMATICA
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. <u>Acquisire ed interpretare le informazioni</u> : individuare, selezionare ed organizzare le informazioni, interpretandole criticamente in termini di attendibilità e utilità.	In parte	Comprensione non sempre adeguata dei contenuti
2. <u>Individuare collegamenti e relazioni</u> : elaborare argomentazioni coerenti, giudizi critici, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.	In parte	Difficoltà nel ricordare dopo qualche tempo i contenuti studiati e nel selezionare le procedure corrette da applicare nello svolgimento di esercizi

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Utilizzare concetti e metodi degli elementi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale	In parte	Difficoltà nel ricordare dopo qualche tempo i contenuti studiati e nel selezionare le procedure corrette da applicare nello svolgimento di esercizi
2. Studiare e analizzare modelli matematici	In parte	Comprensione non sempre adeguata dei contenuti
3. Applicare modelli matematici anche all'economia	no	Non è stata svolta la parte relativa alle applicazioni economiche dell'analisi

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

Generalità sulle funzioni.

Insiemi numerici limitati e illimitati.

Definizione di funzione di variabile reale, dominio e codominio.

Classificazione delle funzioni - Funzioni pari e dispari - Funzioni crescenti e decrescenti - Funzioni monotone - Funzioni composte - Funzioni biunivoche.

Determinazione del campo di esistenza di funzioni algebriche e trascendenti (escluse le goniometriche) - Ricerca degli zeri di una funzione e studio del segno della funzione.

Esame grafico delle proprietà introdotte.

Grafici delle funzioni elementari con traslazioni, simmetrie e moduli.

Limiti delle funzioni.

Definizione di limite finito o infinito di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore finito o infinito - Definizione di limite destro e sinistro.

Definizione di asintoto - Asintoto orizzontale e verticale.

Semplici verifiche algebriche di limiti di funzione - Limiti di funzioni elementari dedotti esaminando i rispettivi grafici.

Teoremi generali sui limiti: limite della funzione opposta, limite della traslata di una funzione, unicità del limite, permanenza del segno, confronto.

Teoremi relativi al calcolo dei limiti: limite della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni.

Limite di una funzione composta.

Calcolo dei limiti. Calcolo dei limiti di funzioni algebriche razionali che si presentano nelle forme indeterminate $+\infty -\infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$.

Esame grafico delle proprietà introdotte.

Funzioni continue e discontinue.

Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni elementari.

Punti di discontinuità delle funzioni.

Derivate di funzioni.

Definizione di rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico.

Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra.

Funzioni derivabili e non derivabili.

Punti stazionari.

Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità: punti di flesso a tangente verticale, cuspide e punto angoloso.

Teorema sulla continuità di una funzione derivabile in un punto.

Derivate delle funzioni elementari : $y=k$ (*), $y=x$ (*), $y=x^2$ (*), $y=x^3$ (*), $y=\sqrt{x}$, $y=x^n$ $n \in \mathbb{Q}$, $y=\frac{1}{x}$ (*), $y=\text{sen}x$, $y=\text{cos}x$, $y=\log_a x$, $y=a^x$.

Teoremi sul calcolo delle derivate: somma (*), prodotto (*), quoziente.

Derivata di una funzione composta.

Equazione della tangente in un punto al grafico della funzione - Derivate di ordine superiore.

Ricerca di massimi, minimi e flessi.

Definizione di massimo e minimo relativo di una funzione - Condizione necessaria per l'esistenza di un estremo relativo.

Punti stazionari e loro ricerca con il metodo dello studio del segno della derivata prima .

Concavità di una curva in un intervallo - Definizione di punto di flesso e loro ricerca con il metodo dello studio del segno della derivata seconda.

Studio di funzioni.

Studio di funzioni algebriche e di semplici funzioni trascendenti non periodiche.

N.B.: i teoremi contrassegnati con (*) si intendono con dimostrazione

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

Non è stata trattata la parte relativa alle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato, i teoremi sulle funzioni derivabili, l'individuazione dell'asintoto obliquo e gli elementi di ricerca operativa e programmazione lineare

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Apprendimento cooperativo dopo il 1° periodo.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica. azzurro - volume 5 - Zanichelli

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni sulle piattaforme Zoom e Meet in diretta con continuo coinvolgimento degli studenti nello svolgimento di esercizi sfruttando lavagne condivise	<input checked="" type="checkbox"/> Caricamento in materiali di aule virtuali del registro elettronico di schemi, soluzioni di esercizi, file PDF degli esercizi svolti alla lavagna durante le ore di lezione
---	--

VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Quesiti ed esercizi, verifica orale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza dei contenuti, capacità di applicazione delle procedure algebriche e/o grafiche e correttezza nell'esecuzione dei calcoli 2. Conoscenza dei contenuti, capacità di rappresentare e analizzare grafici di funzioni 3. Capacità di analizzare il testo di un problema e di individuare le tecniche algebriche e/o grafiche per la sua risoluzione 4. Capacità di analizzare i dati e interpretarli, anche utilizzando adeguatamente lo strumento informatico 5. Comprensione ed esposizione utilizzando lessico specifico 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Possiede conoscenze mediante uno studio manualistico e/o capacità di applicazione di semplici regole e/o esegue correttamente elementari calcoli numerici e algebrici 2. Possiede le conoscenze essenziali delle tematiche grafiche affrontate 3. Imposta e risolve problemi analoghi a quelli già affrontati 4. Produce una risoluzione essenziale e corretta del problema proposto 5. Comprende il linguaggio specifico e si esprime in modo semplice e corretto
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
verifica orale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza dei contenuti, capacità di applicazione delle procedure algebriche e/o grafiche e correttezza nell'esecuzione dei calcoli 2. Conoscenza dei contenuti, capacità di rappresentare e analizzare grafici di funzioni 3. Capacità di analizzare il testo di un problema e di individuare le tecniche algebriche e/o grafiche per la sua risoluzione 4. Capacità di analizzare i dati e interpretarli, anche utilizzando adeguatamente lo strumento informatico 5. Comprensione ed esposizione utilizzando lessico specifico 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Possiede conoscenze mediante uno studio manualistico e/o capacità di applicazione di semplici regole e/o esegue correttamente elementari calcoli numerici e algebrici 2. Possiede le conoscenze essenziali delle tematiche grafiche affrontate 3. Imposta e risolve problemi analoghi a quelli già affrontati 4. Produce una risoluzione essenziale e corretta del problema proposto 5. Comprende il linguaggio specifico e si esprime in modo semplice e corretto

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	RHO MARIA LUISA
MATERIA	FISICA
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
3. <u>Acquisire ed interpretare le informazioni</u> : individuare, selezionare ed organizzare le informazioni, interpretandole criticamente in termini di attendibilità e utilità.	In parte	Difficoltà nel comprendere in modo esauriente i contenuti studiati
4. <u>Individuare collegamenti e relazioni</u> : elaborare argomentazioni coerenti, giudizi critici, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.	In parte	Difficoltà nel ricordare dopo qualche tempo i contenuti studiati

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Osservare ed identificare fenomeni	sì	
2. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi	in parte	Scarsa attitudine nel selezionare gli aspetti fondanti dei fenomeni e alla formalizzazione di processi
3. Formalizzare problemi di fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione	in parte	Sono stati svolti solo pochi esercizi e solo in forma di semplice applicazione diretta delle leggi fisiche
4. Analizzare esperienze e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale	no	Aspetto affrontato solo in fase di discussione guidata
5. Comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società	no	Aspetto che non è stato affrontato in modo specifico

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. Elettroscopio. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. L'induzione elettrostatica e la polarizzazione.

Il campo elettrico

Azione a distanza e concetto di campo. Definizione di vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi. Rappresentazione del campo elettrico con le linee di campo.

Definizione di energia potenziale elettrica. Energia potenziale elettrica di una carica q nel campo generato da una carica puntiforme Q e nel campo uniforme.

Definizione di potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. Potenziale in un punto P nel campo generato da una carica puntiforme Q e nel campo uniforme.

La differenza di potenziale.

Fenomeni di elettrostatica

Distribuzione della carica, campo elettrico, potenziale e capacità di un conduttore carico in condizioni di equilibrio elettrostatico. Capacità del conduttore sferico.

Condensatore, capacità di un condensatore, condensatore piano.

La corrente elettrica

Prime osservazioni sull'elettricità: macchine elettrostatiche, elettricità delle nuvole, elettricità animale.

Definizione di corrente elettrica. L'intensità della corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione. I circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo. La prima legge di Ohm.

Resistenza equivalente a un sistema di resistori collegati in serie o in parallelo. L'effetto Joule e la potenza dissipata. La lampadina a incandescenza.

Conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività.

Corrente elettrica nei liquidi e nei gas. La pila di Volta. Le soluzioni elettrolitiche. La conduzione elettrica nei gas. La lampadina a fluorescenza. Tuoni e fulmini. Il parafulmine

Il campo magnetico

Introduzione al magnetismo: magneti naturali e artificiali, campo magnetico terrestre, individuazione direzione e verso del campo magnetico, linee del campo magnetico, confronto tra campo magnetico e campo elettrico.

Esperienza di Oersted. Particolari campi magnetici: il campo magnetico generato da un filo rettilineo, al centro di una spira e all'interno di un solenoide percorsi da corrente.

Esperienza di Faraday La forza del campo magnetico su un filo percorso da corrente.

L'intensità del campo magnetico.

Forza tra correnti (legge di Ampere).

L'elettromagnetismo

La forza del campo magnetico su una carica in moto (forza di Lorentz) e il suo effetto sul moto della carica. L'elettromagnete. Il telegrafo.

Le proprietà magnetiche dei materiali: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. Il verso della corrente indotta: legge di Lenz.

L'alternatore e la corrente alternata. Cenni su centrali elettriche, trasformatore, trasporto dell'energia elettrica.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

Non sono stati affrontati alcuni contenuti previsti nella programmazione di inizio anno (in particolare tutta la parte relativa alle onde elettromagnetiche)

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Apprendimento cooperativo dopo il 1° periodo

Talvolta è stato opportuno supportare maggiormente gli studenti nella fase di assimilazione dei contenuti, riprendendo più volte alcuni concetti e predisponendo mappe concettuali.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica LDM seconda edizione- volume 3 - Zanichelli

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni sulle piattaforme Zoom e Meet in diretta con continuo coinvolgimento degli studenti	<input checked="" type="checkbox"/> Caricamento in materiali di aule virtuali del registro elettronico di schemi
--	--

VERIFICHE

INDICATORI DI VALUTAZIONE	TIPO VERIFICA	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA / A DISTANZA		
6. Conoscenza dei contenuti e comprensione di semplici fenomeni 7. Capacità di rappresentare e analizzare graficamente leggi fondamentali 8. Capacità di analizzare il testo e i dati di un problema, di individuare le tecniche algebriche e/o grafiche per la sua risoluzione, di eseguire correttamente calcoli, anche utilizzando la calcolatrice 9. Comprensione della terminologia ed esposizione con utilizzo di lessico specifico	Quesiti ed esercizi, verifica orale	1. Possiede conoscenze ottenute mediante uno studio manualistico e capacità di stabilire relazioni con semplici fenomeni 2. Sa rappresentare graficamente leggi fondamentali e sa leggere su un grafico semplici relazioni tra grandezze fisiche 3. Comprende il testo di un problema analogo a quelli già affrontati, esplicita dati e richieste, individua le leggi di riferimento e propone una soluzione nell'ambito della correttezza 4. Comprende il linguaggio specifico e si esprime in modo semplice e corretto
	Prova di tipo oggettivo: a scelta multipla	Raggiunge la sufficienza rispondendo correttamente al 60% delle domande poste

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	RAFFAELLA ELENA RIZZA
MATERIA	STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
VEDASI RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CDC	VEDASI RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CDC	VEDASI RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CDC

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Potenziare le competenze di lettura, descrizione, analisi ed interpretazione delle opere d'arte secondo un approccio globale che prenda in esame i diversi livelli di lettura visiva;	SI	
2. Riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione e dell'architettura dal Romanticismo alle Nuove Avanguardie.	SI in buona parte	Le Nuove Avanguardie non si è avuto il tempo di introdurle.
3. Affinare le competenze di lettura delle configurazioni compositive e strutturali delle opere d'arte, interpretandone la relazione che le lega alla loro espressività e al loro significato, sapendo riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione.	SI	
4. Potenziare le competenze di ricerca dei nessi e delle relazioni , per affinità e differenze, tra opere d'arte di epoche diverse, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze.	SI in parte	Non tutti gli allievi hanno raggiunto pienamente questa competenza riuscendo ad esercitarla in modo del tutto autonomo.
5. Affinare l'uso di un lessico specialistico dell'arte.	SI	
6. Potenziare le capacità critiche , offrendo contributi di riflessione personali, originali e pertinenti.	SI	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

Relativamente alle correnti artistiche trattate (dal Romanticismo, passando per la Belle époque, fino alle Avanguardie figurative), ognuno dei contesti storico-culturali è stato ampiamente inquadrato e collegato ad altri possibili ambiti di relazione, in prospettiva pluridisciplinare, in coerenza con le tematiche individuate dal consiglio di classe.

Dell'intero programma di Storia dell'Arte svolto (per i cui dettagli - di contenuto e nozioni teoriche specifiche correlate - si rimanda al piano di lavoro disciplinare, reso noto ad inizio anno scolastico) si presenta, a consuntivo, un prospetto sinottico di rapida, chiara e completa visione d'insieme:

Protoromanticismo (abissi dell'interiorità: irrazionalità ed inconscio)

- Füssli, *L'incubo*
- Blake, *Turbine degli amanti: Francesca da Rimini e Paolo Malatesta*
- Goya, *Il 3 maggio 1808 o Le fucilazioni*

Romanticismo – prima parte (le poetiche del bello sublime, del bello naturale e del pittoresco)

- Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*
- Turner, *Il mattino dopo il diluvio*
- Géricault, *La zattera della Medusa*

Romanticismo – seconda parte (il patriottismo, lo storicismo, l'eclettismo e il revival gotico)

- Hayez, *Il bacio*
- Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*
- Jappelli, *Il Pedrocchino*

Realismo ottocentesco (uscita dall'isolamento neoclassico e romantico per "essere nel proprio tempo")

Due diverse tendenze (con spostamento d'interesse dai conflitti tra le classi borghesi alle trasformazioni della società moderna)

1 – Realismo/Verismo: l'oggettività fotografica della realtà che rivela le contraddizioni della società moderna o che registra tempi storici e di vita quotidiana

- Daumier, *Il vagone di terza classe*
- Fattori, *In vedetta*

2 - Impressionismo (la soggettività della percezione visiva che cattura istanti fugaci di realtà in movimento e in mutamento continui)

- Monet, *Cattedrale di Rouen*
- Rodin, *Il Bacio*

Postimpressionismo (il rinnovamento dei linguaggi artistici come premessa alle Avanguardie)

Tre diverse tendenze (con spostamento d'interesse dall'ottico al concettuale)

1 - Interpretazione scientifica della realtà: colore e luce nella pittura "puntinista"

- Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte*

2 - Interpretazione mentale e concettuale della realtà: colore e forma nella pittura "costruttiva" e "sintetica" cezanniana

- Cezanne, *I giocatori di carte*

3 - Interpretazione soggettiva della realtà: colore, luce, forma ed emozione nella pittura sintetista, divisionista e simbolista

- Gauguin, *Chi siamo? da dove veniamo? Dove andiamo?*
- Van Gogh, *La camera di van Gogh*
- Previati, *Maternità*
- Approfondimento: Mostra evento "Impressioni d'oriente, Monet, Van Gogh, Gauguin, gli italiani e il Giappone", sincretismo tra cultura figurativa europea e quella giapponese nella seconda metà dell'800.

- **Art Nouveau** (il primo grande stile internazionale negli anni della Belle Époque che fa dell'arte totale un'esperienza estetizzante)

- Klimt, *Fregio di Beethoven*
- Horta, *Hotel Tassel*
- Gaudì, *Parco Güell*

- Approfondimento: Dall'Estetismo all'Art Nouveau, dalla Total Art alla "vita come opera d'arte" nell'architettura di Van De Velde.

Scuola di Parigi (laboratorio di linguaggi cosmopoliti ed eterogenei operante sperimentazioni personali, sincretiche, con atteggiamenti d'avanguardia)

- Modigliani, *Ritratto di Jeanne Hebuterne con cappello*
- Chagall, *La crocifissione*
- Brancusi, *Il bacio*

Avanguardie Figurative (il rifiuto del lavoro creativo della tradizione artistica accademica e lo sviluppo dell'idea di arte autonoma e concettuale)

Espressionismo (la pittura degli stati d'animo che esprime percezioni interiori ormai distanti da quelle limitatamente ottiche degli impressionisti)

- Ensor, *Autoritratto con maschere*
- Matisse, *La Danza*
- Kirchner, *Cinque donne per strada*

Il Cubismo (la pittura che dipinge gli elementi della conoscenza e non più quelli della visione)

- Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*
- Picasso, *Guernica*
- Delaunay, *La Tour Rouge*

Il Futurismo (la pittura dinamica dei flussi temporali e delle visionarie prefigurazioni urbanistiche della "città nuova")

- Boccioni, *Stati d'animo*
- Craxi, *Incuneandosi nell'abitato*
- Sant'Elia, *La città nuova*

L'Astrattismo (la pittura della rappresentazione non oggettuale, espressione di elevata spiritualità, concepita in forme liriche, geometriche o suprematiste)

- Kandinskij, *Composizione VIII*
- Mondrian, *Composizione in rosso, giallo e blu.*
- Malevich, *Quadrato nero*

Il Dadaismo (l'antiarte negazione di tutti i valori razionali che esalta quelli istintivi, elementari, infantili, gratuiti e arbitrari)

- Duchamp, *Ruota di bicicletta*
- Man Ray, *Violon d'Ingres*
- Arp, *Torso*

Il Surrealismo (l'arte che esprime il grado più profondo e più vero della realtà: la surrealtà, dimensione in cui le pulsioni si liberano dal controllo della ragione)

- Dalì, *Persistenza della memoria*
- Mirò, *Maggio 1968*
- Magritte, *Gli amanti*

Metafisica: (la pittura che vuole rappresentare ciò che è oltre l'apparenza fisica della realtà, al di là dell'esperienza sensoriale)

- De Chirico, *Le muse inquietanti*
- Savinio, *Autoritratto in forma di gufo*
- Carra, *Madre e figlio*

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

LE ATTIVITÀ PREVISTE NELLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE SONO STATE SVOLTE QUASI INTERAMENTE. SOLTANTO NELL'ULTIMO MODULO DIDATTICO, PER INSORTA INSUFFICIENZA DI TEMPO-LEZIONE (CAUSATA DA DISSERVIZI TELEMATICI E DISAGI VARI, CONNESSI ALLA SOSPENSIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE IN PRESENZA, PER EMERGENZA SANITARIA NAZIONALE), I MOVIMENTI ARTISTICI DELLE NUOVE AVANGUARDIE NON SONO STATI PRESENTATI ALLA CLASSE COME PREVISTO NELLE LINEE DI PIANIFICAZIONE DEL LAVORO D'INIZIO ANNO SCOLASTICO.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

NEL CORSO DEL PRIMO PERIODO (TRIMESTRE) SI SONO ATTIVATI INTERVENTI DI RECUPERO INDIVIDUALE, IN ITINERE, FINO A METÀ FEBBRAIO. PER IL POTENZIAMENTO: SONO STATI PROGRAMMATI E SVOLTI LABORATORI DI APPROFONDIMENTO INTERDISCIPLINARE SULLE OPERE ARTISTICHE DEL '900, STUDIATE ED ANALIZZATE NEI LORO CONTESTI STORICO-SOCIO-CULTURALI DI APPARTENENZA, ESERCITANDOSI AD INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI PLURIDISCIPLINARI; LA CLASSE HA VISITATO LA MOSTRA "IMPRESSIONI D'ORIENTE: MONET, VAN GOGH, GAUGUIN, GLI ITALIANI E IL GIAPPONE" PRESSO IL MUDEC A MILANO CHE SI È SVOLTA IL GIORNO 15/11/2019. L'ESPOSIZIONE-EVENTO HA COSTITUITO UN'IMPORTANTE APPROFONDIMENTO DIDATTICO SULLA CULTURA FIGURATIVA GIAPPONESE E SUGLI ARTISTI EUROPEI DELLA SECONDA METÀ DELL'800 ATTRAVERSO L'ESPLORAZIONE DI CELEBRI OPERE PITTORICHE IMPRESSIONISTE CONFRONTATE CON CAPOLAVORI DI STAMPA GIAPPONESE, PER CONOSCERE, DA VICINO, UNO DEI PIÙ INTERESSANTI FENOMENI DI SINCRETISMO CULTURALE SVILUPPATOSI IN EUROPA.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Liceo Linguistico:

Gillo Dorfles – *Civiltà d'arte* (dal Postimpressionismo ad oggi), vol. 3, terza edizione, versione arancione, (LIBRO MISTO, con eBook), ed. Atlas

OLTRE AL LIBRO DI TESTO SONO STATI FORNITI RIFERIMENTI SITOGRAFICI, SU TEMATICHE E TRATTAZIONI ARGOMENTATIVE SPECIFICHE, E SU RICHIESTA, MATERIALI ESTRATTI DA DOCUMENTI/LIBRI/RIVISTE SPECIALISTICHE (DELL'INSEGNANTE). SONO STATI PROPOSTI, INOLTRE, VIDEO SU MOVIMENTI, OPERE ED AUTORI DI RILEVANTE INTERESSE, SU TECNICHE E PERFORMANCE ARTISTICHE.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo (Cooperative Learning)	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione con esperti esterni	<input checked="" type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input checked="" type="checkbox"/> Attività in ambienti di apprendimento in gruppo online	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata con coinvolgimento attivo	<input checked="" type="checkbox"/> Momenti di ricerca-studio autonomi per l'approfondimento

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input checked="" type="checkbox"/> Studio guidato a distanza attraverso tracce con percorsi argomentativi integrati da link-stimolo	<input checked="" type="checkbox"/> Prodotti laboratoriali eseguiti su cloud Dropbox con modalità di lavoro sincrone
<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni su Meet con monitoraggio, esposizione, correzione e valutazione elaborati ricerca-studio	<input checked="" type="checkbox"/> Scambio di materiali via email e richieste di indicazioni su Chat WhatsApp

VERIFICHE

NUMERO DI VALUTAZIONI PER CIASCUN PERIODO VALUTATIVO

PRIMO PERIODO VALUTATIVO: 2 (1 verifica scritta valida come orale + 1 elaborato di ricerca-studio)

SECONDO PERIODO VALUTATIVO: 4 (elaborati di ricerca-studio)

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE		DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA			
PER OGNI INDICATORE LA VALUTAZIONE VA DA 1 A 10			
SOGLIA DELLA SUFFICIENZA: 6			
<p>Prova orale: colloqui/discussioni (individuali e collettivi).</p> <p>Prova scritta equiparata a prova orale: schede semistrutturate di analisi, lettura ed interpretazione del testo visivo con domande aperte</p> <p>Osservazione "dialogica": interventi e partecipazioni spontanei.</p>	1. Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce e descrive i diversi sistemi, modi e stili della raffigurazione e dell'architettura, dal Romanticismo alle Nuove Avanguardie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce e descrive i principali sistemi, modi e stili della raffigurazione e dell'architettura, dal Romanticismo alle Nuove Avanguardie.
	2. Capacità espositiva	<ul style="list-style-type: none"> - Usa una terminologia specialistica in forma corretta. - Gestisce una comunicazione culturale in campo artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa una terminologia specialistica, semplice e comprensibile, in forma essenziale. - Gestisce una comunicazione culturale in campo artistico, anche in modo guidato.
	3. Capacità complesse	<ul style="list-style-type: none"> - Analizza, comprende e descrive un testo visivo secondo un approccio globale che prenda in esame i vari livelli di lettura visiva. - Collega, confronta, rielabora e generalizza le conoscenze acquisite. - Individua nessi e relazioni. - Offre contributi di riflessione critica personali, adeguati, originali e pertinenti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Legge l'opera d'arte prendendo in esame i fondamentali livelli di lettura visiva. - Riesce, se guidato, a collegare e confrontare alcune conoscenze acquisite. - Individua di alcuni nessi e relazioni. - Offre contributi di riflessione personale piuttosto adeguati e pertinenti.
NELLA DIDATTICA A DISTANZA			
PER OGNI INDICATORE LA VALUTAZIONE VA DA 1 A 10			
SOGLIA DELLA SUFFICIENZA: 6			
<p>Discussioni/colloqui interattivi online (individuali e/o per piccoli gruppi).</p> <p>Presentazione ed esposizione di elaborati (relazioni, prodotti multimediali) su analisi, letture, interpretazioni di opere collegate e relazionate ai contesti storici ed ambiti culturali di appartenenza e a diverse tematiche pluridisciplinari.</p> <p>Interazioni online: interventi e partecipazioni spontanei, feedback, collaborazioni costruttive (con la docente e con il gruppo).</p>	1. Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.
	2. Capacità Espositiva	<ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attiva ed autonoma alla lezione/esposizione sulle trattazioni affrontate. - Uso efficace dei linguaggi/canali comunicativi. - Osservanza e rispetto dei turni di esposizione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione guidata alla lezione/esposizione sulle trattazioni affrontate. - Uso adeguato dei linguaggi/canali comunicativi. - Osservanza e rispetto dei turni di esposizione.
	3. Capacità complesse	<ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto della puntualità nella consegna. - Attenzione alla completezza del lavoro prodotto e alle indicazioni di svolgimento dell'attività. 	<ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto d'impegno nella consegna. - Attenzione alla adeguatezza del lavoro prodotto e alle indicazioni di svolgimento dell'attività.

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	VALERIA BIANCHI	
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	
ANNO SCOLASTICO	2019-2020	
COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare	SI	
COMPETENZE DISCIPLINARI		
➤ <u>Acquisire ed interpretare le informazioni</u> : individuare, selezionare ed organizzare le informazioni, interpretandole criticamente in termini di attendibilità e utilità.	SI A LIVELLI DIVERSI	
➤ <u>Individuare collegamenti e relazioni</u> : elaborare argomentazioni coerenti, giudizi critici, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.	SI A LIVELLI DIVERSI	
COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DI MATERIA	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1) Saper analizzare testi di diversa tipologia (opere significative dell'epoca vittoriana, moderna e contemporanea) 2) Saper individuare collegamenti e relazioni (collocazione socio-storica e artistico-culturale dei periodi letterari di riferimento) 3) Saper comprendere testi scritti e audio (abilità ricettive) 4) Saper sostenere un colloquio argomentativo in L2	Sì, a livelli diversi	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

LINGUA e LETTERATURA INGLESE

Lettura, comprensione e analisi dei testi con riferimenti al contesto storico-sociale di riferimento, alle caratteristiche generali della corrente letteraria di appartenenza e cenni alla biografia dell'autore se riferibili alle tematiche affrontate. Il programma di letteratura è stato intervallato da lezioni dedicate a prove di comprensione del testo con domande a risposta chiusa e/o aperta e ad esercizi di grammatica/lessico (consolidamento abilità linguistiche)

TRIMESTRE

SETTEMBRE: Modulo introduttivo: (revisione lettura estiva)

- ANIMAL FARM (GEORGE ORWELL, 1945): A POLITICAL ALLEGORY- PLOT, THEMES AND CHARACTERS.
- Ripasso di alcune tematiche analizzate durante il quarto anno: the Gothic novel (main features) and the concept of Sublime, Poe's short stories (The Oblong box, the Oval Portrait, The masque of the Red Death, The man of the crowd, The tell-tale heart), Mary Shelley's Frankenstein-the theme of the double and the horrible beauty (the monster), Hester Prynne as a new self-confident woman in Hawthorne's The Scarlet Letter)

OTTOBRE-NOVEMBRE: MODULO 1- POETRY

1) AN AGE OF REVOLUTIONS p.181-185 and THE ROMANTIC SPIRIT (p.211-215)-1798, Lyrical Ballads: The Manifesto of English Romanticism
William Blake, an artist, a poet, a prophet - from Songs of Innocence The Chimney Sweeper, from Songs of Experience The Chimney Sweeper, London p.186-190

- THEMES: THE EXPLOITATION OF CHILDREN, THE VICTIMS OF INDUSTRIALISATION p.186-190.

William Wordsworth (p.216-219) The Daffodils, The Rainbow, Lines composed upon Westminster bridge (file allegato al registro elettronico)

(NEW FAST AUTOMATIC DAFFODILS by ADRIAN HENRI (1932-2000), file allegato al registro elettronico)

- THEMES: man and nature relationship, importance of the senses, recollection in tranquillity, the poet's task

Samuel Taylor Coleridge (p.220-225) -The Rime of the Ancient Mariner: Part I, Lines 1-82, The Killing of the Albatross) PLOT AND MAIN FEATURES OF THE BALLAD

- THEMES: imagination and fancy, the natural world, the supernatural characters

John Keats, p.234-La Belle Dame Sans Merci (file allegato al registro elettronico)

- THEMES: the Dark Lady, a new romantic character, physical beauty (decay and death) and spiritual beauty and art (eternity), the negative capability

George Gordon Byron, p.231 The Byronic Hero (definition)

THE BEGINNING OF AMERICAN IDENTITY (p.254)

Walt Whitman, From Leaves of Grass (1855) p.385-387

One's-Self I sing – file allegato al registro elettronico (manifesto of TRASCENDENTALISM)

I hear America Singing (p.378)

O Captain! My Captain! P.267

- THEMES: The American bard, democracy and individualism, the exaltation of a political leader
- DICEMBRE: MODULO 2: THE NOVEL

Jane Austen p.240-245: From PRIDE AND PREJUDICE "Darcy proposes to Elizabeth"

- THEMES: Plot, characters, social relationships, love, the marriage market, the gentry
- Mark Twain** p.376-379: From The Adventures of Huckleberry Finn "Huck's doubt"

- THEMES: A new American hero, The Mississippi, the language, freedom and slavery, integrity and friendship
- PENTAMESTRE**

GENNAIO-FEBBRAIO: MODULO 3: THE VICTORIAN NOVEL

Charles Dickens, From Hard Times "Coketown" p.291-293, "The definition of a horse" p.309-311; FROM Oliver Twist "Oliver wants some more" p.303-304

- THEMES: The railway, Life in the Victorian town, The Victorian Compromise, The world of the workhouse, Victorian education (p.284-300), The British Empire p.324-325, Victorian hypocrisy, crime and violence p.342
- Robert Louis Stevenson**, From The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde "The story of the door" p.339-341

Oscar Wilde, LETTURA DEL COPIONE "THE IMPORTANCE OF BEING ERNEST", Oscar Wilde (rifacimento Palketto Stage, lavoro propedeutico allo spettacolo teatrale: 21/1/2020),

From The Picture of Dorian Gray "The Preface" (Manifesto of Aestheticism)

- THEMES: THE DOUBLE, BEAUTY, ART

DIDATTICA A DISTANZA (DaD):

MARZO-APRILE: MODULO 4: THE DRUMS OF WAR (The Edwardian Age p.404-414)

MODULE 5: THE GREAT WATERSHED p.440-441/

MODERN POETRY p.415

THE WAR POETS p.416-421 (Rupert Brooke "The Soldier" Wilfred Owen "Dulce et Decorum est" Siegfried Sassoon "Suicide in the trenches"-in fotocopia, Jessie Pope "The Call" and "War girls")

Yeats: AN IRISHMAN FORESEES HIS DEATH (COMPRESIONE DEL TESTO), EASTER 1916 (LINE: A TERRIBLE BEAUTY IS BORN)

THE IRISH QUESTION: Yeats, Joyce, O'Flaherty (The Sniper)

THE MODERN NOVEL p.448-449/ Modernism p.447

James Joyce: a modernist writer p.463-468

Dubliners p.464-Eveline p.465-467, Clay, From THE DEAD "Gabriel's epiphany"p.469-470, Joyce's Dublin p.471-472

<p>(The stream of consciousness and the interior monologue) From Ulysses "The Funeral"</p> <p>THE LOST GENERATION p.493 (MIDNIGHT IN PARIS=MOVIE) = EASTER HOLIDAYS</p> <p>Ernest Hemingway p.275, From A Farewell to Arms "There is nothing worse than war" p.410</p> <p>From The Old Man and the Sea "The Marlin" p.276-278, A CLEAN WELL-LIGHTED PLACE (short-story)</p> <p>Modern Poetry: tradition and experimentation (p.415)</p> <p>Ezra Pound: IMAGISM (esempi di Haiku)</p> <p>MAGGIO:</p> <p>MODULE 6: A NEW WORLD ORDER, WORLD WAR II AND AFTER p.513-515, 520-523</p> <p>THE DYSTOPIAN NOVEL (1984) ORWELL p.531-536: NINETEEN EIGHTY-FOUR (1949)</p>				
MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI				
IL DIPARTIMENTO DI MATERIA HA CONCORDATO DI SVOLGERE COME ULTIMO AUTORE DEL VENTESIMO SECOLO GEORGE ORWELL IN LINEA CON LE SCELTE INIZIALI CONDIVISE				
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI				
<ul style="list-style-type: none"> • RECUPERI IN ITINERE E LEZIONI DI RIPASSO CON DISCUSSIONI GUIDATE ED APPROFONDIMENTI • <u>REVISIONE GUIDATA DEL LAVORO SVOLTO NEL TRIMESTRE</u> 				
TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI				
TESTO: PERFORMER, CULTURE AND LITERATURE 1+2, (THE NINETEENTH CENTURY)-PERFORMER, CULTURE AND LITERATURE 3 (THE TWENTIETH CENTURY AND THE PRESENT)				
METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE				
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA: 3 ORE SETTIMANALI				
Lezione frontale	Flipped classroom	Project work e approfondimenti personali condivisi e presentati	Discussione guidata (debate)	Lezione multimediale (audio, video, immagini, canzoni)
NELLA DIDATTICA A DISTANZA: 2 ORE SETTIMANALI IN VIDEOLEZIONI (SKYPE, ZOOM, MEET) E INTERROGAZIONI ANCHE CONCORDATE IN ORARIO POMERIDIANO SU RICHIESTA DEGLI STUDENTI (FLESSIBILITA' ORGANIZZATIVA E ALTERNANZA DI METODOLOGIE FUNZIONALI ALL'OBIETTIVO DIDATTICO DA PERSEGUIRE)				
Uso dell'AULA VIRTUALE DEL REGISTRO ELETTRONICO PER CONDIVISIONE DI MATERIALI/LINK e PRESENTAZIONI in sostituzione alla sezione DIDATTICA. Le lezioni sono state annotate sull'AGENDA (planning generale) ed organizzate in FOLDERS.		Restituzione di compiti e caricamento di approfondimenti personalizzati tramite sezione MATERIALI del registro elettronico e mail istituzionale del docente		
Uso della piattaforma GSUITE per correzione di elaborati e questionari (CLASSROOM)		Uso della piattaforma ZANICHELLI per esercitazioni linguistiche (grammatica, lessico e strutture)		

VERIFICHE		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA:		
Questionari a scelta multipla di letteratura	1. comprensione del quesito 2. selezione della risposta appropriata (60% del punteggio totale)	1) Punteggio sufficiente
Reading comprehension (risposte aperte e chiuse)	Agli indicatori è stato dato peso equivalente stabilendo la sufficienza al raggiungimento del 60% del punteggio totale 1. comprensione del messaggio scritto 2. conoscenza dei contenuti 3. correttezza grammaticale, strutturale e lessicale 4. rielaborazione personale	1. comprensione del quesito e scelta dell'opzione di risposta corretta o strutturazione di una risposta sufficientemente corretta dal punto di vista del contenuto e della forma 2. conoscenza dell'argomento proposto 3. considerazioni ed approfondimenti
Prova orale	1. correttezza grammaticale e fluency 2. proprietà lessicale 3. conoscenza dei contenuti e capacità di collegamento	1. uso sufficientemente corretto delle strutture della lingua 2. uso sufficientemente corretto del lessico 3. conoscenza accettabile dei contenuti
NELLA DIDATTICA A DISTANZA:		
Analisi del testo (prosa o poesia) scritta	1. correttezza grammaticale, strutturale e lessicale 2. rielaborazione personale	1. RISPOSTA SUFFICIENTEMENTE CORRETTA 2. RISPOSTA SUFFICIENTEMENTE PERTINENTE
Reading comprehension (risposte aperte e chiuse)	Agli indicatori è stato dato peso equivalente stabilendo la sufficienza al raggiungimento del 60% del punteggio totale 1.comprendione del messaggio scritto 2.conoscenza dei contenuti 3.correttezza grammaticale, strutturale e lessicale 4.rielaborazione personale	1.comprendione del quesito e scelta dell'opzione di risposta corretta o strutturazione di una risposta sufficientemente corretta dal punto di vista del contenuto e della forma 2.conoscenza dell'argomento proposto 3. considerazioni ed approfondimenti
PROVA ORALE	1.correttezza grammaticale e fluency 2. proprietà lessicale 3. conoscenza dei contenuti e capacità di collegamento	1. uso sufficientemente corretto delle strutture della lingua 2. uso sufficientemente corretto del lessico 3. conoscenza accettabile dei contenuti

Valeria Bianchi, 10 maggio 2020

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	CLAUDIA MARIA ANGELA FEZZARDI
MATERIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Agire in modo autonomo e responsabile / Collaborare e partecipare	A LIVELLI DIVERSI	Alcuni studenti hanno avuto una frequenza scolastica discontinua ed è stato necessario sollecitarli durante le lezioni anche in modalità remota. Il lavoro autonomo di revisione è stato poco approfondito e discontinuo
2. Acquisire ed interpretare le informazioni: individuare, selezionare ed organizzare le informazioni, interpretandole criticamente in termini di attendibilità e utilità. Individuare collegamenti e relazioni: elaborare argomentazioni coerenti, giudizi critici, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.	A LIVELLI DIVERSI	Alcuni studenti devono essere guidati (difficoltà linguistiche, difficoltà logiche o conoscenza dei contenuti superficiale)

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Raggiungimento di una competenza linguistico-comunicativa di livello sufficiente per comprendere e reagire adeguatamente e con sufficiente scioltezza nelle situazioni più comuni della vita quotidiana e per comunicare desideri e necessità in forma chiara e articolata. Al termine del quinto anno l'alunno sarà in grado di: <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti fondamentali di testi (scritti e orali) che trattino temi concreti e astratti e che utilizzino la lingua standard. • Leggere con spirito critico testi inerenti alla civiltà e alla letteratura dei paesi ispanici. • Produrre testi chiari e coerenti su tematiche attuali o di interesse personale. • Argomentare e sostenere in modo chiaro e articolato le proprie opinioni. • Affrontare situazioni meno comuni e spiegare il motivo di un problema. <p>Competenza corrispondente al livello B1+ ->B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p>	A LIVELLI DIVERSI	L'obiettivo non è stato raggiunto in modo omogeneo da tutti gli studenti, per alcune carenze nel metodo di studio o nell'applicazione.

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

Strutture grammaticali e contenuti lessicali:

Repaso: conjugación y uso de los tiempos del subjuntivo.
Oraciones independientes y subordinadas con indicativo y subjuntivo.
Oraciones Condicionales. Conectores del discurso.
Léxico relacionado con los temas históricos y literarios tratados.

Letteratura:

Contexto histórico y cultural de la Ilustración en España.

Contexto histórico y literario del siglo XIX en España.

El Romanticismo español: contexto histórico y cultural. Trasfondo literario.

La poesía romántica.

José de Espronceda: "La canción del pirata".

Comparación con otros poemas de Espronceda: "El mendigo", "El verdugo".

Representación del marginado social y caracterización heroica.

La prosa romántica.

Mariano José de Larra. "Un reo de muerte"; "Vuelva usted mañana".

La prensa en los siglos XVIII-XIX.

El teatro romántico.

José de Zorrilla. *Don Juan Tenorio*: marco literario, temas, personajes, estilo.

Análisis de fragmentos y contextualización histórico-literaria.

Realismo y Naturalismo: contexto histórico, social y cultural. Trasfondo literario.

Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*.

Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta*.

Lectura y comentario de fragmentos, contextualización histórica y cultural.

Modernismo y Generación del 98: marco histórico, social, artístico, literario.

La relación con el "Desastre" de 1898.

Rubén Darío, selección de poemas: "Venus", "Sonatina", "Canción de otoño en primavera", "Lo fatal".

José Martí. Contextualización y análisis de algunos poemas: "Copa con alas", "Yo soy un hombre sincero", "Cultivo una rosa blanca", "Amor de ciudad grande".

Miguel de Unamuno: *Niebla*. Contextualización y temas principales. La relación autor-personaje. Análisis de fragmentos.

Miguel de Unamuno: "El Cristo de Velázquez". Comparación con el cuadro de Velázquez y reflexión sobre los temas principales.

Las vanguardias y la Generación del 27: marco histórico, social, artístico, literario.

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*. Contextualización, temas principales. Lectura integral de edición escolar.

Federico García Lorca: *Yerma*. Contextualización, temas principales. Análisis de fragmentos.

Federico García Lorca: *Bodas de sangre*. Contextualización, temas principales. Análisis de fragmentos

Federico García Lorca: "Romance de la pena negra" "La aurora".

La guerra civil española: marco histórico y cultural, participación del mundo literario.
George Orwell. *Homenaje a Cataluña* (traducción al español). Contextualización histórica. Análisis de fragmentos
Antonio Machado: "El crimen fue en Granada".
Pablo Neruda: "Así era Federico"; "El crimen fue en Granada" (selecciones de *Confieso que he vivido*).
Miguel Hernández: "El niño yuntero"; "Nanas de la cebolla".
Pablo Neruda: "Explico algunas cosas" (selección de *España en el corazón*)
Pablo Neruda "Los hombres del nitrato" (selección del *Canto general*)

La dictadura en Argentina. Contextualización histórica.
Los desaparecidos y las Madres de Plaza de Mayo.
Vera Vigevani Jarach "El ruido de la memoria" (entrevistas en vídeo y proyecto audiovisual de Marco Bechis).
Discusión de la conferencia en el Centro Asteria de Milán (febrero 2109) a la que los alumnos asistieron en persona.

Entre realidad e imaginación en la literatura española contemporánea:
Carlos Ruiz Zafón: *El príncipe de la niebla*.
Lectura integral de la novela y breve discusión libre en clase.

Funzioni Comunicative:

Ripasso e applicazione delle seguenti funzioni comunicative ai temi storici e letterari trattati:

- descrivere al passato; narrare storie, racconti e biografie;
- chiedere ed esprimere opinioni e pareri; argomentare a favore o contro; esprimere accordo, disaccordo o perplessità.
- formulare ipotesi; esprimere dubbio o certezza
- formulare giudizi di valore.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

Lo studio dei fenomeni storici e letterari in programma è stato organizzato sulla base di un percorso che permettesse l'integrazione di opere della letteratura spagnola e di alcune letterature latinoamericane in riferimento a temi comuni.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

L'intervento di recupero è stato svolto in itinere nel corso dell'intero anno scolastico, mediante interventi individualizzati e ripresa costante dei contenuti pregressi.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Pilar Sanagustín Viu *iBuena Suerte!* vol. 1. Ed. Lang Unidades 6-7
Laura Tarricone, Nicoletta Giol *iEso es! Gramática de la lengua española con ejercicios*. Ed Loescher.
Santos Mercedes; Santos, María José ; Ramos, Catalina *En un lugar de la literatura*. De Agostini Scuola.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input type="checkbox"/> Lezione in diretta online (uso della piattaforma Meet)	<input type="checkbox"/> Spazi di discussione e domanda/risposta sulla piattaforma Google Classroom
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Verifiche a questionario (risposte aperte) sul programma di letteratura, svolte in classe.	Correttezza strutturale, proprietà lessicale, conoscenza dei contenuti	Agli indicatori è stato dato peso equivalente stabilendo la sufficienza al raggiungimento del 70% del punteggio totale.
Prova orale.	Conoscenza dei contenuti, fluidità e correttezza dell'esposizione.	Riferimento livello B1/B2 del QCER
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Questionari a risposta aperta sul programma di letteratura.	Correttezza strutturale, proprietà lessicale, conoscenza dei contenuti	Agli indicatori è stato dato peso equivalente stabilendo la sufficienza al raggiungimento del 70% del punteggio totale.
Prova orale.	Conoscenza dei contenuti, fluidità e correttezza dell'esposizione.	Riferimento livello B1/B2 del QCER

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	ROCCO TALIA
MATERIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (FRANCESE)
ANNO SCOLASTICO	2019/20

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Agire in modo autonomo e responsabile / Collaborare e partecipare		
2. Acquisire ed interpretare le informazioni: individuare, selezionare ed organizzare le informazioni, interpretandole criticamente in termini di attendibilità e utilità. Individuare collegamenti e relazioni: elaborare argomentazioni coerenti, giudizi critici, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.		

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 SAPER COMPRENDERE MESSAGGI E TESTI ORALI RELATIVI ALLA VITA QUOTIDIANA, ECONOMICA E SOCIALE. SAPER PRODURRE MESSAGGI E TESTI RELATIVI ALLA VITA QUOTIDIANA, ECONOMICA E SOCIALE.	Si	
SAPER PRODURRE TESTI RELATIVI ALLE TEMATICHE LETTERARIE AFFRONTATE. SAPER COMPRENDERE MESSAGGI E TESTI SCRITTI RELATIVI ALLA VITA QUOTIDIANA, ECONOMICA E SOCIALE. SAPER COMPRENDERE TESTI LETTERARI.	Si	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE
Politique et institutions; La France dans l'Europe; Le système économique; Les DROM-COM. L'indignation, les exclus/les marginaux- Despotes et tyrans – Le héros, un mythe qui dure dans les siècles/l'engagement humanitaire. Stendhal, Le Rouge et le Noir ; Balzac, Le Père Goriot ; Flaubert, Madame Bovary ; Zola, L'Assommoir ; Camus, L'Étranger.
MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI
A CAUSA DELL'INTERRUZIONE DELLE LEZIONI IN PRESENZA IL PROGRAMMA, PRESENTATO A INIZIO ANNO SCOLASTICO, È STATO RIDOTTO DI DUE AUTORI.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

REVISIONE GRAMMATICALE DELLE PRINCIPALI REGOLE DELLA SINTASSI DELL'ANNO PRECEDENTE.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

FOTOCOPIE FORNITE DALL'INSEGNANTE.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE**NELLA DIDATTICA IN PRESENZA**

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input checked="" type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

X VIDEO-LEZIONE

X DISCUSSIONE GUIDATA

X LEZIONE FRONTALE

VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA VERIFICHE SCRITTE: FRASI DI GRAMMATICA DA COMPLETARE QUESTIONARIO SULLA CIVILTÀ FRANCESE COMPRESIONE DI UN TESTO LETTERARIO CON QUESTIONARIO	PROVA SCRITTA DI COMPRESIONE: Sa comprendere il significato globale di un testo di varia natura. Sa comprendere analiticamente un testo con lessico noto. Sa comprendere il significato di parole nuove, ricavandolo dal contesto. PROVA SCRITTA DI PRODUZIONE: Sa utilizzare le strutture grammaticali e il lessico acquisiti in un contesto adeguato. TEST DI GRAMMATICA: Sa comprendere e utilizzare le consegne. Sa usare correttamente le strutture grammaticali. Sa usare le funzioni linguistiche nel giusto contesto. PROVA SCRITTA DI GRAMMATICA/TRADUZIONE (SIMULTANEA)/VERBI/VOCABOLI: Correttezza delle strutture. Conoscenza del lessico. TEST/QUESTIONARIO DI CIVILTÀ: Conosce gli aspetti caratterizzanti della civiltà francese. Si sa esprimere in maniera chiara e comprensibile. Sa riflettere sulle differenze e le analogie relative a usi e costumi del proprio paese.	Conosce i contenuti in modo accettabile, ma non li ha approfonditi; non commette errori nell'esecuzione di verifiche semplici raggiungendo gli obiettivi minimi. Utilizza in modo sufficientemente corretto il lessico e i codici linguistici specifici.

VERIFICHE ORALI: COLLOQUIO SUGLI ARGOMENTI TRATTATI. DISCUSSIONE GUIDATA SU ARGOMENTI CONCERNENTI LA CIVILTÀ FRANCESE	PROVA ORALE DI COMPrensIONE: Sa comprendere il significato globale di un testo, individuando i contesti e le situazioni. Sa comprendere analiticamente richieste e informazioni con lessico noto. Sa comprendere il significato di parole nuove, ricavandolo dal contesto. PROVA ORALE DI PRODUZIONE: Sa interagire nelle varie situazioni comunicative con una certa autonomia e creatività. Sa utilizzare il lessico acquisito in un contesto adeguato. Si sa esprimere con pronuncia corretta e intonazione adeguata.	Comprende in maniera abbastanza completa le informazioni richieste comprendendo il significato anche di parole nuove. Sa esporre in maniera chiara gli argomenti trattati e le scelte lessicali sono sufficientemente adeguate.
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
ATTIVITÀ SUI TESTI ANALIZZATI	PROVA SCRITTA DI COMPrensIONE: Sa comprendere il significato globale di un testo di varia natura. PROVA SCRITTA DI PRODUZIONE: Sa utilizzare le strutture grammaticali e il lessico acquisiti in un contesto adeguato.	
VERIFICHE ORALI	PROVA ORALE DI COMPrensIONE: Sa comprendere il significato globale di un testo, individuando i contesti e le situazioni. PROVA ORALE DI PRODUZIONE: Sa utilizzare il lessico acquisito in un contesto adeguato. Si sa esprimere con pronuncia corretta e intonazione adeguata.	Comprende in maniera abbastanza completa le informazioni richieste comprendendo il significato anche di parole nuove. Sa esporre in maniera chiara gli argomenti trattati e le scelte lessicali sono sufficientemente adeguate.

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	VIVIANA SALVI
MATERIA	STORIA
ANNO SCOLASTICO	2019-20

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Agire in modo autonomo e responsabile 2. Collaborare e partecipare	Sì	
<p><u>1. Acquisire ed interpretare le informazioni:</u> individuare, selezionare ed organizzare le informazioni, interpretandole criticamente in termini di attendibilità e utilità.</p> <p><u>2. Individuare collegamenti e relazioni:</u> elaborare argomentazioni coerenti, giudizi critici, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.</p>	IN PARTE	Alcuni alunni, pur individuando e rappresentando relazioni fra fenomeni storici, faticano a coglierne la natura sistemica.

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<p>1. Comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire il lessico specifico in funzione della lettura di testi filosofici semplici • consultare il dizionario filosofico • analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali...) cogliendone l'inerenza filosofica • elaborare brevi testi relativi ad argomenti filosofici. 	sì	
<p>2. Progettare</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali 	sì	

<p>3. Risolvere problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> gestire situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina 	<p>In parte</p>	<p>Alcuni alunni esitano a proporre soluzioni personali ai problemi perchè non adeguatamente autonomi nell'utilizzo del metodo della disciplina.</p>
<p>4. Individuare collegamenti e relazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra autori, correnti e concetti diversi 	<p>In parte</p>	<p>La non omogenea acquisizione della competenza è dovuta a un metodo di studio diverso fra gli alunni o ad una diversa motivazione verso lo studio della disciplina.</p>
<p>5. Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <ul style="list-style-type: none"> conoscere i nuclei tematici della disciplina valutare la coerenza logica di una argomentazione 	<p>Sì In parte</p>	<p>La non omogenea acquisizione della competenza di valutazione della coerenza logica di un'argomentazione è dovuta ad una diversa motivazione tra gli alunni allo studio della disciplina.</p>

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

- **Età dell'imperialismo (1870-1914):**
La crisi economica, l'evoluzione del capitalismo, la "seconda rivoluzione industriale", concentrazioni e protezionismo.
Pace in Europa, colonialismo e politica estera tedesca
Nazionalismo
- **Tra Ottocento e Novecento:**
La società di massa
L'età giolittiana
- **La Grande Guerra**
Condizioni e cause, sintesi degli eventi fondamentali, conclusione e trattati di pace
- **La Rivoluzione bolscevica:**
le due rivoluzioni del 1917
la guerra civile
la nascita dell'Urss
Stalin al potere
- **Il fascismo in Italia**
La costruzione della dittatura fascista in Italia
Politica ed ideologia del fascismo
- **L'ascesa del nazismo in Germania:**
Dalla Repubblica di Weimar allo scoppio della Seconda guerra mondiale
In occasione della Giornata della Memoria, partecipazione ad un incontro con l'Associazione Aned
- **Verso la Seconda Guerra mondiale:**
Linee generali sulle cause e sui principali avvenimenti

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

Non è stato affrontato lo studio della seconda metà del Novecento e in maniera sintetica il secondo conflitto mondiale a causa dell'emergenza sanitaria

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Attività individuali di recupero orale e scritto su materiali forniti dal docente

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

"La torre e il pedone", di Feltri, Bertazzoni e Neri, Sei Edizioni, volumi 2 e 3

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input checked="" type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata
<input checked="" type="checkbox"/> Condivisione di materiali multimediali	<input type="checkbox"/>

VERIFICHE		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Verifiche orali e prove di verifica scritte a domande aperte	1. Conoscenza: comprensione dei significati, selezione delle informazioni pertinenti, risposte inserite nel loro contesto di riferimento	1. Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica
	2. Competenza espressiva: struttura morfosintattica, utilizzo del lessico specifico, organizzazione dell'esposizione	2. Linearità espressiva, parziale uso del lessico specifico ed appropriato, esposizione complessivamente corretta
	3. Capacità complesse: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali necessari alla risposta, rielaborazione personale, collegamenti pluridisciplinari	3. Organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento del compito
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Prove di verifica scritte a domande sia chiuse che aperte.	1. Conoscenza: comprensione dei significati, selezione delle informazioni pertinenti, risposte inserite nel loro contesto di riferimento	1. Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica
	2. Competenza espressiva: struttura morfosintattica, utilizzo del lessico specifico, organizzazione dell'esposizione	2. Linearità espressiva, parziale uso del lessico specifico ed appropriato, esposizione complessivamente corretta
	3. Capacità complesse: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali necessari alla risposta, rielaborazione personale, collegamenti pluridisciplinari	3. Organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento del compito

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	VIVIANA SALVI
MATERIA	FILOSOFIA
ANNO SCOLASTICO	2019-20

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Agire in modo autonomo e responsabile 2. Collaborare e partecipare	Sì	
<p><u>1. Acquisire ed interpretare le informazioni:</u> individuare, selezionare ed organizzare le informazioni, interpretandole criticamente in termini di attendibilità e utilità.</p> <p><u>2. Individuare collegamenti e relazioni:</u> elaborare argomentazioni coerenti, giudizi critici, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.</p>	IN PARTE	Alcuni alunni esitano a proporre soluzioni personali in un'ottica critica e sistemica perchè non completamente autonomi nell'utilizzo del metodo della disciplina.

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<p>1. Comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire il lessico specifico in funzione della lettura di testi filosofici semplici • consultare il dizionario filosofico • analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali...) cogliendone l'inerenza filosofica • elaborare brevi testi relativi ad argomenti filosofici. 	sì	
<p>2. Progettare</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali 	sì	

<p>3. Risolvere problemi</p> <ul style="list-style-type: none"> gestire situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina 	<p>In parte</p>	<p>La competenza non è stata raggiunta in maniera omogenea a causa di una diversa sicurezza nell'uso del metodo della disciplina</p>
<p>4. Individuare collegamenti e relazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra autori, correnti e concetti diversi 	<p>In parte</p>	<p>La competenza non è stata raggiunta in maniera omogenea a causa di un diverso metodo di studio tra i vari alunni.</p>
<p>5. Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <ul style="list-style-type: none"> conoscere i nuclei tematici della disciplina valutare la coerenza logica di una argomentazione 	<p>Sì In parte</p>	<p>La competenza di valutazione della coerenza logica non è stata raggiunta in maniera omogenea a causa di alcune lacune pregresse.</p>

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

- **Il passaggio dal kantismo all'idealismo e le critiche al noumeno kantiano**
- **Fichte:** la "Dottrina della scienza"; l'Io puro e il Non Io; la dottrina della conoscenza; la dottrina morale; la filosofia politica
- **Schelling:** l'Assoluto come unità indifferenziata di Spirito e Natura; la filosofia della Natura; l'idealismo trascendentale e la teoria dell'arte
- **Hegel:** i capisaldi del sistema; la Dialettica; la Fenomenologia dello spirito (coscienza, autocoscienza, ragione); la Logica; la filosofia della natura; la filosofia dello Spirito (soggettivo, oggettivo e assoluto)
- **La contestazione dell'hegelismo:**
- **Schopenhauer:** analogie e differenze con Kant; il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; l'esperienza del corpo e la Volontà di Vivere; il pessimismo; l'illusione dell'amore; le vie di liberazione dal dolore (arte, etica della pietà, ascesi)
- **Kierkegaard:** l'istanza del singolo; l'esistenza come possibilità; gli stadi dell'esistenza (vita estetica, vita etica e vita religiosa); disperazione e angoscia; la fede
- **La Sinistra e la Destra hegeliana**
- **Feuerbach:** il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica ad Hegel
- **Marx:** le caratteristiche dell'analisi globale; la critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica alla civiltà moderna e del liberalismo; la problematica dell'alienazione; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione; la concezione materialistica della storia; la sintesi del "Manifesto"; il "Capitale"; la rivoluzione e la dittatura del proletariato
- **Positivismo:** lineamenti generali
- **Nietzsche:** dionisiaco ed apollineo; la genealogia della morale e la trasvalutazione dei valori; la morte di Dio e il superuomo

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

Non è stato affrontato lo studio di tematiche, autori e problemi delle filosofie del '900 a causa dell'emergenza sanitaria.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Attività individuali di recupero orale e scritto su materiali forniti dal docente

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Reale-Antiseri "I grandi filosofi", La Scuola, volumi 1 e 2

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input checked="" type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata
<input checked="" type="checkbox"/> Condivisione materiali multimediali	<input type="checkbox"/>

VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Verifiche orali e prove di verifica scritte a domande aperte	1. Conoscenza: comprensione dei significati, selezione delle informazioni pertinenti, risposte inserite nel loro contesto di riferimento	1. Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica
	2. Competenza espressiva: struttura morfosintattica, utilizzo del lessico specifico, organizzazione dell'esposizione	2. Linearità espressiva, parziale uso del lessico specifico ed appropriato, esposizione complessivamente corretta
	3. Capacità complesse: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali necessari alla risposta, rielaborazione personale, collegamenti pluridisciplinari	3. Organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento del compito
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Prove di verifica scritte a domande sia chiuse che aperte.	1. Conoscenza: comprensione dei significati, selezione delle informazioni pertinenti, risposte inserite nel loro contesto di riferimento	1. Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica
	2. Competenza espressiva: struttura morfosintattica, utilizzo del lessico specifico, organizzazione dell'esposizione	2. Linearità espressiva, parziale uso del lessico specifico ed appropriato, esposizione complessivamente corretta
	3. Capacità complesse: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali necessari alla risposta, rielaborazione personale, collegamenti pluridisciplinari	3. Organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento del compito

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	RONCHI GIANCARLO e, dal 27 GENNAIO 2020 CONTE GIAMBATTISTA
MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE	5° Aes
ANNO SCOLASTICO	2019/20

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 . AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	SI	
2. COLLABORARE E PARTECIPARE	SI	

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Saper gestire le capacità condizionali , coordinative, .	SI	
2 Conoscere e saper gestire gli sport individuali e di squadra praticati nella loro specificità regolamentare , tecnica e tattica	SI	
3 Conoscere la funzionalità del proprio corpo per il raggiungimento di uno stato di benessere psico- fisico e della capacità di organizzazione di un lavoro autonomo (individuale e di gruppo)	IN PARTE	mancata realizzazione della parte pratica dei progetti
4 Saper stabilire un rapporto corretto con l'ambiente naturale e con ambienti diversamente attrezzati	NO	Mancata realizzazione delle attività integrative previste
5(Solo per indirizzo sc. umane e economico soc.) Conoscere e saper gestire le attività motorie e sportive indirizzate ai bambini della scuola primaria.	SI	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

1.Saper gestire le capacità condizionali e coordinative motoria	Conoscenza e controllo del proprio corpo Miglioramento Q.M.B.	Esercizi individuali e a coppie, percorsi e circuiti , giochi di squadra e presportivi e sulle QMB. Attività propedeutiche al Parkour con trampolino e materassoni Percorsi con piccoli e grandi attrezzi per la coordinazione, l'agilità e le abilità tecniche dei 4 sport di squadra praticati (pallavolo, pallacanestro, calcio e pallamano)
2.Saper gestire le capacità del punto 2 in situazioni relazionali di gruppo e/o di squadra rispettando le regole	Conoscenza dei gesti tecnici, delle regole, dei ruoli e delle posizioni in campo. Miglioramento della capacità collaborative attraverso la conoscenza e l'applicazione della tattica di gioco Miglioramento Q.M.B.	Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Calcio e Atletica : consolidamento fondamentali individuali e di squadra Approfondimento attività sportive complementari: frisbee(ultimate); badminton
3.Conoscenza della funzionalità del proprio corpo per il raggiungimento di uno stato di benessere psico-fisico e della capacità di organizzazione di un lavoro autonomo (individuale e di gruppo)	Conoscenza dell'anatomia e fisiologia del corpo umano. Conoscenza delle potenzialità del corpo umano in relazione al movimento. Conoscenza dei principi fondamentali per l'impostazione di un allenamento e di un progetto motorio finalizzato. Conoscenza del corretto comportamento in caso di infortunio	Resistenza, forza, velocità, mobilità articolare, funzione percettiva e coordinazione, equilibrio, agilità e abilità motorie. Criteri didattici per la preparazione di una lezione (progetto motorio con finalità , obiettivi, contenuti e modalità operative) Norme di prevenzione infortuni. Principali lesioni e relative azioni di primo soccorso. <u>Solo per l'indirizzo di sc. umane ed economico sociale :</u> classificazione del gioco; <ul style="list-style-type: none"> • il gioco educativo; • criteri per un corretto avviamento allo sport. • motricità e sviluppo delle Competenze chiave di cittadinanza e Costitu
4. Saper stabilire un rapporto corretto con l'ambiente naturale e con ambienti diversamente attrezzati (progetto ed ambientale)	Acquisizione abilità tecniche Consolidamento dell'autostima, delle capacità di collaborazione e di tutte e di tutte le competenze di vita (life skills)	Non realizzata

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

A CAUSA DELLA CHIUSURA DELLA SCUOLA E L'IMPOSSIBILITÀ DI SVOLGERE LE ATTIVITÀ PRATICHE IN PALESTRA NON SONO STATE REALIZZATE LE SEGUENTI ATTIVITÀ:

- 1.GINNASTICA AI GRANDI ATTREZZI: PROGRESSIONE ALLA SPALLIERA
- 2.ELEMENTI TECNICI DEL BASEBALL E DELL'ARRAMPICATA SPORTIVA.
3. PRONTO SOCCORSO E PREVENZIONE INFORTUNI : PUR AVENDO SVOLTO IL CONTENUTO PREVISTO NON E' STATO POSSIBILENATTUARE INTERVENTO CON ESPERTI PER ED. ALLA SALUTE
4. USCITA DI RAFTING: USCITADIDATTICA IN VALSESIA - DISCESA GUIDATA DEL FIUME IN GOMMONE

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

IN ITINERE

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

PIU' MOVIMENTO - DEA SCUOLA- MARIETTI VOLUME UNICO . FIORINI, BOCCHI CORETTI CHIESA

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione pratica	<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro a gruppi	<input checked="" type="checkbox"/> produzione di video individuali su attività pratiche
<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali	<input type="checkbox"/>

VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Prova orale e scritta	<ol style="list-style-type: none"> Completezza e organizzazione dei contenuti Utilizzo di lessico appropriato e definizioni corrette 	<ol style="list-style-type: none"> Acquisizione dei contenuti minimi dell'argomento trattato Utilizzo corretto del lessico base e delle definizioni fondamentali dell'argomento trattato
Prova pratica di tipo qualitativo	<ol style="list-style-type: none"> Padronanza e fluidità del gesto tecnico Conoscenza ed esecuzione corretta della sequenza richiesta 	<ol style="list-style-type: none"> Riproduzione del gesto tecnico richiesto con livelli minimi Esecuzione corretta del 60% della sequenza del movimento richiesto
Prova pratica di tipo quantitativo	<ol style="list-style-type: none"> Correttezza esecutiva, fluidità del movimento Risultato acquisito (tempi o misure) 	<ol style="list-style-type: none"> Riproduzione del gesto motorio richiesto con livelli minimi Raggiungimento dei minimi previsti nelle tabelle di valutazione concordate per ogni attività
Progetto motorio finalizzato	<ol style="list-style-type: none"> Completezza e coerenza dei contenuti Organizzazione e conduzione della lezione Capacità creativa e di rielaborazione 	<ol style="list-style-type: none"> Contenuti generalmente coerenti. Proposta efficace del progetto elaborato ai compagni Introduzione di elementi originali e adatti alla situazione
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Prova scritta (lavoro a gruppi)	<ol style="list-style-type: none"> Completezza contenuti della relazione 	<ol style="list-style-type: none"> Sviluppo minimo dei contenuti in relazione alle richieste predefinite dalla traccia
Prova pratica	<ol style="list-style-type: none"> Correttezza esecutiva, fluidità del movimento in relazione 	<ol style="list-style-type: none"> Riproduzione dei gesti motori richiesti con livelli qualitativi minimi.
Prova orale	<ol style="list-style-type: none"> Conoscenza delle capacità motorie e degli argomenti trattati 	<ol style="list-style-type: none"> Acquisizione dei contenuti minimi dell'argomento trattato.

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	PORTA ANGELO
MATERIA	RELIGIONE
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Si veda il riquadro corrispondente, incluso nel modello "PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE - SINTESI"	Sì	

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DI MATERIA	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; 2) Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; 3) Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali	Sì	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

1. La Chiesa e il mondo contemporaneo

Il Sinodo sull'Amazzonia ("Tra acqua e cielo. Una Chiesa dal volto amazzonico" documentario)

"Adorabile signum" (Lettera apostolica del Papa sul significato del presepe)

Commento dell'episodio n. 5 di "Muschio selvaggio" (podcast) sul tema di Dio nella Bibbia.

La Bibbia rivela la trascendenza di Dio. L'interrogativo su Dio

(DaD) Come si legge la Bibbia nella teologia contemporanea dopo la "Dei Verbum" (Concilio Vaticano II)

2. Il rapporto con la natura

La conversione ecologica: suggerimenti per un nuovo stile di vita

(DaD) Guida alla lettura dell'enciclica di Papa Francesco «Laudato si'»

3. La vita umana e il suo rispetto: viaggio nella bioetica

Tematiche accennate: il suicidio assistito, l'aborto, l'eutanasia, il testamento biologico (la Convenzione di Oviedo)

4. Etica e legalità

Diritto e religione

La virtù della forza

(DaD) Visione di spezzoni del film-documentario "African dreamers" ("Tutte le ragazze africane devono diventare donne e poter sognare")

5. Argomenti indicati in itinere con la collaborazione degli studenti: l'attualità, i fatti, gli eventi e i comportamenti ci interrogano e coinvolgono

L'educazione all'affettività (team working su dropbox); il rapporto tra timidezza e lussuria; dal logos all'amore puro (cenno al Cantico dei Cantici)

L'adattamento religioso-culturale dei gesuiti in Giappone e la persecuzione di Nagasaki (dopo la visita alla mostra: "Impressioni d'Oriente - Arte e collezionismo tra Europa e Giappone")

Progetto associazione "San Vincenzo" di Milano: sei storie per sensibilizzare sul tema della povertà (videoclip)

Visione del film "Il figlio dell'altra" (lo scambio di due figli nell'ospedale di Haifa, nella terra del prolungato conflitto arabo-israeliano)

(DaD) Adesione al progetto dell'associazione "Parole O Stili", flash-mob #RingraziareVoglio (poesia di Jorge Borges)

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

//

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Potenziamento:

La dimensione spirituale: testimonianza di un giovane rapper cristiano

Commento dell'intervista al rapper Massimo Pericolo

Testimonianza dello scrittore "diversabile" Claudio Imprudente sul tema dell'educazione

Commento della canzone di Lenny Kravitz "Here to love", colonna sonora della campagna ONU #FightRacism

Il cyberbullismo: testimonianza di Sofia (progetto #cuoricone)

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

PORCARELLI – TIBALDI, LA SABBIA E LE STELLE, ED. SEI

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input checked="" type="checkbox"/> videolezioni registrate e audio integrativi pubblicati in drive/YouTube	<input checked="" type="checkbox"/> Materiali caricati nell'area didattica del registro elettronico o su drive
<input checked="" type="checkbox"/> bacheca online Padlet	<input checked="" type="checkbox"/> Link per la visione di videoclip o film in rete da commentare
<input checked="" type="checkbox"/> dialogo educativo tramite posta elettronica / social network / dropbox	<input type="checkbox"/>

VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Dialogo educativo guidato: lettura e comprensione di un testo scritto o di un'opera artistica seguendo alcune domande guida o una breve traccia.	1. Interesse complessivo dello studente in ordine alla proposta suggerita 2. Partecipazione al dialogo educativo 3. Interventi pertinenti 4. Riflessione critica	1. Max 10 punti - suff. 6 - peso 3 2. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2 3. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2 4. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Dopo opportuna spiegazione e motivazione, analisi e commento di testi correlati da video/film/audio che favoriscono il dialogo formativo/educativo	1. Interesse complessivo dello studente in ordine alla proposta suggerita 2. Partecipazione al dialogo educativo 3. Interventi pertinenti 4. Riflessione critica	1. Max 10 punti - suff. 6 - peso 3 2. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2 3. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2 4. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2