

LICEO STATALE ERASMO DA ROTTERDAM SESTO S. GIOVANNI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE QUINTA 5^a BES - A.S. 2019/2020

INDICE

- Elenco docenti del consiglio di classe
- Informazioni generali sulla classe
- Progettazione iniziale del consiglio di classe
- Relazione a consuntivo del consiglio di classe che comprende:
 - ✓ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola lavoro) realizzati nel triennio
 - ✓ Attività curriculari e extracurriculari svolte nel triennio nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»
 - ✓ Argomenti affrontati dai docenti per i quali sono stati evidenziati collegamenti con altre discipline
 - ✓ Eventuali esperienze di insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera
- Allegato alla relazione a consuntivo del consiglio di classe: sinergie tra PCTO e discipline
- Elenco materie/libri di testo
- Criteri per la determinazione del credito scolastico
- Relazioni a consuntivo dei singoli docenti

ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO
Barbarossa Stefano	Scienze motorie
Di Russo Giacinta	Storia / Filosofia
Esposito Livia	Lingua e cultura inglese
Leontini Giovanni	Scienze umane
Poggio Giovanna	Matematica / Fisica
Porta Angelo	Religione
Randazzo Rita	Diritto ed Economia politica
Rizza Raffaella	Storia dell'Arte
Scalera Fabrizio	Lingua e cultura spagnola
Simeoni Emanuela Annarita	Lingua e Letteratura italiana

INFORMAZIONI GENERALI SULLA CLASSE

(con particolare riferimento alla continuità o meno del gruppo classe e dei docenti, e ad eventuali esperienze significative effettuate)

La classe 5^a Bes è attualmente composta da 25 studenti. Di fatto una studentessa da metà ottobre ha smesso di frequentare. Nel corso dei cinque anni il gruppo classe ha modificato più volte la sua struttura: alcuni studenti non sono stati ammessi alle classi successive, altri si sono ritirati e alcuni si sono inseriti perché provenienti da altre tipologie di scuole o a causa della non ammissione alla classe successiva. Anche l'inizio di quest'anno scolastico ha visto l'inserimento di cinque studentesse, tre provenienti dall'Erasmus da Rotterdam e due provenienti da altre scuole dove hanno ottenuto l'idoneità alla classe quinta (una di queste due è l'allieva che ha smesso di frequentare). Del gruppo originario di 1^a Bes sono rimasti 14 studenti.

Tenendo conto del normale avvicendamento di docenti nel passaggio dal biennio al triennio, complessivamente il Consiglio di Classe è rimasto abbastanza stabile nella sua composizione e ha mantenuto la continuità didattica per tutto il triennio fatta eccezione per i docenti di Lingua e Letteratura italiana (continuità a partire dalla classe quarta), Lingua e cultura spagnola e Scienze motorie.

La classe presenta una rilevante eterogeneità rispetto alla preparazione di base, alla motivazione allo studio, all'impegno profuso e alla costanza nella frequenza. Per queste ragioni anche la preparazione, nelle diverse discipline curriculari, si presenta tale: non uniforme per completezza e spessore. Inoltre, per una partecipazione più attiva, è spesso necessario stimolarli e coinvolgerli.

E' importante però sottolineare come gli allievi, seppure ciascuno a suo modo e con i propri tempi, soprattutto negli ultimi due anni, siano maturati e cresciuti dal punto di vista umano. Ad aiutarli in questo percorso di crescita personale sono state sicuramente alcune esperienze significative compiute in ambito scolastico, tra queste l'attività di ASL presso l'Università LUISS HUB, la visita al villaggio operaio di Crespi d'Adda, il progetto Sestogioca legato all'ASL del quarto anno.

Da sottolineare le numerose attività caratterizzanti l'indirizzo di studio come ad esempio l'incontro, a scuola, con i detenuti del carcere di Bollate, l'incontro con alcuni rappresentanti della cooperativa *Tempo per il Barrio* sulle caratteristiche del lavoro sociale e finalità e ruolo dell'educatore, ma anche quelle legate alle altre discipline (visite a mostre d'arte, spettacoli teatrali in italiano ed in inglese, incontri di educazione alla salute ed educazione ambientale).

Gli studenti hanno sempre partecipato con interesse e impegno alle varie proposte dell'Istituto, sia quelle rivolte a tutta la classe inserite nella programmazione del Consiglio di Classe, sia quelle a carattere individuale.

Durante il triennio la classe ha partecipato, insieme all'Università di Milano-Bicocca in Italia e ad altri Istituti e Università in Francia e in Romania, ad un rilevante progetto finanziato e patrocinato dall'Unione Europea di nome Terapi (*Territoir Apprenant*). Al progetto, insieme ad altri docenti dell'Istituto, hanno collaborato anche due docenti della classe, la professoressa Esposito e il professor Leontini.

Si è trattato di un progetto triennale con l'obiettivo ultimo di favorire il successo scolastico e la formazione significativa di tutti gli studenti, scommettendo, come fattori di miglioramento, su una maggiore apertura della scuola al territorio e su una partecipazione più ampia e collaborativa di tutti gli attori della formazione e dell'insegnamento/apprendimento (studenti, docenti, famiglie, educatori, associazioni).

La classe ha partecipato a questa ricerca come oggetto dell'indagine ma anche come parte attiva, elaborando e diffondendo questionari tra i loro pari sotto la guida dei docenti e ricercatori dell'Università Milano-Bicocca. Nell'aderire al progetto si è considerato che le competenze di gestione di una ricerca scientifica in campo sociologico fossero obiettivi di apprendimento specifici delle materie di indirizzo nonché del profilo in uscita per i diplomati del Liceo delle Scienze Umane – opzione Economico-Sociale. Si è inoltre confidato nel fatto che l'investimento dei saperi acquisiti in classe in un contesto di più ampio respiro e più diretta applicazione potesse alimentare e rinnovare la motivazione degli studenti e la loro gratificazione. A settembre, durante la visita di tre docenti del Liceul "Voltaire" di Craiova (Romania) al nostro Istituto, alcuni studenti di 5Bes sono stati coinvolti, durante una mattinata, ad un'attività didattica attiva CLIL.

PROGETTAZIONE INIZIALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

SINTESI

RESPONSABILI	Barbarossa, Di Russo, Esposito, Leontini, Poggio, Porta, Randazzo, Rizza, Scalera, Simeoni
DESTINATARI	5 ^a Bes Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale
ANNO SCOLASTICO	2019/2020

REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PROGRAMMATE

Quanto contenuto nella presente programmazione esplicita il quadro comune delle attività didattiche del consiglio di classe, per il corrente anno scolastico. Sia le fasi comuni di lavoro, sia le attività integrative, sia l'alternanza scuola – lavoro, concorrono alla costruzione delle competenze attese.

I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di dettaglio, relative a contenuti e metodologie, in risposta ai bisogni specifici via via rilevati e in base alle opportunità che si presentano in corso d'anno.

Tali scelte, non preventivabili a inizio anno,

- sono riconducibili in ogni caso al quadro condiviso;
- sono funzionali al raggiungimento delle competenze attese, indicate nel seguente campo;
- vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
- sono rendicontate nella relazione a consuntivo di fine anno, del consiglio di classe e del singolo docente.

Nella *Programmazione di disciplina*, pubblicata nell'area *Offerta formativa* del sito, si trovano tutte le informazioni sulle attività delle singole discipline e le rispettive modalità di verifica.

COMPETENZE ATTESE

(individuare tra quelle elencate nel Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche e nell'allegato 1 al Regolamento 139 del 22 agosto 2007)

Comportamentali:

1. Agire in modo autonomo e responsabile
2. Collaborare e partecipare

Trasversali tra le discipline:

Individuare collegamenti e relazioni tra tematiche di genere e complessità diversi utilizzando il lessico specifico di ciascuna disciplina:

- comunicare con chiarezza di pensiero e precisione di linguaggio; produrre testi organici, organizzati; rappresentare e dibattere fatti e problemi.
- essere capaci di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di saper gestire il proprio apprendimento.

FASI COMUNI DI LAVORO

- A. PER LA COSTRUZIONE DELLE COMPETENZE COMPORTAMENTALI
- B. PER LA COSTRUZIONE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI TRA LE DISCIPLINE

A. PER LA COSTRUZIONE DELLE COMPETENZE COMPORTAMENTALI

Azioni funzionali a favorire l'acquisizione della competenze comportamentali

Tutte le attività didattico-educative (ordinarie e integrative) promuovono l'acquisizione delle competenze comportamentali, tramite:

- costruzione di un clima relazionale e di uno stile di comunicazione inclusivi, che favoriscano il reciproco ascolto e il benessere, valorizzino il differente contributo dei singoli studenti motivandoli all'investimento scolastico e all'apprendimento;
- ascolto e valorizzazione dei singoli studenti, in una dimensione della relazione didattico-educativa, costantemente curata, con particolare attenzione a eventuali situazioni di difficoltà-disagio;
- promozione della partecipazione collaborativa e responsabile, dell'autonomia e del rispetto delle persone e delle norme, sia durante le quotidiane attività di classe, sia tramite attività laboratoriali e di gruppo stimolando il confronto tra le opinioni;
- condivisione, tramite il registro elettronico, delle scelte effettuate, della pianificazione delle attività e delle verifiche, delle valutazioni.

In particolare, all'inizio dell'anno scolastico, verrà ribadita l'importanza del rispetto della puntualità e della frequenza scolastica sia durante l'attività ordinaria sia nel momento di verifica degli apprendimenti.

B. PER LA COSTRUZIONE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI TRA LE DISCIPLINE

Azioni funzionali a favorire l'acquisizione delle competenze disciplinari trasversali

Sarà data particolare rilevanza ai collegamenti, portando gli studenti a delineare analogie e differenze e a comprendere cause ed effetti. Verranno sviluppati approfondimenti e discussioni guidate a partire da letture di testi, questioni di rilevanza storica, sociale, filosofica, letteraria, giuridico-economica, culturale.

In particolare ogni docente imposterà le proprie lezioni con l'intento di:

- potenziare la comprensione di messaggi di genere e di complessità diversi, trasmessi utilizzando differenti tipologie di linguaggi e supporti;
- sviluppare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo;
- costruire percorsi sistematici, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
- sviluppare la capacità di schematizzare, rilevare nuclei concettuali, prendere appunti e saper esporre in maniera organica.

Svolgimento attività didattico-educativa ordinaria (azioni condivise)

- Attuazione delle azioni funzionali a favorire l'acquisizione delle competenze.
 - Verifica del livello di raggiungimento delle competenze:
- competenze comportamentali: il livello iniziale della classe viene rilevato tramite la valutazione di condotta del primo periodo, quello finale tramite la valutazione di condotta del secondo periodo (considerato 8 il livello di sufficienza). Vengono evidenziati così i miglioramenti conseguiti e il raggiungimento del livello atteso. Indicatori e criteri di valutazione sono esplicitati nella griglia allegata al documento.
- competenze trasversali tra le discipline: le verifiche si effettuano in maniera adeguata alle competenze da conseguire, al livello degli obiettivi previsti ed agli impegni complessivi della classe. Le verifiche orali (effettuabili anche tramite esercizi/domande scritte) possono essere effettuate ogni lezione sugli argomenti assegnati, le verifiche scritte vengono invece programmate con la classe.
- Compatibilmente con le differenti esigenze legate alla didattica delle singole discipline, si cercherà di calendarizzare le verifiche scritte in quantità non superiore a due nella stessa giornata.
- Attuazione delle modalità di recupero programmate e/o di altri interventi in base ai bisogni rilevati (colloqui con famiglie/studenti, riflessioni con la classe, consigli di classe straordinari).

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE DAI SINGOLI DOCENTI- MONTE ORE MASSIMO UTILIZZABILE

Si svolgeranno le seguenti attività, fino ad un massimo di 45 ore curricolari, più eventuali tempi extracurricolari pomeridiani.

1. Con la docente di **filosofia e storia**: in occasione della giornata della memoria, un'attività da definire (**5 ore**).
2. Con la docente di **inglese**: spettacolo teatrale "A Christmas Carol" il 29 novembre 2019; costo 10 euro (**5 ore**).
3. Con la docente di **lettere**: spettacolo teatrale "Il fu Mattia Pascal" il 19 novembre; costo 10 euro (**5 ore**).
4. Con il docente di **spagnolo**: *spettacolo teatrale da definire* (**5 ore**).
5. Con il docente di **scienze motorie**: *giornata di rafting, maggio 2020*; costo 50 euro circa (**5 ore**).
6. Con la docente di **storia dell'arte**: visita alla mostra "Impressioni d'Oriente. Arte e collezionismo tra Europa e Giappone": Monet, Van Gogh, Gauguin, gli italiani e il Giappone. Museo Mudec, il 15 novembre 2019 (**5 ore**).
7. Con il docente di **scienze umane**: *incontro/attività legate alla metodologia della ricerca sociale; incontro/attività legate all'immigrazione*; conclusione del percorso triennale "progetto Terapi": incontri con ricercatori dell'Università Bicocca. (totale **ore** previste **10 circa**). *Visita pomeridiana al carcere di Bollate*.
8. Con la docente di **diritto ed economia**: un'attività da definire (**5 ore**).
9. Con la docente di **fisica**: *"Tesla exhibition" Mostra Museo interattivo*, (3 ore); costo 12 euro. Da valutare.
10. Con il docente di **scienze motorie**: corso di muay thai (8 ore curricolari); costo 10 euro.
11. Attività di educazione alla salute: *conferenza sui vaccini* (nel mese di marzo a scuola); *donazione del sangue* (2 ore per studente).

Per ogni attività in uscita, il costo del biglietto dei mezzi di trasporto è a carico dello studente.

Il CdC si riserva spazi ulteriori per aderire ad eventuali altre attività integrative che si dovessero presentare in corso d'anno, in base alle opportunità didattiche e all'offerta del territorio.

Il CdC approva un *viaggio di istruzione a Dublino di 4 giorni a fine marzo*. Si rendono disponibili ad accompagnare gli studenti i docenti Esposito e Barbarossa (sostituto Scalera).

Ulteriori e più specifiche informazioni vengono date alla famiglia e ai docenti del CdC in tempo utile, al momento dell'attuazione delle iniziative, anche nell'area *Agenda* del registro elettronico.

RISORSE UMANE

Docenti del Consiglio di Classe -Esperti coinvolti nelle attività integrative - Personale ATA per fotocopie e assistenza all'utilizzo di laboratori e attrezzature tecnologiche

BENI E SERVIZI

Fotocopie - LIM e attrezzature audiovisive.

PER LE CLASSI DEL TRIENNIO

ARGOMENTI PER I QUALI SI EVIDENZIANO POSSIBILI COLLEGAMENTI TRA LE DISCIPLINE

ARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE
Famiglia e relazione	scienze umane, inglese, religione, italiano, diritto, spagnolo, arte
Il lavoro	scienze umane, inglese, italiano, storia, diritto, arte
Spazio e tempo	scienze umane, inglese, italiano, filosofia, diritto, arte
La dimensione interiore/identità	scienze umane, inglese, religione, italiano, spagnolo, diritto, arte
La crisi	scienze umane, inglese, italiano, diritto, spagnolo, arte
La guerra/i conflitti	scienze umane, inglese, italiano, storia, spagnolo, diritto, arte

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

Tutti gli studenti hanno completato il percorso negli anni precedenti

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI NELL' AMBITO DI «CITTADINANZA E COSTITUZIONE»

- tematiche affrontate in scienze umane: pari opportunità, rispetto delle diversità, dialogo interculturale, sensibilità ambientale e sviluppo sostenibile, solidarietà e volontariato
- visita al carcere di Bollate e approfondimento della tematica della devianza
- tematiche e attività legate alla programmazione di diritto ed economia

Data, 9 ottobre 2019

Il coordinatore del CdC *Giovanna Poggio*

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VALUTAZIONE COMPETENZE COMPORTAMENTALI

Il coordinatore prende in esame i voti di condotta attribuiti agli scrutini e indica la percentuale di studenti che hanno raggiunto o superato il valore 8; il livello iniziale corrisponde alla valutazione intermedia, quello finale alla valutazione di fine anno.

Il valore aggiunto si deduce indicando la percentuale di studenti che, avendo a fine anno una valutazione ≥ 8 , hanno incrementato la loro valutazione rispetto alla valutazione intermedia.

LIVELLO INIZIALE	LIVELLO FINALE	VALORE AGGIUNTO	CRITICITÀ RILEVATE

MODIFICHE ALLA SEZIONE SINTESI		
	MODIFICHE ATTUATE	MOTIVAZIONE
Competenze attese		
Fasi comuni di lavoro		
Attività integrative proposte dai singoli docenti	Le attività integrative scritte in corsivo blu, nella parte relativa alla progettazione iniziale del Consiglio di classe non sono state effettuate	Chiusura della scuola a causa della pandemia di COVID-19
Risorse umane		
Beni e servizi	Utilizzo di piattaforme e software per l'attuazione della didattica a distanza	Chiusura della scuola a causa della pandemia di COVID-19
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)		
Attività curriculari ed extracurriculari nell'ambito di "cittadinanza e costituzione"		

MODIFICHE ALLA SEZIONE VERIFICHE		
	MODIFICHE ATTUATE	MOTIVAZIONE
Tipo verifica	Per la verifica delle competenze comportamentali, si è tenuto conto della qualità della partecipazione alle attività di didattica a distanza.	Emergenza sanitaria
Indicatori	Nel CD del 26.05.2020 è stata deliberata la modifica alla scheda per la verifica delle competenze comportamentali. Di seguito viene riportata la scheda aggiornata.	Emergenza sanitaria

VERIFICHE (aggiornato con le modifiche delibere dal CD il 26 maggio 2020)

1. COMPETENZE DI TIPO COMPORTAMENTALE:		1. Agire in modo autonomo e responsabile 2. Collaborare e partecipare	
TIPO VERIFICA	INDICATORI	CORRISPONDENZA TRA VOTI E DESCRITTORI	
<p>Rilevazione delle annotazioni sul registro elettronico da parte del coordinatore di classe</p> <p>Osservazioni dei docenti durante lo svolgimento della DAD.</p>	<p>1. Rispetto verso gli altri e verso le cose altrui</p>	Voto 8	<ul style="list-style-type: none"> • si comporta correttamente verso docenti e compagni • rispetta le strutture e gli arredi • fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate solo in modo occasionale • <i>per i soli studenti minorenni</i>: è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto • mostra una buona attenzione durante le lezioni • rispetta i tempi di consegna e porta sempre il materiale necessario
		Voto 7	<ul style="list-style-type: none"> • non si comporta sempre correttamente verso docenti e/o compagni (presenza di uno o due richiami di comportamento non gravi, sul registro elettronico) • rispetta le strutture e gli arredi, nonostante qualche segnalazione per mancanze non di grave entità • fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate in modo frequente (più di 10 nel trimestre, più di 15 nel pentamestre) • <i>per i soli studenti minorenni</i>: non sempre è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto • non sempre mostra attenzione durante le lezioni disturbando • non sempre rispetta i tempi di consegna e porta il materiale necessario
	<p>2. Rispetto delle richieste e delle regole nell'adempimento dei propri doveri</p>	Voto 6	<ul style="list-style-type: none"> • si comporta spesso in modo scorretto verso docenti e/o compagni (presenza di tre o più richiami di comportamento o anche meno, se gravi, sul registro elettronico) • non rispetta sempre le strutture e gli arredi • fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate con considerevole frequenza (più di 25 nel trimestre, più di 35 nel pentamestre) • per i soli studenti minorenni: non giustifica assenze e ritardi e non fa firmare il libretto • mostra una scarsa attenzione durante le lezioni e le disturba frequentemente • spesso non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario
		Voto 5*	<ul style="list-style-type: none"> • si comporta spesso in modo gravemente scorretto verso docenti e/o compagni • non rispetta le strutture e gli arredi • fa ritardi, entrate posticipate o uscite anticipate con notevole frequenza • <i>per i soli studenti minorenni</i>: non giustifica assenze e ritardi e/o falsifica le firme sul libretto • mostra disattenzione durante le lezioni e crea un grave disturbo alla classe • non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario
Durante lo scrutinio il coordinatore del CdC formula per ogni studente la proposta di voto di comportamento, individuando quella che corrisponde al maggior numero di descrittori; si terrà inoltre conto di tutte le variabili di contesto, correlate con l'emergenza sanitaria, che possono aver inciso sui comportamenti osservati.			
Il voto di comportamento può essere aumentato di 1 o al massimo 2 punti rispetto alla proposta, applicando i criteri indicati nei riquadri sottostanti			
<p>Osservazioni riportate dai docenti in sede di scrutinio</p>	<p>3. Atteggiamento che favorisce l'attività della classe</p>	Per tutte le classi, il voto proposto può essere viene aumentato dai docenti del CdC come segue:	
		<p style="text-align: center;">+1</p> <p>per il riconoscimento di comportamenti attivi rilevati</p> <ul style="list-style-type: none"> • nella partecipazione alla didattica in presenza e alla vita complessiva della scuola • nella partecipazione alla didattica a distanza • nei PCTO effettuati **, <p>che contribuiscano all'apprendimento comune (partecipazione attiva e propositiva alle lezioni, assunzione di responsabilità nella vita quotidiana della classe, disponibilità alla collaborazione)</p>	<p style="text-align: center;">+2</p> <p>per il riconoscimento di comportamenti significativamente propositivi e collaborativi rilevati</p> <ul style="list-style-type: none"> • nella partecipazione alla didattica in presenza e alla vita complessiva della scuola • nella partecipazione alla didattica a distanza • nei PCTO effettuati **, (concreto e costante aiuto nella vita della classe e/o dell'Istituto, fattiva e costante collaborazione con i compagni e/o con i docenti)

* Il voto di comportamento inferiore a sei decimi può essere assegnato solo al verificarsi delle condizioni previste dall'art. 7 comma 2 del DPR 122/2009.

Per questo, nel caso in cui dall'applicazione delle procedure di calcolo risultasse un valore inferiore a sei, occorrerebbe accertarsi della sussistenza di queste condizioni.

** Nel caso in cui, dopo aver trasformato le valutazioni dei singoli percorsi in decimi, la media di tutte le valutazioni sia maggiore di 8.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) REALIZZATI NEL TRIENNIO	
ANNI SCOLASTICI	PERCORSI
2017/2018	NOME DEL PROGETTO: CORSO SULLA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO (8 ore in presenza) ENTE ESTERNO:
	NOME DEL PROGETTO: BUSINESS PLANNING ENTE ESTERNO: Università Hub Luiss Milano
	NOME DEL PROGETTO: SESTO PER L'UNESCO ENTE ESTERNO: Comune di Sesto San Giovanni
2018/2019	NOME DEL PROGETTO: SESTOGIOCA ENTE ESTERNO: Comitato Promotore Sestogioca - Scuole Primarie di Sesto SG
	NOME DEL PROGETTO: EUIMAGE ENTE ESTERNO: Comune di Cinisello Balsamo
2019/2020	//

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE NEL TRIENNIO NELL' AMBITO DI «CITTADINANZA E COSTITUZIONE»	
ANNI SCOLASTICI	ATTIVITÀ
2017/2018	Storia/Filosofia - Dai privilegi feudali ai diritti moderni: dalla Magna Charta ai diritti di prima generazione - Le generazioni dei diritti soggettivi
2018/2019	Storia/Filosofia - I diritti di seconda generazione: Le Carte moderne dei diritti e la filosofia politica moderna - Statuto Albertino: alcuni articoli Inglese - Euimage
2019/2020	Storia/Filosofia - Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana - I diritti soggettivi delle tre generazioni nella Costituzione italiana e nelle Carte dei diritti dell'ONU; - Diritti di quarta generazione: concetto (i materiali didattici utilizzati sono indicati nella relazione a consuntivo di Storia) Diritto ed Economia politica - Cittadinanza e diritti, cittadinanza ed istituzioni nazionali e internazionali, cittadinanza e sostenibilità ambientale. Scienze Umane - Il lavoro tra flessibilità e precarietà - Globalizzazione e crisi della sovranità nazionale - Partecipazione politica ed astensionismo

ARGOMENTI AFFRONTATI DAI DOCENTI PER I QUALI SONO STATI EVIDENZIATI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE

ARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI SPECIFICI COINVOLTI (i materiali cui si è fatto riferimento sono indicati nelle relazioni a consuntivo dei singoli docenti)
Famiglia (a) e relazione (b)	Diritto-Economia	Il diritto alla famiglia. Matrimonio, separazione e divorzio. Lo stato giuridico del figlio. L'unione civile e la convivenza di fatto. Il Welfare State e il sistema tributario.
	Sc. umane	Welfare e politiche per la famiglia
	Inglese	(a) Dickens (Mr Gradgrind's family), Wilde (Importance of Being Earnest) (b) Dickens (Mr Gradgrind's school), Stevenson (Dr Jekyll), Wilde (Each man kills), Orwell (Animal Farm) (a+b) Joyce (Dubliners)
	Italiano	La famiglia Leopardi e il pessimismo individuale, il nido pascoliano, la famiglia nei "Malavoglia", la famiglia nelle novelle e nei romanzi di Verga, la figura del padre nella prosa del '900, il ritorno alle origini nei romanzi del Neorealismo, Saba e le donne di Montale.
	Arte	- Vita e relazioni nelle grandi metropoli europee tra fine '800 e primi del '900: Seurat; Kirchner. - Incidenza del progresso nelle relazioni (velocità, nuovi luoghi, nuovi mezzi, nuovi stati d'animo): Daumier; Boccioni; Crali. - Passaggio dal mondo familiare e dell'infanzia a quello adulto: Carrà; Savinio. - Relazione uomo-donna: Hayez; Rodin; Klimt; Brâncuși; Chagall; Magritte.
	Religione	Il dono di sé all'altro. Comunicare se stessi scoprendo la propria identità.
Il lavoro	Diritto-Economia	La Costituzione e il lavoro.
	Sc. umane	Il lavoro nel contesto della globalizzazione
	Inglese	Industrial Revolution (+video Manchester) Dickens (Hard Times: Mr Gradgrind, Coketown) The Suffragettes Joyce (Eveline) Orwell (Animal Farm)
	Italiano	Il lavoro agreste in Pascoli e Verga, "Rosso Malpelo" e il lavoro minorile, il realismo, l'alienazione nelle opere di Pirandello, il lavoro come riscatto dell'inetto in Svevo.
	Filosofia	Marx, l'alienazione nel lavoro
	Arte	- Le metamorfosi del lavoro e delle sue pause (dopolavoro) nel passaggio dalla società rurale alla società industriale: Daumier; Seurat; Cezanne. - Dal lavoro seriale impersonale dell'operaio-industriale alla spirituale creazione dell'operaio-artista: Van de Velde; Victor Horta; Gaudi. - Con forte polemica nei confronti dell'arte accademica, i gruppi d'Avanguardia abbandonano il principio dell'imitazione, introducono nell'arte materiali tratti dal quotidiano, iniziano a servirsi di nuove tecnologie, seguono i trend delle scienze e delle tecniche moderne (leggi ottiche, elettricità, motori, studi psicanalitici, ...): Cubismo; Futurismo;

		<p>Dadaismo; Surrealismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trasformazione degli oggetti, prodotti/simboli del lavoro, in opere di "non senso"/"enigmi" per creare un nuovo modo di pensare quegli oggetti: Duchamp; De Chirico; Carrà.
Spazio (a) e tempo (b)	Diritto-Economia	<p>Lo Stato e suoi elementi. L'evoluzione dello Stato. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione della Repubblica. Liberismo e interventismo. Finanza neutrale e finanza congiunturale. Il Welfare State. Rapporti internazionali e globalizzazione. Lo sviluppo ciclico. Sviluppo e sottosviluppo. Ambiente e sviluppo sostenibile.</p>
	Sc. umane	Il villaggio globale
	Italiano	Il concetto di infinito in Leopardi, Lo spazio agreste in Myrica di Pascoli, antropomorfismo e panismo in D'Annunzio, il flusso di coscienza, circolarità e flashback nei romanzi del Novecento, il tempo e lo spazio della guerra in Ungheretti e nei romanzi del Neorealismo.
	Inglese	(a) Industrial Revolution, Coketown, Dorian Gray (Basil's studio) (b) Joyce (Stream of Consciousness)
	Filosofia	Bergson, tempo astratto e durata
	Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Istanti fugaci di tempo e di realtà in movimento e in mutamento continui: Monet. - Forma "solida" e forma "liquida" nello spazio-tempo, tra cubismo e surrealtà: Picasso e Dalì. - Nuove relazioni spazio-tempo nell'arte d'Avanguardia: Picasso; Delaunay. - Spazio-tempo, velocità, chi va, chi resta (una nuova dinamica degli stati d'animo): Boccioni. - Relatività del tempo surrealista e metafisico: Salvador Dalì; De Chirico; Carrà; Savinio. - Inconscio, automatismo, paranoia, legge del caso, illusionismo onirico, straniamento: Astrattismo; Surrealismo; Dadaismo; Metafisica. - Nuove relazioni spazio-tempo nell'arte d'Avanguardia: Picasso; Delaunay. - Relatività del tempo surrealista e metafisico: Salvador Dalì; De Chirico. - Concetto di "prospettiva multipla" e il senso del tempo bergsoniano: Picasso; Delaunay.
La dimensione interiore/identità	Diritto-Economia	Diritti della personalità, cittadinanza, uguaglianza e identità. Democrazia e libertà.
	Sc. umane	La società liquida di Bauman e la solitudine dell'uomo nella società globalizzata
	Inglese	Dickens (A Christmas Carol) Stevenson (Dr Jekyll) Wilde (Dorian Gray, the Dandy) Joyce (epiphany)
	Italiano	Svevo e Pirandello, i concetti di identità e inettitudine.
	Spagnolo	Il rapporto dell'artista con la realtà in cui è immerso nelle varie correnti letterarie. La relazione dell'uomo con la realtà. Omologazione o meno dell'individua alla società.
	Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Identità collettiva dei gruppi d'Avanguardia: Espressionismo (Fauves/Die Brücke); Cubismo; Astrattismo; Futurismo; Dadaismo; Surrealismo. - Rappresentazione identità collettiva e senso condiviso di appartenenza a un gruppo: Gauguin; Chagall. - Rappresentazione dimensione individualista dell'identità, realizzazione personale del singolo nella società moderna: Seurat; Ensor; Kirchner. - Identità, rappresentazione delle caratteristiche dell'io/narrazione di sé: Van Gogh; Ensor; Modigliani (Collegamento

		<p>con la lettera-calligramma di G. Apollinaire da "Poesie per Lou"); Savinio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mistero/Enigma dell'identità/riflessione esistenziale: Friedrich; Gauguin; Magritte. - Negazione sociale dell'identità: Ensor; Carrà. - Il senso della propria identità scaturito nell'incontro/scontro con la natura e con l'altro: Friedrich; Ensor. - Identità vera tra conscio ed inconscio, automatismo, paranoia, legge del caso, illusionismo onirico, straniamento: Preromanticismo; Astrattismo; Surrealismo; Dadaismo; Metafisica. - La crisi dell'Io come manifestazione epocale di dissidi interiori e sociali (fine Ottocento-primi Novecento): Daumier, Ensor; Kirchner. - Vere, false, nascoste identità tra realtà, apparenza ed incomunicabilità: Ensor; Modigliani; Magritte. - Costruzione della propria identità nella dimensione mitica dell'infanzia: Savinio; Carrà. - Luoghi/simboli d'identità collettiva e personale: Monet; Van Gogh; Chagall; Delaunay; Savinio.
La crisi	Diritto-Economia	<p>Il ciclo economico. Da Say a Keynes: Liberismo e interventismo. Il Welfare State. Dalla finanza neutrale alla finanza congiunturale. Spesa pubblica e deficit spending. La politica economica.</p>
	Sc. umane	La società del rischio
	Italiano	La crisi di identità del Novecento, la crisi del ruolo del poeta nella poesia del Novecento.
	Inglese	<p>Stevenson (Dr Jekyll), Wilde (Dorian Gray) The Modern Novel Joyce (Eveline, The Dead) Britain between the wars (Euimage)</p>
	Spagnolo	Le diverse crisi economiche, sociali, e d'intensità della Spagna del XIX e XX sec.
	Storia	Crisi economiche, sociali, politiche negli anni Trenta del Novecento
	Arte	<ul style="list-style-type: none"> - La crisi messa in luce dal Realismo, come denuncia dell'oppressione instaurata dalla società capitalistica e borghese. - La crisi dell'Io come manifestazione epocale di dissidi interiori e sociali (fine Ottocento-primi Novecento): Daumier, Ensor; Kirchner. - Trasformazioni e crisi, nel mondo del primo '900, ispirano movimenti avanguardistici innovatori, interpreti della contemporaneità, capaci di cogliere dalla stessa crisi stimoli positivi: Scuola di Parigi; Espressionismo (Fauves/Die Brücke); Cubismo; Astrattismo; Futurismo; Dadaismo; Surrealismo. - L'Arte, messa in crisi dalle Avanguardie, si rinnova nella forma espressiva, nei contenuti, nella sperimentabilità inesauribile di linguaggi, nella destinazione insolita e rivoluzionaria: Scuola di Parigi; Espressionismo (Fauves/Die Brücke); Cubismo; Astrattismo; Futurismo; Dadaismo; Surrealismo. - Crisi del concetto di arte tradizionale, passaggio dal primato dell'opera al primato dell'idea, nascita dell'arte concettuale che privilegia i processi intellettuali e speculativi rispetto all'opera concreta, ponendo in discussione tutti i modi di fare arte: Modigliani; Chagall; Brâncuși; Picasso; Malevič; Arp; Man Ray; Duchamp; Mirò.
La guerra/i conflitti	Diritto-Economia	<p>L'ONU e la tutela dei diritti umani. Il ripudio della guerra e la difesa della patria. Il sottosviluppo.</p>
	Sc. umane	Esportazione della democrazia ed embargo economico
	Storia	I e II Guerra mondiale
	Italiano	Ungaretti, prosa e poesia prima e dopo i conflitti bellici, Primo Levi.

	Inglese	The Irish Rebellion (>>Joyce) War Poets Orwell (Russian Revolution, Spanish Civil War) (Euimage)
	Spagnolo	Le guerre e rivoluzioni del XIX e XX sec in Spagna. I conflitti sociali e ideologici della spagna del XIX e XX sec.
	Fisica	La disputa Galvani-Volta. La guerra delle correnti
	Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Eroismo di patrioti e soldati per la libertà: Goya; Delacroix; Hayez; Fattori. - Grido universale contro i conflitti socio-politici: Pablo Picasso. - Avanguardie figurative, "guerra culturale" al dominio accademico, per la libertà di espressione: Matisse (Espressionismo); Kandinskij, Mondrian, Malevič (Astrattismo lirico e geometrico). - Esaltazione "artistica" della guerra: Futurismo (Crali). - Reazione "non-artistica" alle atrocità della Grande Guerra: Dadaismo (Douchamp). - Reportage pittorico di una contestazione studentesca: Mirò.

EVENTUALI ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) IN LINGUA STRANIERA

--

SINERGIE TRA DISCIPLINE E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

CLASSE 3Bes

A.S. 2017/2018

PERCORSO BUSINESS PLANNING

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
Diritto ed economia politica	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il ruolo dei diversi operatori economici nel sistema economico capitalista. -Comprendere l'importanza del credito nell'economia capitalista -Comprendere l'importanza dell'organizzazione dei fattori della produzione nell'attività produttiva -Comprendere che ogni produzione comporta la necessità di sostenere dei costi il cui andamento dipende dal livello di produzione prefissato -Comprendere che l'attività di produzione comporta la conoscenza del mercato -Comprendere il funzionamento del mercato -Distinguere le diverse forme di mercato e comprendere la diversa possibilità di determinazione del prezzo da parte del produttore 	<p>Gli operatori economici. La produzione e i fattori produttivi fissi e variabili. La funzione della produzione. Prodotto medio e prodotto marginale. I costi di produzione. Costo medio e costo marginale. Il consumo e i fattori che lo influenzano. Il marketing. Il mercato. Equilibrio del mercato e determinazione del prezzo. Le forme di mercato.</p>	Verifica scritta e/o orale
Inglese, Spagnolo	<p>Comprendere testi di vario genere. Produrre brevi testi scritti: lettere, sintesi, C.V. Riconoscere ed utilizzare il lessico specifico. Organizzare, pianificare e promuovere attività commerciali- lavorative. Rielaborare ed esporre i contenuti affrontati</p>	<p>Storia delle banche. Lessico specifico relativo alla microlingua. Stesura di lettere e brochure per promuovere un'attività.</p>	<p>Prova scritta di comprensione e produzione (descrizione, composizione, domande relative al testo) Prova orale di produzione: verifica del lessico, esposizione di una parte dell'elaborato finale.</p>

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
Diritto ed economia politica	Conoscere la storia economica del territorio Comprendere il legame tra trasformazioni urbanistiche ed evoluzione del sistema economico Comprendere il ruolo dell'ente pubblico nella valorizzazione delle risorse del territorio Essere in grado di individuare il nesso tra valorizzazione del patrimonio storico e sviluppo economico	La rivoluzione industriale e il sistema capitalista, la condizione della classe operaia e la filantropia padronale, i villaggi operai, il socialismo utopistico, il capitalismo post-industriale Visita a Crespi D'Adda Ripresa di argomento trattato nel corso della seconda: il Comune, gli organi del Comune, le funzioni del Comune: l'assetto del territorio e lo sviluppo economico	Verifica scritta e/o orale
Scienze Umane	Approfondimento delle tematiche relative alla psicologia del lavoro, con particolare riferimento all'importanza delle relazioni umane e della qualità dei rapporti che si stabiliscono nell'ambiente lavorativo	Crespi d'Adda	Relazione scritta
Italiano	Sperimentare la trasformazione di conoscenze di scrittura in competenze	Attività sulla metodologia di realizzazione di una lettera invito/mail	Prova scritta: produzione di una lettera invito. Valutazione secondo i criteri stabiliti dal gruppo di materia
Inglese, Spagnolo	Comprendere testi di vario genere. Produrre brevi testi scritti: lettere, sintesi, commenti. Utilizzare il lessico specifico. Organizzare attività di promozione artistico-culturale. Rielaborare ed esporre i contenuti affrontati	Storia dell'UNESCO. Lessico specifico relativo alla microlingua. Stesura di una lettera di invito. Progettazione di un itinerario turistico.	Prova scritta di comprensione e produzione (descrizione, composizione, domande relative al testo) Prova orale di produzione: verifica del lessico, esposizione di una parte dell'elaborato finale.

PERCORSO **EUIIMAGE**

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
Inglese	Saper comprendere testi di vario genere. Saper rielaborare ed esprimere i contenuti affrontati. Saper riconoscere ed utilizzare il lessico specifico.	Creazione di cartelloni sul tema "Human Rights". Accostamento di immagini a parole, frasi e testi in lingua inglese. Apprendimento del lessico specifico. Discussione guidata.	Prova di produzione orale: verifica del lessico, esposizione dei contenuti.

PERCORSO **SESTOGIOCA**

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
Scienze motorie	- Acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'attività ludica per lo sviluppo psico-motorio del bambino - Saper strutturare una attività motoria per la scuola primaria	Esempi di attività pratiche riferibili allo sviluppo dei bambini in età evolutiva Approfondimento delle capacità motorie	La valutazione sarà basata su una breve relazione scritta sull'esperienza svolta e sulla scheda di valutazione che il tutor accogliente fornirà al tutor scolastico

(*) NEL CASO IN CUI SIANO INDIVIDUATE COMPETENZE/CONOSCENZE DI INTERESSE INTERDISCIPLINARE LE DISCIPLINE COINVOLTE VENGONO INDICATE NELLA PRIMA COLONNA, E NELLE CELLE SUCCESSIVE DELLA STESSA RIGA VIENE INDICATO QUANTO CONDIVISO DAI DOCENTI COINVOLTI

ELENCO MATERIA / LIBRI DI TESTO**CLASSE 5 Bes****ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

Materia	Libri di testo
Diritto ed Economia politica	Paolo Ronchetti, Diritto ed economia politica, Zanichelli, vol. 3
Scienze Umane	Danieli, Clemente. Scienze Umane: secondo biennio e quinto anno. Antropologia, sociologia, metodologia della ricerca. Paravia
Matematica	M. Bergamini, A. Trifone, G.Barozzi "Lineamenti di matematica.azzurro" con Tutor vol.5, Zanichelli
Fisica	Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica vol 3. Seconda edizione. Elettromagnetismo Relatività e quanti" Zanichelli
Lingua e cultura spagnola	Laura Tarricone, Nicoletta Giol, <i>¡eSO eS!</i> , Gramática de lengua española con ejercicios , Loescher Editore , 2011 Mercedes Santos, Maria José Santos, Catalina Ramos , <i>En un lugar de la literatura</i> , De Agostini Pilar Sanagustín Viu - Dévora Santos Nogueira, <i>¡Buena suerte! Vol 1 y 2.</i> , Pearson Editore
Religione	Porcarelli – Tibaldi, La sabbia e le stelle, ed. Sei
Filosofia	AAVV, ARCHE', VOLL2 E 3, BRUNO MONDADORI
Storia	AAVV, LA STORIA E NOI, VOLL2 E 3; PALUMBO EDITORE
Lingua e cultura inglese	Layton-Spiazzi-Tavella, Performer Culture & Literature 2-3, Zanichelli
Lingua e letteratura italiana	Carnero Roberto, Iannaccone Giuseppe COLORI DELLA LETTERATURA 2 e 3 ED GIUNTI SCUOLA
Scienze Motorie	Fiorini, Bocchi Coretti Chiesa PIU' MOVIMENTO DEA SCUOLA- MARIETTI VOLUME UNICO
Storia dell'Arte	Gillo Dorfles – Civiltà d'arte (dal Postimpressionismo ad oggi), vol. 3, terza edizione, versione arancione, (LIBRO MISTO, con eBook), ed. Atlas

CRITERI PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

ANNO SCOLASTICO 2019/20

La media dei voti M dà la banda di oscillazione entro cui verrà assegnato il credito per le classi quinte secondo la tabella C allegata all'O.M. 10/2020

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO CLASSE QUINTA
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Il Consiglio di classe, di norma, attribuisce il punteggio più alto della banda di oscillazione individuata dalla media M **in presenza di almeno 3** delle 5 condizioni seguenti:

n°1) Assiduità della frequenza scolastica (indicativamente con un numero di ritardi nell'anno <25).

n°2) Partecipazione al dialogo educativo con assunzione di comportamenti responsabili e/o collaborativi, che determinano un valore aggiunto per l'attività della classe (indicativamente voto di condotta ≥ 9).

n°3) Giudizio positivo formulato dal docente di religione cattolica o dal docente delle attività didattiche e formative alternative, riguardanti l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica ovvero le attività formative alternative e il profitto che ne ha tratto (O.M. 37/2014, art. 8 comma 13 e 14; indicativamente voto religione = ottimo) o interesse e impegno nella partecipazione ad una attività complementare e integrativa proposta dalla scuola (es. certificazioni linguistiche, competizioni sportive, attività integrative promosse da studenti, attività di volontariato).

n°4) Interesse e impegno nella partecipazione ad ulteriori attività complementari e integrative proposte dalla scuola.

n°5) Riconoscimento di un credito formativo esterno, per esperienze riconducibili a quanto previsto dal D.M. 12.11.98 n. 452 art. 1 (esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche, ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport).

Credito formativo

Il riconoscimento del credito formativo avviene su domanda scritta presentata dallo studente alla presidenza entro il 15 maggio. La documentazione va allegata a tale domanda.

I coordinatori di classe sono delegati dalla presidenza alla ricezione e all'esame preliminare delle domande e della relativa documentazione.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi esterni consiste in una dichiarazione personale, resa ai sensi dell'art. 47 del DPR 445/2000, che espliciti il nominativo degli enti presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Di seguito un elenco indicativo delle attività che possono essere prese in considerazione per il riconoscimento del credito formativo esterno:

- attività sportiva a livello agonistico
- attività di allenatore/istruttore sportivo nominativo dell'ente dove è stata realizzata l'esperienza::
- attività di catechista
- attività di educatore/animatore in oratorio
- attività di animatore in centri estivi
- attività di volontariato
- partecipazione a corsi per educatori e volontari
- partecipazione a gruppi scout
- attività concertistico-musicale
- frequenza a scuole di musica
- frequenza corsi ed attività teatrali
- frequenza scuola danza
- superamento moduli ECDL
- attestato di corso di lingua straniera conseguito all'estero
- certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati
- esperienze lavorative riconducibili all'indirizzo di studi

I crediti già attribuiti per le classi terza e quarta verranno ricalcolati in sede di scrutinio secondo le tabelle A e B allegate all'O.M. 10/2020:

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Randazzo Rita
MATERIA	Diritto ed Economia politica
ANNO SCOLASTICO	2019/20

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1- Vedi parte comune del documento del consiglio di classe	Si veda la relazione a consuntivo del CDC	

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Utilizzare il linguaggio giuridico ed economico in diversi contesti	<i>Si, per la gran parte della classe</i>	Lacune pregresse e/o impegno discontinuo
2- Conoscere la Costituzione italiana e i principi alla base dell'assetto ordinamentale e della forma di governo italiana	<i>Si</i>	
3- Saper confrontare i principali ordinamenti giuridici, conoscere le tappe del processo di integrazione in Europa e l'assetto istituzionale dell'Unione Europea	<i>Si</i>	
4- Analizzare il ruolo dell'operatore pubblico, anche a livello internazionale, e individuare le relazioni con i soggetti economici privati, in particolare con i soggetti del "terzo settore"	<i>Si, a livelli differenti</i>	In base all'impegno personale e alle capacità complesse degli alunni

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

Lo Stato. La nascita dello Stato moderno. Cenni alle teorie filosofiche sullo Stato.
 Gli elementi dello Stato: il popolo, il territorio, la sovranità.
 Le forme di governo: monarchie e repubbliche.
 Le forme di Stato: Stato assoluto, Stato liberale, Stato democratico-sociale, Stato totalitario.
 Lo Statuto Albertino, il fascismo, dalla guerra alla Repubblica, la nascita della Costituzione.
 Caratteri della Costituzione, matrici ideologiche, principi fondamentali.
 Diritti della Costituzione e della Carta dei diritti fondamentali dell'UE.
 I doveri del cittadino.

Il Parlamento e l'iter legis.
I sistemi elettorali e il sistema elettorale italiano.
Il Governo.
Il Presidente della Repubblica.
La Corte Costituzionale.
La Magistratura.
Le autonomie locali: Regione, Provincia, Comune, Città metropolitana.
I principi costituzionali in materia amministrativa.
L'organizzazione della PA.
Gli atti amministrativi.
Il diritto internazionale e le sue fonti.
L'ONU.
La tutela dei diritti umani.
Il processo di integrazione europea.
Le istituzioni e gli atti dell'UE.
L'Unione economica e monetaria.
La moneta unica europea.
BCE e SEBC.
Il Patto di stabilità e di crescita.
L'intervento dello Stato nell'economia: dallo Stato liberale allo Stato sociale.
La finanza neutrale e la finanza congiunturale.
Il Welfare State e il terzo settore.
Il debito pubblico.
Bilancio in pareggio o deficit spending.
Imprese pubbliche e privatizzazioni.
La politica economica.
Il sistema tributario italiano.
La globalizzazione. Cenni alla lex mercatoria.
Teorie sul commercio internazionale.
Protezionismo e libero scambio.
La Bilancia dei pagamenti.
Il mercato delle valute e il sistema monetario internazionale.
Lo sviluppo economico e le fluttuazioni cicliche.
Il sottosviluppo.
Ambiente e sviluppo sostenibile.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

Non sono state apportate sostanziali modifiche ai contenuti programmati, ma alcune tematiche non sono state approfondite così come si pensava di fare prima dell'emergenza, in particolare: ricorsi amministrativi, terzo settore, lex mercatoria e governo della globalizzazione. In presenza sono stati affrontati gli argomenti elencati fino agli atti amministrativi, il resto è stato sviluppato attraverso la didattica a distanza.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Recupero in itinere. E' stato approfondito il tema dell'intervento dello Stato e delle relative teorie economiche attraverso diversi video; sono stati proposti materiali sull'emergenza Coronavirus e su Agenda 2030.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Paolo Ronchetti, Diritto ed economia politica, Zanichelli, vol. 3
 Costituzione della Repubblica italiana.
 Video, schede e letture di approfondimento fornite dall'insegnante.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input checked="" type="checkbox"/> Video lezione in streaming	<input checked="" type="checkbox"/> Invio video e materiale
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Prova orale e prova scritta	1. conoscenza dei contenuti specifici 2. utilizzo del lessico specifico 3. capacità complesse	1- conoscenza generale delle tematiche proposte 2- capacità di utilizzare con correttezza minima la terminologia tecnica 3- chiarezza espositiva, organizzazione coerente dei contenuti, capacità di argomentare, cogliendo nessi e relazioni fondamentali
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		

<p>Prove scritte a distanza</p>	<p>1. conoscenza dei contenuti specifici o (a seconda del tipo di prova) comprensione del contenuto e delle consegne 2. utilizzo del lessico specifico 3. capacità complesse</p>	<p>1- conoscenza generale delle tematiche proposte/ comprensione essenziale del contenuto e delle consegne 2- capacità di utilizzare con correttezza minima la terminologia tecnica 3- chiarezza espositiva, organizzazione coerente dei contenuti, capacità di argomentare, cogliendo nessi e relazioni fondamentali</p>
---------------------------------	--	---

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<ul style="list-style-type: none"> • SAPER ANALIZZARE E COMPRENDERE I TESTI DEGLI AUTORI PROPOSTI • SAPER UTILIZZARE IL LESSICO SPECIFICO • SAPER COGLIERE I TRATTI ESSENZIALI DI UNA TEORIA • SAPER CONFRONTARE POSIZIONI TEORICHE DIVERSE • VALUTARE CRITICAMENTE LE CONOSCENZE ACQUITE 	<p style="text-align: center;"><i>SI</i></p> <p style="text-align: center;"><i>SI</i></p> <p style="text-align: center;"><i>IN PARTE</i></p> <p style="text-align: center;"><i>IN PARTE</i></p> <p style="text-align: center;"><i>IN PARTE</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>ALCUNI STUDENTI HANNO PERSISTENTI DIFFICOLTA' NEL PADRONEGGIARE CONTENUTI E FENOMENI SOCIALI E NEL RICONOSCERE ED EVIDENZIARE RELATIVE RELAZIONI TRA GLI STESSI</i></p>

SOCIOLOGIA

Trattazione sistematica dei seguenti temi:

1. Dentro la globalizzazione:

• **La globalizzazione: di cosa parliamo**

- I termini del problema
- Radici antiche e moderne
- Verso il villaggio globale

• **I diversi volti della globalizzazione**

- La globalizzazione economica
- La globalizzazione politica
- La globalizzazione culturale

• **Vivere in un mondo globale: problemi e risorse**

- La globalizzazione è un bene o un male?
- Un'alternativa è possibile
- Un punto di vista radicale; la teoria della decrescita
- La coscienza globalizzata

2. Le trasformazioni del mondo del lavoro:

• **Il mercato del lavoro**

- Di che cosa parliamo
- Domanda e offerta
- L'atipicità del mercato del lavoro
- Come si "misura" il mercato del lavoro

• **La disoccupazione**

- Un concetto complesso
- Interpretazione della disoccupazione colpa individuale
- o problema sociale?

• **Verso un lavoro più flessibile?**

- C'era una volta... il "posto fisso"
- La situazione italiana
- Flessibilità: risorsa o rischio?

• **Il lavoratore oggi**

- C'era una volta... la "classe lavoratrice"
- Le trasformazioni del lavoro dipendente
- La terziarizzazione del lavoro
- Tra mercato e Welfare: il cosiddetto "terzo settore"

3. La società multiculturale

- **Alle radici della multiculturalità**
 - L'incontro delle culture nel mondo antico
 - Gli effetti dello stato moderno
 - Gli effetti della colonizzazione
 - I flussi migratori del Novecento
 - La globalizzazione: persone e idee in movimento
- **Dall'uguaglianza alla differenza**
 - Il valore dell'uguaglianza
 - Il valore della diversità
 - Il Novecento: relativismo e modelli sociali
 - "Nero è bello": il caso degli afroamericani
- **La ricchezza della diversità oggi**
 - Dalla multiculturalità al multiculturalismo
 - L'ospitalità agli immigrati: 3 modelli
 - Il multiculturalismo è possibile?
 - Il multiculturalismo è auspicabile?
 - Oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale
 - L'interculturalismo in prospettiva globale
- **La questione "immigrazione"**

4. La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State

- **Nel "cuore" della politica: il potere**
 - Che cos'è il potere
 - La pervasività del potere
 - Potere e Stato nell'analisi di Weber
- **Lo Stato moderno e la sua evoluzione**
 - Stato moderno e sovranità
 - Lo Stato assoluto
 - La monarchia costituzionale
 - La democrazia liberale
 - L'espansione dello Stato
 - Un "prodotto" del Novecento: lo Stato totalitario
- **Il Welfare State: aspetti e problemi**
 - Origini e principi ispiratori
 - Luci e ombre del Welfare State
 - Declino o riorganizzazione del Welfare State?
 - Una questione dibattuta: le politiche per la famiglia
 - Il sistema di cura nelle relazioni
 - Le professioni educative e sociali
 - Le professioni socio-sanitarie
 - Un approccio sociale alla salute e alla malattia
 - La ricerca del dialogo con l'utente: il consenso informato
- **La partecipazione politica**
 - Le diverse forme della partecipazione politica
 - Le consultazioni elettorali

5. Religione e secolarizzazione

- **La religione come fatto sociale**
 - L'universalità dell'esperienza religiosa
 - Che cosa la religione non è
 - La religione come istituzione
- **Prospettive sociologiche sulla religione**
 - Comte e Marx: il superamento della religione
 - Durkheim: la religione come "autocelebrazione" della società
 - Weber: calvinismo e capitalismo
 - La religione come oggetto di ricerca empirica
- **La religione nella società contemporanea**
 - Il contesto: laicità e globalizzazione
 - La secolarizzazione
 - Il fondamentalismo
 - Il pluralismo religioso
 - Religione invisibile e "sacro fatto in casa"

6. Industria culturale e società di massa

- **La nascita dell'industria culturale**
 - I termini del problema
 - I prodromi: dai manoscritti medioevali alle "gazzette" del Settecento
 - La stampa popolare
 - Il fumetto
 - La fotografia: un nuovo "occhio" sul mondo
 - Il cinema: una nuova arte
 - La musica: come "catturarla"
- **L'industria culturale nella società di massa**
 - Una nuova realtà storico-sociale
 - I nuovi percorsi dell'editoria
 - La cultura della TV
 - Nuovi strumenti e nuovi assetti per la cultura
 - La fabbrica dell'immaginario
 - La cultura nell'era del digitale
 - Che fine ha fatto l'autore
- **Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa**
 - "Apocalittici" o "integrati"?
 - Le prime reazioni contro la società di massa
 - Le analisi dell'industria culturale nel secondo dopoguerra

7. Rischi e opportunità in una società globale

- Il rischio: una categoria della modernità
- La società mondiale del rischio
- Nuovi rischi globali e vulnerabilità locale
- Cultura dell'azzardo e ricerca della fiducia

8. Come funziona il lavoro di cura

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI**INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI****TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

SCIENZE UMANE, DANIELI, CLEMENTE. SCIENZE UMANE: SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO. ANTROPOLOGIA, SOCIOLOGIA, METODOLOGIA DELLA RICERCA. PARAVIA.

LE TEMATICHE SULL'IMMIGRAZIONE, IL SISTEMA DI CURA E LE PROFESSIONI SANITARIE E SUL RISCHIO SONO TRATTE DA: ROSSI-LANZONI, SGUARDI SULLE SCIENZE UMANE, OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE, CLITT ZANICHELLI EDITORE

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE**NELLA DIDATTICA IN PRESENZA**

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale	<input type="checkbox"/>	Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/>	Lezione pratica	<input type="checkbox"/>	Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione multimediale
<input type="checkbox"/>	Lezione con esperti	<input type="checkbox"/>	Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input type="checkbox"/>	Lezioni in streaming tramite Meet	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Giovanna Poggio
MATERIA	Matematica
ANNO SCOLASTICO	2019/2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Vedi programmazione iniziale CdC	In parte	Una buona parte della classe, avendo difficoltà a gestire il rigore formale del linguaggio matematico, non è riuscita ad acquisire sicurezza nei collegamenti all'interno della disciplina e, più in generale, con le altre materie del curriculum

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Utilizzare concetti e metodi degli elementi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale	In parte	Complessivamente e a diversi livelli (sufficiente, discreto, buono) le competenze sono state raggiunte. Un limitato numero di studenti non è riuscito a raggiungerle a causa di lacune nella preparazione di base e della scarsa considerazione delle proprie capacità matematiche
Studiare e analizzare modelli matematici		
Applicare modelli matematici anche all'economia	No	Per mancanza di tempo non è stata affrontata questa parte del programma

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: classificazione delle funzioni, dominio e codominio, zeri e segno di una funzione
 Le proprietà delle funzioni e la loro composizione; funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone
 Le funzioni composte

Limiti di funzioni reali

Gli intervalli e gli intorni
 Approccio intuitivo al concetto di limite di una funzione. Limite destro e sinistro
 Teoremi sui limiti: unicità
 Definizione di asintoto orizzontale e verticale
 Le operazioni sui limiti

Le forme indeterminate: $+\infty -\infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$

Gerarchia degli infiniti

Continuità delle funzioni reali

Continuità delle funzioni elementari

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

Punti di discontinuità

La derivata di una funzione

Definizione di rapporto incrementale

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico

Punti stazionari

Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi

Continuità e derivabilità

Derivate delle funzioni elementari

Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata di una funzione composta

Derivate di ordine superiore al primo*

Studio delle funzioni

Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

Massimi e minimi assoluti e relativi

Condizione necessaria per l'esistenza di un estremo relativo

Ricerca di massimi, minimi, flessi orizzontali con la derivata prima

Concavità di una curva in un intervallo

Concavità e segno della derivata seconda

Punti di flesso a tangente obliqua e loro ricerca utilizzando lo studio del segno della derivata seconda

Lo studio di una funzione

Esame grafico di tutte le proprietà introdotte**MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI**

All'inizio dell'anno scolastico il ripasso degli argomenti del quarto anno propedeutici ai contenuti di quinta ha occupato molte più ore di quelle preventivate. Il grado di preparazione e le attitudini della classe non hanno permesso di trattare la parte teorica proponendo le dimostrazioni dei teoremi o richiedendo un eccessivo rigore espositivo. Lo studio delle caratteristiche delle funzioni per poterne tracciare il grafico si è svolto solo sulle funzioni polinomiali e razionali fratte e, anche in questo caso, ci si è spesso scontrati con la lentezza e il numero elevato di errori anche nei calcoli più semplici.

Fino all'introduzione della derivata (compresa) si è comunque lavorato anche con funzioni irrazionali, logaritmiche ed esponenziali.

Personalmente ho scelto di privilegiare l'aspetto applicativo a quello teorico nella speranza che gli studenti riuscissero a potenziare le loro capacità di osservazione e analisi, il loro senso critico; infatti, nello studio di funzione vengono ripresi in modo armonico molti concetti incontrati negli anni precedenti e agli studenti viene chiesto di gestire con coerenza e criticità molte informazioni provenienti da fonti diverse (disequazioni per lo studio del segno, limiti, derivate, ecc.) in modo tale da giungere a una descrizione qualitativa del grafico della funzione assegnata.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Recupero in itinere. Recupero secondo la modalità dell'apprendimento cooperativo, all'inizio del pentamestre.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

M. Bergamini, A. Trifone, G.Barozzi "Lineamenti di matematica.azzurro" con Tutor vol.5, Zanichelli Ed.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione "frontale"
<input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom	<input type="checkbox"/>

VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Quesiti ed esercizi, lettura e interpretazione di grafici, verifica orale (solo per il recupero)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza dei contenuti, capacità di applicazione delle procedure algebriche e/o grafiche e correttezza nell'esecuzione dei calcoli 2. Conoscenza dei contenuti, capacità di rappresentare e analizzare grafici di funzioni 3. Capacità di analizzare il testo di un problema e di individuare le tecniche algebriche e/o grafiche per la sua risoluzione 4. Capacità di analizzare i dati e interpretarli, anche utilizzando adeguatamente lo strumento informatico 5. Comprensione ed esposizione utilizzando lessico specifico 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Possiede conoscenze mediante uno studio manualistico e/o capacità di applicazione di semplici regole e/o esegue correttamente elementari calcoli numerici e algebrici 2. Possiede le conoscenze essenziali delle tematiche grafiche affrontate 3. Imposta e risolve problemi analoghi a quelli già affrontati 4. Produce una risoluzione essenziale e corretta del problema proposto 5. Comprende il linguaggio specifico e si esprime in modo semplice e corretto <p>In ogni verifica viene specificato qual è l'obiettivo minimo per raggiungere la sufficienza</p>
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Verifica orale (il numero di verifiche è inferiore rispetto a quello preventivato)	Vedi sopra	Vedi sopra

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Giovanna Poggio
MATERIA	Fisica
ANNO SCOLASTICO	2019/2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Vedi programmazione iniziale CdC	In parte	Permane, per alcuni studenti, la difficoltà di argomentare con coerenza e di giustificare le cause dei fenomeni fisici affrontati

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DI MATERIA	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Osservare ed identificare fenomeni	In parte	Un ristretto gruppo di allievi non è riuscito ad assimilare e rielaborare completamente i contenuti proposti principalmente a causa di un metodo di studio e di lavoro non sempre adeguato
2 Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi		
3 Formalizzare problemi di fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione	No	Non sono stati affrontati problemi di fisica
4 Analizzare esperienze e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale	Sì	
5 Comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società	Sì	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio

Conduttori ed isolanti

La definizione operativa della carica elettrica

La legge di Coulomb (senza la costante dielettrica del vuoto)

La forza di Coulomb nella materia (senza la costante dielettrica assoluta)

L'elettrizzazione per induzione

La polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico e il potenziale

Le origini del concetto di campo

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Le linee di forza del campo elettrico

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale (senza l'applicazione del teorema di Gauss)

Il condensatore (senza il campo elettrico generato da un condensatore piano e senza l'elettrometro)

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione e i circuiti elettrici

La prima legge di Ohm

Resistori in serie e in parallelo

Definizione nodo e legge dei nodi

L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna (fino alla potenza dissipata per effetto Joule, esclusa la dimostrazione)

La forza elettromotrice

La disputa Galvani-Volta

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici

La seconda legge di Ohm e la resistività

La dipendenza della resistività dalla temperatura

La corrente elettrica nei fluidi (cenni)

La corrente elettrica nei liquidi

La corrente elettrica nei gas

La pila di Volta

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Le forze tra magneti e correnti

Forze tra correnti

L'intensità del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente (senza far ricorso al prodotto vettoriale)

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart (senza dimostrazione)

Il campo magnetico di una spira (solo formula di B al centro della spira) e di un solenoide

Il motore elettrico

Il campo magnetico

La forza di Lorentz (senza far ricorso al prodotto vettoriale)

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme (senza raggio della traiettoria circolare e carica specifica dell'elettrone)

Le aurore polari e le Fasce di Van Allen

Le proprietà magnetiche dei materiali

L'elettromagnete

L'induzione elettromagnetica *

Le correnti elettriche indotte

Il flusso del campo magnetico

La legge di Faraday-Neumann

La legge di Lenz

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

Per mancanza di tempo non è stata svolta la parte di programma relativa alle onde elettromagnetiche.

In generale, si è da sempre riscontrata una notevole difficoltà da parte della classe nell'approccio alla risoluzione dei problemi di fisica, unita al disagio nell'utilizzo degli strumenti matematici per risolvere tali problemi. Gli studenti hanno però mostrato una certa curiosità e capacità di comprensione per gli aspetti fisici nella esperienza quotidiana.

Per questi motivi, in tutti gli argomenti, non sono stati svolti problemi ma solo esercizi molto semplici di applicazione delle formule e utilizzo delle formule inverse; nel pentamestre non sono stati svolti esercizi ma si è data la precedenza alla comprensione del fenomeno e del legame tra gli argomenti studiati.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Recupero in itinere.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Ugo Amaldi : "Le traiettorie della fisica. vol 3 Seconda edizione. Elettromagnetismo Relatività e quanti" Zanichelli

Video inerenti l'argomento oggetto di studio

Utilizzo di siti con animazioni che simulano esperimenti di fisica

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione "frontale"	<input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale	

VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
----------------------	----------------------------------	--

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Quesiti ed esercizi, verifica orale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza dei contenuti, capacità di applicazione delle procedure algebriche e/o grafiche e correttezza nell'esecuzione dei calcoli, anche utilizzando la calcolatrice 2. Conoscenza dei contenuti, capacità di rappresentare e analizzare grafici, capacità di applicare le leggi fondamentali 3. Capacità di analizzare il testo di un problema, di analizzare i dati e interpretarli e di individuare le tecniche algebriche e/o grafiche per la sua risoluzione 4. Comprensione ed esposizione utilizzando lessico specifico 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Possiede conoscenze mediante uno studio manualistico e/o capacità di applicazione di semplici regole e/o esegue correttamente elementari calcoli numerici e algebrici 2. Possiede le conoscenze essenziali delle tematiche fisiche affrontate 3. Imposta e risolve problemi analoghi a quelli già affrontati 4. Produce una risoluzione essenziale e corretta del problema proposto 5. Comprende il linguaggio specifico e si esprime in modo semplice e corretto
Prova di tipo oggettivo: a scelta multipla, vero-falso		Raggiunge la sufficienza rispondendo correttamente al 60% delle domande poste
		In ogni verifica viene specificato qual è l'obiettivo minimo per raggiungere la sufficienza

NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Verifica orale (il numero di verifiche è inferiore rispetto a quello preventivato)	Vedi sopra	Vedi sopra
Un test online	Vedi sopra	Essendo svolto senza alcuna possibilità di controllo, al test viene assegnata una valutazione con un peso differente rispetto a quello della prova orale

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Giuseppe Fabrizio Scalera
MATERIA	Lingua e letteratura Spagnola
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
SI RIMANDA AL CONSUNTIVO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Parzialmente	L'obiettivo non è stato raggiunto da tutti gli studenti, per carenze nel metodo di studio e/o scarsa applicazione
....		

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
SI RIMANDA ALLA PROGRAMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA	Parzialmente	L'obiettivo non è stato raggiunto da tutti gli studenti, per carenze nel metodo di studio e/o scarsa applicazione
....		

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

Grammatica :

- recupero delle lacune pregresse
- ripasso e consolidamento delle strutture precedentemente studiate
- oraciones temporales, causales, finales, condicionales
- tiempos verbales: subjuntivo imperfecto y plusquamperfecto, condicional simple y compuesto

Letteratura :

- contesto storico culturale della Spagna e dell'America latina nel secolo XIX.
- Romanticismo :
 - a) Affinità e contrasti tra il romanticismo spagnolo ed europeo
 - b) Ideologia, temi, caratteristiche stilistico- letterarie
 - c) Poesia : la Canción del pirata (analisi stilistico retorica del testo) di José de Espronceda (vita e opere dell'autore, confronto con l'autore inglese Lord Byron)
 - d) Prosa: un reo de muerte (analisi stilistica e sociale del testo) di Mariano José de Larra (vita e opere dell'autore)
 - e) Teatro : Don Juan Tenorio (analisi della struttura e contenuti dell'opera, e confronto con il Trobador de Sevilla di Tirso de Molina, confronto con il teatro barocco e neoclassico) di José Zorrilla y Moral (vita e opere dell'autore)
- Realismo e Naturalismo: contesto sociale in cui fioriscono. Tecniche narrative usate. Differenze e affinità tra i due movimenti letterari e con il romanticismo.
- Il modernismo e la generazione del '98: lo spirito fine secolare. Movimenti ispiratori. La cuestión de España. La crisi sociale culturale e politica spagnola.

- Contesto storico culturale della Spagna inizio secolare fino alla Seconda Repubblica.
- Laboratorio di scrittura e lettura : in concomitanza della straordinarietà della situazione sanitaria, si è optato per un percorso alternativo a quello canonico frontale: agli studenti sono stati proposti testi e articoli dove si affrontavano temi legati alla spagna del secolo XX e sui quali erano indotti a esprimere le proprie posizioni sia in modalità scritta che orale.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

Nella modalità a distanza si è data priorità alle competenze linguistiche e di rielaborazione, facendo evidenziare agli studenti stessi tematiche riconducibili al programma canonico.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

IN ITINERE : INTERROGAZIONI E SCRITTI PROGRAMMATI DI RECUPERO CON EVENTUALE PARCELIZZAZIONE.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Laura Tarricone, Nicoletta Giol, *¡eSO eS!, Gramática de lengua española con ejercicios*, Loescher Editore, 2011

Mercedes Santos, Maria José Santos, Catalina Ramos, *En un lugar de la literatura*, De Agostini

Pilar Sanagustín Viu - Dévora Santos Nogueira, *¡Buena suerte! Vol 1 y 2.*, Pearson Editore.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Discussione guidata
<input type="checkbox"/> Prodizione di documentari	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/> Prodizione di documentari	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input type="checkbox"/> Lavori individuali	<input type="checkbox"/> Discussione guidata
<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Dibattito

VERIFICHE		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Ascoltato e parlato	- Ascolta una consegna, un racconto letto ecc. in modo attento comprendendone quasi tutti gli aspetti. - Comprende i messaggi ricevuti. - Interagisce nello scambio comunicativo in maniera adeguata.	Comprende il significato globale di un messaggio e riconosce le informazioni utili. Comunica con mezzi espressivi semplici, usando la lingua in modo complessivamente corretto.
Lettura	- Legge ad alta voce e in silenzio (testi anche complessi di letteratura). - Individua l'ambiente, il tempo, i personaggi e il messaggio dell'autore.	Legge senza errori ma in modo meccanico, ricavando informazioni essenziali.
Scrittura	Scrive testi talvolta articolati e complessi di vario genere.. - Comunica per iscritto con testi chiari e corretti e comunicativamente incisivi.	Esprime per iscritto idee, opinioni, contenuti in forma chiara e complessivamente corretta: usa un lessico semplice e un registro per lo più adeguato. Commette qualche errore grammaticale. Sa individuare i principali elementi della struttura del periodo, ma non sempre riesce a categorizzarli.
Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua	Usa strutture e parole complesse - Conosce le parti variabili del discorso e gli elementi della struttura del periodo.	Conosce in modo parzialmente corretto gli elementi di grammatica esplicita e riflette sugli usi della lingua in modo accettabile.
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua	Usa strutture e parole complesse - Conosce le parti variabili del discorso e gli elementi della struttura del periodo.	Conosce in modo parzialmente corretto gli elementi di grammatica esplicita e riflette sugli usi della lingua in modo accettabile.
Ascoltato e parlato	- Ascolta una consegna, un racconto letto ecc. in modo attento comprendendone quasi tutti gli aspetti. - Comprende i messaggi ricevuti. - Interagisce nello scambio comunicativo in maniera adeguata.	Comprende il significato globale di un messaggio e riconosce le informazioni utili. Comunica con mezzi espressivi semplici, usando la lingua in modo complessivamente corretto.

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Porta Angelo
MATERIA	Religione
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Si veda il riquadro corrispondente, incluso nel modello "PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE - SINTESI"	Sì	

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DI MATERIA	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; 2) Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; 3) Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali	Sì	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

1. La Chiesa e il mondo contemporaneo

“Perché amo la scuola” (discorso del Santo Padre Francesco al mondo della scuola italiana - 10 maggio 2014)

Il Sinodo sull’Amazzonia (“Tra acqua e cielo. Una Chiesa dal volto amazzonico” documentario)

Commento dell’episodio n. 5 di “Muschio selvaggio” (podcast) sul tema di Dio nella Bibbia

(DaD) Come si legge la Bibbia nella teologia contemporanea dopo la “Dei Verbum” (Concilio Vaticano II)

2. Il rapporto con la natura

La conversione ecologica: suggerimenti per un nuovo stile di vita

(DaD) Guida alla lettura dell’enciclica di Papa Francesco «Laudato si’»

3. Etica e legalità

Diritto e religione. Dignità umana e coscienza; la dimensione spirituale dell’essere umano

(DaD) Visione di spezzoni del film-documentario “African dreamers” (“Tutte le ragazze africane devono diventare donne e poter sognare”)

4. Argomenti indicati in itinere con la collaborazione degli studenti: l’attualità, i fatti, gli eventi e i comportamenti ci interrogano e coinvolgono

Ripresa del tema della famiglia: Il dono di sé all’altro (cap.45); il Cantico dei Cantici: un testo al femminile (cenni); impostazione del lavoro cooperativo tramite dropbox;

l’arte di riparare con l’amore; visione del film “Casomai” (il valore del matrimonio e le interferenze che possono avvenire in una storia d’amore); film “Lady bird” (due validi genitori cercano di prendersi cura di un’adolescente ribelle e il loro amore riesce faticosamente, a mantenerla in carreggiata); film “Il figlio dell’altra” (lo scambio di due figli all’ospedale di Haifa, nella terra del prolungato conflitto arabo-israeliano)

Riflessione sull’antisemitismo (questionario); gli ebrei: nostri fratelli maggiori (cap. 20)

(DaD) Adesione al progetto dell’associazione “Parole O_Stili”, flash-mob #RingraziareVoglio (poesia di Jorge Borges)

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

//

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Potenziamento:

Il profilo spirituale della persona: testimonianza di un giovane rapper cristiano (Thomas Valsecchi, in arte Shoek); commento dell’intervista al rapper Massimo Pericolo

Testimonianza dello scrittore “diversabile” Claudio Imprudente sul tema dell’educazione e del compositore Ezio Bosso

Commento della canzone di Lenny Kravitz “Here to love”, colonna sonora della campagna ONU #FightRacism

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

PORCARELLI – TIBALDI, LA SABBIA E LE STELLE, ED. SEI

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input checked="" type="checkbox"/> videolezioni registrate e audio integrativi pubblicati in drive/YouTube	<input checked="" type="checkbox"/> Materiali caricati nell'area didattica del registro elettronico o su drive
<input checked="" type="checkbox"/> dialogo educativo tramite posta elettronica / dropbox	<input checked="" type="checkbox"/> Link per la visione di videoclip o film in rete da commentare
<input checked="" type="checkbox"/> bacheca online Padlet	

VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Dialogo educativo guidato: lettura e comprensione di un testo scritto o di un'opera artistica seguendo alcune domande guida o una breve traccia.	1. Interesse complessivo dello studente in ordine alla proposta suggerita 2. Partecipazione al dialogo educativo 3. Interventi pertinenti 4. Riflessione critica	1. Max 10 punti - suff. 6 - peso 3 2. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2 3. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2 4. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Dopo opportuna spiegazione e motivazione, analisi e commento di testi correlati da video/film/audio che favoriscono il dialogo formativo/educativo	1. Interesse complessivo dello studente in ordine alla proposta suggerita 2. Partecipazione al dialogo educativo 3. Interventi pertinenti 4. Riflessione critica	1. Max 10 punti - suff. 6 - peso 3 2. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2 3. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2 4. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Giacinta Di Russo
MATERIA	Filosofia
ANNO SCOLASTICO	2019/2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
COME DA DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
....		

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Comunicare <ul style="list-style-type: none"> • acquisire il lessico specifico in funzione della lettura di testi filosofici semplici • consultare il dizionario filosofico • analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali...) cogliendone l'inerenza filosofica • elaborare brevi testi relativi ad argomenti filosofici. 	Sì, in parte	
2. Progettare <ul style="list-style-type: none"> • acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali 	Sì, in parte	
3. Risolvere problemi <ul style="list-style-type: none"> • gestire situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina 	Sì, in parte	
4. Individuare collegamenti e relazioni <ul style="list-style-type: none"> • rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra autori, correnti e concetti diversi 	Sì, in parte	
5. Acquisire ed interpretare l'informazione <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i nuclei tematici della disciplina • valutare la coerenza logica di una argomentazione 	Sì, in parte	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

Hegel:
 la fenomenologia: coscienza, autocoscienza, ragione,
 il sistema delle scienze filosofiche,
 la filosofia dello spirito: i tre momenti; lo spirito oggettivo

Feuerbach :: la critica ad Hegel, il naturalismo e la filosofia del dialogo
 Marx:
 la critica ad Hegel,
 il processo di alienazione,
 il materialismo storico,
 Il Capitale
 T6, Marx, Alienazione e oggettivazione
 Schopenhauer:
 le rappresentazioni
 la volontà,
 l'arte, la morale
 l'ascesi, il nulla
 Nietzsche
 La nascita della tragedia e le considerazioni sulla storia,
 il periodo illuminista: scienza e spirito libero, la genesi della morale
 la filosofia del mezzogiorno: la volontà di conoscenza, l'avvento dell'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'eguale
 la genealogia della morale: il nichilismo e la morale del risentimento
 la volontà di potenza come volontà di interpretazione
 il nichilismo rovesciato
 Bergson:
 il tempo,
 materia e memoria,
 intuizione e intelligenza
 Freud, Sigmund: la seconda topica

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

NON SONO STATE SVOLTE DUE UNITÀ DI APPRENDIMENTO

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

IN ITINERE

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

AAVV, ARCHE', VOLL2 E 3 , BRUNO MONDADORI

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

X Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	X Discussione guidata	X Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input type="checkbox"/> Video lezioni frontali e dialogate	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

□	□
---	---

VERIFICHE		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Verifica orale Questionario semistrutturato Questionario a domanda aperta	I. Conoscenza: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti, risposta contestuale II. Competenza espressiva: struttura morfosintattica, lessico specifico, organizzazione espositiva III. Capacità complesse: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, ipotesi di ricerca, collegamenti pluridisciplinari IV. Capacità di interazione nel gruppo: partecipazione, coinvolgimento, collaborazione, puntualità	I Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica II linearità espressiva, parziale uso del lessico appropriato, esposizione complessivamente corretta III organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio IV documentazione di apporti positivi, conoscenza complessiva del prodotto del gruppo Tutti gli indicatori hanno peso 1. Livello di sufficienza: media degli indicatori = 6
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Produzione di testi brevi argomentativi	III. Capacità complesse: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, ipotesi di ricerca, collegamenti pluridisciplinari	III organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Giacinta Di Russo
MATERIA	Storia
ANNO SCOLASTICO	2019/2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
COME DA DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
....		

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Comunicare <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il lessico specifico in funzione della lettura di documenti storici • Consultare l'atlante storico • Analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali..) attraverso la prospettiva della complessità storica • Elaborare testi relativi ad argomenti storici 	Si, IN PARTE	
2. Progettare Acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali	Si, in parte	
3. Risolvere problemi Gestire semplici situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina	Si, in parte	
4. Individuare collegamenti e relazioni rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra fenomeni ed eventi diversi, anche appartenenti a diversi ambiti	Si, in parte	
5. Acquisire ed interpretare l'informazione <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i nuclei tematici della disciplina • valutare l'attendibilità delle informazioni 	Si, in parte	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

I programmi politici risorgimentali
 L'unificazione dell'Italia
 Caratteri generali dello statuto albertino

Italia: Destra e Sinistra storica, Crispi, la crisi di fine secolo
 Imperialismo e colonialismo tra Ottocento e Novecento
 L'età giolittiana
 La Prima guerra mondiale: le cause del conflitto
 La Prima guerra mondiale: il sistema delle alleanze; i fronti di guerra
 La Prima guerra mondiale: l'Italia in guerra
 Il 1917
 I trattati di pace
 Fonte: *I quattordici punti di Wilson*
 Le rivoluzioni in Russia e la nascita dell'URSS
 Il dopoguerra in Italia: crisi dello stato liberale e biennio rosso
 Origini e avvento del fascismo
 La costruzione del regime fascista: dal 1922 al 1924; 1925-1929
 La crisi del '29 e la politica del New Deal
 L'Unione Sovietica degli anni Trenta
 La repubblica di Weimar
 Il Nazionalsocialismo
 Il fascismo italiano negli anni Trenta
 La Seconda guerra mondiale: le cause e i fronti
 L'Italia in guerra, l'aggressione all'URSS, l'intervento degli USA
 Il crollo del fascismo in Italia, la Resistenza e la Liberazione
 Le conferenze interalleate: il nuovo ordine mondiale
 L'Italia: il secondo dopoguerra, l'Assemblea costituente e la Costituzione italiana
 L'Italia: la ricostruzione
 L'inizio della guerra fredda: dalla Nato al Patto di Varsavia

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

NON SONO STATE SVOLTE DUE UNITÀ DI APPRENDIMENTO

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

IN ITINERE

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

MANUALE ADOTTATO

AAVV, LA STORIA E NOI, VOLL2 E 3 ; PALUMBO EDITORE

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

X Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	X Discussione guidata	X Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input type="checkbox"/> Video lezioni frontali e dialogate	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

VERIFICHE		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Verifica orale Questionario semistrutturato Questionario a domanda aperta	I. Conoscenza: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti, risposta contestuale II. Competenza espressiva: struttura morfosintattica, lessico specifico, organizzazione espositiva III. Capacità complesse: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, ipotesi di ricerca, collegamenti pluridisciplinari IV. Capacità di interazione nel gruppo: partecipazione, coinvolgimento, collaborazione, puntualità	I Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica II linearità espressiva, parziale uso del lessico appropriato, esposizione complessivamente corretta III organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio IV documentazione di apporti positivi, conoscenza complessiva del prodotto del gruppo Tutti gli indicatori hanno peso 1. Livello di sufficienza: media degli indicatori = 6
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Produzione di testi brevi argomentativi	III. Capacità complesse: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, ipotesi di ricerca, collegamenti pluridisciplinari	III organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	BARBAROSSA STEFANO
MATERIA	SCIENZE MOTORIE. CLASSE 5 BES
ANNO SCOLASTICO	2019/2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1		
....		

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Saper gestire le capacità condizionali , coordinative, .	SI	
2 Conoscere e saper gestire gli sport individuali e di squadra praticati nella loro specificità regolamentare , tecnica e tattica	SI	
3 Conoscere la funzionalità del proprio corpo per il raggiungimento di uno stato di benessere psico- fisico e della capacità di organizzazione di un lavoro autonomo (individuale e di gruppo)	IN PARTE	mancata realizzazione della parte pratica dei progetti
4 Saper stabilire un rapporto corretto con l'ambiente naturale e con ambienti diversamente attrezzati	NO	Mancata realizzazione delle attività integrative previste

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE		
1.Saper gestire le capacità condizionali e coordinative motoria	Conoscenza e controllo del proprio corpo Miglioramento Q.M.B.	Esercizi individuali e a coppie, percorsi e circuiti , giochi di squadra e presportivi e sulle QMB. Attività propedeutiche al Parkour con trampolino e materassoni Percorsi con piccoli e grandi attrezzi per la coordinazione, l'agilità e le abilità tecniche dei 4 sport di squadra praticati (pallavolo, pallacanestro, calcio e pallamano)

2.Saper gestire le capacità del punto 2 in situazioni relazionali di gruppo e/o di squadra rispettando le regole	Conoscenza dei gesti tecnici, delle regole, dei ruoli e delle posizioni in campo. Miglioramento della capacità collaborative attraverso la conoscenza e l'applicazione della tattica di gioco Miglioramento Q.M.B.	Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Calcio : consolidamento fondamentali individuali e di squadra Approfondimento attività sportive complementari: baseball; badminton
--	--	--

3.Conoscenza della funzionalità del proprio corpo per il raggiungimento di uno stato di benessere psico-fisico e della capacità di organizzazione di un lavoro autonomo (individuale e di gruppo)	Conoscenza dell'anatomia e fisiologia del corpo umano. Conoscenza delle potenzialità del corpo umano in relazione al movimento. Conoscenza dei principi fondamentali per l'impostazione di un allenamento e di un progetto motorio finalizzato. Conoscenza del corretto comportamento in caso di infortunio	Resistenza, forza, velocità, mobilità articolare, funzione percettiva e coordinazione, equilibrio, agilità e abilità motorie. Criteri didattici per la preparazione di una lezione (progetto motorio con finalità , obiettivi, contenuti e modalità operative) Norme di prevenzione infortuni. Principali lesioni e relative azioni di primo soccorso.
---	--	--

4. Saper stabilire un rapporto corretto con l'ambiente naturale e con ambienti diversamente attrezzati (progetto ed ambientale)	Acquisizione abilità tecniche Consolidamento dell'autostima, delle capacità di collazione e di tutte e di tutte le competenze di vita (life skills)	Non realizzata
---	---	----------------

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

A CAUSA DELLA CHIUSURA DELLA SCUOLA E L'IMPOSSIBILITA' DI SVOLGERE LE ATTIVITA' PRATICHE IN PALESTRA NON SONO STATE REALIZZATE LE SEGUENTI ATTIVITA':

- 1.ELEMENTI TECNICI DELL'ARRAMPICATA SPORTIVA.
3. PRONTO SOCCORSO E PREVENZIONE INFORTUNI :INTERVENTO CON ESPERTI PER ED. ALLA SALUTE

4. USCITA DI RAFTING: USCITA DIDATTICA IN VALSESIA - DISCESA GUIDATA DEL FIUME IN GOMMONE

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

IN ITINERE

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

PIU' MOVIMENTO - DEA SCUOLA- MARIETTI VOLUME UNICO . FIORINI, BOCCHI CORETTI CHIESA

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione pratica	<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro a gruppi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali	<input type="checkbox"/>

VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Prova orale e scritta	<ol style="list-style-type: none"> Completezza e organizzazione dei contenuti Utilizzo di lessico appropriato e definizioni corrette 	<ol style="list-style-type: none"> Acquisizione dei contenuti minimi dell'argomento trattato Utilizzo corretto del lessico base e delle definizioni fondamentali dell'argomento trattato
Prova pratica di tipo qualitativo	<ol style="list-style-type: none"> Padronanza e fluidità del gesto tecnico Conoscenza ed esecuzione corretta della sequenza richiesta 	<ol style="list-style-type: none"> Riproduzione del gesto tecnico richiesto con livelli minimi Esecuzione corretta del 60% della sequenza del movimento richiesto
Prova pratica di tipo quantitativo	<ol style="list-style-type: none"> Correttezza esecutiva, fluidità del movimento Risultato acquisito (tempi o misure) 	<ol style="list-style-type: none"> Riproduzione del gesto motorio richiesto con livelli minimi Raggiungimento dei minimi previsti nelle tabelle di valutazione concordate per ogni attività
Progetto motorio finalizzato	<ol style="list-style-type: none"> Completezza e coerenza dei contenuti Organizzazione e conduzione della lezione Capacità creativa e di rielaborazione 	<ol style="list-style-type: none"> Contenuti generalmente coerenti. Proposta efficace del progetto elaborato ai compagni Introduzione di elementi originali e adatti alla situazione
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Prova scritta (lavoro a gruppi)	<ol style="list-style-type: none"> Completezza contenuti della relazione 	<ol style="list-style-type: none"> Sviluppo minimo dei contenuti in relazione alle richieste predefinite dalla traccia
Prova orale	<ol style="list-style-type: none"> Conoscenza delle tecniche di primo soccorso e degli argomenti trattati 	<ol style="list-style-type: none"> Acquisizione dei contenuti minimi dell'argomento trattato.

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Raffaella Elena Rizza
MATERIA	Storia dell'Arte
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<i>VEDASI RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CDC</i>	<i>VEDASI RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CDC</i>	<i>VEDASI RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CDC</i>

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Potenziare le competenze di lettura, descrizione, analisi ed interpretazione delle opere d'arte secondo un approccio globale che prenda in esame i diversi livelli di lettura visiva;	SI	
2. Riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione e dell'architettura dal Romanticismo alle Nuove Avanguardie.	SI in buona parte	Le Nuove Avanguardie non si è avuto il tempo di introdurle.
3. Affinare le competenze di lettura delle configurazioni compositive e strutturali delle opere d'arte, interpretandone la relazione che le lega alla loro espressività e al loro significato, sapendo riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione.	SI	
4. Potenziare le competenze di ricerca dei nessi e delle relazioni , per affinità e differenze, tra opere d'arte di epoche diverse, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze.	SI in parte	Non tutti gli allievi hanno raggiunto pienamente questa competenza riuscendo ad esercitarla in modo del tutto autonomo.
5. Affinare l'uso di un lessico specialistico dell'arte.	SI	
6. Potenziare le capacità critiche , offrendo contributi di riflessione personali, originali e pertinenti.	SI	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

Relativamente alle correnti artistiche trattate (dal Romanticismo, passando per la Belle époque, fino alle Avanguardie figurative), ognuno dei contesti storico-culturali è stato ampiamente inquadrato e collegato ad altri possibili ambiti di relazione, in prospettiva pluridisciplinare, in coerenza con le tematiche individuate dal consiglio di classe.

Dell'intero programma di Storia dell'Arte svolto (per i cui dettagli - di contenuto e nozioni teoriche specifiche correlate - si rimanda al piano di lavoro disciplinare, reso noto ad inizio anno scolastico) si presenta, a consuntivo, un prospetto sinottico di rapida, chiara e completa visione d'insieme:

Protoromanticismo (abissi dell'interiorità: irrazionalità ed inconscio)

- Füssli, *L'incubo*
- Blake, *Turbine degli amanti: Francesca da Rimini e Paolo Malatesta*
- Goya, *Il 3 maggio 1808 o Le fucilazioni*

Romanticismo – prima parte (le poetiche del bello sublime, del bello naturale e del pittoresco)

- Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*
- Turner, *Il mattino dopo il diluvio*
- Géricault, *La zattera della Medusa*

Romanticismo – seconda parte (il patriottismo, lo storicismo, l'eclettismo e il revival gotico)

- Hayez, *Il bacio*
- Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*
- Jappelli, *Il Pedrocchino*

Realismo ottocentesco (uscire dall'isolamento neoclassico e romantico per "essere nel proprio tempo")

Due diverse tendenze (con spostamento d'interesse dai conflitti tra le classi borghesi alle trasformazioni della società moderna)

1- Realismo/Verismo: l'oggettività fotografica della realtà che rivela le contraddizioni della società moderna o che registra tempi storici e di vita quotidiana

- Daumier, *Il vagone di terza classe*
- Fattori, *In vedetta*

2 - Impressionismo (la soggettività della percezione visiva che cattura istanti fugaci di realtà in movimento e in mutamento continui)

- Monet, *Cattedrale di Rouen*
- Rodin, *Il Bacio*

Postimpressionismo (il rinnovamento dei linguaggi artistici come premessa alle Avanguardie)

Tre diverse tendenze (con spostamento d'interesse dall'ottico al concettuale)

1 - Interpretazione scientifica della realtà: colore e luce nella pittura "puntinista"

- Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte*

2 - Interpretazione mentale e concettuale della realtà: colore e forma nella pittura "costruttiva" e "sintetica" cezanniana

- Cézanne, *I giocatori di carte*

3 - Interpretazione soggettiva della realtà: colore, luce, forma ed emozione nella pittura sintetista, divisionista e simbolista

- Gauguin, *Chi siamo? da dove veniamo? Dove andiamo?*
- Van Gogh, *La camera di van Gogh*
- Previati, *Maternità*
- Approfondimento: Mostra evento "Impressioni d'oriente, Monet, Van Gogh, Gauguin, gli italiani e il Giappone", sincretismo tra cultura figurativa europea e quella giapponese nella seconda metà dell'800.

- **Art Nouveau** (il primo grande stile internazionale negli anni della Belle Époque che fa dell'arte totale un'esperienza estetizzante)

- Klimt, *Fregio di Beethoven*
- Horta, *Hotel Tassel*
- Gaudì, *Casa Batlló*

- Approfondimento: Dall'Estetismo all'Art Nouveau, dalla Total Art alla "vita come opera d'arte" nell'architettura di Van De Velde.

Scuola di Parigi (laboratorio di linguaggi cosmopoliti ed eterogenei operante sperimentazioni personali, sincretiche, con atteggiamenti d'avanguardia)

- Modigliani, *Ritratto di Jeanne Hebuterne con cappello*
- Chagall, *La crocifissione bianca*
- Brâncuși, *Il bacio*

Avanguardie Figurative (il rifiuto del lavoro creativo della tradizione artistica accademica e lo sviluppo dell'idea di arte autonoma e concettuale)

Espressionismo (la pittura degli stati d'animo che esprime percezioni interiori ormai distanti da quelle limitatamente ottiche degli impressionisti)

- Ensor, *Autoritratto con maschere*
- Matisse, *La stanza rossa*
- Kirchner, *Cinque donne per strada*

Il Cubismo (la pittura che dipinge gli elementi della conoscenza e non più quelli della visione)

- Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*
- Picasso, *Guernica*
- Delaunay, *La Tour Rouge*

Il Futurismo (la pittura dinamica dei flussi temporali e delle visionarie prefigurazioni urbanistiche della "città nuova")

- Boccioni, *Stati d'animo*
- Craxi, *un attimo prima che si apra il paracadute*
- Sant'Elia, *La città nuova*

L'Astrattismo (la pittura della rappresentazione non oggettuale, espressione di elevata spiritualità, concepita in forme liriche, geometriche o suprematiste)

- Kandinskij, *Composizione VIII*
- Mondrian, *Composizione in rosso, giallo e blu.*
- Malevich, *Quadrato nero*

Il Dadaismo (l'antiarte negazione di tutti i valori razionali che esalta quelli istintivi, elementari, infantili, gratuiti e arbitrari)

- Duchamp, *Gioconda con i baffi*
- Man Ray, *Violon d'Ingres*
- Arp, *Ritratto di Tristan Tzara*

Il Surrealismo (l'arte che esprime il grado più profondo e più vero della realtà: la surrealtà, dimensione in cui le pulsioni si liberano dal controllo della ragione)

- Dalì, *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*
- Mirò, *Maggio 1968*
- Magritte, *Gli amanti*

Metafisica: (la pittura che vuole rappresentare ciò che è oltre l'apparenza fisica della realtà, al di là dell'esperienza sensoriale)

- De Chirico, *Le muse inquietanti*
- Savinio, *Monumento ai Giocattoli, La nave perduta*
- Carra, *Madre e figlio*

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

LE ATTIVITÀ PREVISTE NELLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE SONO STATE SVOLTE QUASI INTERAMENTE. SOLTANTO NELL'ULTIMO MODULO DIDATTICO, PER INSORTA INSUFFICIENZA DI TEMPO-LEZIONE (CAUSATA DA DISSERVIZI TELEMATICI E DISAGI VARI, CONNESSI ALLA SOSPENSIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE IN PRESENZA, PER EMERGENZA SANITARIA NAZIONALE), I MOVIMENTI ARTISTICI DELLE NUOVE AVANGUARDIE NON SONO STATI PRESENTATI ALLA CLASSE COME PREVISTO NELLE LINEE DI PIANIFICAZIONE DEL LAVORO D'INIZIO ANNO SCOLASTICO.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

NEL CORSO DEL PRIMO PERIODO (TRIMESTRE) SI SONO ATTIVATI INTERVENTI DI RECUPERO INDIVIDUALE, IN ITINERE, FINO A METÀ FEBBRAIO. PER IL POTENZIAMENTO: SONO STATI PROGRAMMATI E SVOLTI LABORATORI DI APPROFONDIMENTO INTERDISCIPLINARE SULLE OPERE ARTISTICHE DEL '900, STUDIATE ED ANALIZZATE NEI LORO CONTESTI STORICO-SOCIO-CULTURALI DI APPARTENENZA, ESERCITANDOSI AD INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI PLURIDISCIPLINARI; LA CLASSE HA VISITATO LA MOSTRA "IMPRESSIONI D'ORIENTE: MONET, VAN GOGH, GAUGUIN, GLI ITALIANI E IL GIAPPONE" PRESSO IL MUDEC A MILANO CHE SI È SVOLTA IL GIORNO 15/11/2019. L'ESPOSIZIONE-EVENTO HA COSTITUITO UN'IMPORTANTE APPROFONDIMENTO DIDATTICO SULLA CULTURA FIGURATIVA GIAPPONESE E SUGLI ARTISTI EUROPEI DELLA SECONDA METÀ DELL'800 ATTRAVERSO L'ESPLORAZIONE DI CELEBRI OPERE PITTORICHE IMPRESSIONISTE CONFRONTATE CON CAPOLAVORI DI STAMPA GIAPPONESE, PER CONOSCERE, DA VICINO, UNO DEI PIÙ INTERESSANTI FENOMENI DI SINCRETISMO CULTURALE SVILUPPATOSI IN EUROPA.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Liceo Linguistico:

Gillo Dorfles – *Civiltà d'arte* (dal Postimpressionismo ad oggi), vol. 3, terza edizione, versione arancione, (LIBRO MISTO, con eBook), ed. Atlas

OLTRE AL LIBRO DI TESTO SONO STATI FORNITI RIFERIMENTI SITOGRAFICI, SU TEMATICHE E TRATTAZIONI ARGOMENTATIVE SPECIFICHE, E SU RICHIESTA, MATERIALI ESTRATTI DA DOCUMENTI/LIBRI/RIVISTE SPECIALISTICHE (DELL'INSEGNANTE). SONO STATI PROPOSTI, INOLTRE, VIDEO SU MOVIMENTI, OPERE ED AUTORI DI RILEVANTE INTERESSE, SU TECNICHE E PERFORMANCE ARTISTICHE.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo (Cooperative Learnig)	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione con esperti esterni	<input checked="" type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input checked="" type="checkbox"/> Attività in ambienti di apprendimento in gruppo online	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata con coinvolgimento attivo	<input checked="" type="checkbox"/> Momenti di ricerca-studio autonomi per l'approfondimento

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input checked="" type="checkbox"/> Studio guidato a distanza attraverso tracce con percorsi argomentativi integrati da link-stimolo	<input checked="" type="checkbox"/> Prodotti laboratoriali eseguiti su cloud Dropbox con modalità di lavoro sincrone
<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni su Meet con monitoraggio, esposizione, correzione e valutazione elaborati ricerca-studio	<input checked="" type="checkbox"/> Scambio di materiali via email e richieste di indicazioni su Chat WhatsApp

VERIFICHE

NUMERO DI VALUTAZIONI PER CIASCUN PERIODO VALUTATIVO

- PRIMO PERIODO VALUTATIVO: 2 (1 verifica scritta valida come orale + 1 elaborato di ricerca-studio)
- SECONDO PERIODO VALUTATIVO: 4 (elaborati di ricerca-studio)

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE		DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA			
PER OGNI INDICATORE LA VALUTAZIONE VA DA 1 A 10		SOGLIA DELLA SUFFICIENZA: 6	
<p>Prova orale: colloqui/discussioni (individuali e collettivi).</p> <p>Prova scritta equiparata a prova orale: schede semistrutturate di analisi, lettura ed interpretazione del testo visivo con domande aperte</p> <p>Osservazione "dialogica": interventi e partecipazioni spontanei.</p>	1. Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce e descrive i diversi sistemi, modi e stili della raffigurazione e dell'architettura, dal Romanticismo alle Nuove Avanguardie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce e descrive i principali sistemi, modi e stili della raffigurazione e dell'architettura, dal Romanticismo alle Nuove Avanguardie.
	2. Capacità espositiva	<ul style="list-style-type: none"> - Usa una terminologia specialistica in forma corretta. - Gestisce una comunicazione culturale in campo artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa una terminologia specialistica, semplice e comprensibile, in forma essenziale. - Gestisce una comunicazione culturale in campo artistico, anche in modo guidato.
	3. Capacità complesse • analisi • sintesi • rielaborazione (originale e personale)	<ul style="list-style-type: none"> - Analizza, comprende e descrive un testo visivo secondo un approccio globale che prenda in esame i vari livelli di lettura visiva. - Collega, confronta, rielabora e generalizza le conoscenze acquisite. - Individua nessi e relazioni. - Offre contributi di riflessione critica personali, adeguati, originali e pertinenti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Legge l'opera d'arte prendendo in esame i fondamentali livelli di lettura visiva. - Riesce, se guidato, a collegare e confrontare alcune conoscenze acquisite. - Individua di alcuni nessi e relazioni. - Offre contributi di riflessione personale piuttosto adeguati e pertinenti.
NELLA DIDATTICA A DISTANZA			
PER OGNI INDICATORE LA VALUTAZIONE VA DA 1 A 10		SOGLIA DELLA SUFFICIENZA: 6	
<p>Discussioni/colloqui interattivi online (individuali e/o per piccoli gruppi).</p> <p>Presentazione ed esposizione di elaborati (relazioni, prodotti multimediali) su analisi, letture, interpretazioni di opere collegate e relazionate ai contesti storici ed ambiti culturali di appartenenza e a diverse tematiche pluridisciplinari.</p> <p>Interazioni online: interventi e partecipazioni spontanei, feedback, collaborazioni costruttive (con la docente e con il gruppo).</p>	1. Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.
	2. Capacità Espositiva	<ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attiva ed autonoma alla lezione/esposizione sulle trattazioni affrontate. - Uso efficace dei linguaggi/canali comunicativi. - Osservanza e rispetto dei turni di esposizione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione guidata alla lezione/esposizione sulle trattazioni affrontate. - Uso adeguato dei linguaggi/canali comunicativi. Osservanza e rispetto dei turni di esposizione.
	3. Capacità complesse • analisi • sintesi • rielaborazione (originale e personale)	<ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto della puntualità nella consegna. - Attenzione alla completezza del lavoro prodotto e alle indicazioni di svolgimento dell'attività. 	<ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto d'impegno nella consegna. - Attenzione alla adeguatezza del lavoro prodotto e alle indicazioni di svolgimento dell'attività.

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	ESPOSITO LIVIA
MATERIA	INGLESE
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Si veda doc. di classe		

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Saper analizzare testi di diversa tipologia	SI	
Saper individuare collegamenti e relazioni tra gli argomenti di studio e le altre discipline	SI	
Saper esercitare le abilità ricettive di comprensione e ascolto come per prove Invalsi	SI A LIVELLI DIVERSI	Non tutti gli studenti hanno studiato regolarmente vocaboli, strutture linguistiche e concetti necessari al superamento della prova
Saper sostenere un colloquio argomentativo in L2	SI A LIVELLI DIVERSI	Non tutti gli studenti hanno studiato regolarmente vocaboli, strutture linguistiche e concetti necessari ad una corretta esposizione in lingua

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

EARLY VICTORIAN AGE

- Young Victoria (pp. 282-3)
- The first half of Queen Victoria's reign (pp. 284-285)
- The building of the railways (pp. 286-287)
- Victorian London (pp. 288-289)
- Life in the Victorian town (p. 290) + video 'Manchester'
- The Victorian compromise (p. 299)
- The Victorian novel (p. 300)
- **Charles Dickens's** life (p. 301)
- Dickens and a critique of education (p. 308)
- Testi: 'Hard Times': summary (p.308), "Coketown" (pp.291-292), "Murdering the Innocents" (pp.309-310-311)
- 'A Christmas Carol' (p. 296) + "Scrooge's Christmas" (pp. 296-298: cenni)
- 'A Christmas Carol'- synopsis: scheda condivisa per la visione dello spettacolo teatrale

LATE VICTORIAN AGE

- **Robert Louis Stevenson's** life + Victorian hypocrisy and the double in Literature (p. 338)
- Testi: 'The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde': summary (p. 338); "The story of the door" (p. 339)
- New Aesthetic Theories (p. 347)
- Walter Pater and the Aesthetic Movement (p. 349) + The dandy (p. 350)
- **Oscar Wilde's** life (p. 351)
- 'The Picture of Dorian Gray' and the theme of beauty (p. 352) + Preface (scheda)
- Testi: 'The Picture of Dorian Gray': summary (p. 352); "Basil's studio" e "I would give my soul" (pp. 353-356)
- "The Selfish Giant" (scheda)
- 'The Importance of being Earnest': summary + "An affectionate mother" (schede) + visione del film (edizione 2002 con Colin Firth e Rupert Heverett)
- 'The Ballad of Reading Gaol' (cenni)+ "Each Man Kills...." (schede)

THE MODERN AGE

- The Edwardian age (pp. 404-405)
- Securing the vote for women: cenni (p. 406)
- World War I (pg. 408) + Remembrance Day (p. 409)
- Modern poetry: tradition and experimentation (p. 415)
- **The War Poets**: Brooke, Owen, Rosenberg (pp. 416-417)
- Testi: "The soldier" (p. 418) +analysis and comment (scheda)
- "Dulce et Decorum Est" (pp. 419-420) + explanation (scheda)
- Freud and the psyche (p. 441)
- The modern novel (p. 448)
- The stream of consciousness and the interior monologue (p. 449) + schede
- **James Joyce**: a modernist writer (p. 463)
- Testi: 'Dubliners' (p. 464); "Eveline" (pp. 465-468) comment scheda + "Gabriel's epiphany" (pp. 469-470): link to the film 'The Dead' di John Houston (1987) <https://www.youtube.com/watch?v=BogCRgXVvP4>
- Britain between the wars (pp. 514-515)
- The dystopian novel (p. 531)
- **George Orwell** and political dystopia (p. 532)
- 'Animal Farm': summary and comment (schede)
- 'Nineteen Eighty-Four': The story (cenni), A dystopian novel (p. 533)

"Multiculturalism" = filmato su Youtube: saper leggere e tradurre oralmente i testi che compaiono nel video; dal min 2,40 vengono presentate alcune affermazioni che vanno confrontate con le esperienze personali per produrre una breve relazione da esporre oralmente (Clil con Scienze Umane, e tema comune per il colloquio dell'Esame di Stato)

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

Abbiamo interrotto la preparazione alle prove Invalsi quando sono state annullate. Abbiamo ridotto il numero degli autori a causa delle difficoltà della Didattica a Distanza.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Partecipazione alla rappresentazione di "A Christmas Carol" a cura di *American Theater*. Recupero in itinere.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: Layton-Spiazzi-Tavella, *Performer Culture & Literature 2-3*, Zanichelli; supporti multimediali forniti dal libro di testo in adozione e da altri testi tramite la LIM. Materiale caricato nella sezione "Didattica" del registro elettronico.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE**NELLA DIDATTICA IN PRESENZA**

X Lezione frontale	X Lavoro di gruppo	X Lezione pratica	<input type="checkbox"/> Discussione guidata	X Lezione multimediale
X Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

X Lezione frontale	X Lezione multimediale
X Stesura di relazioni	X Approfondimenti personali

VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Prova scritta: risposte a domande aperte o chiuse	1. comprensione del messaggio scritto 2. conoscenza dei contenuti 3. correttezza grammaticale, strutturale e lessicale 4. rielaborazione personale	1. esposizione complessiva del quesito 2. conoscenza dei dati fondamentali 3. considerazioni ed approfondimenti
Prova orale	1. comprensione del messaggio orale/della richiesta 2. correttezza strutturale 3. proprietà lessicale 4. conoscenza dei contenuti	1 uso sufficientemente corretto delle strutture della lingua 2 uso sufficientemente corretto del lessico 3 conoscenza accettabile dei contenuti

NELLA DIDATTICA A DISTANZA (fondamentale la partecipazione alle videolezioni)		
Prova scritta	<ol style="list-style-type: none"> 1. correttezza grammaticale, strutturale e lessicale 2. rielaborazione personale 3. puntualità nelle consegne 	<ol style="list-style-type: none"> 1 esposizione complessiva del quesito 2 considerazioni ed approfondimenti 3 uso corretto degli strumenti informatici
Prova orale	<ol style="list-style-type: none"> 1. comprensione del messaggio orale/della richiesta 2. correttezza strutturale e proprietà lessicale 3. conoscenza dei contenuti 	<ol style="list-style-type: none"> 1 uso sufficientemente corretto delle strutture della lingua 2 uso sufficientemente corretto del lessico 3 conoscenza accettabile dei contenuti

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Emanuela Annarita Simeoni
MATERIA	Lingua e letteratura italiana
ANNO SCOLASTICO	2019 - 2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 VEDI RELAZIONE DEL CDC	Sì	/

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Saper individuare i possibili significati di un testo letterario attraverso la descrizione della sua conformazione linguistico-formale e la corretta collocazione nel contesto storico-culturale di riferimento.	Sì	/
2. Saper approfondire l'analisi e argomentare adeguatamente l'interpretazione di un testo ricorrendo anche a motivate valutazioni personali.	Sì	/
3. Padroneggiare gli strumenti espressivi in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti comunicativi e delle differenti tipologie testuali.	Sì	/
4. Saper individuare relazioni e operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari in relazione ad opere letterarie e non, temi, argomenti	Sì	/

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

- 1. La storia, la società e la cultura dal Romanticismo al Novecento:** quadro storico - culturale
- 2. I generi della letteratura:** il romanzo nell'Ottocento e nel Novecento, la novella, la poesia nell'Ottocento e nel Novecento
- 3. Incontri con l'autore e l'opera:** Leopardi (lettura integrale de "Diario del primo amore"), Verga (linee generali de "I Malavoglia"), Pascoli, D'Annunzio, Kafka (lettura integrale de "Le metamorfosi") e la figura del padre, Pirandello (lettura integrale de "Il fu Mattia Pascal"), Svevo (lettura integrale de "La coscienza di Zeno"). I crepuscolari, Corazzini, Gozzano, Marinetti e i futuristi, Palazzeschi e la nuova visione del poeta, Ungaretti e gli ermetici, Saba, Montale (cenni), Levi (lettura integrale "Se questo è un uomo"), Calvino (lettura integrale de "Il sentiero dei nidi di ragno").
- 4. Percorsi tematici anche a carattere interdisciplinare:** la figura femminile tra naturalismo e verismo -la logica del progresso in Leopardi, Verga e Pirandello -La figura del poeta dallo storico al vate, dal simbolista al dandy, la "perdita dell'aureola" in Boudelaire, la crisi della figura del poeta dai crepuscolari a Palazzeschi e Montale -la famiglia e la figura del padre- lo sviluppo del romanzo dall'Ottocento al dopoguerra - Il diverso: Rosso Malpelo e i vinti di Verga, Serafino Gubbio.
- 5. Laboratorio di scrittura:** analisi del testo, testo argomentativo.
- 6. Visione dello film "Il giovane favoloso" su Leopardi e dello spettacolo teatrale "Il Fu Mattia Pascal"**

AUTORI, TESTI E TEMATICHE:
da VOLUME 2

1. Giacomo Leopardi: vita e poetica

- lettura integrale e analisi dell'opera giovanile *Diario del primo amore*
- dallo "Zibaldone" : teoria del piacere, poetica dell'indefinito e del vago, le ricordanze
- dalla visione del film: riflessione sul rapporto con il padre
- dalle "Operette Morali": *Dialogo della natura e di un Islandese*
Dialogo di un venditore di almanacchi
Dialogo di Plotino e Porfirio
- dai "Canti": *Ultimo canto di Saffo (cenni)*
L'infinito
Alla luna
La sera del dì di festa
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

linee generali del "Ciclo di Aspasia" e contenuti generali de "La ginestra"
A se stesso

Analisi dei pessimismi leopardiani, il rapporto con la Natura, il solidarismo attivo
Il suicidio e la morte in Leopardi, Foscolo, Alfieri e Manzoni
Confronto tra Leopardi e Voltaire

2. La questione della lingua e il romanzo nell'Ottocento

La questione della lingua

Il romanzo nell'Ottocento (linee generali)

Dal VOLUME 3

3. Dal positivismo al Naturalismo francese e Verismo italiano

Il romanzo e la novella

Zola e Gustave Flaubert (cenni a *Madame Bovary*)

Il progresso in Verga e Pirandello

Tematiche e tecniche stilistiche

3.1. Giovanni Verga: vita e poetica.

- *Nedda* e il bozzetto siciliano

- *Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"*
- *Rosso Malpelo* e *La Lupa* dalla raccolta "Vita dei campi"
- Il tema del "diverso" in Verga
- *La roba* dalla raccolta "Novelle rustiche"
- *Fantasticherie*

Fantasticherie, la prefazione ai *Malavoglia* e i manifesti letterari

Lettura e analisi de *I Malavoglia* : il sistema dei personaggi, i valori ancestrali, la religione della famiglia, l'ideale dell'ostrica, il concetto di progresso, il sistema dei personaggi, stile

Il Ciclo dei vinti e linee generali del *Mastro don Gesualdo*

4. L'età del Simbolismo e del Decadentismo

4.1 La figura dell'artista e la perdita dell'aureola e il dandy

Perdita dell'aureola, Spleen e Corrispondenze di Boudelaire

- Il Simbolismo europeo: Verlaine, Rimbaud:
Vocali,
- Caratteri del Simbolismo e del Decadentismo, con riferimenti all'Estetismo e alla Scapigliatura italiana

4.2 Giovanni Pascoli: vita e poetica

- da "Il Fanciullino": *E' dentro di noi un fanciullino*

Il nido, Il fanciullino e lo sperimentalismo linguistico in Pascoli

- da "Myricae": *Temporale*
Il lampo

Il tuono

Arano

Lavandare

X Agosto

Novembre

L'assiuolo

All'origine del simbolismo pascoliano: Il lampo e la morte del padre

- da "I Canti di castelvecchio": *La mia sera*

Il gelsomino notturno

- da "I primi poemetti": *Italy*

4.3 Gabriele D'Annunzio: vita e poetica

il panismo del superuomo, il dionisiaco e l'apollineo

- "Le laudi" e "Notturmo": linee generali

- da "Il piacere" lettura de *Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli* "Il verso è tutto", una vita da romanzo

- da Alcyone: *La pioggia nel pineto*

Le stirpi canore

5. Il romanzo nella prima metà del Novecento:

- Il romanzo nel Novecento:

Tecniche narrative del romanzo del Primo Novecento:

- Marcel Proust : epifanie
- James Joyce e il flusso di coscienza
- Kafka : l'allegoria vuota

Tematiche: inettitudine, psicoanalisi e rapporto con il padre

- Il conflitto con il padre in *Lettera al padre e nelle "Metamorfosi", di Kafka*

Confronto tra "Lettera al padre" e "le metamorfosi" di Kafka;

- Inettitudine, psicoanalisi e rapporto con il padre ne *La coscienza di Zeno* (lettura integrale) di Svevo.
- Inettitudine ne *Il Fu Mattia Pascal* (lettura integrale) di Pirandello

-6. Italo Svevo: poetica

- Vicende e temi di "Una vita" e "Senilità": il concetto dell'inezzitudine.

- Lettura integrale e analisi de "La coscienza di Zeno" con particolare attenzione alla psicoanalisi e alla relazione con il padre

La prefazione del dottor S

Lo schiaffo del padre e il difficile rapporto con il padre

Il matrimonio

Il tradimento

Conclusione: La vita è una malattia e l'ordigno al centro della terra.

-7. Luigi Pirandello narratore:

il tema dell'inettitudine

- Dall'"Umorismo", forma e vita, avvertimento e sentimento del contrario ovvero *La vecchia imbellettata*

- lettura integrale e analisi de *Il fu Mattia Pascal*: la doppia identità, forma e vita, il concetto di identità

la filosofia delle lanterne del Paleari

- "*Quaderni di Serafino Gubbio, operatore*": linee generali

- "*Uno, nessuno, centomila*": trama e tema di fondo

- da "*L'uomo solo*": *Il treno ha fischiato*

- "*Così è se vi pare*"

-il teatro pirandelliano (cenni)

8. Il romanzo nella seconda metà del Novecento

8.1 Italo Calvino, lettura integrale e analisi de "Il sentiero dei nidi di ragno" con particolare attenzione all'introduzione sul Neorealismo

- Gli altri romanzi del giovane Calvino (cenni)

8.2 Memorie e testimonianze degli anni del Neorealismo:

Primo Levi, lettura e analisi di "*Se questo è un uomo*"

- "*La tegua*" e "*I sommersi e i salvati*" (cenni)

9 . La poesia del Novecento: movimenti, poetiche, tendenze

L'età delle avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Crepuscolarismo ed Ermetismo

Espressionismo:

Apollinairee i calligrammi: *Piove*

Parolibero di Govoni: *Autoritratto*

Palombaro

I crepuscolari:

Sergio Corazzini *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano, *La Signorina Felicita ovvero la Felicità*

Il Futurismo:

Marinetti *Manifesto del Futurismo*

Manifesto tecnico del Futurismo

Zang Tumb Tumb

Tra Crepuscolarismo e Futurismo:

Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

Ermetismo:

Quasimodo *Ed è subito sera*

12. Giuseppe Ungaretti e l'Ermetismo: vita e poetica

- da "Allegria": *Soldati*

Fratelli

San Martino del Carso

In memoria

Il porto sepolto

I fiumi

Veglia

Mattina

13. Umberto Saba e la poesia onesta:

Amai

A mia moglie

14. Eugenio Montale: vita (cenni) e poetica (linee generali)

- da "Ossi di seppia": *Non chiederci la parola*

Spesso il male di vivere ho incontrato

Clizia e le altre donne di Montale

-Da "Satura": *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

Per motivi di tempo, legati alla difficile situazione sanitaria, e alle difficoltà operative ad essa connesse, non è stato possibile affrontare lo studio del Paradiso dantesco che era stato programmato in una parentesi di 15 giorni nel mese di aprile, interrompendo il programma di letteratura. Si è ritenuto opportuno procedere con lo studio della letteratura in modo lineare, senza interrompere il processo di apprendimento in corso e creare nuovi squilibri nel difficile ritmo ricreato dopo l'interruzione delle attività in presenza.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

In diverse occasioni si sono stimolati gli alunni a confronti trasversali tra gli autori, sia per quanto riguarda l'analisi di tematiche, tra l'altro atualizzabili, (famiglia, Isocietà, progresso, il diverso, ruolo femminile), che confrontando tecniche stilistiche e risultati ottenuti, con lo scopo di potenziare la capacità critica e l'analisi tra contesti, epoche e punti di vista differenti.

In itinere recupero e ripasso degli argomenti svolti e/o recupero dei debiti scolastici.

Sono state approfondite, con adeguate esercitazioni, le varie tipologie testuali.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

CARNERO ROBERTO, IANNACCONE GIUSEPPE COLORI DELLA LETTERATURA 2 e 3 ED GIUNTI SCUOLA
Romanzi letti:

"Diario del primo amore" Leopardi

"Le metamorfosi" Kafka

"Il fu Mattia Pascal" Pirandello

"La coscienza di Zeno" Svevo

"Il sentiero dei nidi di ragno" Calvino

"Se questo è un uomo" P. Levi.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Metodo induttivo	Discussione guidata/Debate	Lezione multimediale
Metodo deduttivo	Metodo deduttivo			

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

X Videolezione su Google Meet	X Attività formativa/pratica su Google Classroom individuale o di gruppo
X Discussioni e dialoghi tramite Whtasapp	X Utilizzo di metodologie multimediali su Youtube

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
VERIFICHE CLASSI QUINTE**

NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI PER PERIODO VALUTATIVO

PRIMO PERIODO (TRIMESTRE): 3 (2 scritto 1 orale)

SECONDO PERIODO (PENTAMESTRE): La valutazione del secondo periodo varia da quanto programmato a inizio anno (4 prove di cui due orali e due scritte), a causa della sopraggiunta emergenza sanitaria e delle conseguenti necessarie nuove modalità di valutazione. Ogni docente, quindi è tenuto ad effettuare un numero di valutazioni congrue utili ad una valutazione complessiva.

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
<p><u>PROVA SCRITTA</u> Tipologia A</p> <p>Analisi del testo letterario</p>	<p>Indicatori generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. - Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <p>Indicatori specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). - Interpretazione corretta e articolata del testo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione adeguata degli argomenti attorno a un'idea di fondo. ▪ Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. ▪ Repertorio lessicale semplice. ▪ Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e morfosintattico; punteggiatura adeguata. ▪ Conoscenze e riferimenti culturali adeguati ma non approfonditi. ▪ Giudizi e valutazioni personali pertinenti ma generici. ▪ Consegna e vincoli rispettati. ▪ Comprensione globale corretta ma non approfondita. ▪ Analisi nel complesso completa e corretta, pur con qualche imprecisione ▪ Contestualizzazione e interpretazione sostanzialmente corrette.

<p>Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo.</p>	<p>Indicatori generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. - Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <p>Indicatori specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizzazione adeguata degli argomenti attorno a un'idea di fondo. ▪ Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. ▪ Repertorio lessicale semplice. ▪ Forma corretta dal punto di vista ortografico e morfosintattico; punteggiatura adeguata. ▪ Conoscenze e riferimenti culturali adeguati ma non approfonditi. ▪ Giudizi e valutazioni personali pertinenti ma generici. ▪ Adeguata individuazione degli elementi fondamentali dell'argomentazione. ▪ Ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici ma corretti. ▪ Riferimenti culturali adeguati e congruenti al sostegno della tesi.
<p>Tipologia C Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</p>	<p>Indicatori generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. - Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <p>Indicatori specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizzazione adeguata degli argomenti attorno a un'idea di fondo. ▪ Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. ▪ Repertorio lessicale semplice. ▪ Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e morfosintattico; punteggiatura adeguata. ▪ Conoscenze e riferimenti culturali adeguati ma non approfonditi. ▪ Giudizi e valutazioni personali pertinenti ma generici. ▪ Testo nel complesso pertinente; titolo adeguato e paragrafazione corretta (se richiesta); ▪ Progressione informativa ed argomentativa chiara; ▪ Contenuto articolato in modo lineare con riferimenti culturali sufficientemente ampi e generalmente approfonditi.

Verifica orale Prova scritta: questionario a risposta aperta (valido per valutazione orale)	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione e pertinenza delle informazioni: conoscenza dei contenuti - Capacità di approfondire, argomentare, confrontare, coerenza rispetto alla richiesta, selezione e organizzazione dei concetti, collegamenti mono e interdisciplinari - Capacità espositive ed espressive: uso di un lessico appropriato e di un'esposizione corretta e fluida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo studente evidenzia conoscenze essenziali ma corrette in relazione a storia letteraria/autori/testi. ▪ sa selezionare in modo adeguato i concetti per rispondere adeguatamente alle richieste e sa individuare/esplicitare relazioni fra contesto/autore/opera. ▪ Si esprime in modo corretto ricorrendo ad un lessico abbastanza vario ed appropriato, utilizzando la terminologia di base del linguaggio disciplinare.
--	--	--

NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Prova scritta: testo tip A, B, C	Si seguono gli stessi indicatori della didattica in presenza e inoltre <ul style="list-style-type: none"> - Osservanza e rispetto delle consegne 	Si seguono gli stessi descrittori della didattica in presenza e inoltre <ul style="list-style-type: none"> • puntualità nella consegna • completezza del lavoro svolto
Prova orale Prova scritta: questionario a risposta aperta (valido per valutazione orale)	Si seguono gli stessi indicatori della didattica in presenza e inoltre: <ul style="list-style-type: none"> - Interazione comunicativa adeguata al contesto operativo: partecipazione attiva alla lezione sul tema, efficacia della comunicazione, uso dei linguaggi/canali indicati dal docente. - Osservanza e rispetto delle consegne 	Si seguono gli stessi descrittori della didattica in presenza e inoltre: <ul style="list-style-type: none"> • efficacia • chiarezza • coerenza • lessico • puntualità nella consegna • completezza del lavoro svolto

15 maggio 2020

Il docente Emanuela SIMEONI