

LICEO STATALE ERASMO DA ROTTERDAM SESTO S. GIOVANNI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE QUINTA CSU - A.S. 2019/20

INDICE

- Elenco docenti del consiglio di classe
- Informazioni generali sulla classe
- Progettazione iniziale del consiglio di classe
- Relazione a consuntivo del consiglio di classe che comprende:
 - ✓ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola lavoro) realizzati nel triennio
 - ✓ Attività curriculari e extracurricolari svolte nel triennio nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»
 - ✓ Argomenti affrontati dai docenti per i quali sono stati evidenziati collegamenti con altre discipline
 - ✓ Eventuali esperienze di insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera
- Allegato alla relazione a consuntivo del consiglio di classe: sinergie tra PCTO e discipline
- Elenco materie/libri di testo
- Criteri per la determinazione del credito scolastico
- Relazioni a consuntivo dei singoli docenti

ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO
Nicoletta Santilli	Italiano
Valeria Savino	Scienze umane
Riccardo Morlotti	Matematica e fisica
Ornella Fucile	Inglese
Giacomo Feltrin	Storia e filosofia
Anna Grigolon	Latino
Raffaella Ambrosanio	Storia dell'arte
Silvia Mazzi	Scienze
Letizia D'Amico	Religione
Salvatore Cava	Educazione Fisica

INFORMAZIONI GENERALI SULLA CLASSE

(con particolare riferimento alla continuità o meno del gruppo classe e dei docenti, e ad eventuali esperienze significative effettuate)

La classe, composta da 16 studentesse, è variata all'inizio della terza con l'inserimento di una nuova allieva. Nel corso del triennio la composizione è rimasta invariata, se si eccettua il ritiro dell'unico studente maschio avvenuto nel corso del presente anno scolastico.

Il corpo insegnante, in parte stabile dalla prima alla quinta, ha visto l'alternarsi di tre diversi docenti per ciò che concerne storia e filosofia ma nella maggior parte dei casi ha visto una continuità didattica ininterrotta nel corso del triennio.

Due tentativi di inserimento in corso d'anno di alunne provenienti da situazioni socio familiari molto complicate non sono proseguiti a causa dell'acuirsi di problematiche esterne, nonostante l'accoglienza e l'impegno profusi da parte del gruppo.

La classe ha costantemente assunto, nel corso del triennio, un comportamento responsabile sviluppando attenzione verso tutte le discipline, disponibilità al dialogo costruttivo ed evidenziando costante impegno pomeridiano.

Per la quasi totalità delle studentesse la continuità nello studio, l'interesse e la motivazione sono stati profusi con perseveranza.

Inoltre il gruppo classe si è rivelato, in tutto il triennio particolarmente incline a mettere in discussione i contenuti proposti attraverso domande, critiche propositive ed approfondimenti autonomi.

Per quanto riguarda le competenze acquisite, si evidenzia una situazione positiva; buoni risultati sono stati raggiunti nel corso di tutto il triennio, con punte di eccellenza che non hanno subito flessioni.

Un gruppo di ragazze ha partecipato per due anni (quarta e quinta) all'iniziativa "il treno della memoria".

Nel corso del presente anno scolastico quattro studentesse sono partite per un campo di volontariato in Bosnia organizzato dall'associazione Terra e libertà.

L'attività ASL del quarto anno, relativa al progetto Myos dell'Università LUISS, ha visto la classe premiata per il miglior soggetto per una serie TV, nell'ambito del Festival dei giovani di Reggio Emilia

Il gruppo si è inoltre distinto per aver sottoscritto per tutto il quinquennio l'abbonamento al teatro Strehler ed ha quindi avuto modo di assistere a numerose messe in scena che hanno integrato e arricchito il lavoro curricolare.

PROGETTAZIONE INIZIALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

SINTESI

RESPONSABILI	Santilli Savino Morlotti Fucile Feltrin Grigolon Ambrosanio Mazzi D'Amico Cava
DESTINATARI	5CSU
ANNO SCOLASTICO	2019/20

REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

Quanto contenuto nella presente programmazione esplicita il quadro comune delle attività didattiche del consiglio di classe, per il corrente anno scolastico. Sia le fasi comuni di lavoro, sia le attività integrative, sia l'alternanza scuola - lavoro, concorrono alla costruzione delle competenze attese.

I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di dettaglio, relative a contenuti e metodologie, in risposta ai bisogni specifici via via rilevati e in base alle opportunità che si presentano in corso d'anno.

Tali scelte, non preventivabili a inizio anno,

- sono riconducibili in ogni caso al quadro condiviso;
- sono funzionali al raggiungimento delle competenze attese, indicate nel seguente campo;
- vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
- sono rendicontate nella relazione a consuntivo di fine anno, del consiglio di classe e del singolo docente.

Nella *Programmazione di disciplina*, pubblicata nell'area *Offerta formativa* del sito, si trovano tutte le informazioni sulle attività delle singole discipline e le rispettive modalità di verifica.

I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di dettaglio, relative a contenuti e metodologie, in risposta ai bisogni specifici via via rilevati e in base alle opportunità che si presentano in corso d'anno.

Tali scelte, non preventivabili a inizio anno,

- sono riconducibili in ogni caso al quadro condiviso;
- sono funzionali al raggiungimento delle competenze attese, indicate nel seguente campo;
- vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
- sono rendicontate nella relazione a consuntivo di fine anno, del consiglio di classe e del singolo docente.

Nella *Progettazione di disciplina*, pubblicata nell'area *Offerta formativa* del sito, si trovano tutte le informazioni sulle attività delle singole discipline e le rispettive modalità di verifica.

COMPETENZE ATTESE

(individuate tra quelle elencate nel Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche e nell'allegato 1 al Regolamento 139 del 22 agosto 2007)

Comportamentali:

1. Agire in modo autonomo e responsabile
2. Collaborare e partecipare

Trasversali tra le discipline:

- 1) Riconoscere l'importanza dell'attività didattica in classe - partecipare attivamente alla lezione - limitare le assenze a motivi di stretta necessità - organizzare tempi e metodi dello studio - cogliere nelle interrogazioni dei compagni un momento di apprendimento
- 2) Riconoscere e valorizzare le proprie attitudini - Individuare i propri punti di forza e di debolezza - Fare scelte autonome di approfondimento -Cogliere le occasioni formative della scuola anche in vista delle scelte future

Obiettivi cognitivi

- 1) Acquisire autonomia nell'affrontare gli argomenti - Costruire un percorso di approfondimento a partire dai dati conosciuti - Cogliere le differenze di interpretazione - Utilizzare i riferimenti bibliografici forniti
- 2) Adottare le strategie risolutive più adatte - Cogliere le richieste della consegna - Stabilire la priorità dei dati in funzione della richiesta - Sintetizzare in modo corretto ed efficace
- 3) Acquisire capacità critica - Distinguere i dati dalle interpretazioni - Cogliere all'interno di una teoria punti di forza e di debolezza - Proporre interpretazioni.

FASI COMUNI DI LAVORO

A. PER LA COSTRUZIONE DELLE COMPETENZE COMPORTAMENTALI

B. PER LA COSTRUZIONE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI TRA LE DISCIPLINE

1. Pianificazione e documentazione delle scelte didattico-educative

1.1 Pianificazione collegiale e condivisa delle attività didattico-educative, in risposta ai bisogni rilevati e funzionali alla costruzione delle competenze attese; predisposizione della documentazione relativa (la presente programmazione), che viene pubblicata nell'area *Didattica* del registro elettronico.

1.2 Nel mese di novembre: discussione delle scelte effettuate con genitori e studenti, durante i consigli di classe aperti.

2. Scelte didattico-educative

2.1 Tutte le attività didattico-educative (ordinarie e integrative) promuovono l'acquisizione delle **competenze comportamentali**, tramite:

- adozione di uno stile negoziale, basato sul confronto e la motivazione delle differenti posizioni, per la ricerca di soluzioni alle eventuali problematiche;
- supportare e rinforzare le strategie per il mantenimento del clima relazionale e di uno stile di comunicazione che favoriscano il reciproco ascolto, valorizzino il differente contributo di studentesse/studenti, e li motivino

all'investimento scolastico;

- consapevolezza delle finalità delle varie norme del comportamento scolastico e condivisione dei criteri di accettabilità e valutazione del lavoro dello studente;
- incoraggiare e sostenere la partecipazione collaborativa e responsabile, e il rispetto delle persone e delle norme;
- condivisione di materiali di lavoro e prodotti individuali tramite LIM e registro elettronico.

2.2 Le metodologie didattiche sono praticate con l'obiettivo di diversificare le situazioni di apprendimento, favorire i diversi stili di lavoro, incrementare la partecipazione attiva, consolidare le competenze di cittadinanza nella gestione delle relazioni in situazioni complesse. I momenti di spiegazione rivolti all'intero gruppo classe vengono quindi alternati a:

- attività laboratoriali, individuali o di gruppo;
- attività individualizzate, in risposta a bisogni specifici di singoli studenti/ parte del gruppo classe e in funzione di potenziamento/recupero, in orario curricolare ed eventualmente extracurricolare.

2.3 In base ai bisogni rilevati, si attuano colloqui con studenti, riflessioni con la classe, interventi di sostegno alla motivazione scolastica, consigli di classe straordinari.

3. Verifica del raggiungimento delle competenze comportamentali

3.1 Il comportamento scolastico della/o studentessa/e viene verificato secondo le modalità e i criteri esplicitati nella sezione *Verifiche*, tenendo conto di:

Competenze di cittadinanza (di cui all'allegato 1 al Regolamento 139 del 22 agosto 2007)

Statuto dei diritti e dei doveri delle studentesse e degli studenti;

Regolamento d'istituto.

La valutazione del comportamento (voto di condotta) viene effettuata in sede di scrutinio a fine trimestre e pentamestre, come indicato nella sezione *Verifiche*.

Per verificare l'efficacia del lavoro svolto dal CDC si prenderanno in considerazione i seguenti indicatori di valutazione:

percentuale di studenti positivi nella valutazione di condotta del primo trimestre (**livello iniziale**);

percentuale di studenti positivi nella valutazione di condotta del secondo pentamestre (**livello finale**). Il confronto tra livello iniziale e finale costituisce uno degli elementi per valutare i risultati raggiunti dal lavoro comune del CDC.

3.2 Il CDC predispose una **relazione a consuntivo**, con le scelte effettuate, le attività svolte, i risultati raggiunti ed i dati della verifica di cui al punto precedente; il coordinatore la pubblica nell'area *Didattica* del registro elettronico, dopo gli scrutini di giugno.

1. Attività didattico-educativa

Tutte le attività didattico-educative (ordinarie e integrative) promuovono l'acquisizione delle **competenze trasversali tra le discipline**; in particolare:

- Potenziare la comprensione di messaggi di genere e di complessità diversi, trasmessi utilizzando differenti tipologie di linguaggi e supporti.
- Ampliare e consolidare le conoscenze lessicali e sintattiche delle lingue straniere.

- Esercitare alla comunicazione e alla rappresentazione di oggetti, procedure ed esperienze individuali attraverso conoscenze, linguaggi e supporti specifici.
- Rafforzare le capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi delle singole discipline attraverso il progressivo arricchimento degli strumenti espressivi, lessicali e argomentativi specifici dei diversi linguaggi (verbali e non verbali);

2. Verifica degli apprendimenti nelle singole discipline

2.1 Le tipologie di prova e i criteri di valutazione adottati dai singoli docenti sono esplicitati nella *Programmazione di disciplina*, pubblicata nell'area *Offerta formativa* del sito. Le valutazioni delle verifiche e le informazioni sul percorso dello studente vengono comunicate tramite registro elettronico.

2.2 Viene condiviso in questa sede che le prove di verifica delle singole discipline si effettuino in numero adeguato ai bisogni degli studenti e funzionalmente alle competenze attese, tenendo conto degli impegni complessivi della classe; le verifiche orali (effettuabili anche tramite esercizi strutturati/semistrutturati, e/o domande scritte a risposta aperta) possono essere svolte ogni lezione sugli argomenti assegnati; le verifiche scritte vengono programmate con la classe, in quantità non superiore a due nella stessa giornata, e segnalate in *Agenda/Planning* del registro elettronico per tutte le componenti.

2.3 Ogni docente predispone una **relazione a consuntivo** dell'attività svolta, con le scelte effettuate, le attività svolte, i risultati raggiunti, le consegne per l'attività estiva e per il recupero degli eventuali debiti formativi; la pubblica nell'area *Didattica* del registro elettronico entro il termine delle lezioni

3. Verifica del livello di raggiungimento delle competenze trasversali.

Ogni docente procederà, per la propria disciplina, alla verifica del raggiungimento delle competenze trasversali.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE DAI SINGOLI DOCENTI

SCIENZE UMANE: Scuola montessoriana

ARTE La mostra Guggenheim. La collezione Thannhauser, da Van Gogh a Picasso (Palazzo Reale di Milano)

La Milano Liberty: itinerario tra le architetture milanesi Liberty nell'area di Porta Venezia.

GIORNO DELLA MEMORIA: Incontro con rappresentante Aned

STORIA I diritti umani. Una conquista recente (non definitiva) (Cittadinanza e Costituzione)

ITALIANO Rapporto sulle migrazioni (Università Cattolica) 3 dicembre 2019 (Cittadinanza e Costituzione)

Tutte le altre iniziative programmate ad inizio anno sono state annullate a causa della situazione sanitaria

RISORSE UMANE

I docenti del cdc; Personale ATA per fotocopie e assistenza all'utilizzo di laboratori e attrezzature tecnologiche; consulenti esterni per attività ASL e integrative

BENI E SERVIZI

LIM, tablet, carta per fotocopie, toner, inchiostro stampante, attrezzature delle aule multimediali

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)	
2017/18	Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro EBVolutio SRL
2017/18	PERCORSO FORMATIVO SCOOOLA PRIMARIA- VARI PLESSI SCOLASATICI
2018/19	PROGETTO MYOS PER L'IDEAZIONE DI UNA SERIE TV- UNIVERSITÀ LUISS (Il percorso ha previsto più fasi: titolo della serie, caratterizzazione dei personaggi, ambientazione , abstract , stesura del soggetto, video del trailer)

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI NELL' AMBITO DI «CITTADINANZA E COSTITUZIONE»

<p>18/19 FORME DI GOVERNO (Monarchia costituzionale/parlamentare – Repubblica . Federazione/Confederazione)</p> <p>COSTITUZIONE (Cosa è una Costituzione – La Costituzione americana – La separazione dei poteri)</p> <p>DIRITTI DELL'UOMO (Giusnaturalismo – Diritti fondamentali – La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino)</p> <p>RAPPORTO SULLE MIGRAZIONI 2019 – (FONDAZIONE ISMU-UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE)</p>
<p>19/20 I DIRITTI UMANI. UNA CONQUISTA RECENTE (E NON DEFINITIVA) WEBINAR</p> <p>I PRIMI DODICI ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE</p>

Sesto San Giovanni, 9 ottobre 2019	Il coordinatore del CdC Nicoletta Santilli
------------------------------------	---

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VALUTAZIONE COMPETENZE COMPORAMENTALI

Il coordinatore prende in esame i voti di condotta attribuiti agli scrutini e indica la percentuale di studenti che hanno raggiunto o superato il valore 8; il livello iniziale corrisponde alla valutazione intermedia, quello finale alla valutazione di fine anno.

Il valore aggiunto si deduce indicando la percentuale di studenti che, avendo a fine anno una valutazione ≥ 8 , hanno incrementato la loro valutazione rispetto alla valutazione intermedia.

LIVELLO INIZIALE	LIVELLO FINALE	VALORE AGGIUNTO	CRITICITÀ RILEVATE

MODIFICHE ALLA SEZIONE SINTESI		
	MODIFICHE ATTUATE	MOTIVAZIONE
Competenze attese	AUTONOMIA ORGANIZZATIVA E GESTIONE DELLA DAD	EMERGENZA SANITARIA
Fasi comuni di lavoro	UTILIZZO DELLA DAD	EMERGENZA SANITARIA
Attività integrative proposte dai singoli docenti	ANNULLAMENTO VIAGGIO DI ISTRUZIONE A PRAGA	EMERGENZA SANITARIA
Risorse umane		
Beni e servizi		
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)		
Attività curriculari ed extracurriculari nell'ambito di "cittadinanza e costituzione"		

MODIFICHE ALLA SEZIONE VERIFICHE		
	MODIFICHE ATTUATE	MOTIVAZIONE
Tipo verifica	DA MARZO SONO STATE EFFETTUATE verifiche orali online con piccolo gruppo di studenti, richiesta di produzione di elaborati, partecipazione a forum o discussione online	EMERGENZA SANITARIA
Indicatori	Nel CD del 26.05.2020 è stata deliberata la modifica alla scheda per la verifica delle competenze comportamentali. Di seguito viene riportata la scheda aggiornata.	EMERGENZA SANITARIA

VERIFICHE (aggiornato con le modifiche delieberate dal CD il 26 maggio 2020)

1. COMPETENZE DI TIPO COMPORTAMENTALE:		1. Agire in modo autonomo e responsabile 2. Collaborare e partecipare	
TIPO VERIFICA	INDICATORI	CORRISPONDENZA TRA VOTI E DESCRITTORI	
<p>Rilevazione delle annotazioni sul registro elettronico da parte del coordinatore di classe</p> <p>Osservazioni dei docenti durante lo svolgimento della DAD.</p>	<p>1. Rispetto verso gli altri e verso le cose altrui</p>	Voto 8	<ul style="list-style-type: none"> • si comporta correttamente verso docenti e compagni • rispetta le strutture e gli arredi • fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate solo in modo occasionale • <i>per i soli studenti minorenni</i>: è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto • mostra una buona attenzione durante le lezioni • rispetta i tempi di consegna e porta sempre il materiale necessario
		Voto 7	<ul style="list-style-type: none"> • non si comporta sempre correttamente verso docenti e/o compagni (presenza di uno o due richiami di comportamento non gravi, sul registro elettronico) • rispetta le strutture e gli arredi, nonostante qualche segnalazione per mancanze non di grave entità • fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate in modo frequente (più di 10 nel trimestre, più di 15 nel pentamestre) • <i>per i soli studenti minorenni</i>: non sempre è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto • non sempre mostra attenzione durante le lezioni disturbando • non sempre rispetta i tempi di consegna e porta il materiale necessario
	<p>2. Rispetto delle richieste e delle regole nell'adempimento dei propri doveri</p>	Voto 6	<ul style="list-style-type: none"> • si comporta spesso in modo scorretto verso docenti e/o compagni (presenza di tre o più richiami di comportamento o anche meno, se gravi, sul registro elettronico) • non rispetta sempre le strutture e gli arredi • fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate con considerevole frequenza (più di 25 nel trimestre, più di 35 nel pentamestre) • per i soli studenti minorenni: non giustifica assenze e ritardi e non fa firmare il libretto • mostra una scarsa attenzione durante le lezioni e le disturba frequentemente • spesso non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario
		Voto 5*	<ul style="list-style-type: none"> • si comporta spesso in modo gravemente scorretto verso docenti e/o compagni • non rispetta le strutture e gli arredi • fa ritardi, entrate posticipate o uscite anticipate con notevole frequenza • <i>per i soli studenti minorenni</i>: non giustifica assenze e ritardi e/o falsifica le firme sul libretto • mostra disattenzione durante le lezioni e crea un grave disturbo alla classe • non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario
Durante lo scrutinio il coordinatore del CdC formula per ogni studente la proposta di voto di comportamento, individuando quella che corrisponde al maggior numero di descrittori; si terrà inoltre conto di tutte le variabili di contesto, correlate con l'emergenza sanitaria, che possono aver inciso sui comportamenti osservati.			
Il voto di comportamento può essere aumentato di 1 o al massimo 2 punti rispetto alla proposta, applicando i criteri indicati nei riquadri sottostanti			
<p>Osservazioni riportate dai docenti in sede di scrutinio</p>	<p>3. Atteggiamento che favorisce l'attività della classe</p>	Per tutte le classi, il voto proposto può essere viene aumentato dai docenti del CdC come segue:	
		<p style="text-align: center;">+1</p> <p>per il riconoscimento di comportamenti attivi rilevati</p> <ul style="list-style-type: none"> • nella partecipazione alla didattica in presenza e alla vita complessiva della scuola • nella partecipazione alla didattica a distanza • nei PCTO effettuati **, <p>che contribuiscano all'apprendimento comune (partecipazione attiva e propositiva alle lezioni, assunzione di responsabilità nella vita quotidiana della classe, disponibilità alla collaborazione)</p>	<p style="text-align: center;">+2</p> <p>per il riconoscimento di comportamenti significativamente propositivi e collaborativi rilevati</p> <ul style="list-style-type: none"> • nella partecipazione alla didattica in presenza e alla vita complessiva della scuola • nella partecipazione alla didattica a distanza • nei PCTO effettuati **, (concreto e costante aiuto nella vita della classe e/o dell'Istituto, fattiva e costante collaborazione con i compagni e/o con i docenti)

* Il voto di comportamento inferiore a sei decimi può essere assegnato solo al verificarsi delle condizioni previste dall'art. 7 comma 2 del DPR 122/2009.

Per questo, nel caso in cui dall'applicazione delle procedure di calcolo risultasse un valore inferiore a sei, occorrerebbe accertarsi della sussistenza di queste condizioni.

** Nel caso in cui, dopo aver trasformato le valutazioni dei singoli percorsi in decimi, la media di tutte le valutazioni sia maggiore di 8.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) REALIZZATI NEL TRIENNIO	
ANNI SCOLASTICI	PERCORSI
2017/18	Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro EBVolutio SRL
2017/18	PERCORSO FORMATIVO SCOOOLA PRIMARIA- VARI PLESSI SCOLASATICI
2018/19	PROGETTO MYOS PER L'IDEAZIONE DI UNA SERIE TV- UNIVERSITÀ LUISS (Il percorso ha previsto più fasi: titolo della serie, caratterizzazione dei personaggi, ambientazione, abstract, stesura del soggetto, video del trailer)

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE NEL TRIENNIO NELL' AMBITO DI «CITTADINANZA E COSTITUZIONE»

Storia	Dalla svolta di Salerno alla costituzione repubblicana I primi 12 articoli della Costituzione
Scienze umane	<ul style="list-style-type: none"> - Libertà d'insegnamento e diritto all'istruzione: art.33-34 Cost. - Educazione alla cittadinanza globale - UNIONE EUROPEA - Rapporto Cresson: Insegnare e apprendere. Verso la società conoscitiva - UNESCO - Rapporto Delors: Nell'educazione un tesoro - Agenda 2030 - Goal 4
Scienze Naturali	Il protocollo di Kyoto del 1997 sui cambiamenti climatici.
Storia dell'Arte	<p>Articolo 9 della Costituzione Italiana Decreto Legislativo n.42 del 22/01/2004 Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio</p> <p>a.s. 17/18 Arte nel territorio: La Basilica di Sant'Ambrogio, la Basilica di San Lorenzo.</p> <p>a.s. 18/19 Conoscere e vivere il patrimonio artistico attraverso un compito di realta': gli studenti si sono preparati ad affrontare il viaggio di istruzione a Roma studiando la città dal punto di vista urbanistico e architettonico dall'epoca romana fino al '600. Hanno creato un itinerario approfondendo le opere di interesse artistico attraverso schede di lettura e curiosità per loro rilevanti sulla Roma rinascimentale e la Roma barocca. Al rientro hanno prodotto elaborati grafici per rielaborare l'esperienza .</p> <p>a.s. 18/19 Museo Laboratorio della Mente della ASL Roma 1 nel VI padiglione dell'ex manicomio di Roma di Santa Maria della Pietà</p> <p>a.s. 18/19 Arte nel territorio: visita Cenacolo Vinciano e Basilica di Santa Maria delle Grazie; visita al Castello Sforzesco, alla Mostra "Leonardo e la Sala delle Asse tra Natura, Arte e Scienza", al Museo della Pietà Rondanini.</p> <p>a.s. 19/20 Arte nel territorio: Le architetture della Milano neoclassica. Conoscere e vivere il patrimonio artistico attraverso un compito di realta': visita e attività laboratoriale: video editing.</p> <p>a.s. 19/20 Arte nel territorio: La Milano Liberty nell'area di Porta Venezia (Attività integrativa: uscita didattica).</p>

ARGOMENTI AFFRONTATI DAI DOCENTI PER I QUALI SONO STATI EVIDENZIATI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE

ARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI
<p>L'ALTRO</p> <p>L'incontro e/o lo scontro con lo sconosciuto che è in noi o lontano da noi.</p>	<p>STORIA DELL'ARTE</p>	<p>L'incontro con lo sconosciuto che è lontano da noi: >L'esotico e il primitivo: il giapponismo nell'arte impressionista e postimpressionista; le Esposizioni Universali; l'esotismo in Gauguin; l'arte tribale e la tradizione popolare nelle Avanguardie. >Discriminazione sociale e lotta di classe: Realismo-Courbet e Millet; Impressionismo- Degas ; Lo scontro con lo sconosciuto che è in noi: >Protoromanticismo e Romanticismo , il sogno e l'incubo; la fuga dalla realtà (la follia e l'alcool, l'inconscio) nell'Impressionismo, nel Postimpressionismo, nelle Avanguardie. >gli emarginati nelle opere del periodo blu e il periodo rosa di P.Picasso.</p>
	<p>ITALIANO</p>	<p>SPETTACOLI TEATRALI Eneide Il maestro e margherita Ritorno a Reims</p> <p>FILM Novomondo</p> <p>ROMANZI La cattedrale del mare</p>
	<p>SCIENZE NATURALI</p>	<p>DNA fingerprinting (DNA impronta digitale). Le mutazioni. Xenotrapianto. Clonazione. Virus: ciclo litico e lisogeno; azione dei virus nelle cellule animali; meccanismi di azione dei virus della rosolia, Hiv, influenza.</p>
	<p>INGLESE</p>	<p>The theory of the double in R.L. Stevenson's "The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde" "Frankenstein or the Modern Prometheus" Mary Shelley's first science-fiction novel: a literary example of cloning.</p>
	<p>STORIA DELL'ARTE</p>	<p>LA DIMENSIONE INTERIORE E SPIRITUALE-RELIGIOSA DELL'UOMO</p> <p>>Storia dell'Arte e la dimensione religiosa dell'uomo moderno: l'anelito romantico verso l'infinito, la natura come specchio dei sentimenti e manifestazione del trascendente (C.D.Friedrich, Turner); A.Gaudi; E. Munch. >Storia dell'Arte: arte come mezzo per esprimere una dimensione interiore: J.H.Fussli; F.Goya; l'IO romantico; la pittura autonoma dal mondo reale (V.van Gogh; l'uso libero del colore in Gauguin; il Simbolismo; G.Klimt; E. Munch); Avanguardie.</p>
	<p>FILOSOFIA</p>	<p>Idealismo: la dialettica tra Io e non Io Marx: il concetto di alienazione il conflitto tra le classi come motore della storia Freud: la scoperta dell'inconscio I rapporti con l'altro (la madre, il corpo, etc.) nelle tappe della sviluppo affettivo</p>
	<p>STORIA</p>	<p>Le dottrine razziste tra fine '800 e primo '900</p> <p>La seconda colonizzazione e la svolta imperialistica della politica europea</p> <p>La decolonizzazione</p>
	<p>LATINO</p>	<p>La descrizione delle popolazioni straniere nell'<i>Agricola</i> e nella <i>Germania</i> di Tacito: il confronto tra Germani e Romani alla luce della situazione politica del tempo di Tacito, condotto soprattutto sul piano etico - morale</p>

		<p>Il sé interiore come altro, come straniero da conoscere nel pensiero filosofico di Seneca; in particolare le riflessioni legate al <i>De tranquillitate animi</i> (2, 10-15) e il concetto di <i>displacencia sui</i></p> <p>la parte peggiore di sé nelle <i>Metamorfosi</i> di Apuleio. La vicenda umana e spirituale di Lucio come percorso spirituale paradigmatico. Confronto con le <i>Confessiones</i> di Agostino</p>
	SCIENZE UMANE	<p>La società multiculturale</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'incontro tra le culture: "vocazione dell'umanità" - Culture e nuove identità; processi migratori e <i>metisage</i> culturale; multiculturalità di seconda generazione - Identità e personalità etnica; il sentimento della culturalità: un'emozione che crea distinzione <p>Interculturalità, transculturalità, multiculturalità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dall'uguaglianza alla differenza: monoculturalismo plurale e multiculturalismo liberale; cultura dei diritti universali - Z. BAUMAN: liquefazione della vita moderna e nuove forme di localismi su base etnica <p>Educazione, uguaglianza, accoglienza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attivismo pedagogico e dimensione cooperativa dell'apprendimento -G.Lombardo Radice: educazione come collaborazione - J.Dewey: la dimensione sociale dell'educazione - Don L.Milani e la scuola popolare di Barbiana - Il rapporto tra le culture e la formazione di un <i>ethos</i> mondiale (H. Kung) - La scuola inclusiva: disadattamento, svantaggio, deficit, disabilità, handicap, BES - L'educazione interculturale e il ruolo della scuola
	INGLESE	<p>Migration from Europe to overseas countries</p> <p>The American migration after the Great Depression and the Dust Bowl</p> <p>John Steinbeck : "Of Mice and Men"</p>
	STORIA DELL'ARTE	<p>LA DONNA</p> <ul style="list-style-type: none"> >Neoclassicismo: il mito come riflessione su valori etici, tra idealizzazione e naturalismo; >Dal perbenismo della cultura borghese ottocentesca alle immagini di corpi femminili, molto spesso nudi, con valore simbolico: dalla rappresentazione della donna nella pittura impressionista; Gauguin e le donne polinesiane simbolo dell'innocente felicità di una natura libera e incontaminata; l'allegria forzata e il senso di decadenza delle ballerine e prostitute di Toulouse-Lautrec; Klimt e il decadentismo estetizzante, l'interpretazione della donna come inquietante trappola sensuale, bella e irrazionale, miscela di amore e morte, di inquietudini sadiche; la donna vampiro di Munch; >le donne di Picasso.
	INGLESE	<p>Women in English history : Queen Victoria and the idea of women in the 19th century-</p> <p>The movement of Suffragettes</p> <p>Women in english Literature: Virginia Woolf and feminism</p>
	SCIENZE NATURALI	<p>Rosalind Franklin e la scoperta del DNA. DNA: struttura e funzioni. Progetto Genoma Umano.</p>

LA GUERRA Conflitti e discriminazione sociale.	STORIA DELL'ARTE	>Conflitti: Neoclassicismo, la guerra come spettacolo eroico-David; Protoromanticismo, la guerra come massacro-F.Goya; Romanticismo e nazionalismo-E.Delacroix e F.Hayez; il reportage fotografico di guerra; Cubismo e antimilitarismo-P. Picasso; il Futurismo e la guerra come igiene del mondo. >Discriminazione sociale: Realismo-Courbet e Millet; Impressionismo-Degas ; Postimpressionismo -Gauguin-V.van Gogh; E. Munch; la nuova figura della donna tra la fine dell'800 e l'inizio del '900; gli emarginati nelle opere del periodo blu e il periodo rosa di P.Picasso.
	ITALIANO	Liriche da L'Allegria di Giuseppe Ungaretti: San Martino del Carso Soldati Da Il dolore: Non gridate più
	INGLESE	English history from the 1st to the 2nd W.W. The War of trenches and poetry: Brooke, Owen and Sassoon. Three different ideas on war The US from WW1 to WW2 The Black Civil Rights Movement: an overview Leaders of the Civil Rights Movements: Rosa Parks and Martin Luther King jr.
	FILOSOFIA	Marx e lo scontro di classe
	STORIA	Il novecento come secolo breve: dalla prima guerra mondiale alla fine della divisione ideologica del mondo Il razzismo e la soluzione finale
	LATINO	La guerra civile come segno della decadenza politico-morale della civiltà romana nel <i>Bellum civile</i> di Lucano La guerra vista come strumento di diffusione della civiltà e della cultura romana dal punto di vista dei conquistatori o come sottomissione violenta e distruttiva dal punto di vista dei vinti: confronto tra le due posizioni attraverso l' <i>Agricola</i> e le <i>Historiae</i> di Tacito9

	SCIENZE UMANE	<p>La conflittualità sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stratificazione sociale e diseguaglianze sociali - I meccanismi dell'esclusione sociale: la devianza - Potere e Stato (M. Weber); la pervasività del potere (M. Foucault, ZIIu9U. Bauman) <p>Educazione e scuola</p> <ul style="list-style-type: none"> - La disciplina e il ruolo dell'educatore/maestro -A. Neill: il conflitto con l'adulto (paura e odio)
	SCIENZE NATURALI	<p>Virus:caratteristiche generali; virus nudi e rivestiti; replicazione virale. Le difese immunitarie: immunità non specifica e specifica; meccanismi di azione degli anticorpi. Vaccini:struttura e funzioni generali; vaccini inattivati, attenuati, a sub-unità, con anatossine, molecolari; vaccino ideale e somministrazione.</p>
<p>LE METROPOLI</p> <p>Due secoli di evoluzione e metamorfosi delle città</p>	STORIA DELL'ARTE	<p>>Industrializzazione, urbanesimo e utopie sociali: la critica alla società industriale e sperimentazione di nuovi modelli di vita associata - il Villaggio di Crespi d'Adda-attività integrativa;</p> <p>>La Milano neoclassica-attività di laboratorio;</p> <p>>Le architetture in ferro e in vetro e la figura dell'ingegnere alla metà dell'800; i piani regolatori;</p> <p>>La Milano liberty-attività integrativa;</p> <p>>La Parigi di fine '800 nei quadri impressionisti</p> <p>>La metropoli futurista di Antonio Sant'Elia</p>
	ITALIANO	<p>Giovanni Pascoli Italy</p> <p>Giovanni Verga L'abbandono di N'Toni</p>
	INGLESE	<p>The Victorian Age and life in the industrial cities.</p> <p>Charles Dickens</p>
	SCIENZE NATURALI	<p>I cambiamenti climatici: i processi di retroazione; gli esseri umani modificano il clima; l'andamento attuale della temperatura dell'atmosfera terrestre; la riduzione dei ghiacci; tropicalizzazione del clima e uragani; ridurre le emissioni di gas serra.</p>
	STORIA	<p>L'urbanizzazione dopo la seconda rivoluzione industriale, la nascita delle masse e dell'operaio comune e l'anonimato nelle città</p>

	SCIENZE UMANE	Z. BAUMAN: Tempo/spazio (cap.3) - La vita urbana e l'arte della buona creanza - Spazi pubblici ma non civili; templi del consumo; luoghi emici e luoghi fagici; non-luoghi (M.Augé); spazi vuoti
SPAZIO E TEMPO Evoluzione del rapporto spazio-temporale nel XIX e XX secolo	STORIA DELL'ARTE	>Neoclassicismo: la Storia e i modelli assoluti ed eterni da imitare, valore educativo dell'arte; >Protoromanticismo: il senso della perdita e di inferiorità di fronte agli antichi; > i pittori realisti e la contemporaneità narrata attraverso un'epica narrazione di fatti emblematici isolati; >gli impressionisti e l'attimo fugace: il dinamismo della vita moderna; il tempo-durata >la fotografia e la rappresentazione cinematografica del movimento; >il Cubismo e l'inserimento della quarta dimensione in pittura; la poetica della simultaneità; la visione prolungata nel tempo; >Futurismo e la rappresentazione del movimento in una sequenza dinamica.
	INGLESE	The new theories of Modernism : S. Freud, W. James. Bergson The stream of consciousness and moments of beings- J. Joyce and V. Wolf
	FILOSOFIA	Nietzsche e la concezione circolare del tempo
	FISICA	Einstein e lo spazio tempo relativo
	SCIENZE NATURALI	Storia della vaccinazione: Jenner (vaiolo), Pasteur (rabbia), Koch (tubercolosi), Salk e Sabin (poliomielite). Vaccini: immunità e vaccinazione; struttura e funzioni generali del vaccino; prevenzione: vaccini per epatite, meningococco, papillomavirus; immunità del singolo e di popolazione.
	SCIENZE UMANE	BAUMAN: società liquida e ridefinizione dei rapporti spazio/temporali - Spazio, tempo e potere in epoca di modernità solida - Spazio, tempo e potere in epoca di modernità liquida La scuola e la sua organizzazione - Una conquista dell'attivismo pedagogico: tempi e spazi a misura di bambino
	LATINO	La concezione del tempo in Seneca, in particolare la riflessione condotta nel <i>De brevitae vitae</i>
COMUNICAZIONE E MEDIA	STORIA DELL'ARTE	I nuovi mezzi di comunicazione nella società di massa: >la nascita della fotografia e del cinema; >la nascita della pubblicità e del manifesto pubblicitario; > l'arte al servizio dei totalitarismi, l'Istituto L.U.C.E., l'arte degenerata;
	INGLESE	George Orwell: political propaganda and mass media in "1984". Ray Bradbury and dystopia in " Fahrenheit 451"
	FILOSOFIA	Kierkegaard: la comunicazione diretta e quella indiretta (l'uso delle maschere)
	STORIA	La comunicazione di massa come strumento del consenso nei regimi totalitari

	SCIENZE UMANE	Industria culturale e società di massa - Nascita dell'industria culturale - Teorie sociologiche sulla comunicazione di massa - Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa Educazione e mass-media - Pericoli e opportunità: il ruolo della scuola e della famiglia - La didattica multimediale
	STORIA DELL'ARTE	UOMO, TECNOLOGIA E PROGRESSO > la presenza della modernità tecnologica e industriale nell'arte: M.W.Turner e C.Monet; > l'interesse per la società e l'estetica realista: l'arte come specchio della verità; le differenze di classe come prezzo da pagare in nome del progresso; > le Esposizioni Universali, > la fotografia e il cinema; > l'Impressionismo e il suo rapporto con la scienza nella ricerca della verità ottica; > il Puntinismo come simbiosi tra arte e scienza ottica, la ricerca di un'oggettività razionale e scientifica; > i Postimpressionisti e la fuga dalla società di massa; > la Teoria della Relatività di Einstein e le Avanguardie; > il manifesto del Futurismo; > I musei interattivi: il Museo Laboratorio della mente a Roma; > L'installazione multimediale presso la Sala delle Asse di Leonardo da Vinci, Milano, Castello Sforzesco, Museo d'Arte Antica - uscita didattica
	SCIENZE NATURALI	i cambiamenti climatici: fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica; moti millenari della Terra e variazioni climatiche; gli esseri umani modificano il clima; l'andamento attuale della temperatura dell'atmosfera; ridurre le emissioni di gas serra; il protocollo di Kyoto. Il trasporto e le difese immunitarie: il sangue; il sistema linfatico; il sistema immunitario.
GLOBALIZZAZIONE	Storia dell'Arte	GLOBALIZZAZIONE > Giapponismo > Primitivismo (Africa, Oceania, Americhe) > Stile Liberty

INGLESE	The Great Exhibition of 1851 in London The fall of the British Imperialism and the birth of the British Commonwealth of Nations.
STORIA	La Seconda Guerra Mondiale come conflitto totale Dalla "Guerra fredda" alla distensione: il nuovo assetto mondiale Terzo Mondo e decolonizzazione
SCIENZE NATURALI	Biotecnologie: Dna ricombinante ed enzimi di restrizione; PCR; DNA fingerprinting; clonazione; OGM; xenotrapianto; terapie geniche; CRISPR-Cas9. Epidemie: vaiolo e poliomielite. Vaccini: immunità e vaccinazione; struttura e funzioni generali del vaccino; vaccini inattivati, attenuati, a subunità, con anatossine, molecolari; vaccino ideale e somministrazione; prevenzione: vaccini per epatite, meningococco e papillomavirus; immunità del singolo e di popolazione.
MATEMATICA	Le epidemie e l'immunità di gruppo
LATINO	Il concetto di romanizzazione come globalizzazione <i>ante litteram</i> ; caratteristiche della diffusione della civiltà romana nei suoi vari aspetti in tutti i territori dell'impero
SCIENZE UMANE	<p>La globalizzazione economica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il primato della razionalità economica (J.Stiglitz, A.Sen) - Le istituzioni globali e il loro funzionamento <p>La globalizzazione politica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo stato in una società globale e la crisi del sociale (A.Touraine) - I problemi del cittadino globale (Z.Bauman) <p>La globalizzazione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un mondo "macdonaldizzato"? - Le dinamiche locale/globale: globale - Globalizzazione e comunicazioni di massa - Dalla società solida alla società liquida: incertezza, precarietà, vulnerabilità (Z. Bauman) <p>Rischi e opportunità in una società globale</p> <ul style="list-style-type: none"> - La società mondiale del rischio (U. Beck) - Nuovi rischi globali e vulnerabilità locali - Società liquida e cultura dell'azzardo (W. Sofsky) - Il lavoro e le sue trasformazioni (Z.Bauman) <p>Problemi e risorse della società globale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Futuro globale ma solidale? (J. Stiglitz, A. Sen) - La teoria della decrescita (S. Latouche) - L'educazione nella società-mondo (E. Morin) - Il rapporto tra le culture e la formazione di un <i>ethos</i> mondiale <p>Educazione alla cittadinanza globale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Educazione ai diritti umani, educazione alla cittadinanza, educazione alla democrazia, educazione alla legalità

LA BELLEZZA Fenomenologia della bellezza, valore morale ed estetico.	STORIA DELL'ARTE	LA BELLEZZA >Neoclassicismo-il Bello neoclassico di J.J.Winckelmann risponde ai principi dell'arte greca classica "nobile semplicità e quieta grandezza"; la bellezza non come astratta perfezione ideale ma come mediazione tra ragione e passione; la bellezza educa e la storia insegna-il valore educativo dell'arte; l'ideale estetico coincide con quello etico politico - bello e buono; il valore salvifico della bellezza; fiducia nella possibilità di costruire un'esistenza in armonia con la natura usando la ragione; >Romanticismo: le categorie estetiche del Bello, Pittoresco, Sublime; E.Burke, Inchiesta sul Sublime e sul Bello,1757; amare il brutto - Romanticismo tedesco; >la "Belle époque" e lo stile Liberty; estetismo decadentistico di Klimt; >i nuovi canoni estetici: la bellezza del Brutto, nel genere del nudo e del ritratto, nell'Impressionismo, Postimpressionismo; primitivismo; Avanguardie-apollineo/dionisiaco di Nietzsche nell'Espressionismo; >il selfie come forma di narcisismo.
	ITALIANO	Canto terzo del Paradiso (Piccarda Donati) Giacomo Leopardi (L'ultimo canto di Saffo) L'Estetismo e Gabriele D'Annunzio (Il piacere) The woman in gold (film)
	Storia dell'Arte	LA DONNA >Neoclassicismo: il mito come riflessione su valori etici, tra idealizzazione e naturalismo; >Dal perbenismo della cultura borghese ottocentesca alle immagini di corpi femminili, molto spesso nudi, con valore simbolico: dalla rappresentazione della donna nella pittura impressionista; Gauguin e le donne polinesiane simbolo dell'innocente felicità di una natura libera e incontaminata; l'allegria forzata e il senso di decadenza delle ballerine e prostitute di Toulouse-Lautrec; Klimt e il decadentismo estetizzante, l'interpretazione della donna come inquietante trappola sensuale, bella e irrazionale, miscela di amore e morte, di inquietudini sadiche; la donna vampiro di Munch; >le donne di Picasso.
	Filosofia	Schelling: l'arte come supremo organo della filosofia
	INGLESE	Women in English history : Queen Victoria and the idea of women in the 19th century- Women in English Literature: Virginia Woolf and feminism Beauty and Aestheticism: from Keats to Oscar Wilde. The picture of Dorian Gray

SINERGIE TRA DISCIPLINE E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

CLASS_5CSU_____

A.S.____2019/20_____

PERCORSO___ **CORSO SULLA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO** ENTE ESTERNO **EBVolutio SRL**

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
TUTTE	<p>I percorsi di Alternanza scuola-lavoro prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i.</p> <p>L'ente esterno ha realizzato uno specifico percorso formativo in presenza, dal titolo "CORSO SULLA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO", per la tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro.</p> <p>Il corso ha previsto una formazione di base e una parte specifica che va ad integrare la parte generale, per un totale di 8 ore.</p>		<p>Alla fine del percorso gli studenti hanno sostenuto una prova scritta per conseguire l'attestato.</p>

ELENCO MATERIA / LIBRI DI TESTO**CLASSE 5 CSU****ANNO SCOLASTICO 2019/20**

Materia	Libri di testo
ITALIANO	CARNERO IANNACONE - COLORI DELLA LETTERATURA 3 GIUNTI TVP
STORIA	ALBERTO DE BERNARDI – SCIPIONE GUARRACINO, <i>EPOCHE</i> , VOL. 3
FILOSOFIA	GIUSEPPE CAMBIANO - MASSIMO MORI, <i>TEMPI DEL PENSIERO</i> , VOL. 3. ETÀ CONTEMPORANEA
LATINO	GARBARINO - PASQUARIELLO – VIVAMUS ED. PEARSON
ARTE	-DORFLES GILLO, DALLA COSTA CRISTINA, PIERANTI GABRIO, "CIVILTA' D'ARTE. EDIZIONE ARANCIO - DAL QUATTROCENTO ALL' IMPRESSIONISMO" VOL.2, ATLAS -DORFLES GILLO, VETTESE ANGELA, PRINCI ELIANA, "CIVILTA' D'ARTE. EDIZIONE ARANCIO - DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI" VOL.3, ATLAS
INGLESE	SPIAZZI, TAVELLA - PERFORMER CULTURE & LITERATURE vol 1+2, e VOL 3 ZANICHELLI
SCIENZE	SARACENI STRUMIA #VITA. EDIZIONE VERDE MULTIMEDIALE – ZANICHELLI LUPA PALMIERI PAROTTO SCIENZE DELLA TERRA MULTIMEDIALE ZANICHELLI
MATEMATICA	BERGAMINI BAROZZI TRIFONE - LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO – VOL5
SCIENZE UMANE	- AVALLE, MARANZANA, <i>La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri</i> – Paravia - CLEMENTE, DANIELI, <i>Scienze umane – Antropologia e sociologia 5°anno LSU</i> - Paravia
STORIA DELL'ARTE	DORFLES VETTESE PRINCI CIVILTA' D'ARTE. EDIZIONE ARANCIO – VOL 5I

CRITERI PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

ANNO SCOLASTICO 2019/20

La media dei voti M dà la banda di oscillazione entro cui verrà assegnato il credito per le classi quinte secondo la tabella C allegata all'O.M. 10/2020

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO CLASSE QUINTA
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Il Consiglio di classe, di norma, attribuisce il punteggio più alto della banda di oscillazione individuata dalla media M **in presenza di almeno 3** delle 5 condizioni seguenti:

n°1) Assiduità della frequenza scolastica (indicativamente con un numero di ritardi nell'anno <25).

n°2) Partecipazione al dialogo educativo con assunzione di comportamenti responsabili e/o collaborativi, che determinano un valore aggiunto per l'attività della classe (indicativamente voto di condotta ≥ 9).

n°3) Giudizio positivo formulato dal docente di religione cattolica o dal docente delle attività didattiche e formative alternative, riguardanti l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica ovvero le attività formative alternative e il profitto che ne ha tratto (O.M. 37/2014, art. 8 comma 13 e 14; indicativamente voto religione = ottimo) o interesse e impegno nella partecipazione ad una attività complementare e integrativa proposta dalla scuola (es. certificazioni linguistiche, competizioni sportive, attività integrative promosse da studenti, attività di volontariato).

n°4) Interesse e impegno nella partecipazione ad ulteriori attività complementari e integrative proposte dalla scuola.

n°5) Riconoscimento di un credito formativo esterno, per esperienze riconducibili a quanto previsto dal D.M. 12.11.98 n. 452 art. 1 (esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche, ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport).

Credito formativo

Il riconoscimento del credito formativo avviene su domanda scritta presentata dallo studente alla presidenza entro il 15 maggio. La documentazione va allegata a tale domanda.

I coordinatori di classe sono delegati dalla presidenza alla ricezione e all'esame preliminare delle domande e della relativa documentazione.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi esterni consiste in una dichiarazione personale, resa ai sensi dell'art. 47 del DPR 445/2000, che espliciti il nominativo degli enti presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Di seguito un elenco indicativo delle attività che possono essere prese in considerazione per il riconoscimento del credito formativo esterno:

- attività sportiva a livello agonistico
- attività di allenatore/istruttore sportivo nominativo dell'ente dove è stata realizzata l'esperienza::
- attività di catechista
- attività di educatore/animatore in oratorio
- attività di animatore in centri estivi
- attività di volontariato
- partecipazione a corsi per educatori e volontari
- partecipazione a gruppi scout
- attività concertistico-musicale
- frequenza a scuole di musica
- frequenza corsi ed attività teatrali
- frequenza scuola danza
- superamento moduli ECDL
- attestato di corso di lingua straniera conseguito all'estero
- certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati
- esperienze lavorative riconducibili all'indirizzo di studi

I crediti già attribuiti per le classi terza e quarta verranno ricalcolati in sede di scrutinio secondo le tabelle A e B allegate all'O.M. 10/2020:

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

RELAZIONE A CONSUNTIVO ITALIANO

DOCENTE	Santilli Nicoletta
MATERIA	ITALIANO
DESTINATARI	5CSU
ANNO SCOLASTICO	2019/20

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Agire in modo autonomo e responsabile	si	
2 Collaborare e partecipare	si	

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Comprendere e conoscere i contenuti delle discipline	si	
2 Potenziare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale	si	
3 Acquisire una visione trasversale dei fenomeni culturali, stabilendo collegamenti fra le discipline	Si,nella quasi totalità dei casi	Difficoltà nell'acquisire una visione autonoma del sapere

L'Ottocento e la poesia romantica – Il romanticismo in Inghilterra e in Germania – Il romanticismo italiano

Giacomo Leopardi – La vita – Il pensiero: caratteristiche e articolazioni – La poetica – Opera poetica – Opera in prosa

Letture: Da “Canti” – Ultimo canto di Saffo – L’infinito – Il passero solitario – A Silvia –

La quiete dopo la tempesta - La ginestra. (vv.1-135 /297-317)

Da “Operette morali” – Dialogo della Natura e di un Islandese – Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere – Dialogo di Plotino e Porfirio.

Positivismo, Realismo e Verismo – Il positivismo e il progresso della scienza– Il realismo letterario in Francia – Il Verismo italiano

Giovanni Verga – La vita – La stagione pre-veristica – La svolta del Verismo – Il ciclo dei vinti

Letture: Da “I Malavoglia”: Il naufragio della Provvidenza – L’abbandono di N’Toni.

Da Novelle: Rosso Malpelo – La roba.

Il Decadentismo – La genesi del decadentismo – La poetica decadente – Gli sviluppi del Decadentismo in Italia

Charles Baudelaire - L’albatro - Corrispondenze

Giovanni Pascoli – La vita – La concezione della poesia e la poetica del fanciullino – Le opere in versi –

Il linguaggio poetico

Letture: Da “Myricae”: Lavandare - Arano - Il temporale –Lampo - X agosto - L’assiuolo -

Da “Primi poemetti”: “Italy” “(vv.1-100)

Da “il fanciullino”: L’eterno fanciullo che è in noi

Gabriele D’Annunzio - La vita come “opera d’arte” – La sua personalità – L’opera in prosa – L’opera in versi –

Letture: Da “Alcione” – La sera fiesolana – La pioggia nel pineto – Le stirpi canore

Da “Il piacere”: Il ritratto dell’esteta”

Italo Svevo – La vita – La personalità di romanziere – Le opere – Il personaggio dell’inetto

Letture: Da “Senilità” l’inconcludente senilità di Emilio. Da “La coscienza di Zeno” – La prefazione e il preambolo– Il vizio del fumo – La morte del padre

La produzione teatrale

“ Il fu Mattia Pascal“ lettura integrale “Così è (se vi pare)” Lettura integrale

Da “Sei personaggi in cerca d’autore”: L’incontro con il capocomico

Da “I quaderni di Serafino Gubbio, operatore”: Una mano che gira la manovella

Il futurismo - Concezione dell'arte e aspetti letterari

La poesia del 900 e L'Ermetismo – L'essenzialità – La solitudine esistenziale – La musicalità

Giuseppe Ungaretti – La vita – La visione del mondo e il concetto di poesia – La produzione lirica

Lecture: Da "Allegria": Il porto sepolto – S.Martino del Carso – Soldati – I fiumi – Mattina – Fratelli - Sono una creatura -
Veglia – La madre.

Da "Il dolore": Non gridate più

Eugenio Montale – Da "Ossi di seppia": Meriggiare pallido e assorto - Non chiederci la parola – Spesso il male di vivere – I limoni –

Da "Le occasioni": "–Non recidere, forbice, quel volto

Da "Satura": Ho sceso dantoti il braccio

DIVINA COMMEDIA – PARADISO (Canti 1,3,6,11,33)

Lettura dei romanzi La caduta dei giganti di Ken Follett

Figlie di una nuova era di Carmen Korn

Il maestro e Margherita di Michail Bulgakov

Visione dei film Qualcuno volò sul nido del cuculo

Salvate il soldato Ryan

Imitation game

Dunkirk

Forrest Gump

Il diritto di contare

Spettacoli teatrali Il maestro e Margherita

Ritorno a Reims

La tragedia del vendicatore

Eneide

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

Non sono state apportate modifiche essenziali al programma se non riguardanti il numero di brani antologici esaminati nel corso delle lezioni e gli autori in prosa del Novecento

Le studentesse hanno comunque letto integralmente, nel corso del quinquennio, un congruo numero romanzi che hanno loro consentito di entrare in possesso di una discreta visuale sugli autori in prosa della contemporaneità

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

IN ITINERE, A SECONDA DELLE ESIGENZE, SONO STATI RIPRESI ARGOMENTI ED APPROFONDIMENTI TESTUALI

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

CARNERO ROBERTO
IANNACCONE GIUSEPPE

COLORI DELLA LETTERATURA 3

GIUNTI SCUOLA

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input type="checkbox"/> VIDEOLEZIONI	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
VERIFICHE CLASSI QUINTE**

NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI PER PERIODO VALUTATIVO
 PRIMO PERIODO (TRIMESTRE): 3 (2 scritto 1 orale)
 SECONDO PERIODO (PENTAMESTRE): La valutazione del secondo periodo varia da quanto programmato a inizio anno (4 prove di cui due orali e due scritte), a causa della sopraggiunta emergenza sanitaria e delle conseguenti necessarie nuove modalità di valutazione. Ogni docente, quindi è tenuto ad effettuare un numero di valutazioni congrue utili ad una valutazione complessiva.

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
<p><u>PROVA SCRITTA</u> Tipologia A</p> <p>Analisi del testo letterario</p>	<p>Indicatori generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. - Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <p>Indicatori specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). - Interpretazione corretta e articolata del testo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione adeguata degli argomenti attorno a un'idea di fondo. ▪ Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. ▪ Repertorio lessicale semplice. ▪ Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e morfosintattico; punteggiatura adeguata. ▪ Conoscenze e riferimenti culturali adeguati ma non approfonditi. ▪ Giudizi e valutazioni personali pertinenti ma generici. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consegna e vincoli rispettati. ▪ Comprensione globale corretta ma non approfondita. ▪ Analisi nel complesso completa e corretta, pur con qualche imprecisione ▪ Contestualizzazione e interpretazione sostanzialmente corrette.

<p>Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo.</p>	<p>Indicatori generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. - Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <p>Indicatori specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizzazione adeguata degli argomenti attorno a un'idea di fondo. ▪ Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. ▪ Repertorio lessicale semplice. ▪ Forma corretta dal punto di vista ortografico e morfosintattico; punteggiatura adeguata. ▪ Conoscenze e riferimenti culturali adeguati ma non approfonditi. ▪ Giudizi e valutazioni personali pertinenti ma generici. ▪ Adeguata individuazione degli elementi fondamentali dell'argomentazione. ▪ Ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici ma corretti. ▪ Riferimenti culturali adeguati e congruenti al sostegno della tesi.
---	---	--

<p>Tipologia C Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</p>	<p>Indicatori generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. - Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <p>Indicatori specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizzazione adeguata degli argomenti attorno a un'idea di fondo. ▪ Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. ▪ Repertorio lessicale semplice. ▪ Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e morfosintattico; punteggiatura adeguata. ▪ Conoscenze e riferimenti culturali adeguati ma non approfonditi. ▪ Giudizi e valutazioni personali pertinenti ma generici. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Testo nel complesso pertinente; titolo adeguato e paragrafazione corretta (se richiesta); ▪ Progressione informativa ed argomentativa chiara; ▪ Contenuto articolato in modo lineare con riferimenti culturali sufficientemente ampi e generalmente approfonditi.
<p>Verifica orale Prova scritta: questionario a risposta aperta (valido per valutazione orale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione e pertinenza delle informazioni: conoscenza dei contenuti - Capacità di approfondire, argomentare, confrontare, coerenza rispetto alla richiesta, selezione e organizzazione dei concetti, collegamenti mono e interdisciplinari - Capacità espositive ed espressive: uso di un lessico appropriato e di un'esposizione corretta e fluida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo studente evidenzia conoscenze essenziali ma corrette in relazione a storia letteraria/autori/testi. ▪ sa selezionare in modo adeguato i concetti per rispondere adeguatamente alle richieste e sa individuare/esplicitare relazioni fra contesto/autore/opera. ▪ Si esprime in modo corretto ricorrendo ad un lessico abbastanza vario ed appropriato, utilizzando la terminologia di base del linguaggio disciplinare.
<p>NELLA DIDATTICA A DISTANZA</p>		
<p>Prova scritta: testo tip A, B, C</p>	<p>Si seguono gli stessi indicatori della didattica in presenza</p>	<p>Si seguono gli stessi indicatori della didattica in presenza</p>
<p>Prova orale Prova scritta: questionario a risposta aperta (valido per valutazione orale)</p>	<p>Si seguono gli stessi indicatori della didattica in presenza</p>	<p>Si seguono gli stessi indicatori della didattica in presenza</p>

<p>Prova scritta : Attività scritta in itinere per la verifica dell'acquisizione delle conoscenze e delle competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione e acquisizione delle informazioni - Rielaborazione delle informazioni - Interazione comunicativa adeguata al contesto operativo: partecipazione attiva alla lezione sul tema, efficacia della comunicazione, uso dei linguaggi/canali indicati dal docente. - Osservanza e rispetto delle consegne 	<ul style="list-style-type: none"> • qualità • esaustività • correttezza • pertinenza • originalità • creatività • efficacia • chiarezza • coerenza • lessico • puntualità nella consegna • completezza del lavoro svolto
<p>Valutazione globale dell'interazione in modalità Dad: abilità comunicative in situazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Attenzione al processo formativo 	<ul style="list-style-type: none"> • partecipazione • frequenza degli interventi • pertinenza degli interventi • fondatezza degli interventi • efficacia comunicativa

Le competenze socio comportamentali osservate attraverso il percorso formativo in modalità DAD

vengono valutate anche nell'ambito delle competenze trasversali comportamentali fissate in fase di programmazione dei singoli consigli di classe:

- **partecipazione**
- **autonomia e responsabilità**

Data

Il docente Nicoletta Santilli

RELAZIONE A CONSUNTIVO INGLESE

DOCENTE	FUCILE ORNELLA
MATERIA	INGLESE
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<p>A. Comportamentali</p> <p>1. Agire in modo autonomo e responsabile 2. Collaborare e partecipare</p> <p>B. Trasversali tra le varie discipline</p> <p>1. Riconoscere l'importanza dell'attività didattica in classe - partecipare attivamente alla lezione - limitare le assenze a motivi di stretta necessità - organizzare tempi e metodi dello studio - cogliere nelle interrogazioni dei compagni un momento di apprendimento 2. Riconoscere e valorizzare le proprie attitudini - Individuare i propri punti di forza e di debolezza - Fare scelte autonome di approfondimento - Cogliere le occasioni formative della scuola anche in vista delle scelte future</p>	SI	

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<p>1.Saper analizzare testi di diversa tipologia Saper individuare collegamenti e relazioni tra gli argomenti di studio e le altre discipline Saper sostenere un colloquio argomentativo in L2</p>	SI	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

<p>Specification 8: The romantic spirit John Keats and his idea of beauty Lettura e analisi della ballata: "La belle dame sans merci" fotocopia Mary Shelley: life and works ppts Frenkenstein, or the modern Prometheus: Summary and themes ppts</p> <p>Specification 10 Coming of an Age The Victorian Age: the life of young Victoria pag 282, 283 + ppts The first half of Queen Victoria's reign The Great Exhibition pag 284,285 + ppts Life in the Victorian town pag.290 Victorian Christmas pag 295 The Victorian compromise pag. 299+ fotocopia The Victorian Novel: main features pag 300</p>
--

Charles Dickens: life and works pag 301 + ppts
Plot of **Oliver Twist pag302**
Reading from Oliver twist: "I want some more" pag 302
London life and the world of the workhouses pag 303

Specification 11 A two-faced reality

The British empire pag 324,325
The mission of the coloniser: the white man's burden
Charles Darwin and evolution pag 330
Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature
"The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" Plot and themes pag 338
Aestheticism: Walter Pater and the Aesthetic Movement pag 349 +fotocopie

Oscar Wilde : the brilliant artist and the dandy. Life and works pag 351+ ppts
The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty pag 352
Wilde and D'Annunzio fotocopia

Specification 13 The drums of war

Who were the suffragettes? Definition pag 405 Securing the vote for women pag 406-407 + fotocopia
Britain and WWI pag.408-409 + ppts
The war poets: R. Brooke, W.Owen and S. Sassoon War under different attitudes to the war pag 416-417
Analysis of **The Soldier (pag.418)** , **Dulce et decorum est (pag.419)** and **Suicide in the trenches (fotocopia)**

Specification 14 The Great Watershed

Sigmund Freud and the new psychology: a window on the unconscious pag 441 + fotocopia
The modernist spirit pag 447 + ppts+ fotocopia
The modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue pag.448-449 + ppts
James Joyce: a modernist writer Life and works, Style and technique pag 483 + ppts
Dubliners structure and themes pag 464 +fotocopie
Paralysis and epiphany in **Eveline.** Lettura integrale
Virginia Woolf: a modernist feminist pag +ppts
The Bloomsbury Group (fotocopia)
Differences and similes between Joyce and Woolf (fotocopie)
"A room of one's own" Summary and themes . Personal composition

Specification 15 From boom to bust

The USA in the first decades of the 20th century pag 484-485 +ppts
1929,The Wall street Crash pag 486
The great depression of the 1930s in the USA pag 500-501
John Steinbeck: life and works pag 502 +ppts
Writing about the Great depression: Of Mice and Men- Plot and characters (ppts)
The American Civil Rights Movement (ppts)
Leaders of the American Civil Rights Movement (ppts)

Specification 16 A New World Order

Britain between the wars The British Commonwealth of Nations pag 514-515

WW II and after pag 520 + ppts The dystopian novel pag 531 George Orwell: life and works pag 532 +ppts "1984": story, characters and themes pag. 533 From 1984 reading of "Big brother is watching you" pag 534-535 "Animal Farm" and the Russian Revolution; plot and characters. Lettura del testo integrale durante l'estate "Fahrenheit 451" by Ray Bradbury. Plot and characters (fotocopie)
MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI
NON SONO STATE APPORTATE MODIFICHE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI
NON CI SONO STATI RECUPERI AL TERMINE DEL TRIMESTRE PERCHÈ NESSUNO STUDENTE HA RIPORTATO INSUFFICIENZE
TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI
Testi in adozione: PERFORMER VOL. 1+2 E Vol .3 Aut. Tavella -Zanichelli ed. ppts, video, web Fotocopie testi vari

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE				
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA				
X Lezione frontale	X Lavoro di gruppo	• Lezione pratica	X Discussione guidata	X Lezione multimediale
• Lezione con esperti	• Attività con obiettivi di prodotto	•	•	•
NELLA DIDATTICA A DISTANZA				
X Discussione guidata			X Attività con obiettivi di prodotto	
X Lezione frontale			•	

VERIFICHE		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA

		DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Prova scritta di produzione (descrizione, composizione, domande relative al testo)	1. correttezza strutturale 2. proprietà lessicale	1. uso sufficientemente corretto delle regole 2. uso sufficientemente corretto del lessico
Reading comprehension con produzione scritta	1. comprensione del messaggio orale e scritto 2. uso appropriato delle strutture	1. comprensione dei dati principali 2. uso sufficientemente corretto delle strutture
Prova orale	1. correttezza strutturale 2. proprietà lessicale 3. conoscenza dei contenuti	1. parziale conoscenza delle regole 2. uso sufficientemente corretto del lessico 3. conoscenza accettabile dei contenuti
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Prova scritta di produzione personale (ricerche, composizioni)	1. correttezza strutturale 2. proprietà lessicale	1. uso sufficientemente corretto delle regole 2. uso sufficientemente corretto del lessico
Prova orale	1. comprensione del messaggio orale 2. uso appropriato delle strutture	1. parziale conoscenza delle regole 2. uso sufficientemente corretto del lessico 3. conoscenza accettabile dei contenuti

RELAZIONE A CONSUNTIVO FILOSOFIA

DOCENTE	GIACOMO FELTRIN
MATERIA	FILOSOFIA
DESTINATARI	CLASSE 5 SCIENZE UMANE SEZ. C
ANNO SCOLASTICO	2019/20

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1) Acquisire autonomia nell'affrontare gli argomenti - Costruire un percorso di approfondimento a partire dai dati conosciuti - Cogliere le differenze di interpretazione - Utilizzare i riferimenti bibliografici forniti	sì	
2) Adottare le strategie risolutive più adatte - Cogliere le richieste della consegna - Stabilire la priorità dei dati in funzione della richiesta - Sintetizzare in modo corretto ed efficace	sì	
3) Acquisire capacità critica - Distinguere i dati dalle interpretazioni - Cogliere all'interno di una teoria punti di forza e di debolezza - Proporre interpretazioni.	In parte	

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Comunicare <ul style="list-style-type: none"> • acquisire il lessico specifico in funzione della lettura di testi filosofici semplici • consultare il dizionario filosofico • analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali...) cogliendone l'inerenza filosofica • elaborare brevi testi relativi ad argomenti filosofici. 	sì	
2. Progettare <ul style="list-style-type: none"> • acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali 	sì	
3. Risolvere problemi <ul style="list-style-type: none"> • gestire situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni 	sì	

mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina		
4. Individuare collegamenti e relazioni <ul style="list-style-type: none"> rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra autori, correnti e concetti diversi 	sì	
5. Acquisire ed interpretare l'informazione <ul style="list-style-type: none"> conoscere i nuclei tematici della disciplina valutare la coerenza logica di una argomentazione 	sì	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

La natura dell'anelito all'infinito nel romanticismo:

- le sue ragioni filosofiche: i problemi irrisolti del kantismo

La ragione di fronte all'Assoluto

- la risoluzione del tutto nello spazio della soggettività: Fichte
- la ragione come identità assoluta: Schelling
- la ragione come spirito assoluto: Hegel e l'assoluto come identità processuale e dinamica

Schopenhauer

- il recupero della distinzione kantiana di fenomeno e noumeno
- il nuovo noumeno: Wille zum Leben
- lo smascheramento dell'ottimismo storico, cosmico e sociale
- la noluntas e l'etica della compassione

Kierkegaard

- la comunicazione indiretta
- gli stadi dell'esistenza
- la nuova filosofia dell'esperienza alternativa al sistema e la denuncia dell'impossibilità del progetto hegeliano (indeducibilità dell'esistenza dalla logica e nozione di verità come compito)

Marx

- i rapporti con la filosofia hegeliana
- la nuova dialettica: il materialismo storico (ovvero la realtà come prassi)
- struttura (forze produttive e rapporti di produzione) e sovrastruttura
- la storia come lotta di classe
- la società senza classi

Nietzsche

- l'uomo tragico alternativo all'uomo teoretico e alla sua vana pretesa di imporre un ordine razionale ipostatizzando essenze e strutture metafisiche
- il prospettivismo e la nuova concezione di verità
- l'illuminismo come dubbio metodico e la genesi dello Freigeist
- il nichilismo attivo come via alla nuova umanità e la fine del sogno metafisico

- crisi della morale e trasvalutazione dei valori
- crisi della temporalità e della storia
- l'oltre uomo e la disposizione dionisiaca alla vita

Freud

- la scoperta dell'inconscio
- lo sviluppo sessuale
- la metapsicologia (1ª e 2ª topica)

Husserl

- la filosofia come scienza rigorosa: il superamento dello psicologismo e del logicismo: il metodo fenomenologico
- la coscienza come orizzonte di senso e la visione eidetica
- la fenomenologia idealistico – trascendentale: le tre riduzioni
- la fenomenologia genetica: io - mondo

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

SONO STATI MODIFICATI I CONTENUTI A CAUSA DEL CAMBIO REPENTINO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA IN FASE EMERGENZIALE

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

RECUPERO IN ITINERE AL TERMINE DEL PRIMO PERIODO

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

**GIUSEPPE CAMBIANO - MASSIMO MORI, TEMPI DEL PENSIERO, VOL. 3. ETÀ CONTEMPORANEA
MATERIALI PRODOTTI DAL DOCENTE**

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

- | | | | |
|---|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Lezione multimediale | <input type="checkbox"/> Discussione guidata | |
|---|---|--|--|

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Lezione frontale in streaming attraverso piattaforme digitali | <input type="checkbox"/> Video lezioni pre-registrate dal docente e condivise con gli studenti |
|--|--|

VERIFICHE		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Verifica orale Questionario strutturato Questionario semistrutturato Questionario a domanda aperta	I. Conoscenza: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti, risposta contestuale II. Competenza espressiva: struttura morfosintattica, lessico specifico, organizzazione espositiva III. Capacità complesse: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, ipotesi di ricerca, collegamenti pluridisciplinari	I Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica II linearità espressiva, parziale uso del lessico appropriato, esposizione complessivamente corretta III organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Questionario strutturato Questionario semistrutturato Questionario a domanda aperta	I. Conoscenza: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti, risposta contestuale II. Competenza espressiva: struttura morfosintattica, lessico specifico, organizzazione espositiva III. Capacità complesse: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, ipotesi di ricerca, collegamenti pluridisciplinari	I Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica II linearità espressiva, parziale uso del lessico appropriato, esposizione complessivamente corretta III organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio

RELAZIONE A CONSUNTIVO FISICA

DOCENTE	MORLOTTI RICCARDO
MATERIA	FISICA
ANNO SCOLASTICO	2019/20

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Comunicare	SI	
2 Individuare collegamenti e relazioni	PARZIALMENTE	E' stata richiesta la riproduzione di schemi noti, l'applicazione di tecniche acquisite e la memorizzazione di procedimenti studiati.

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Osservare ed identificare fenomeni	SI	
2. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.	SI	
3. Formalizzare problemi di fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione	PARZIALMENTE	E' stata richiesta la riproduzione di schemi noti, l'applicazione di tecniche acquisite e la memorizzazione di procedimenti studiati.
4. Analizzare esperienze e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale	SI	
5. Comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società	SI	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

Fase 1 Le cariche elettriche

- L'elettizzazione per strofinio
- Conduttori e isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- L'induzione elettrostatica e la polarizzazione

Fase 2 Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss
- L'energia elettrica
- La differenza di potenziale
- La circuitazione del campo elettrostatico

- Il condensatore piano
- Descrivere la schermatura elettrica

Fase 3 La corrente elettrica

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione
- I circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- La forza elettromotrice
- La trasformazione dell'energia elettrica
- La corrente nei liquidi e nei gas
- Le pile e la luce delle lampadine

Fase 4 Il campo magnetico

- La forza magnetica
- Le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza su una corrente e su una carica in moto
- Il campo magnetico di un filo e in un solenoide
- Il flusso del campo magnetico ed il teorema di Gauss
- La circuitazione del campo magnetico
- Il motore elettrico
- L'elettromagnete
- Campo magnetico terrestre

Fase 5 L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La legge di Faraday- Neumann
- Il verso della corrente indotta
- L'alternatore
- Le centrali elettriche
- Il trasporto dell'energia elettrica
- Il trasformatore

Fase 6 Le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- Il campo magnetico indotto
- Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico
- La propagazione del campo elettromagnetico
- Le proprietà delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico
- Le onde radio e le microonde
- Infrarosso, visibile e ultravioletto
- I raggi X ed i raggi gamma

Fase 7 La Relatività Ristretta

- Il concetto di sistema di riferimento
- La relatività galileiana
- La velocità della luce
- Esperimento di Michelson-Morley
- I postulati della relatività ristretta
- Dilatazione temporale e contrazione delle lunghezze
- Energia e massa

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI
TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI
TRAIETTORIE DELLA FISICA VOL.3. APPUNTI VARI E MATERIALE RINTRACCIABILE IN RETE

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE				
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA				
<input type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo		<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Lezione multimediale
NELLA DIDATTICA A DISTANZA				
<input type="checkbox"/> invio di materiali e indicazioni di lavoro alternato con momenti interattivi		<input type="checkbox"/> videolezioni preregistrate o gestite "in diretta"		

VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
<i>QUESITI ED ESERCIZI,</i> verifica orale	1. Conoscenza dei contenuti, capacità di applicazione delle procedure algebriche e/o grafiche e correttezza nell'esecuzione dei calcoli, anche utilizzando la calcolatrice 2. Conoscenza dei contenuti, capacità di rappresentare e analizzare grafici, capacità di applicare le leggi fondamentali 3. Capacità di analizzare il testo di un problema, di analizzare i dati e interpretarli e di individuare le tecniche algebriche e/o grafiche per la sua risoluzione 4. Comprensione ed esposizione utilizzando lessico specifico	1. Possiede conoscenze mediante uno studio manualistico e/o capacità di applicazione di semplici regole e/o esegue correttamente elementari calcoli numerici e algebrici 2. Possiede le conoscenze essenziali delle tematiche fisiche affrontate 3. Imposta e risolve problemi analoghi a quelli già affrontati 4. Produce una risoluzione essenziale e corretta del problema proposto 5. Comprende il linguaggio specifico e si esprime in modo semplice e corretto
Prova di tipo oggettivo: a scelta multipla, vero-falso		Raggiunge la sufficienza rispondendo correttamente al 60% delle domande poste
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Richiesta di produzione di elaborati	Conoscenza dei contenuti, capacità di applicazione delle procedure algebriche e/o grafiche e correttezza nell'esecuzione dei calcoli	Possiede le conoscenze essenziali delle tematiche grafiche affrontate
Partecipazione a forum o discussione online	Comprensione ed esposizione utilizzando lessico specifico	Produce un commento essenziale e corretto della questione proposta
Prova di tipo oggettivo: a scelta multipla, vero-falso	Conoscenza dei contenuti, capacità di rappresentare e analizzare grafici, capacità di applicare le leggi fondamentali	Raggiunge la sufficienza rispondendo correttamente al 60% delle domande poste

RELAZIONE A CONSUNTIVO MATEMATICA

DOCENTE	RICCARDO MORLOTTI
MATERIA	MATEMATICA VCSU
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Comunicare	SI	
2 Individuare collegamenti e relazioni	Parzialmente	E' stata richiesta la riproduzione di schemi noti, l'applicazione di tecniche acquisite e la memorizzazione di procedimenti studiati.

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Conoscere e comprendere i contenuti di analisi matematica proposti	SI	
Utilizzare consapevolmente le tecniche algebriche nello studio di funzione	PARZIALMENTE	DIFFICOLTA' DI TIPO ALGEBRICO
Tracciare il grafico di una funzione	PARZIALMENTE	MANCANZA TALVOLTA DELLA VISIONE GENERALE DEL PROCEDIMENTO E OVVIAMENTE COLLEGAMENTO DELLA COMPETENZA 2

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

Insiemi numerici- Funzioni

Insiemi numerici e insiemi di punti- Intervalli- Interni - Insiemi numerici limitati ed illimitati- Considerazioni intuitive sul massimo e sul minimo di un insieme numerico- Estremo superiore ed inferiore di un insieme numerico- Funzioni: definizione e terminologia- Funzioni numeriche e funzioni matematiche- Espressione analitica di una funzione- Rappresentazione di funzioni a tratti- Funzioni pari e funzioni dispari- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche- Funzioni inverse e periodiche- Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo- Funzioni monotone- Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti- Classificazioni delle funzioni matematiche- Determinazione del dominio di una funzione- Rappresentazione di funzioni elementari: retta ,parabola , iperbole equilatera, cubica ,radice quadrata e cubica ,logaritmica ,esponenziale ,seno, coseno e tangente, valore assoluto- Trasformazioni elementari e simmetrie: $f(x+k)$, $f(x)+k$, $-f(x)$, $f(-x)$, $|f(x)|$. Determinazione del dominio di una funzione-Lo studio del segno di una funzione

Limiti e continuità delle funzioni

Idea intuitiva di limite- Definizione unitaria di limite-Definizioni particolari di limite - Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui- - Dal grafico dedurre i diversi casi di limite- Teoremi generali sui limiti: unicità del limite e teorema del confronto- Funzioni continue e calcolo dei limiti- Calcolo dei limiti di funzioni continue

Algebra dei limiti e delle funzioni continue.

Teoremi sul calcolo dei limiti(senza dimostrazione)- Limite della somma algebrica di funzioni- Limite del prodotto di due funzioni- Limite del reciproco di una funzione- Limite del quoziente di due funzioni- Limite della radice di una funzione- Limite delle funzioni razionali e razionali fratte per x che tende sia ad un valore finito che infinito- Limite delle funzioni composte-

Forme indeterminate: $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$; $0 \cdot \infty$; $+\infty - \infty$ -

Funzioni continue

Discontinuità delle funzioni: prima, seconda e terza specie-Riconoscimento grafico di funzioni continue- Proprietà delle funzioni continue- Teorema della esistenza degli zeri(senza dimostrazione)- - Teorema di Darboux (senza dimostrazione)- Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione) - Grafico probabile di una funzione

Derivata di una funzione

Definizione e nozioni fondamentali sulle derivate- Rapporto incrementale- Significato geometrico del rapporto incrementale- Derivata- Significato geometrico della derivata-La retta tangente al grafico di una funzione- Punti stazionari- Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale- Continuità delle funzioni derivabili - Derivate fondamentali con l'applicazione della definizione: derivata di una costante, di $y = x^n$ con $n=1,2,3$, di semplici funzioni razionali e razionali fratte.- Conoscenza formule di derivazione fondamentali della radice, del logaritmo, delle funzioni esponenziali, di funzioni goniometriche- Teoremi sul calcolo delle derivate(senza dimostrazione). Derivata della somma e del prodotto di funzioni, derivata del quoziente e di funzioni composte- Derivate di ordine superiore al primo

Teoremi sulle funzioni derivabili. Massimi, minimi flessi

. - Forme indeterminate con l'applicazione del teorema de L'Hôpital : Forma indeterminata $0/0$. Forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$

Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo- Definizione di massimo e minimo relativo- Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo e minimo relativo per le funzioni derivabili- Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e di minimo: studio del segno della derivata prima- Concavità di una curva in un intervallo- Definizione di punti di flesso- Ricerca dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda(simplici esercizi)

Studio di funzioni

Ricerca asintoti orizzontali, verticali ed obliqui- Schema generale per lo studio di una funzione- Esempi di studio di funzione: razionali, razionali fratte, semplici esponenziali e logaritmiche

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

La non particolare abilità acquisita nel calcolo algebrico ha indotto a preferire un'impostazione più concettuale che applicativa utilizzando sia come spiegazione che verifica numerosi grafici, in particolare di funzioni a tratti elementari(valore assoluto, retta, parabola, cubica, iperbole, radice quadrata e cubica ,esponenziale e logaritmica), al fine di comprendere i caratteri generali degli argomenti affrontati.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

IN ITINERE

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Bergamini-Trifone-Barozzi. Matematica azzurro Vol.3
Appunti ed esercitazione varie. Grafici con Desmos

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | <input type="checkbox"/> Discussione guidata | <input type="checkbox"/> Lezione multimediale |
|---|---|--|---|

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> invio di materiali e indicazioni di lavoro alternato con momenti interattivi. | <input type="checkbox"/> videolezioni preregistrate o gestite "in diretta". |
|--|---|

VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Quesiti ed esercizi, verifica orale	5. Conoscenza dei contenuti, capacità di applicazione delle procedure algebriche e/o grafiche e correttezza nell'esecuzione dei calcoli 6. Conoscenza dei contenuti, capacità di rappresentare e analizzare grafici di funzioni 7. Capacità di analizzare il testo di un problema e di individuare le tecniche algebriche e/o grafiche per la sua risoluzione 8. Capacità di analizzare i dati e interpretarli, anche utilizzando adeguatamente lo strumento informatico 9. Comprensione ed esposizione utilizzando lessico specifico	6. Possiede conoscenze mediante uno studio manualistico e/o capacità di applicazione di semplici regole e/o esegue correttamente elementari calcoli numerici e algebrici 7. Possiede le conoscenze essenziali delle tematiche grafiche affrontate 8. Imposta e risolve problemi analoghi a quelli già affrontati 9. Produce una risoluzione essenziale e corretta del problema proposto 10. Comprende il linguaggio specifico e si esprime in modo semplice e corretto
Prova di tipo oggettivo: a scelta multipla, vero-falso		Raggiunge la sufficienza rispondendo correttamente al 60% delle domande poste
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Richiesta di produzione di elaborati	Conoscenza dei contenuti, capacità di applicazione delle procedure algebriche e/o grafiche e correttezza nell'esecuzione dei calcoli	Possiede le conoscenze essenziali delle tematiche grafiche affrontate
Partecipazione a forum o discussione online	Comprensione ed esposizione utilizzando lessico specifico	Produce una risoluzione essenziale e corretta del problema proposto
Prova di tipo oggettivo: a scelta multipla, vero-falso	Capacità di analizzare il testo di un problema e di individuare le tecniche algebriche e/o grafiche per la sua risoluzione	Raggiunge la sufficienza rispondendo correttamente al 60% delle domande poste

RELAZIONE A CONSUNTIVO SCIENZE UMANE

DOCENTE	VALERIA SAVINO
MATERIA	SCIENZE UMANE – 5°CSU
ANNO SCOLASTICO	2019/20

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<p>A) Trasversali tra le discipline</p> <p>- Riconoscere l'importanza dell'attività didattica in classe - Partecipare attivamente alla lezione - Limitare le assenze a motivi di stretta necessità - Organizzare tempi e metodi dello studio - Cogliere nelle interrogazioni dei compagni un momento di apprendimento.</p> <p>- Riconoscere e valorizzare le proprie attitudini - Individuare i propri punti di forza e di debolezza - Fare scelte autonome di approfondimento - Cogliere le occasioni formative della scuola anche in vista delle scelte future.</p> <p><u>Obiettivi cognitivi</u></p> <p>- Acquisire autonomia nell'affrontare gli argomenti - Costruire un percorso di approfondimento a partire dai dati conosciuti - Cogliere le differenze di interpretazione - Utilizzare i riferimenti bibliografici forniti.</p> <p>- Adottare le strategie risolutive più adatte - Cogliere le richieste della consegna - Stabilire la priorità dei dati in funzione della richiesta - Sintetizzare in modo corretto ed efficace.</p> <p>- Acquisire capacità critica - Distinguere i dati dalle interpretazioni - Cogliere all'interno di una teoria punti di forza e di debolezza - Proporre interpretazioni.</p>	Sì	Obiettivi complessivamente raggiunti anche se a livelli differenti (sufficiente, discreto, buono)
<p>B) Comportamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile • Collaborare e partecipare 		Si rimanda alla Relazione a consuntivo del CdC.

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Saper cogliere i tratti essenziali di una teoria	Sì	Obiettivi complessivamente raggiunti anche se a livelli differenti (sufficiente, discreto, buono)
2 Saper analizzare e comprendere i testi degli autori proposti	Sì	
3 Saper confrontare posizioni teoriche diverse	Sì	
4 Saper utilizzare il lessico specifico	Sì	
5 Valutare criticamente le conoscenze acquisite	Sì	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

SOCIOLOGIA e ANTROPOLOGIA

Le sociologie comprendenti

- Approccio fenomenologico (Schtüz, Husserl)
- Interazionismo simbolico (Mead)
- Etnometodologia (Garfinkel)
- Approccio drammaturgico (Goffman)

Lettura:

- ▶ H. Garfinkel, *Indicalità e blackout sociali*

L'antropologia: nascita e sviluppi

- Il concetto antropologico di cultura: dal senso comune a Tylor
- Metodo ed oggetto di studio dell'antropologia
- Etnocentrismo e relativismo culturale
- I primi sviluppi teorici (paradigma evoluzionista: E.B.Tylor; L.H.Morgan; paradigma culturalista: F.Boas; R.Benedict; M.Mead; paradigma funzionalista: B.Malinowski; A.Radcliffe-Brown; paradigma strutturalista: C.Lévi-Strauss)

Come è strutturata la società

Le istituzioni (R.MERTON)

- Il concetto di "istituzione"
- Le istituzioni come insiemi di norme sociali
- La legittimazione delle norme sociali (*folkways, mores, stateways*)
- Le istituzioni come strumenti di controllo sociale
- Le istituzioni come reti di status e di ruoli
- La storicità delle istituzioni

Le organizzazioni sociali (R.MERTON)

- Le caratteristiche delle organizzazioni
- La burocrazia
- Le disfunzioni della burocrazia

Le istituzioni penitenziarie (M.FOUCAULT)

- Dal supplizio alla sorveglianza
- La funzione sociale del carcere (R.MERTON, E.DURKHEIM,)
- Modelli di architettura penitenziaria (Z.BAUMAN, *Panopticon*)

La conflittualità sociale

Alle origini della conflittualità sociale (E.DURKHEIM, K.MARX, M.WEBER)

- E.Durkheim: il concetto di anomia
- La stratificazione sociale
- Forme di stratificazione sociale
- I classici di fronte alla stratificazione: Marx e Weber

La stratificazione sociale nella società contemporanea

- Le classi medie (C.WRIGHT MILLS)
- Le disuguaglianze sociali
- Nuove dinamiche di stratificazione
- La deprivazione linguistica delle classi popolari (B.BERNSTEIN, W.LABOV)
- Nuove forme di povertà (A.SEN)
- La mobilità sociale

I meccanismi dell'esclusione sociale: la devianza

- Una definizione problematica
- C.LOMBROSO: l'origine biologica della devianza
- SCUOLA DI CHICAGO: devianza e subcultura
- R.MERTON: la devianza come divario tra mezzi e fini sociali
- E.GOFFMAN, H.BECKER: teoria dell'etichettamento (*labeling theory*), devianza primaria e devianza secondaria, carriera deviante
- Etichettamento: processi di attribuzione e "profezia che si autoadempie" (R.MERTON)

Industria culturale e società di massa

L'industria culturale nella società di massa

- La nascita dell'industria culturale
- La cultura della TV (U.ECO: paleotelevisione e neotelevisione)
- G.SARTORI: *l'Homo videns*
- La fabbrica dell'immaginario (E.MORIN, U.ECO)
- La cultura nell'era del digitale: i *new media*

Teorie sulla comunicazione di massa

- *Bullet theory* o teoria ipodermica (H.BLUMER, D.LASSWELL)
- Approccio psico-sociologico sul campo: SCUOLA DI YALE e SCUOLA DI LAZARFELD
- Teoria struttural-funzionalista (C.M.WRIGHT)
- "Usi e gratificazioni"
- Teoria critica: la Scuola di Francoforte (M.HORKHEIMER, T.ADRONO)
- *Agenda setting*
- Teoria culturologica (M.MCLUHAN)

Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

- U.ECO: "apocalittici" e "integrati"

La politica

Il potere

- La pervasività del potere (M.FOUCAULT)
- Potere e Stato nell'analisi di M.WEBER

Letture:

- ▶ Z. Bauman, *Modernità liquida. Prefazione. Sull'essere leggeri e liquidi* (pag. XXXII-XXXIV); cap.1 *Emancipazione* (pag. 15-17)

Lo stato moderno e la sua evoluzione

- Stato moderno e sovranità
- La burocrazia e le sue disfunzioni (M.WEBER, R.MERTON)

Letture:

- ▶ A. de Tocqueville, *Luci e ombre della democrazia*

Welfare State e Privato sociale

- Origini e principi ispiratori
- La crisi del Welfare State
- Il nuovo Welfare: Terzo Settore, privato sociale e organizzazioni no profit
- La cooperazione sociale, il volontariato, le ONG
- I servizi di cura: sussidiarietà e community care (JURGEN HABERMAS, PIERPAOLO DONATI)
- I beni relazionali e il capitale sociale
- Welfare mix e Quarto settore

La società globale e i diversi volti della globalizzazione

La globalizzazione economica

- Capitalismo, economia e processi globali: multinazionali, delocalizzazione, mondializzazione dei mercati finanziari
- Il primato della razionalità economica
- Le istituzioni globali e il loro funzionamento (FMI, BANCA MONDIALE, WTO)
- Le politiche del FMI e le contraddizioni dell'economia neoliberista: le posizioni critiche di J.STIGLITZ e A.SEN

Letture:

- ▶ J. Stiglitz, *Che cos'è la globalizzazione*, da *La globalizzazione e i suoi oppositori*
- ▶ F. Cenci, *Quell'élite che controlla le ricchezze del pianeta*, In *Terris* 23/01/2019

La globalizzazione politica,

- Lo stato in un mondo globale
- La crisi del sociale (A.TOURAINE)
- I problemi del cittadino globale (Z. BAUMAN)
- La democrazia esportata

La globalizzazione culturale

- Un mondo "macdonaldizzato"
- Globalizzazione e ruolo della comunicazione di massa
- L'educazione nella società-mondo (E. MORIN)
- Il rapporto tra le culture e la formazione di un *ethos* mondiale (H.KUNG)

Letture:

- ▶ J. Butler, *Comunicazione di massa e lutto collettivo*, da *Vite precarie. Contro l'uso della violenza in risposta al lutto collettivo*
- ▶ S. Manghi, *La società-mondo di Edgar Morin*, da *Educarci alla società mondo*

Rischi e opportunità in una società globale

- Il rischio: una categoria della modernità (A.GIDDENS)
- Il labile confine tra rischi esterni e rischi costruiti
- La "società mondiale del rischio" (U.BECK)
- Nuovi rischi globali e vulnerabilità locali
- Cultura dell'azzardo e ricerca della fiducia (W.SOFKY)

La società globale: problemi e risorse

- Futuro globale ma solidale? (A.SEN, J.STIGLITZ)
- Dal *No global* al *New Global*
- La teoria della decrescita (S. LATOUCHE)

Letture:

- ▶ M. Pallante, *Fatevi lo yogurt da soli!* da *La decrescita felice*

Società liquida e ridefinizione dei rapporti spazio-temporali (Z. BAUMAN)

- La vita urbana e l'arte della buona creanza
- Spazi pubblici non civili: templi del consumo, luoghi emici e luoghi fagici, non-luoghi, spazi vuoti
- Spazio, tempo e potere in epoca di modernità pesante
- Spazio, tempo e potere in epoca di modernità liquida

Lettura:

- ▶ Z. Bauman, *Modernità liquida*. Cap.5 – *Tempo/spazio*

La società multiculturale

Alle radici della multiculturalità

- L'incontro tra le culture: 'vocazione' dell'umanità'
- Formazione dello Stato moderno e determinazione dei confini territoriali: accorpamento/frammentazione
- Gli effetti della colonizzazione
- I flussi migratori del Novecento: decolonizzazione e crollo del comunismo

Globalizzazione: persone e idee in movimento

- Nomadismi contemporanei e società globale
- La cultura globale: cultura delle culture
- Culture e nuove identità: processi migratori e *métissage* culturale
- Multiculturalità di seconda generazione

Multiculturalismo ed educazione interculturale

- Identità e personalità etnica
- Il sentimento della culturalità: un'emozione che crea distinzione. Interculturalità, transculturalità, multiculturalità
- Dall'uguaglianza alla differenza: assimilazione o multiculturalità?
- Il problema dell'integrazione: tre modelli
- Monoculturalismo plurale e multiculturalismo liberale
- Globalizzazione e cultura dei diritti universali
- Liquefazione della vita moderna e nuove forme di localismi su base etnica; patriottismo e nazionalismo
- Le caratteristiche dell'educazione interculturale e il ruolo della scuola

Lecture:

- ▶ Z. Bauman, *Modernità liquida*. Cap.5 - *Comunità*

PEDAGOGIA

L'esperienza delle "scuole nuove"

L'esordio del movimento

- Il rinnovamento apportato dalle "scuole nuove"
- BADEN-POWELL e lo scoutismo

La diffusione delle scuole nuove in Italia

- Le SORELLE AGAZZI e la scuola materna: caratteristiche e metodo
- G. PIZZIGONI e "La Rinnovata": una "scuola all'aperto"

La scuola progressiva di J. DEWEY

- L'esperienza e l'interazione individuo-ambiente
- Esperienza e pensiero
- La dimensione sociale dell'educazione
- La scuola sperimentale di Chicago: scuola attiva e scuola progressiva
- Educazione e democrazia

O. DECROLY E LA SCUOLA DEI "CENTRI DI INTERESSE"

- Bisogni primari e centri d'interesse
- Una scuola per la vita attraverso la vita
- Il programma delle idee associate
- Il "trattico decrolyano": osservazione, associazione, espressione
- Il metodo globale

M. MONTESSORI e le "Case dei bambini"

- Pedagogia scientifica e rinnovamento della scuola
- Il profilo psicologico del bambino segreto
- L'embrione spirituale e il suo sviluppo: dalla mente assorbente alla mente matematica
- Deviazioni e processo di normalizzazione
- Un ambiente educativo "a misura di bambino"
- Il materiale scientifico
- La maestra "umile"
- L'educazione alla pace

Letture:

- ▶ M. Montessori e la "scienza della pace"
- ▶ M. Montessori, *Aiutami a fare da solo*

L'attivismo europeo

E. CLAPARÈDE e l'educazione funzionale

- Psicologia funzionalista ed educazione funzionale
- L'insegnamento individualizzato

R. COUSINET e l'apprendimento "in gruppo"

- Il metodo del lavoro libero
- Il ruolo dell'insegnante

C. FREINET: un'educazione attiva, sociale e cooperativa

- Educazione sociale e popolare
- Apprendimento cooperativo e lavoro scolastico: il giornale scolastico, la stamperia, la corrispondenza
- L'insegnante cooperatore

La pedagogia non-direttiva di A.S. NEILL

- Dalla psicoanalisi alla pedagogia
- La concezione educativa: spontaneità e autosviluppo
- Il conflitto con l'adulto: paura e odio
- La metodologia non-direttiva: la libertà come metodo
- Né istruire né educare
- Libertà ed accettazione incondizionata

Letture:

- ▶ A.S. Neill, *Summerhill: una scuola felice*, da Summerhill. *Un'esperienza educativa rivoluzionaria*

A.S. MAKARENKO: marxismo e pedagogia del collettivo

- Il fine politico-sociale dell'educazione
- La formazione del lavoratore sovietico
- Il collettivo: strumento e fine dell'educazione
- La disciplina
- Le tradizioni

Lettura:

- ▶ A.S. Makarenko, *Il caso Miscia*, da *Pedagogia scolastica sovietica*

J. MARITAIN: PERSONALISMO E UMANESIMO INTEGRALE

- Critica alla modernità e recupero del tomismo
- Umanesimo integrale: il valore della persona
- La dottrina politica: valori evangelici e democrazia personalistica
- L'educazione liberale per tutti

Don Milani e l'esperienza di Barbiana

- Le caratteristiche della scuola popolare
- La "didattica della povertà"

Lettura:

- ▶ Scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa* (lettura integrale)

L'attivismo idealistico

G. GENTILE e l'attualismo pedagogico

- Pedagogia e filosofia
- Il rapporto maestro-allievo
- La didattica

La scuola serena di G. LOMBARDO-RADICE

- Educazione come collaborazione
- La lezione
- Il modello didattico della "scuola serena": didattica dell'autoespressione e didattica del pensiero riflesso

Lecture:

- ▶ G. Gentile, *Disciplina e libertà*, da *Educazione e scuola laica*
- ▶ G. Gentile, *La scelta idealistica di Gentile*, da *La riforma dell'educazione. Discorsi ai maestri di Trieste*

Linee di storia della scuola italiana

- Legge Casati (1859)
- Legge Coppino (1877)
- Riforma Gentile (1923)
- La scuola fascista
- La scuola nella Costituzione Italiana: articoli 33-34
- Riforma della scuola media (1962)
- Nuovi programmi della scuola elementare (1985)

Educazione e mass-media

- Le caratteristiche della comunicazione di massa
- I linguaggi dei mass-media
- I videogiochi

La fruizione della TV nell'età evolutiva

- Gli effetti della TV
- La pubblicità

L'educazione ai mass-media

- Il ruolo della scuola
- La didattica multimediale

Educazione, uguaglianza, accoglienza

- Disadattamento e svantaggio educativo
- L'educazione interculturale
- I bisogni educativi speciali
- I disturbi specifici dell'apprendimento

Diversabilità e scuola

- Dalla "filosofia dell'esclusione" all'integrazione
- La riflessione pedagogica: G. Lombardo Radice, O. Decroly, M. Montessori
- Il comportamentismo e la misurazione dell'intelligenza: A. Binet
- I diversi significati dell'integrazione (A. Canevaro)
- La legislazione scolastica: dalle classi differenziali alle leggi 517/77 e 104/92
- Percorsi individuali di apprendimento

Educazione, diritti e cittadinanza

- Libertà d'insegnamento e diritto all'istruzione: art.33 e art.34 della Costituzione Italiana
- Educazione alla cittadinanza globale: Agenda 2030 (Goal 4)
- Il sistema scolastico in prospettiva internazionale:
 - UNIONE EUROPEA – Libro bianco su Istruzione e formazione (Rapporto Cresson): *Insegnare e apprendere. Verso la società conoscitiva* (1995)
 - UNESCO - Rapporto Delors: *Nell'educazione un tesoro* (1996)
- L'educazione permanente: educazione degli adulti ed educazione degli anziani

- Lettura integrale del saggio ***Esperienza e educazione di J. Dewey*** – Raffaello Cortina Editore

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

L'interruzione delle attività didattiche in presenza causata dall'emergenza sanitaria, ha comportato una riduzione del monte ore disciplinare, nonché uno svolgimento rallentato delle attività a causa di problemi organizzativi, limiti delle tecnologie utilizzate, necessità di monitorare diffusamente il livello di attenzione e partecipazione da parte degli alunni. Per questi motivi, non sono stati affrontati alcuni dei contenuti preventivati nella programmazione disciplinare. In particolare:

- per quanto concerne SOCIOLOGIA e ANTROPOLOGIA non è stato svolto il tema della RELIGIONE E SECULARIZZAZIONE
- per quanto concerne PEDAGOGIA, non è stato affrontato lo studio di alcuni autori (VYGOTSKIJ, BRUNER) e di alcune tematiche psico-pedagogiche (SISTEMI SCOLASTICI A CONFRONTO, L'EDUCAZIONE E LA FORMAZIONE IN ETÀ ADULTA, I SERVIZI DI CURA ALLA PERSONA).

Alcuni autori ed alcune tematiche il cui studio è stato affrontato nel corso del precedente anno scolastico, sono stati richiamati nei loro tratti essenziali.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

- Azioni funzionali a favorire l'acquisizione delle competenze comportamentali e delle competenze disciplinari trasversali (si rimanda al documento di programmazione del CdC).
- Colloqui con studenti/famiglie.
- Discussioni guidate con la classe.
- Didattica in presenza: interventi di recupero in itinere, anche mediante la modalità dell'apprendimento cooperativo
- Didattica a distanza: interventi di recupero in itinere mediante colloqui con gli studenti, invio di materiale di supporto e somministrazione di verifiche formative.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

- Partecipazione al convegno *25° Rapporto ISMU sulle migrazioni 2019* presso Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (03/12/2019)
- Visita alla scuola di metodo *Casa dei bambini Virgillito* di Milano (13/02/2020)

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libri di testo:
 1. E.Clementi - R.Danieli, *Scienze umane. Corso integrato. Antropologia, sociologia* – PARAVIA
 2. U.Avalle - M.Maranzana, *La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri* – PARAVIA
- Appunti
- Materiali forniti dalla docente

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA: 5 ore settimanali

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Attività con obiettivi di prodotto	Discussione guidata	Lezione multimediale
------------------	------------------	------------------------------------	---------------------	----------------------

NELLA DIDATTICA A DISTANZA: 4 ore settimanali, con flessibilità organizzativa e alternanza di metodologie funzionali all'obiettivo didattico da perseguire

VIDEOLEZIONI (<i>Skype, Webex, Meet</i>) Le lezioni sono state annotate nella SEZIONE AGENDA DEL REGISTRO ELETTRONICO.	Uso della SEZIONE DIDATTICA DEL REGISTRO ELETTRONICO per condivisione di materiali/link, presentazioni ed indicazioni di lavoro.
Uso della SEZIONE AULE VIRTUALI DEL REGISTRO ELETTRONICO per registrazione presenze/assenze	Richiesta di produzione di elaborati con restituzione mediante MAIL istituzionale del docente.

VERIFICHE		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
<ul style="list-style-type: none"> • PROVE ORALI • PROVE SCRITTE 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>CONOSCENZA</u>: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti alla risposta, contestualizzazione 2. <u>PADRONANZA ESPRESSIVA</u>: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti 3. <u>CAPACITA' COMPLESSE</u>: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, collegamenti pluridisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> • Voto complessivo: somma dei voti attribuiti agli indicatori considerati Livello di sufficienza: somma degli indicatori parziali = 6 • Descrittori livello di sufficienza rispetto ai singoli indicatori: Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica. Linearità espressiva, parziale uso del lessico appropriato, esposizione complessivamente corretta. Organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
<ul style="list-style-type: none"> • VERIFICHE ORALI ONLINE CON PICCOLO GRUPPO DI STUDENTI 	<p>Si è fatto ricorso ai medesimi INDICATORI DI VALUTAZIONE impiegati nella didattica in presenza.</p> <p>Nella valutazione delle produzioni autonome scritte, è stato attribuito maggior peso alle competenze elaborative e argomentative rispetto alla conoscenza delle informazioni richieste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voto complessivo: somma dei voti attribuiti agli indicatori considerati Livello di sufficienza: somma degli indicatori parziali = 6 • Descrittori livello di sufficienza rispetto ai singoli indicatori: Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica. Linearità espressiva, parziale uso del lessico appropriato, esposizione complessivamente corretta. Organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio
<ul style="list-style-type: none"> • PRODUZIONE AUTONOMA DI ELABORATI 	<p>Nella valutazione complessiva, si è inoltre tenuto conto della qualità della partecipazione alle attività di didattica a distanza.</p>	

RELAZIONE A CONSUNTIVO STORIA

DOCENTE	GIACOMO FELTRIN
MATERIA	STORIA
DESTINATARI	CLASSE 5 SCIENZE UMANE SEZ. C
ANNO SCOLASTICO	2019/20

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1) Acquisire autonomia nell'affrontare gli argomenti - Costruire un percorso di approfondimento a partire dai dati conosciuti - Cogliere le differenze di interpretazione - Utilizzare i riferimenti bibliografici forniti	sì	
2) Adottare le strategie risolutive più adatte - Cogliere le richieste della consegna - Stabilire la priorità dei dati in funzione della richiesta - Sintetizzare in modo corretto ed efficace	sì	
3) Acquisire capacità critica - Distinguere i dati dalle interpretazioni - Cogliere all'interno di una teoria punti di forza e di debolezza - Proporre interpretazioni.	In parte	

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Comunicare <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il lessico specifico in funzione della lettura di documenti storici • Consultare l'atlante storico • Analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali..) attraverso la prospettiva della complessità storica • Elaborare testi relativi ad argomenti storici 	sì	
2. Progettare <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali 	sì	
3. Risolvere problemi <ul style="list-style-type: none"> • Gestire semplici situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina 	sì	

4. Individuare collegamenti e relazioni <ul style="list-style-type: none"> • rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra fenomeni ed eventi diversi, anche appartenenti a diversi ambiti 	sì	
5. Acquisire ed interpretare l'informazione <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i nuclei tematici della disciplina • valutare l'attendibilità delle informazioni 	sì	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

Il Capitalismo: nuove forme e caratteri tra '800 e '900

- Le crisi cicliche di sovrapproduzione, processi di concentrazione industriale, capitalismo finanziario.
- Taylor - fordismo

La seconda colonizzazione e la svolta imperialistica della politica europea

- L'espansione coloniale europea: un quadro di insieme
- L'impresa coloniale in Italia da Dogali (1887) alla pace di Losanna (1912).
- L'imperialismo: caratteri

Le cause della Prima Guerra Mondiale

- Cause culturali: la crisi delle forme culturali e del linguaggio, l'irrazionalismo che si traduce in retorica militarista
- Cause politiche: il ritorno dei nazionalismi e l'imperialismo tedesco
- Cause economiche: la nuova fase del capitalismo (interpretazione marxista), le trasformazioni nell'economia mondiale
- Cause sociali: la guerra "valvola di sfogo" per i disordini sociali

L'evoluzione degli eventi: una guerra "periodizzante"

- Lo scoppio della guerra e il mito della guerra lampo
- Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
- Il 1917, anno della svolta: l'ingresso in guerra degli USA e il ritiro dell'Unione Sovietica
- La Rivoluzione d'Ottobre e la nascita dell'Unione Sovietica

Il primo dopoguerra: la nuova mappa geo-politica mondiale

- I trattati di Versailles: gli assetti diplomatici
- I 14 punti di Wilson e il fallimento della Società delle Nazioni
- La pace punitiva nei confronti della Germania e la dissoluzione dell'Impero austro-ungarico
- Il risentimento slavo e italiano

I tre fascismi e la crisi del sistema liberale

- La Rivoluzione d'Ottobre e la nascita dell'Unione Sovietica
- La crisi del '29 e la risposta delle democrazie occidentali: il *New Deal* roosveltiano
- Il fascismo in Italia: cause, evoluzione
- Il nazismo in Germania: da Weimar al Terzo Reich
- La guerra civile spagnola

La Seconda Guerra Mondiale come conflitto totale.

- Gli assetti europei tra il 1936 e l'invasione della Polonia
- Dalla guerra lampo (1939-1940) alla guerra mondiale (1941)
- La controffensiva alleata (1942-1943)
- La vittoria alleata (1944-1945)

Dalla "Guerra fredda" alla distensione

- Yalta e il nuovo ordine mondiale. Conseguenze politiche ed economiche: i due blocchi contrapposti e la «Guerra fredda»
- Il mondo diviso: le due Germanie, Patto Atlantico e Patto di Varsavia
- Gli Stati Uniti dagli anni '40 agli anni '60
- I momenti di crisi: Berlino, Corea
- La Francia dalla Quarta alla Quinta Repubblica
- L'Unione sovietica e la destalinizzazione: Ungheria
- La Germania Federale e la Ostpolitik di Brandt
- Elementi di instabilità: crisi di Cuba e guerra del Vietnam
- La restaurazione brezneviana e la primavera di Praga
- Il crollo del blocco socialista e i nuovi conflitti

Terzo Mondo e decolonizzazione

- Origini e caratteri della decolonizzazione
- L'indipendenza dell'Asia: due casi esemplari (India e Indocina francese).
- La liberazione dell'Africa: la vicenda algerina
- La nascita di Israele e la questione palestinese: dal confronto militare all'ipotesi di nascita di uno stato palestinese

La questione istituzionale in Italia

- Patria e nazione nell'Italia del secondo Dopoguerra: l'armistizio dell'8 settembre e il dibattito sulla "morte della patria".
- La nascita della costituzione italiana, fra garantismo e antifascismo.
- Gli anni del centrismo
- Dal centrosinistra programmatico a quello organico
- I governi di solidarietà nazionale
- Dal pentapartito alla necessità di rinnovamento istituzionale

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

SONO STATI MODIFICATI I CONTENUTI A CAUSA DEL CAMBIO REPENTINO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA IN FASE EMERGENZIALE

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

RECUPERO IN ITINERE AL TERMINE DEL PRIMO PERIODO

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

**ALBERTO DE BERNARDI – SCIPIONE GUARRACINO, *EPOCHE*, VOL. 3.
MATERIALI PRODOTTI DAL DOCENTE**

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

 Lezione frontale

 Lezione multimediale

 Discussione guidata

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

 Lezione frontale in streaming attraverso piattaforme digitali

 Video lezioni pre-registrate dal docente e condivise con gli studenti

VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Verifica orale	I. Conoscenza: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti, risposta contestuale	I Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica
Questionario strutturato	II. Competenza espressiva: struttura morfosintattica, lessico specifico, organizzazione espositiva	II linearità espressiva, parziale uso del lessico appropriato, esposizione complessivamente corretta
Questionario semistrutturato	III. Capacità complesse: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, ipotesi di ricerca, collegamenti pluridisciplinari	III organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio
Questionario a domanda aperta		
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Questionario strutturato	I. Conoscenza: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti, risposta contestuale	I Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica
Questionario semistrutturato	II. Competenza espressiva: struttura morfosintattica, lessico specifico, organizzazione espositiva	II linearità espressiva, parziale uso del lessico appropriato, esposizione complessivamente corretta
Questionario a domanda aperta	III. Capacità complesse: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, ipotesi di ricerca, collegamenti pluridisciplinari	III organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio

RELAZIONE A CONSUNTIVO STORIA DELL'ARTE

DOCENTE	Raffaella Ambrosanio
MATERIA	Storia dell'Arte
ANNO SCOLASTICO	2019/20

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
COMPORAMENTALI: 1. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE 2. COLLABORARE E PARTECIPARE	sì	
TRASVERSALI TRA LE DISCIPLINE conoscere l'importanza dell'attività didattica in classe - partecipare attivamente alla lezione - limitare le assenze a motivi di stretta necessità - organizzare tempi e metodi dello studio - cogliere nelle interrogazioni dei compagni un momento di apprendimento conoscere e valorizzare le proprie attitudini - Individuare i propri punti di forza e di debolezza - Fare scelte autonome di approfondimento - Cogliere le occasioni formative della scuola anche in vista delle scelte future ABILITÀ COGNITIVI acquisire autonomia nell'affrontare gli argomenti - Costruire un percorso di approfondimento a partire dai dati conosciuti - Cogliere le differenze di interpretazione - Utilizzare i riferimenti bibliografici forniti adottare le strategie risolutive più adatte - Cogliere le richieste della consegna - Stabilire la priorità dei dati in funzione della richiesta - Sintetizzare in modo corretto ed efficace acquisire capacità critica - Distinguere i dati dalle interpretazioni - Cogliere all'interno di una teoria punti di forza e di debolezza - Proporre interpretazioni.	sì	
2. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	In parte	La classe è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite istituendo adeguati collegamenti tra le discipline secondo livelli di approfondimento e articolazione diversi.

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1.potenziare le competenze di lettura, descrizione, analisi ed interpretazione delle opere d'arte secondo un approccio globale che prenda in esame i diversi livelli di lettura visiva;	sì	
2.riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione e dell'architettura dal neoclassicismo alle avanguardie.	sì	
3.affinare le competenze di lettura delle configurazioni compositive e strutturali delle opere d'arte ed interpretarne la relazione che le lega alla loro espressività e al loro significato, sapendo riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione.	sì	
4.potenziare le competenze di ricerca dei nessi e delle relazioni, per affinità e differenze, tra opere d'arte di epoche diverse, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze.	sì	
5.affinare l'uso di un lessico specialistico dell'arte.	sì	
6.potenziare le capacità critiche, offrendo contributi di riflessione personali, originali e pertinenti.	In parte	La classe ha acquisito queste competenze secondo livelli eterogenei di rielaborazione.

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

NEOCLASSICISMO (1760-1815): contesto europeo storico, sociale e culturale generato dall'ILLUMINISMO nella seconda metà del '700, un mutamento epocale di valori (ragione, conoscenza e spirito critico fondano l'idea di progresso; gli ideali di libertà e democrazia; la prima rivoluzione industriale, la Rivoluzione francese); la critica al Rococò come arte di vuota bellezza espressione dell'Ancien Regime; l'arte fondata sui principi IMMUTABILI ETERNI derivanti dalla classicità, vissuta come modello insuperabile di perfezione da IMITARE e non da copiare in quanto con essa si condivide la fiducia nella possibilità di costruire un'esistenza in armonia con la natura usando la RAGIONE e seguendo austeri IDEALI MORALI; il Bello neoclassico secondo l'archeologo e storico dell'Arte tedesco **J.J.Winckelmann** nell'opera *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura (1755)* e *Storia dell'arte nell'antichità (1764)* risponde ai principi dell'arte greca classica "nobile semplicità e quieta grandezza"; la bellezza non come astratta perfezione ideale ma come mediazione tra RAGIONE E PASSIONE; "la bellezza educa e la storia insegna" -il valore EDUCATIVO dell'arte; L'IDEALE ESTETICO coincide con quello ETICO POLITICO - bello e buono; il valore salvifico della bellezza. L'artista come educatore per la collettività. SCULTURA_ **A.Canova**, *Amore e Psiche*, *Amore e Psiche bozzetto* (Neoclassicismo a luce notturna-scabro, deforme, vibrante); *Paolina Borghese Buonaparte come Venere vincitrice*. La scultura come forma d'arte più alta poiché imita il corpo umano.

PITTURA_ **J.L.David**, *Giuramento degli Orazi (1784-5)* la guerra come spettacolo eroico, la STORIA E I MODELLI ASSOLUTI ED ETERNI del PASSATO da imitare, valore educativo dell'arte: virtù, integrità, coraggio ed eroico patriottismo.

Fase Napoleonica del Neoclassicismo: l'antichità rivissuta solo per fini celebrativi e propagandistici. Napoleone nell'arte neoclassica rappresentato come soldato (J.L.David, *Napoleone varca il Gran San Bernardo, 20 maggio 1800, 1805*), uomo di Stato o eroe divinizzato (A.Canova, *Napoleone come Marte pacificatore, 1803-6*).

ARCHITETTURA neoclassica a Milano (Visita e Laboratorio di video editing): l'utile e il decoro al servizio di una nuova società, il valore educativo; solennità e semplificazione razionale. PIAZZE APERTE E MONUMENTI: *Foro Buonaparte* luogo simbolico per trasmettere valori ideologici oltre che funzionale. ARCHITETTURE PUBBLICHE: *Arco della Pace, Arena civica, Teatro alla Scala. Porta Venezia, Chiesa San Carlo al Corso*. RESIDENZE PRIVATE: *Palazzo Serbelloni, Villa Reale*.

PROTOROMANTICISMO o Neoclassicismo a luce notturna (1770-1815): contesto storico, sociale e culturale; nell'Età Lumi l'arte come mezzo per esprimere una dimensione interiore, un'analisi introspettiva, l'espressione dei sentimenti e delle passioni. La dimensione irrazionale dell'animo umano in arte. La fine dell'arte come mimesi: l'immaginazione come potere creatore. L'arcaismo oltre al classicismo. **E.Burke**, politico e scrittore inglese, *Inchiesta sul Sublime e sul Bello, 1757*: confronto con l'idea di Bello neoclassico di J.J.Winckelmann. **J.H.FUSSLI** e gli abissi dell'interiorità: *L'incubo, 1781*; il senso della perdita e di inferiorità di fronte agli

antichi, *Artista schiacciato dalla grandezza dei resti antichi*, 1778-80; **F.GOYA** e la visione soggettiva del mondo da parte dell'artista "genio" creatore: l'arte come forma di conoscenza attraverso i sensi e non attraverso la ragione, rappresentare l'immaginario al posto del visibile. Indagine sull'Uomo: illuminare le zone dell'IRRAZIONALITÀ della natura umana, *Saturno divora i propri figli, Il sonno/sogno della ragione genera mostri*, 1808; il tema della guerra come massacro e non come spettacolo eroico: *Il 3 maggio 1808*, 1814.

ROMANTICISMO (1815-45): contesto storico, sociale e culturale nell'Europa restaurata dopo il Congresso di Vienna (1814-48) e le conseguenti Rivoluzioni nazionali (1820-21 e 1830-31); interrelazione tra arte, letteratura e filosofia. L'artista come GENIO. La MODERNITÀ del Romanticismo: LIBERTA' dalle regole accademiche del passato, rifiuto della tradizione, desiderio di rivolta, rottura patto mimetico uomo-natura, fine dell'antropocentrismo classico, pittura di stati d'animo, enigma UOMO E IL SUO ESSERE SULLA TERRA. Spirito umano guidato dal SENTIMENTO e attrazione per l'indefinito, ignoto, misterioso, sublime. Intuizione, sogno, immaginazione. L'estetica romantica: confronto tra la poetica del Bello e del SUBLIME (I.Kant, *Critica del giudizio*, forze travolgenti della natura-sublime dinamico; l'uomo non si deve chiudere nei limiti dell'ordine fenomenico, l'esperienza del sublime come riscatto dell'uomo sulla natura); un nuovo sentimento dell'IO, l'eroe romantico: l'eroe in positivo e vittorioso o l'eroe in negativo e sconfitto; un nuovo sentimento della natura, un nuovo rapporto IO-MONDO: il paesaggio come riflesso dello stato d'animo dell'artista, natura come forza creatrice o manifestazione del "divino"- del trascendente, spiritualità come tensione verso l'INFINITO. Il nuovo ruolo dell'uomo rispetto ad un nuovo concetto di STORIA come divenire, come progresso, il passato come valore per il futuro, importanza della STORIA CONTEMPORANEA: il concetto di Nazione, patriottismo e rivalutazione del Medioevo. Consapevolezza del TEMPO che tutto corrode e che tutto cancella. LA PITTURA DI PAESAGGIO (area anglo-tedesca, Sturm und Drang 1760-85): natura selvaggia, incontaminata, grandiosa (tempeste, eruzioni vulcaniche, vertigini, abissi, notturni). **C.D.FRIEDRICH**, MISTICISMO e SPIRITUALITÀ'. *Il viandante sul mare di nebbia*, 1818 e la poetica del Sublime; *Monaco in riva al mare*, 1808-9; *Abbazia nel querceto*, 1809-10 il paesaggio come manifestazione del divino. **J.M.W.TURNER**: *Pioggia, vapore e velocità*, 1844, il tema del sublime associato allo sviluppo tecnologico; *Luce, colore, il mattino dopo il diluvio*, 1843 e il dissolvimento della forma, gli studi sulla luce e il colore, il rapporto tra arte e scienza. LA PITTURA DI STORIA (area italo-francese, retaggio culturale classico): **E.DELACROIX**: *La Libertà che guida il popolo*, 1830. L'uso della fotografia: fedeltà delle immagini evitando lunghe osservazioni dal vero, inquadrature casuali, immediatezza ed espressività. Attenzione AL DATO REALE. **T.GERICHAULT**, *La zattera della Medusa*, 1818 e l'attenzione AL DATO REALE. **F.HAYEZ**, *Il Bacio*, 1859, amore e patriottismo all'epoca del Risorgimento italiano dai moti del 1848 all'Unità nazionale.

FILM: *Mr Turner*, regia di Mike Leigh, 2014.

Nuovi MEZZI DI COMUNICAZIONE di MASSA:

LA FOTOGRAFIA: sviluppo tecnologico e scientifico e nascita della fotografia **1837 L.J.M.DAGUERRE** (dagherrotipo). 1841 **F.TALBOT** realizza il primo NEGATIVO che permette RIPRODUCIBILITÀ della foto: il mezzo fotografico è democratico, FOTOGRAFIA nel mercato di MASSA (riproducibilità, chiarezza, rapidità, costo basso). La fotografia libera la pittura dall'obbligo della mimesi.

VALORE DOCUMENTARIO della fotografia_ Fotografia come strumento d'indagine, supporto per ricerche scientifiche (astronomia, medicina, etnologia, criminologia, psichiatria...), segnaletica dei criminali, mezzo per documentare eventi sociali e storici e avvenimenti di portata nazionale, viaggi, vedute urbane (ex. Edificazione Crystal Palace o Torre Eiffel). Fotografia come mezzo di diffusione delle conoscenze. La figura del fotoreporter nasce con guerra Crimea 1853.

La mania di massa del ritratto fotografico che sostituisce il ritratto pittorico (la classe emergente rendeva visibile la propria ascesa): 1858 **NADAR** e i suoi ritratti; foto aerea di Parigi su pallone aerostatico.

VALORE ESPRESSIVO della fotografia_ 1859 FOTOGRAFIA esposta al *Salon* riconosciuta come forma d'ARTE. Inquadrature casuali, immediatezza ed espressività.

1880 scoperta BROMURO: FOTOGRAFIA ISTANTANEA-SPONTANEA'. **E.MUYBRIDGE**: il movimento documentato in sequenze fotografiche ravvicinate, *Fotogramma di un cavallo al galoppo*, 1881.

1888 Macchina fotografica KODAK americana con pellicola flessibile avvolgibile (in tutto il mondo: globalizzazione/FOTOGRAFIA come pratica popolare-fenomeno di MASSA);

1900 FOTOGRAFIA SOCIALE e di denuncia (svegliare le coscienze); FOTOGIORNALISMO, le fotografie per la carta stampata. La straight photography: fotografia diretta senza posa. Il REPORTAGE DI GUERRA: **R.CAPA** (1913-54)

L'AVANZAMENTO TECNOLOGICO E L'ARCHITETTURA DEL FERRO E DELL'ACCIAIO (ferro+carbonio)

Grazie al pensiero illuminista e positivista si sviluppa un tipo di architettura su basi sempre più scientifiche e ingegneristiche.

Tecniche costruttive innovative e uso di nuovi materiali: le architetture in ferro e vetro, acciaio e ghisa: palazzi per esposizioni, serre, mercati coperti, biblioteche, gallerie commerciali, grandi magazzini, ponti, stazioni ferroviarie. **G.MENGONI**, *Galleria Vittorio Emanuele*, Milano (1865-78).

1851 La *Prima Esposizione Universale* a Londra, fiere aperte a tutto il mondo promosse dagli industriali per esibire e confrontare i progressi tecnici raggiunti dalle diverse nazioni e mostrare prodotti provenienti da altri paesi (sviluppo del Giapponismo): *Crystal Palace* di **J.PAXTON** in Hyde Park.

1889 *Esposizione Universale* a Parigi per celebrare centenario della Rivoluzione francese: **G.A.EIFFEL**, *Torre Eiffel* (1887-89).

La nascita dell'URBANISTICA MODERNA

Industrializzazione, urbanesimo e aumento demografico, sviluppo ferrovie e la nascita dell'urbanistica moderna: i piani regolatori per modernizzare le città europee nel secondo '800 (i boulevards di Parigi 1853, Ringstrasse a Vienna 1859, Eixample a Barcellona 1859, Piano Beruto a Milano 1884).

La critica alla società industriale e sperimentazione di nuovi modelli di vita associata: il *Villaggio operaio di Crespi d'Adda (1878)*, Stile Liberty.

La pittura indipendente dall'Accademia e la RICERCA DEL "VERO":

>REALISMO francese (1842-66) e RICERCA DEL VERO NEI TEMI SOCIALI: contesto storico, sociale e culturale nel secondo '800, crescente industrializzazione e inurbamento, il terzo ciclo delle Rivoluzioni nazionali; 1852-70 il ritorno all'ordine di Napoleone III. Un'arte democratica e antiborghese. Interrelazione tra arte, letteratura, scienze, filosofia POSITIVISTICA e politica (pensiero socialista). L'opera d'arte è una merce: nasce la figura del critico, del collezionista, del mercante (libero mercato); l'artista libero di scegliere un proprio linguaggio per esprimere le proprie sensazioni di fronte alla natura o alla vita DEL SUO TEMPO (pittura di paesaggio o rappresentazione dei ceti più poveri: operai, contadini, lavandaie, prostitute, soldati). **J.F.MILLET:** il pittore dei contadini, *L'Angelus, 1857-59, Le spigolatrici 1857*, l'eterna grandezza del lavoro umano.

G. COURBET: "un'arte viva" con soggetti legati alla realtà contemporanea o pittura di natura dei quali si coglie la MATERIALITÀ PERMANENTE; l'estetica realista: l'arte come specchio della verità/ l'aderenza al VERO, alla realtà di fatto/esperienza come risposta all'idealismo Romantico, rifiuto della bellezza idealizzata; l'interesse per la società (lotta di classe); l'uso di un linguaggio OGGETTIVO, VOLGARE, DIRETTO e non idealizzante per un pubblico nuovo e popolare con la finalità di scioccare, DENUNCIARE, provocare. L'uso della fotografia: fedeltà delle immagini evitando lunghe osservazioni dal vero, inquadrature casuali, immediatezza ed espressività. Influenza di Gericault e Delacroix rispetto all'attenzione verso il dato reale. *Il funerale ad Ornans 1849; Gli spaccapietre 1849* e il lavoro come sfruttamento delle classi più umile da parte della borghesia capitalistica; *L'origine del mondo* e il genere del nudo che fa scandalo.

1855 Padiglione del Realismo a fianco dell'*Esposizione Universale* di Parigi e opuscolo sulla poetica del movimento realista.

1863 *Salon des Refuses* indetto da Napoleone III

>RINNOVAMENTO DELL'ARTE ALL'INTERNO DELLA TRADIZIONE del Salon: E.MANET, un'arte appartenente al MONDO REALE, verve polemica e gusto della provocazione e volontà di DENUNCIA dell'ipocrisia borghese (affinità con il Realismo). Un'immagine sincera e autentica della vita, RIFIUTO DELL'IDEALIZZAZIONE, rifiuta regole accademiche ma rimane legato al disegno. *Olympia, 1865* una prostituta assurda a immagine della bellezza moderna. L'adesione ai modi impressionisti: *Il bar alle Folies-Bergère, 1881*, sintesi dell'atto della VISIONE che al centro dell'opera impressionista.

>IMPRESSIONISMO (1865-1886) e RICERCA DELLA VERITÀ OTTICA: contesto storico, sociale e culturale della III Repubblica dopo la guerra franco-prussiana; Parigi, capitale dell'arte; 1874 prima mostra presso studio fotografo Nadar a Parigi; il rapporto con il Realismo (temi legati alla quotidianità, paesaggi) e POSITIVISMO (il "VERO" è ciò che cambia); "impulso rivoluzionario" e l'esigenza di RINNOVAMENTO con un nuovo linguaggio pittorico moderno adatto a rappresentare una nuova REALTÀ IN MOVIMENTO, il mondo del visibile (nuova VERITÀ OTTICA) fermato sulla tela in maniera soggettiva in relazione ad un ISTANTE (scena in divenire: il TEMPO_DURATA); l'occhio indagatore e inquieto della contemporaneità; rivoluzione tecnica e rottura con tradizione figurativa dell'800 (rifiuto delle regole accademiche); restituzione dell'apparenza in termini puramente visivi (vibrazioni luminose, LUCE e COLORE costruiscono l'immagine e non l'uso della linea del disegno) di soggetti legati alla vita contemporanea DINAMICA E MODERNA; il rapporto con la SCIENZA: il processo percettivo e la percezione retinica dell'occhio, gli studi sulla LUCE (ottica) e sul COLORE (*Legge contrasto simultaneo* di M.E.Chevreul, cerchio cromatico e legge dei colori complementari); la luce attimale e il colore compongono l'immagine, le ombre colorate; la dissoluzione della forma; nuovo rapporto con la natura nella copia dal vero: una totale immersione, la pittura EN PLEIN AIR.

AGGIORNAMENTO dei soggetti: l'ampliamento del genere paesaggistico con la città moderna (interesse per gli effetti luministici sull'acqua, tra le nuvole, nebbia, neve, vapori), i nuovi luoghi simbolo del divertimento, i boulevards, la folla in movimento, le stazioni ferroviarie, luoghi anche privati (giardino di casa), anche paesaggi rurali; usi e costumi della borghesia; il ritratto spontaneo e immediato. L'influenza delle stampe giapponesi e l'influenza reciproca tra fotografia e arte impressionista.

1863 *Salon des Refuges* organizzato da Napoleone III; 1884 *Salon des Independants*; **1886** ultima Mostra impressionista *Salon des Independants* e scioglimento del gruppo

MONET: *Impressione, levar del sole, 1872; La stazione di Saint-Lazare, 1877*; dopo lo scioglimento del gruppo degli impressionisti si dedica alle SERIE: *La Cattedrale di Rouen 1892-93; Le ninfee 1914-18*, anticipazione dell'arte astratta, la MATERIA come ENERGIA. **DEGAS:** un impressionista atipico; rappresenta tutte le classi sociali, ballerine e nudi; predilige gli interni, non dipinge dal vivo; l'uso della fotografia per creare una sintesi tra movimento e spazio; *La lezione di ballo 1871-4, L'assenzio 1875-6*. **P.A.RENOIR:** *Ballo al Moulin de la Galette, 1876* e la gioia di vivere della borghesia parigina e taglio fotografico.

G. Pascoli poeta impressionista.

SERIE TV: *The Impressionists*, regia di Tim Dunn, 2006

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE e diversificazione dei linguaggi fra '800 e '900:

Contesto storico, sociale e culturale della BELLE EPOQUE (1880-1914); periodo di pace e benessere; forte sviluppo industriale ed economico; colonialismo diventa imperialismo; fiducia nella tecnica e nel progresso inarrestabile in tutti campi del sapere sul piano scientifico e tecnologico (telefono, radio, cinema, stampa, elettricità, ingegneria aerea...); artisti itineranti in fuga dalla società di massa di Parigi; rifiuto del metodo analitico con cui gli impressionisti avevano registrato gli aspetti effimeri della realtà e scelgono la via della SINTESI e ANTINATURALISMO NELLE FORME E NEI COLORI, lo spostamento dell'interesse DALL'OTTICO AL CONCETTUALE, L'AUTONOMIA DELL'ARTE DALLA REALTÀ OGGETTIVA; soluzioni espressive/linguistiche inedite in cui il dato reale è FILTRATO dalla SENSIBILITÀ PERSONALE dell'artista (aspetto soggettivo); l'influenza delle stampe giapponesi.

A) MEZZI DI COMUNICAZIONE di MASSA:

> **IL CINEMA:** 1895 fratelli **LUMIERE** INVENZIONE CINEMATOGRAFO in Francia; uno dei loro primi filmati, *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*, un documentario di 50 secondi che mostra l'arrivo di una locomotiva nella stazione della città, a pochi chilometri da Marsiglia.

> **IL MANIFESTO PUBBLICITARIO: H. de TOULOUSE-LAUTREC** (1864-1901) e la nascita del manifesto pubblicitario come forma d'arte (1891) per reclamizzare i prodotti della nuova industria del divertimento, oggetti e beni di consumo; nuove strategie comunicative integrando parole e immagini; l'influenza delle stampe giapponesi nella stesura piatta del colore e della fotografia nei tagli arditi; linguaggio che anticipa le figure decorative e la linea elegante dell'Art Nouveau; la tecnica litografica policroma e la riproducibilità del prodotto artistico.

B) Artisti che partono dalla lezione realista-impressionista (Positivismo) per superarla:

> attraverso l'esaltazione di un'oggettività razionale e scientifica:

NEOIMPRESSIONISMO o PUNTINISMO o IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO (1886): esaltazione di un'oggettività razionale e scientifica; il superamento delle convinzioni impressioniste e della prima impressione superficiale per dare un fondamento SCIENTIFICO all'arte; i saggi scientifici sul colore dal '700 a E.Chevreur.

G.SEURAT e la teoria sul colore, la mescolanza ottica, il contrasto simultaneo; il superamento della corrispondenza tra il dipinto e l'apparenza delle cose reali, la PITTURA COME SISTEMA AUTONOMO DI SEGNI; *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1886, esposto all'ultima Mostra impressionista *Salon des Independants*; *Il circo*, 1890-1 l'associazione di linee e colori per ottenere effetti espressivi diversi.

P.CEZANNE: Non contenuti emotivi ma ricerca RAZIONALE di schemi costruttivi per dare forma alla natura; ricerca l'autentica ESSENZA della realtà; il soggetto perde importanza, la pittura è CONCETTUALE, si parte dalla natura ma invece di imitarla, si crea una REALTÀ AUTONOMA attraverso un processo di sintesi e geometrizzazione formale (anti-naturalismo). Supera la volatilità della visione impressionista dando sostanza e solidità alle cose, per creare volumi eterni e immutabili (perdita di interesse per l'istante). Colori terrosi e la forte consistenza materica. Prospettiva binoculare. L'opera d'arte indipendente da chi la produce. Il genere della natura morta. *I giocatori di carte* 1890-5; la serie della *La montagna Sainte-Victoire* (fino al 1906). Precursore delle Avanguardie storiche dell'Astrattismo e del Cubismo.

> attraverso l'esaltazione dell'emotività personale/ ex-pressione dei sentimenti:

V. VAN GOGH: Periodo olandese: *I mangiatori di patate*, 1885. Il periodo parigino e la scoperta del colore: *Il ponte sotto la pioggia da Hirosinge*, 1887 e il Giapponismo. Il periodo ad Arles e il rapporto con Gauguin: *La camera da letto*, 1888; *Autoritratti*; L'OPERA D'ARTE COME IMPULSO EMOTIVO, il colore e le pennellate hanno valore ESPRESSIVO (manifestazione STATI D'ANIMO) O SIMBOLICO (rappresentazione di idee evocate dalle cose). Il ricovero a Saint-Remy: *Notte stellata*, 1889; *La Chiesa di Auvers-sur-Oise*, 1890.

Precursore dell'Avanguardia storica dell'Espressionismo.

P.GAUGUIN: Influenza arte giapponese e cloisonnisme. Il sintetismo dei colori e delle forme: semplificazione formale della realtà riducendola alla bidimensionalità, uso del colore in senso simbolico, spirituale, emotivo e quindi irrealista. L'esotismo. Il primitivismo: alla ricerca di un'elementarità di espressione artistica, sinonimo di autenticità e verità (Tahiti, il folklore bretone, le statue di Giava, le antiche tombe danesi e il Medioevo). Il periodo PARIGINO, bretone e a Tahiti. *La visione dopo il sermone*, 1888; *Il Cristo giallo*, 1889; *Donna tahitiana seduta*, 1891; *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?* 1897-8. Gauguin come modello per il SIMBOLISMO.

C) Artisti simbolisti che ricercano la verità nel concetto di "idea" (Idealismo):

> **SIMBOLISMO** in Francia: CENNI. Nasce intorno al 1856 e viene consacrato nel 1886 *Manifesto del Simbolismo*. Movimento che nasce dall'Idealismo, interessato ad esplorare il mondo della suggestione fantastica dei SOGNI per mezzo di allusioni simboliche e polisensoriali, andando oltre l'indagine della percezione proposta dagli Impressionisti, andare OLTRE LE APPARENZE della realtà sensibile per cogliere le VERITÀ SPIRITUALI. Temi universali: vita, morte, tempo, miti, mistero, sogno. Emerge il MONDO INTERIORE dell'artista fatto di TENSIONI, DRAMMI EMOTIVI, VISIONI ONIRICHE.

> **DIVISIONISMO in Italia: G.P.da VOLPEDO** *Il Quarto Stato* 1898-1901

> **KLIMT e la Secessione viennese:** in origine artista ufficiale a Vienna poi Presidente della Secessione viennese (1897); dipinti EROTICI E SIMBOLICI che rappresentarono i SOGNI, LE SPERANZE, LE PAURE E LE PASSIONI DELL'UOMO. Il linguaggio SIMBOLICO, onirico, ASTRATTO e decadente; l'appiattimento dello spazio; l'uso dell'oro nel periodo aureo, la linea sinuosa. L'influenza dell'arte giapponese nella nitidezza delle linee, influenza dell'arte africana per ricavare le maschere simbolo del male, dei mosaici bizantini per i fondi dorati. Il Palazzo della Secessione a Vienna: opera d'arte totale, *Fregio Beethoven* (1902) nel Palazzo

Secessione di Olbrich (Arte totale). *Il bacio* 1907-8 (eleganza formale e delicato erotismo; il trionfo dell'eros capace di armonizzare i conflitti; unione spirituale, ascesi mistica). *Giuditta I 1901 e Giuditta II 1909*.

>MUNCH e la Secessione di Berlino: Fonti: linea curva Art Nouveau e pittura simbolista. Precursore dell'Espressionismo; una visione tragica della vita (ansia, follia, paura, angoscia, disagio, solitudine, malattia, morte..); la valenza emotiva del colore; deformazione per comunicare sofferenza, rappresentazione del proprio stato interiore in modo da generalizzare le sue emozioni; la bellezza del brutto; il tema della maschera. Il fregio della vita: *Sera sul viale Karl Johan* 1892 (solitudine e incomunicabilità); *L'urlo* 1893 (autoritratto); *Vampiro*; *Madonna* 1895 (sessualità come "supremo inganno" che conduce alla vita ma anche alla morte); *Il bacio* 1897.

>La metropoli moderna e l'ART NOUVEAU (1890-1914), Il primo modo in cui la società industriale cerca di darsi un'estetica: l'unità tra le arti; uso della linea curva e sinuosa, ispirazione alla natura e riferimenti al mondo vegetale, stilizzazione dei motivi ornamentali, colore piatto, decorativismo; la figura femminile e la sua eleganza. Stile applicato in architettura, scultura, pittura, arredo, abbigliamento, pubblicità e grafica per soddisfare l'esigenza di rinnovamento e i bisogni della società industriale. La Belle Epoque tra l'ottimistica fede nel progresso scientifico e una felicità apparente, tra la gloria apparente e l'inquietudine: la borghesia si arricchisce sfruttando i lavoratori, la cui spiritualità è uccisa dalla meccanizzazione. Il Decadentismo come fuga dalla realtà, ci si rifugia in un mondo intimo e raffinato. Caratteri generali comuni in Europa e negli Stati Uniti dello stile Liberty (superamento dei regionalismi, stile internazionale): trovare un ACCORDO TRA ARTE E INDUSTRIA per produrre oggetti curati ALLA PORTATA DI TUTTI. L'oggetto artistico e la produzione industriale: la ricerca di una nuova bellezza nei prodotti industriali. Dalle arti applicate all'industrial design: il rapporto tra forma e funzione, la decorazione non è fine a se stessa.

Stile Liberty a Milano in architettura (USCITA DIDATTICA zona Porta Venezia): l'utilizzo di nuovi materiali come il ferro, ghisa, vetro; l'unità tra interno ed esterno.

>GAUDÌ e il Modernismo catalano: stile coerente con la cultura spagnola influenzata da elementi islamici e gitani; architetture plasmate come oggetti scultorei e fantasiosi (geometria antieuclidea). Policromia e ricchezza decorativa. La NATURA come fonte d'ispirazione. *Casa Milà o Pedrera* 1905-7; *Sagrada Família* (iniziata nel 1882) l'ultima grande cattedrale europea simbolo di una fede che crede nel potere del miracolo (linea retta razionale rappresenta l'uomo-la linea curva rappresenta la Natura/Dio): connessioni con Tadao Ando, La chiesa della Luce, 1989; *Parco Guell* 1900-14 di Barcellona (Arte totale).

LE AVANGUARDIE storiche: contesto storico, sociale e culturale; etimologia della parola "avanguardia" (ambito militare-"porsi in avanti" rifiutando la tradizione); l'autonomia del pensiero artistico/l'arte per l'arte (l'arte non ha funzione celebrativa né di memoria né educativa); rapporto tra arte e nuove ricerche scientifiche (la Teoria della Relatività di Einstein), psicoanalitiche (Freud e l'inconscio), filosofiche (lo slancio vitale, impulso spontaneo o energia fondamentale che muove l'universo di Bergson) e il contesto sociopolitico (belligerante e antibelligerante). Il linguaggio rivoluzionario e le tematiche trattate dalle avanguardie in relazione al concetto di relatività, inconscio, tempo, frammento; allargamento delle tecniche artistiche. La potenza emotiva del colore, l'interesse per il primitivismo, la semplificazione o deformazione del soggetto.

-ESPRESSIONISMO: Differenze tra Impressionismo ed Espressionismo. Le radici dell'Espressionismo e i suoi precursori. Caratteri ricorrenti dell'Espressionismo: esprimere attraverso la pittura uno stato d'animo e non visioni; rottura con il passato e con le regole accademiche; liberazione della forza del colore; anti-naturalismo; deformazione ed esagerazione dei tratti figurativi; primitivismo e libertà; rappresentazione della natura in senso simbolico e panteistico; eliminazione prospettiva.

1905 ESPRESSIONISMO IN FRANCIA: H.MATISSE E I FAUVES, esplorare al max grado il potere di emozionarsi, anti naturalismo, rifiuto non prospettiva, negazione volume e chiaroscuro, abbandonando tecniche tradizionali. L'utopia di una natura febbrile e pulsante luogo dell'istituto e della felicità; ritmo e armonia; sintesi-massima semplificazione. La gioia di vivere: *La danza* 1909-10.

ESPRESSIONISMO IN GERMANIA: DIE BRUCKE, un ponte verso un futuro segnato dalla volontà di potenza, rivolta verso chi cercava di uccidere lo spirito dionisiaco, critica sociale. **E.L.KIRCHNER,** *Cinque donne per la strada* 1913.

-1907 CUBISMO: P.PICASSO. I precursori del Cubismo (P.Cezanne); dalla realtà "vista" degli impressionisti, alla realtà "pesata/concettuale" dei post impressionisti fino alla realtà "creata" del Cubismo; rifiuto della mimesi: non mostrare la realtà come appare ma come la mente ne percepisce l'apparenza, "non si può essere veri e verosimili allo stesso momento"; "non rappresento ciò che vedo ma quello che conosco"; costruire lo SPAZIO e rappresentare il TEMPO: non esiste uno spazio-tempo assoluto (relativismo); la percezione è frammentata in tempi diversi: poetica della SIMULTANEITÀ, introduzione della componente temporale in pittura (IL TEMPO); per rappresentare i vari aspetti che conosco dell'oggetto ne perdo l'unità e rompo la forma in cubi: la scomposizione formale è basata sulla distinzione dei piani dell'oggetto secondo una dimensione spaziale non più legata a direttive prospettiche convergenti verso un unico fuoco (molteplicità dei punti di vista), per superare la superficie bidimensionale della tela.

PICASSO e le fasi della sua pittura. Gli EMARGINATI del Periodo blu e del Periodo rosa; la nascita del Cubismo con l'opera *Les Femmine d'Avignon* 1907. Il primitivismo. *Ritratto di A.Vollard* 1909-10 (Cubismo analitico 1909-12: scomposizione degli oggetti in frammenti figurativi, colori limitati al grigio e al bruno). La tecnica del collage (Cubismo sintetico: opere polimateriche, la volontà di comprensione del reale, frammenti di realtà trasportata dentro l'opera). L'impegno civile di

P.Picasso: *Guernica* 1937.

- **1909 FUTURISMO:** Il *Manifesto del Futurismo* di F.T.Marinetti; il *Manifesto dei pittori e degli scultori futuristi (1910)* e il *Manifesto dell'Architettura futurista (1914)*. Temi chiave: modernità movimento, velocità, dinamismo, energia, città, automobile. L'arte totale. **U.BOCCIONI:** la molteplicità dei punti di vista, il dinamismo nella pittura e nella scultura. *La città' che sale; Forme uniche di continuità' nello spazio*. L'influenza del cinema sulla pittura. Oltre la pittura: la performance. **G.BALLA:** movimento come fotogrammi. **A.SANT'ELIA:** città futurista, dinamica e moderna. Il secondo Futurismo (1920-40): aeropittura.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

LA PROGRAMMAZIONE È STATA RIDOTTA RISPETTO AL PIANO DI LAVORO INIZIALE PER DIVERSE MOTIVAZIONI CONCOMITANTI: DATA LA COMPLESSITÀ DEL PERIODO IN ESAME LA CLASSE HA AVUTO BISOGNO PIU' TEMPO DEL PREVISTO PER CONSOLIDARE GLI APPRENDIMENTI; L'EMERGENZA SANITARIA IN CORSO HA DETERMINATO UNA FASE DI RALLENTAMENTO IN CUI IL GRUPPO CLASSE SI È DOVUTO ADATTARE ALLA DIDATTICA A DISTANZA CHE È STATA ATTIVATA IN MANIERA TEMPESTIVA DALLA PRIMA SETTIMANA DI CHIUSURA (prima lezione 27 febbraio 2020) . NE CONSEGUE CHE: È STATO IMPOSSIBILE ESAMINARE ANALITICAMENTE GLI ARGOMENTI RELATIVI AL SECONDO NOVECENTO; NON SONO STATI TRATTATI I SEGUENTI ARGOMENTI: ASTRATTISMO, DADAISMO, LA POP ART, L'INFORMALE; MINIMAL ART; LE NUOVE AVANGUARDIE.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

GLI INTERVENTI DI RECUPERO

LE ATTIVITÀ DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO SONO STATE SVOLTE IN ITINERE, PER LO PIÙ IN FORMA PERSONALIZZATA ATTRAVERSO LA PROPOSTA DI LAVORI SPECIFICI DI APPROFONDIMENTO O REVISIONE DI ARGOMENTI

POTENZIAMENTI:

- 1.LABORATORIO DI FOTOGRAFIA: CONFRONTARE E CERCARE CONNESSIONI (SOGGETTO, COMPOSIZIONE...) TRA LE OPERE PITTORICHE APPARTENENTI AL REALISMO E LE FOTOGRAFIE SUI QUOTIDIANI RIGUARDANTI FATTI DI CRONACA ATTUALE. IL LABORATORIO HA COME FINE QUELLO DI MIGLIORARE LA CONSAPEVOLEZZA DEI PROCESSI COGNITIVI E DELLE INTERAZIONI CON OGGETTI E PERSONE CHE POSSONO PORTARE ALLO SVILUPPO DEL PENSIERO PROGETTUALE CREATIVO UTILIZZANDO COME MEZZO LA FOTOGRAFIA.
- 2.LABORATORIO VIDEO MAKER: MONTAGGIO VIDEO RELATIVO ALLA ARCHITETTURE NEOCLASSICHE DI MILANO VISTE DURANTE LA VISITA AUTONOMA NEL PERIODO ESTIVO. IL LABORATORIO HA COME FINE QUELLO DI SPERIMENTARE IL VIDEO COME MEZZO DI COMUNICAZIONE, COMPLETANDO LA PROPRIA COMPETENZA MEDIALE, TECNOLOGICA, DI LINGUAGGIO, DI ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO. LA PRODUZIONE VIDEO SI È RIVELATA UN'ATTIVITÀ COINVOLGENTE E MOTIVANTE PER GLI STUDENTI.
- 3.USCITA DIDATTICA: MOSTRA "GUGGENHEIM. LA COLLEZIONE THANNHAUSER, DA VAN GOGH A PICASSO" IN PROGRAMMA A PALAZZO REALE DI MILANO, IN MOSTRA CIRCA CINQUANTA CAPOLAVORI DEI GRANDI MAESTRI IMPRESSIONISTI, POST-IMPRESSIONISTI E DELLE AVANGUARDIE DEI PRIMI DEL NOVECENTO, TRA CUI PAUL CÉZANNE, PIERRE-AUGUSTE RENOIR, EDGAR DEGAS, PAUL GAUGUIN, EDOUARD MANET, CLAUDE MONET, VINCENT VAN GOGH E UN NUCLEO IMPORTANTE DI OPERE DI PABLO PICASSO. LA VISITA ALLA MOSTRA HA COME FINE QUELLO DI SPERIMENTARE UN PERCORSO COINVOLGENTE CHE ILLUSTRERÀ LE PRINCIPALI INNOVAZIONI CHE PORTANO ALLA NASCITA DELL'ARTE MODERNA, UNO SGUARDO NUOVO SUL MONDO DA PARTE DI ARTISTI CHE VOGLIONO RAPPRESENTARE LA REALTÀ CONCRETA MA ANCHE LA LORO INTERIORITÀ, LE LORO PERSONALI EMOZIONI. ALLA RICERCA PROFONDA DELL'ANIMO UMANO CHE L'ARTE HA IL POTERE DI RENDERE VISIBILE. CONOSCERE LA STORIA DELLA FAMIGLIA DEI THANNHAUSER, COLLEZIONISTI D'ARTE EBREI IN FUGA DAL NAZISMO.
- 4.USCITA DIDATTICA: LE ARCHITETTURE DELLA MILANO LIBERTY NEL QUARTIERE DI PORTA VENEZIA. L'USCITA DIDATTICA HA COME FINE QUELLO DI APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DEL PATRIMONIO ARTISTICO DELLA PROPRIA CITTÀ E STUDIARE EN PLEIN AIR LO STILE LIBERTY.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- DORFLES GILLO, DALLA COSTA CRISTINA, PIERANTI GABRIO, "CIVILTA' D'ARTE. EDIZIONE ARANCIO - DAL QUATTROCENTO ALL' IMPRESSIONISMO" VOL.2, ATLAS
- DORFLES GILLO, VETTESE ANGELA, PRINCI ELIANA, "CIVILTA' D'ARTE. EDIZIONE ARANCIO - DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI" VOL.3, ATLAS
- OLTRE AL LIBRO DI TESTO SI SONO UTILIZZATI SITI D'ARTE SELEZIONATI, VIDEO E LETTURE ANTOLOGICHE E BIOGRAFICHE DEI SINGOLI ARTISTI O MOVIMENTI.
- SOFTWARE E APPLICATIVI DI PRESENTAZIONE, IN PARTICOLARE ADOBE SPARK E POWER POINT E SOFTWARE PER MONTAGGIO VIDEO.

-CLOUD CONDIVISO DROPBOX -LIM PER PROIEZIONE AUDIOVISIVI

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

X Lezione multimediale	X Lavoro di gruppo (approfondimenti, confronti tra opere, costruzione di percorsi didattici in relazione a tematiche assegnate)	X Attività laboratoriali di approfondimento con obiettivo di prodotto multimediale (presentazioni multimediali, montaggio video)	X Lezione partecipata	X Visione Films
X Metodo induttivo e deduttivo	X Discussione guidata	X Esercizi		

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

X Videolezioni gestite in diretta condividendo materiali multimediali.	X Videolezioni preregistrate.
X Momenti interattivi di discussione e confronto.	X Invio di materiali e indicazioni di lavoro: links video, links siti web; linee del tempo, schemi riassuntivi, mappe concettuali e immagini.
x Virtual tour opere architettoniche.	X Il materiale utilizzato durante le lezioni viene salvato nella cartella corrispondente di Dropbox e in Classroom.
X Lavoro di gruppo (costruzione di percorsi didattici in relazione a tematiche assegnate)	

VERIFICHE

NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI PER CIASCUN PERIODO VALUTATIVO -PRIMO PERIODO TRIMESTRE: 2 - SECONDO PERIODO PENTAMESTRE: 2

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	PER OGNI INDICATORE LA VALUTAZIONE VA DA 1 A 10	SOGLIA DELLA SUFFICIENZA : 6
Verifica orale o verifica scritta con domande aperte equiparata alla verifica orale	1 - Saper analizzare, comprendere e descrivere un testo visivo secondo un approccio globale che prenda in esame i vari livelli di lettura visiva. 2 - Saper usare una terminologia specialistica in forma corretta. 3 - Saper collegare, confrontare, rielaborare e generalizzare le conoscenze acquisite. 4 - Offrire contributi di riflessione critica personali, adeguati, originali e pertinenti. 5 - Saper gestire una comunicazione culturale in campo artistico.	1 - Saper analizzare, comprendere e descrivere un testo visivo secondo un approccio globale che prenda in esame i fondamentali livelli di lettura visiva. 2 - Saper usare una terminologia specialistica adeguata in forma essenziale. 3 - Riuscire a collegare e confrontare le fondamentali conoscenze. 4 - Offrire contributi di riflessione personale adeguati e pertinenti. 5 - Saper gestire una comunicazione culturale in campo artistico, anche in modo essenziale.

NELLA DIDATTICA A DISTANZA	PER OGNI INDICATORE LA VALUTAZIONE VA DA 1 A 10		SOGLIA DELLA SUFFICIENZA: 6
<p>Discussioni/colloqui interattivi online (individuali e/o per piccoli gruppi).</p>	<p>1. Conoscenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.
<p>Presentazione ed esposizione di elaborati (relazioni, prodotti multimediali) su analisi, letture, interpretazioni di opere collegate e relazionate ai contesti storici ed ambiti culturali di appartenenza e a diverse tematiche pluridisciplinari.</p>	<p>2. Capacità Espositiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attiva ed autonoma alla lezione/esposizione sulle trattazioni affrontate. - Uso efficace dei linguaggi/canali comunicativi. - Osservanza e rispetto dei turni di esposizione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione guidata alla lezione/esposizione sulle trattazioni affrontate. - Uso adeguato dei linguaggi/canali comunicativi. Osservanza e rispetto dei turni di esposizione.
<p>Interazioni online: interventi e partecipazioni spontanei, feedback, collaborazioni costruttive (con la docente e con il gruppo).</p>	<p>3. Capacità complesse</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisi • sintesi • rielaborazione (originale e personale) 	<ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto della puntualità nella consegna. - Attenzione alla completezza del lavoro prodotto e alle indicazioni di svolgimento dell'attività. 	<ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto d'impegno nella consegna. - Attenzione alla adeguatezza del lavoro prodotto e alle indicazioni di svolgimento dell'attività.

Data

18/05/2020

Il docente

Raffaella Ambrosanio

RELAZIONE A CONSUNTIVO LATINO

DOCENTE	Anna Grigolon
MATERIA	Latino
DESTINATARI	5CSU
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Sì	
2 COLLABORARE E PARTECIPARE	sì	

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. 1 Saper utilizzare autonomamente e con sicurezza conoscenze linguistiche acquisite nella lingua latina individuandone anche ricadute significative a livello morfosintattico e lessicale nella lingua italiana.	in parte	Il lavoro sui testi latini è stato piuttosto ridotto perché si è privilegiata la conoscenza in traduzione dei contenuti degli autori latini per favorire confronti e collegamenti con le altre discipline
2. 2 Saper analizzare e interpretare testi significativi in lingua latina.	In parte	Molte alunne necessitano di essere guidate nell'analisi del testo e non riscono in autonomia a riconoscere determinate strutture sintattiche a motivo del poco spazio che è possibile dedicare a questo tipo di lavoro
3. ... Saper cogliere il rapporto fra produzione letteraria e contesto storico, sociale e culturale.	sì	
4. Riconoscere analogie e differenze tematiche e di funzione tra generi del passato e generi del presente	sì	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

La produzione letteraria della prima età imperiale; Fedro; Seneca: vita, i Dialogi (*De ira, De brevitae vitae, De vita beata, De tranquillitate animi, De otio,*) I trattati (*De clementia, De beneficiis, naturales quaestiones*) Le lettere a Lucilio, temi e motivi; caratteristiche e significato delle tragedie. Testi in latino: *De brev. Vitae 1, 1-4; 3, 3-4; De tranq. Animi 2, 10-11.* Testi in italiano: *De brev. vitae 12, 1-3; 13, 1-3; De ira I, 1, 1-4; De tranq. Animi 2, 6-9; De vita beata 16; Epistulae 47, 1-4 e 10-11. Epistole 7, 41 e 80.*

Lucano e il *Bellum civile*, proemio in latino vv. 1-32; in traduzione VI, vv. 719-735; 750-767; 776-787; 795-820

Persio e la satira: coliami; satira I, 1-12 e 114-123; III, 1-8 e 66-72

Petronio e il *Satyricon*. Caratteristiche e significato del romanzo; letture in tradizione: 37-38,5; 71, 1-8 e 11-12; la novella della matrona di Efeso

L'età dei Flavi

Marziale e l'epigramma. II, 54; V, 58; IX, 81; X, 1, 4, 47

Quintiliano *Institutio oratoria*; passi scelti dalla prefazione, dal I, II e XII libro

Giovenale e le satire dell'*indignatio*; lettura in traduzione di 1, 1-14; 23-30; 3, 60-72; 6

Plinio il Giovane, *Il panegirico di Traiano* e lettura in traduzione di epistole VI, 16, 4-20 e X, 96, 97

Tacito, vita e pensiero. *Agricola, Germania, Historiae, Annales*. Lettura in latino del proemio di *Historiae* e *Annales*; lettura in traduzione di *Germania 4, Agricola 30 e 31, 1-3, Historiae IV, 73-74, Historiae* le parti relative all'incendio di Roma e alla morte di Seneca

Apuleio *De magia* e *Metamorfosi*; lettura in traduzione della trasformazione di Lucio in asino e della novella di Amore e Psiche

S. Agostino, *Confessiones* struttura e significato; lettura in traduzione del passo sul furto delle pere, sulla conversione e sulla concezione del tempo

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

È STATO ANALIZZATO E TADOTTO UN MINOR NUMERO DI TESTI RISPETTO A QUELLI PREVENTIVATI PER MANCANZA DI TEMPO

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

SONO STATI MESSI IN ATTO IN ITINERE INTERVENTI MIRATI DI SOSTEGNO NEI CONFRONTI DI STUDENTESSE CON PARTICOLARI FRAGILITÀ

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

LIBRO DI TESTO "VIVAMUS" DI GARBARINO-PASQUARIELLO, FILE DI INTEGRAZIONE O APPROFONDIMENTO FORNITI DALL'INSEGNANTE

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lettura e commento di testi	<input checked="" type="checkbox"/> Presentazione di argomenti in modalità interattiva
---	--

VERIFICHE		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
<p>PROVA SCRITTA Contestualizzazione, traduzione, comprensione e analisi di testi d'autore già affrontati. Analisi di testi con traduzione contrastiva. Questionario a risposta aperta/prova strutturata o semistrutturata a cui il docente potrà ricorrere, per funzionalità didattica, in sostituzione di interrogazioni orali.</p> <p>PROVA ORALE Esposizione di lineamenti di storia della letteratura latina, anche con riferimento ad autori e testi, e/o analisi testuale</p>	<p>1. COMPrensIONE E PERTINENZA DELLE INFORMAZIONI Adeguatezza delle conoscenze rispetto alle richieste della traccia/domanda.</p> <p>2. COMPETENZE TRADUTTIVE Capacità di rendere in italiano forme morfosintattiche e, in particolare, il lessico latino.</p> <p>3. CAPACITA' ESPOSITIVE ED ESPRESSIVE Terminologia specifica del linguaggio letterario, esposizione fluida e corretta.</p> <p>4. CAPACITA' ARGOMENTATIVE E DI APPROFONDIMENTO Approfondimento delle conoscenze, nel rispetto dell'intenzione comunicativa del testo, attraverso collegamenti tra testi dello stesso autore e/o periodo e/o genere. Individuazione di collegamenti intra e interdisciplinari rispetto allo sviluppo di un argomento/tema.</p>	<p>Si orienta con sicurezza nella contestualizzazione del passo, di cui comprende il contenuto e riconosce le principali strutture morfosintattiche e caratteristiche stilistico-espressive.</p> <p>2. Rende forme e lessico della lingua latina in un italiano chiaro, corretto ed appropriato.</p> <p>3. Si esprime in modo chiaro, corretto e personale, ricorrendo a un lessico, anche disciplinare, vario, preciso e appropriato.</p> <p>4a.Sa individuare autonomamente relazioni fra contesto storico-sociale, autore, opera e genere letterario, argomentando in maniera adeguata il proprio pensiero. 4b.Sa individuare collegamenti pertinenti di carattere intradisciplinare e interdisciplinare argomentandoli con chiarezza.</p>
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
<p>PROVA SCRITTA Questionario a risposta aperta/prova strutturata o semistrutturata per funzionalità didattica, in sostituzione di interrogazioni orali.</p>	<p>Si seguono gli stessi indicatori della didattica in presenza e in aggiunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione e acquisizione delle informazioni - Interazione comunicativa adeguata al contesto operativo: partecipazione attiva alla lezione sul tema, efficacia della comunicazione, uso dei linguaggi/canali indicati dal docente. - Osservanza e rispetto delle consegne 	<p>Si seguono gli stessi descrittori della didattica in presenza e in aggiunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • qualità • esaustività • correttezza • efficacia • chiarezza • coerenza • lessico • puntualità nella consegna • completezza del lavoro svolto

PROVA ORALE Esposizione di lineamenti di storia della letteratura latina, anche con riferimento ad autori e testi, e/o analisi testuale.	Si seguono gli stessi indicatori della didattica in presenza e in aggiunta: - Interazione comunicativa adeguata al contesto operativo: partecipazione attiva alla lezione sul tema, efficacia della comunicazione, uso dei linguaggi/canali indicati dal docente. - Rielaborazione delle informazioni	Si seguono gli stessi descrittori della didattica in presenza e in aggiunta: <ul style="list-style-type: none"> • efficacia • chiarezza • coerenza • lessico • pertinenza • originalità • creatività
Valutazione globale dell' interazione in modalità Dad: abilità comunicative in situazione.	- Attenzione al processo formativo	<ul style="list-style-type: none"> • partecipazione • frequenza degli interventi • pertinenza degli interventi • fondatezza degli interventi • efficacia comunicativa

Data

22/05/2020

Il docente

Anna Grigolon

RELAZIONE A CONSUNTIVO SCIENZE NATURALI

DOCENTE	Mazzi Silvia
MATERIA	Scienze Naturali
ANNO SCOLASTICO	2019-20

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 VEDI PROGRAMMAZIONE CDC 5CSU		

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni	sì	
2 classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate	sì	
3 risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici	sì	
4 applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna	sì	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

CHIMICA ORGANICA

Gruppi funzionali
Alcoli e fenoli
Aldeidi e chetoni
Acidi carbossilici
Trigliceridi
Carboidrati, monosaccaridi e polisaccaridi
Ammine, aminoacidi e proteine

BIOCHIMICA, BIOLOGIA MOLECOLARE, METABOLISMO

L'acqua e le biomolecole negli organismi:
proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici (struttura e funzioni)

Il metabolismo cellulare:

ATP ed enzimi
Respirazione cellulare e fermentazione
Fotosintesi clorofilliana

Le cellule crescono e si riproducono:

Duplicazione del DNA
Rosalind Franklin: scoperta del DNA.
Codice genetico e trascrizione
Sintesi proteica

La genetica e l'ereditarietà dei caratteri:

Il genoma Umano.
Le mutazioni
Le malattie genetiche

Il trasporto e le difese immunitarie:

Il sangue
Il sistema linfatico
Il sistema immunitario

Virus

Classificazione e caratteristiche generali
Virus nudi e rivestiti
Replicazione virale: ciclo litico e ciclo lisogeno
Azione dei virus nelle cellule animali
Meccanismi di infezione dei virus della rosolia, Hiv, influenza
Viroidi e prioni

Vaccini

Immunità e vaccinazioni
Struttura e funzioni generali del vaccino
Vaccini inattivati, attenuati, a sub-unità, con anatossine, molecolari
Vaccino ideale e somministrazione
Storia della vaccinazione: Jenner (vaiolo), Pasteur (rabbia), Koch (tubercolosi), Salk e Sabin (poliomielite)
Prevenzione: vaccini per epatite, meningococco e papillomavirus
Immunità del singolo e di popolazione

Bioteχνologie:

DNA ricombinante ed enzimi di restrizione
PCR
DNA fingerprinting
Clonazione
OGM
Xenotrapianto
Terapie geniche

INTERAZIONI FRA GEOSFERE E CAMBIAMENTI CLIMATICI

L'atmosfera terrestre

L'idrosfera e il ciclo dell'acqua

Dinamiche dell'atmosfera

La temperatura dell'atmosfera e i gas serra

Fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica

Moti millenari della Terra e variazioni climatiche

I processi di retroazione

Gli esseri umani modificano il clima

L'andamento attuale della temperatura dell'atmosfera terrestre

La riduzione dei ghiacci

Tropicalizzazione del clima e uragani

Ridurre le emissioni di gas serra

Il protocollo di Kyoto

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

NESSUNA

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Recupero in itinere

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo; file su virus, vaccini, biotecnologie e cambiamenti climatici

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE**NELLA DIDATTICA IN PRESENZA**

X Lezione frontale

X Lavoro di gruppo

X Discussione guidata

X Lezione multimediale

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

X videolezione

X Discussione guidata

X lezione multimediale

VERIFICHE		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
PROVA SCRITTA PROVA SEMISTRUTTURATA O PROVA STRUTTURATA; TEST A RISPOSTA MULTIPLA, VERO/FALSO, COMPLETAMENTI, PRODUZIONE BRANI, DOMANDE APERTE, ECC	<ol style="list-style-type: none"> 1. QUANTITÀ DELLE INFORMAZIONI FORNITE E COERENZA CON LA RICHIESTA 2. RISPETTO DELLE REGOLE DEL LINGUAGGIO E DEL LESSICO SPECIFICO NELLA PRODUZIONE SCRITTA 3. SELEZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI NECESSARIE PER RISPONDERE A QUESITI, PROBLEMI, ECC., OTTENUTI DA TESTI, IMMAGINI, ESPERIMENTI SCIENTIFICI, CONTENUTI ACQUISITI 	A SECONDA DEGLI ESERCIZI UTILIZZATI NELLA PROVA SI USERANNO I SEGUENTI DESCRITTORI: <ol style="list-style-type: none"> 1. ALMENO 60% DELLE INFORMAZIONI FORNITE CHE SIANO COERENTI CON LA RICHIESTA 2. ESPRESSIONE CORRETTA DAL PUNTO DI VISTA MORFO-SINTATTICO E UTILIZZO DEI TERMINI SPECIFICI PIÙ COMUNI 3. INDIVIDUAZIONE DELLE INFORMAZIONI FONDAMENTALI E DELLE RELAZIONI PIÙ EVIDENTI
PROVA ORALE	<ol style="list-style-type: none"> 1. QUANTITÀ DELLE INFORMAZIONI FORNITE E COERENZA CON LA RICHIESTA. 2. RISPETTO DELLE REGOLE DEL LINGUAGGIO E DEL LESSICO SPECIFICO NELLA PRODUZIONE SCRITTA. 3. SELEZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI NECESSARIE PER RISPONDERE A QUESITI, PROBLEMI, ECC., OTTENUTI DA TESTI, IMMAGINI, ESPERIMENTI SCIENTIFICI, CONTENUTI ACQUISITI 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ALMENO 60% DELLE INFORMAZIONI FORNITE CHE SIANO COERENTI CON LA RICHIESTA. 2. ESPRESSIONE CORRETTA DAL PUNTO DI VISTA MORFO-SINTATTICO E UTILIZZO DEI TERMINI SPECIFICI PIÙ COMUNI. 3. INDIVIDUAZIONE DELLE INFORMAZIONI FONDAMENTALI E DELLE RELAZIONI PIÙ EVIDENTI
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
PROVA SCRITTA PROVA SEMISTRUTTURATA O PROVA STRUTTURATA; TEST A RISPOSTA MULTIPLA, VERO/FALSO, COMPLETAMENTI, PRODUZIONE BRANI, DOMANDE APERTE, ECC	<ol style="list-style-type: none"> 1. RISPETTO DELLE REGOLE DEL LINGUAGGIO E DEL LESSICO SPECIFICO NELLA PRODUZIONE SCRITTA 2. SELEZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI NECESSARIE PER RISPONDERE A QUESITI, PROBLEMI, ECC., OTTENUTI DA TESTI, IMMAGINI, ESPERIMENTI SCIENTIFICI, CONTENUTI ACQUISITI 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ESPRESSIONE CORRETTA DAL PUNTO DI VISTA MORFO-SINTATTICO E UTILIZZO DEI TERMINI SPECIFICI PIÙ COMUNI 2. INDIVIDUAZIONE DELLE INFORMAZIONI FONDAMENTALI E DELLE RELAZIONI PIÙ EVIDENTI
PROVA ORALE	<ol style="list-style-type: none"> 1. RISPETTO DELLE REGOLE DEL LINGUAGGIO E DEL LESSICO SPECIFICO NELLA PRODUZIONE SCRITTA. 2. SELEZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI NECESSARIE PER RISPONDERE A QUESITI, PROBLEMI, ECC., OTTENUTI DA TESTI, IMMAGINI, ESPERIMENTI SCIENTIFICI, CONTENUTI ACQUISITI 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ESPRESSIONE CORRETTA DAL PUNTO DI VISTA MORFO-SINTATTICO E UTILIZZO DEI TERMINI SPECIFICI PIÙ COMUNI. 2. INDIVIDUAZIONE DELLE INFORMAZIONI FONDAMENTALI E DELLE RELAZIONI PIÙ EVIDENTI

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	D'AMICO LETIZIA
MATERIA	RELIGIONE 5Csu
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 VEDI DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE.	sì	
....		

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale	sì	
2 Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo 3 Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali	sì	
...		

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE
<p>1. L'etica della vita (DVD "Mondi" c.e. sei)</p> <p>2. Le dipendenze/a e società, diversi aspetti, dall'emarginazione all'inclusione</p> <p>3. Le cause, disagio psicologico e sociale</p> <p>4. Tecnologia e nuove dipendenze</p> <p>5. Il problema</p> <p>6. Il fatto</p> <p>7. Fare il punto (quiz), analisi e riflessione critica, dilemmi</p> <p>8. Cosa dice la Chiesa e la legge</p> <p>2. Virtù e Vizi</p>

3. definizione e spiegazione
4. Le virtù teologali e Cardinali
5. La coscienza e la virtù
6. Diventare virtuosi, "Cambiare è possibile?"
7. Il valore dell'educazione.

3. Argomenti indicati in itinere con la collaborazione degli studenti:

3.1 L'attualità: i fatti, gli eventi e i comportamenti ci interrogano e coinvolgono:

La poesia "Itaca" di Costantino Kavafis , analisi critica e contestualizzazione dei contenuti; informazioni sull'autore.

Visione del video: "Le dipendenze", analisi critica orale

La testimonianza significativa di Shoek (relativo al tema delle dipendenze), dialogo educativo

Visione dei film "Flight"; "Casomai", attività didattica scritta e orale

Lavoro di gruppo sul tema delle virtù teologali e cardinali.

Nella didattica a distanza:

- 1) Lettera di comunicazione e di sostegno morale, caricata sul registro elettronico in data 13 marzo 2020
- 2) Attività didattica da svolgere entro la fine dell'anno scolastico, caricata sul registro elettronico in data 25 marzo 2020
- 3) Videolezioni (meet) su un argomento trattato nel corso di aggiornamento di arte e religione organizzato dal Museo Diocesano, a cui ho partecipato:
"Come gli artisti dell'Ottocento affrontano i temi sacri e la Passione di Cristo. (la simbologia nell'arte legata alla Passione di Cristo). L'azione di Paolo VI:
"Lettera agli artisti" nella cappella Sistina nel maggio del 1963 e l'inaugurazione della collezione di arte contemporanea nei Musei Vaticani a Roma.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

ATTIVITÀ DIDATTICA DI GRUPPO. RICERCA DI ANALISI E APPROFONDIMENTO: "LE VIRTÙ TEOLOGALI E CARDINALI DAL PUNTO DI VISTA RELIGIOSO, ARTISTICO, FILOSOFICO E LETTERARIO".

APPROFONDIMENTO SULLA FIGURA DI KAVAFIS

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

TESTI: "LA SABBIA E LE STELLE" C. E. SEI (LIBRO DI TESTO); "CORAGGIO, ANDIAMO" C.E. LA SCUOLA; "TUTTE LE VOCI DEL MONDO" C.E. SEI ; DVD MONDI LEZIONI MULTIMEDIALI PER INTERPRETARE LA REALTÀ C.E.SEI

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo	<input type="checkbox"/>

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input checked="" type="checkbox"/> Videolezione su meet	<input checked="" type="checkbox"/> Materiali caricati nell'area didattica del registro elettronico o su drive
<input checked="" type="checkbox"/> dialogo educativo tramite posta elettronica.	<input checked="" type="checkbox"/> Link per la visione di videoclip o video in rete da commentare

VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Dialogo educativo guidato: lettura e comprensione di un testo scritto o di un'opera artistica seguendo alcune domande guida o una breve traccia	1. Interesse complessivo dello studente in ordine alla proposta suggerita 2. Partecipazione al dialogo educativo 3. Interventi pertinenti 4. Riflessione critica	1. max 10 punti- suff.6 –peso 3 2 max 10 punti – suff.6 –peso 2 3. max 10 punti – suff.6- peso 2 4 max 10 punti – suff.6 – peso 2
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Dopo opportuna spiegazione e motivazione, sono stati caricati due documenti: 1) Lettera di comunicazione e di sostegno morale, caricata sul registro elettronico in data 13/03/2020 2) Attività didattica da svolgere entro la fine dell'anno scolastico, caricata sul registro elettronico in data 25/03/2020 3) videolezioni (meet) su un argomento trattato nel corso di aggiornamento di arte e religione organizzato dal Museo Diocesano, a cui ho partecipato: "Come gli artisti dell'Ottocento affrontano i temi sacri e la Passione di Cristo. (la simbologia nell'arte legata alla Passione di Cristo). L'azione di Paolo VI: "Lettera agli artisti" nella cappella Sistina nel maggio del 1963 e l'inaugurazione della collezione di arte contemporanea nei Musei Vaticani a Roma. Alcuni aspetti della vita di Matisse.	1. Interesse complessivo dello studente in ordine alla proposta suggerita 2. Partecipazione al dialogo educativo 3. Interventi pertinenti 4. Riflessione critica	1. max 10 punti- suff.6 –peso 3 2 max 10 punti – suff.6 –peso 2 3. max 10 punti – suff.6- peso 2 4 max 10 punti – suff.6 – peso 2

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1		
....		

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Saper gestire le capacità condizionali , coordinative,.	SI	
2 Conoscere e saper gestire gli sport individuali e di squadra praticati nella loro specificità regolamentare , tecnica e tattica	SI	
3 Conoscere la funzionalità del proprio corpo per il raggiungimento di uno stato di benessere psico- fisico e della capacità di organizzazione di un lavoro autonomo (individuale e di gruppo)	SI	
4 Saper stabilire un rapporto corretto con l'ambiente naturale e con ambienti diversamente attrezzati	NO	Mancata realizzazione delle attività integrative previste
5(Solo per indirizzo sc. umane e economico soc.) Conoscere e saper gestire le attività motorie e sportive indirizzate ai bambini della scuola primaria.	NO	Mancata realizzazione delle attività integrative previste

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

1. Saper gestire le capacità condizionali e coordinative motoria Conoscenza e controllo del proprio corpo

Miglioramento Q.M.B.

Esercizi individuali e a coppie, percorsi e circuiti, giochi di squadra e presportivi e sulle QMB.

Percorsi con piccoli e grandi attrezzi per la coordinazione, l'agilità e le abilità tecniche dei 4 sport di squadra praticati (pallavolo, pallacanestro, calcio e pallamano, baseball)

2. Saper gestire le capacità del punto 2 in situazioni relazionali di gruppo e/o di squadra rispettando le regole Conoscenza dei gesti tecnici, delle regole, dei ruoli e delle posizioni in campo.

Miglioramento della capacità collaborative attraverso la conoscenza e l'applicazione della tattica di gioco

Miglioramento Q.M.B. Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Calcio e Atletica: consolidamento fondamentali individuali e di squadra

Approfondimento attività sportive complementari:

frisbee(ultimate); badminton

3. Conoscenza della funzionalità del proprio corpo per il raggiungimento di uno stato di benessere psico-fisico e della capacità di organizzazione di un lavoro autonomo (individuale e di gruppo) Conoscenza dell'anatomia e fisiologia del corpo umano.

Conoscenza delle potenzialità del corpo umano in relazione al movimento.

Conoscenza dei principi fondamentali per l'impostazione di un allenamento e di un progetto motorio finalizzato.

Conoscenza del corretto comportamento in caso di infortunio

Resistenza, forza, velocità, mobilità articolare, funzione percettiva e coordinazione, equilibrio, agilità e abilità motorie.

Criteri didattici per la preparazione di una lezione (progetto motorio con finalità, obiettivi, contenuti e modalità operative)

Norme di prevenzione infortuni.

Principali lesioni e relative azioni di primo soccorso.

Solo per l'indirizzo di sc. umane ed economico sociale:

classificazione del gioco;

- il gioco educativo;
- criteri per un corretto avviamento allo sport.
- motricità e sviluppo delle Competenze chiave di cittadinanza e Costituzione

4. Saper stabilire un rapporto corretto con l'ambiente naturale e con ambienti diversamente attrezzati

(progetto ed ambientale) Acquisizione abilità tecniche

Consolidamento dell'autostima, delle capacità di collazione e di tutte

e di tutte le competenze di vita

(life skills) Non realizzata

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

A CAUSA DELLA CHIUSURA DELLA SCUOLA E L'IMPOSSIBILITÀ DI SVOLGERE LE ATTIVITÀ PRATICHE IN PALESTRA NON SONO STATE REALIZZATE LE SEGUENTI ATTIVITÀ:

1. GINNASTICA AI GRANDI ATTREZZI: PROGESSIONE ALLA SPALLIERA

2. ARRAMPICATA SPORTIVA.

3. PRONTO SOCCORSO E PREVENZIONE INFORTUNI: INTERVENTO CON ESPERTI PER ED. ALLA SALUTE

4. CLASSIFICAZIONE DEL GIOCO EDUCATIVO, CRITERI PER UN CORRETTO AVVIAMENTO ALLO SPORT

5. USCITA DI RAFTING: USCITA DIDATTICA IN VALSESIA - DISCESA GUIDATA DEL FIUME IN GOMMONE

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

IN ITINERE	
TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	
PIU' MOVIMENTO - DEA SCUOLA- MARIETTI VOLUME UNICO . FIORINI, BOCCHI CORETTI CHIESA	

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE				
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA				
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione pratica	<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto			
NELLA DIDATTICA A DISTANZA				
<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro a gruppi		<input checked="" type="checkbox"/> produzione di video individuali su attività pratiche		
<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali				

VERIFICHE		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
NELLA DIDATTICA IN PRESENZA		
Prova orale e scritta	1. Completezza e organizzazione dei contenuti 2. Utilizzo di lessico appropriato e definizioni corrette	1. Acquisizione dei contenuti minimi dell'argomento trattato 2. Utilizzo corretto del lessico base e delle definizioni fondamentali dell'argomento trattato
Prova pratica di tipo qualitativo	1. Padronanza e fluidità del gesto tecnico 2. Conoscenza ed esecuzione corretta della sequenza richiesta	1. Riproduzione del gesto tecnico richiesto con livelli minimi 2. Esecuzione corretta del 60% della sequenza del movimento richiesto

Prova pratica di tipo quantitativo	1. Correttezza esecutiva, fluidità del movimento 2. Risultato acquisito (tempi o misure)	1. Riproduzione del gesto motorio richiesto con livelli minimi 2. Raggiungimento dei minimi previsti nelle tabelle di valutazione concordate per ogni attività
Progetto motorio finalizzato	1. Completezza e coerenza dei contenuti 2. Organizzazione e conduzione della lezione 3. Capacità creativa e di rielaborazione	1. Contenuti generalmente coerenti. 2. Proposta efficace del progetto elaborato ai compagni 3. Introduzione di elementi originali e adatti alla situazione
NELLA DIDATTICA A DISTANZA		
Prova scritta (lavoro a gruppi)	1. Completezza contenuti della relazione	1. Sviluppo minimo dei contenuti in relazione alle richieste predefinite dalla traccia
Prova pratica	1. Correttezza esecutiva, fluidità del movimento in relazione	1. Riproduzione dei gesti motori richiesti con livelli qualitativi minimi.
Prova orale	1. Conoscenza delle capacità motorie e degli argomenti trattati	1. Acquisizione dei contenuti minimi dell'argomento trattato.