

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE QUINTA 5AL - A.S. 2019-20**INDICE**

- Elenco docenti del consiglio di classe
- Informazioni generali sulla classe
- Progettazione iniziale del consiglio di classe
- Relazione a consuntivo del consiglio di classe che comprende:
 - ✓ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola lavoro) realizzati nel triennio
 - ✓ Attività curriculari e extracurriculari svolte ne triennio nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»
 - ✓ Argomenti affrontati dai docenti per i quali sono stati evidenziati collegamenti con altre discipline
 - ✓ Eventuali esperienze di insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera
- Allegato alla relazione a consuntivo del consiglio di classe: sinergie tra PCTO e discipline
- Elenco materie/libri di testo
- Criteri per la determinazione del credito scolastico
- Relazioni a consuntivo dei singoli docenti

ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | MATERIA DI INSEGNAMENTO |
|----------------------------------|-------------------------------|
| Prof.ssa Santilli Nicoletta | Lingua e letteratura Italiana |
| Prof.ssa Minervino Anna Maria | Lingua e letteratura Francese |
| Prof.ssa Paglierini Silvia | Lingua e letteratura Inglese |
| Prof.ssa Di Giacomo Maria Stella | Lingua e letteratura Spagnola |
| Prof.ssa Liera Laura | Lingua e letteratura Tedesca |
| Prof. Morlotti Riccardo | Matematica e Fisica |
| Prof. Porta Angelo | Religione |
| Prof. Mirci Roberto | Scienze Motorie |
| Prof.ssa Beretta Ester | Scienze Naturali |
| Prof. Martucci Massimo | Storia e Filosofia |
| Prof.ssa Rizza Raffaella | Storia dell'Arte |
| Prof.ssa Msellati Pascale | Conversazione lingua Francese |
| Prof.ssa Zybel Birgit | Conversazione lingua Inglese |
| Prof.ssa Bonilla Martinez Javier | Conversazione lingua Spagnola |
| Prof.ssa Mazur Violeta | Conversazione lingua Tedesca |

INFORMAZIONI GENERALI SULLA CLASSE

(con particolare riferimento alla continuità o meno del gruppo classe e dei docenti, e ad eventuali esperienze significative effettuate)

La classe si compone di 26 studenti (21 studentesse e 5 studenti) provenienti da un nucleo originario di 23 all'inizio del triennio, da una studentessa proveniente da altro Istituto scolastico e da due studentesse dal nostro Istituto . Nel corso del quinquennio la classe, nella sua quasi totalità, ha progressivamente assunto un comportamento responsabile e partecipativo, evidenziando sporadiche ma ben circoscritte situazioni di opposizione che non hanno comunque influenzato una partecipazione seria e collaborativa al dialogo educativo. È una classe abbastanza eterogenea in quanto presenta differenti stili di apprendimento, ma abbastanza omogenea nel rendimento scolastico, con alcune eccellenze e un gruppo, anche se ridotto, appena sufficiente sul piano del profitto. In alcuni studenti lo spirito critico emerge nella rielaborazione personale dei contenuti.

I docenti del Consiglio di classe hanno formato un nucleo sostanzialmente stabile ad eccezione dei docenti di Francese, Filosofia e Storia per l'ultimo anno e dei conversatori di lingua durante il quinquennio.

Tra le esperienze significative compiute in ambito scolastico sono da segnalare le attività di stage linguistico all'estero (Inghilterra, Germania), partecipazione ai corsi di certificazioni della lingua inglese, vacanze-studio estive all'estero, nonché la partecipazione alle varie proposte di Alternanza Scuola-Lavoro.

PROGETTAZIONE INIZIALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

SINTESI

| | |
|-----------------|-------------------------------------|
| RESPONSABILI | Docenti del Consiglio di Classe 5AL |
| DESTINATARI | Classe 5AL |
| ANNO SCOLASTICO | 2019 - 2020 |

REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

Quanto contenuto nella presente progettazione esplicita il quadro comune delle attività didattiche del consiglio di classe, per il corrente anno scolastico. Sia le fasi comuni di lavoro, sia le attività integrative, sia l'alternanza scuola - lavoro, concorrono alla costruzione delle competenze attese.

I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di dettaglio, relative a contenuti e metodologie, in risposta ai bisogni specifici via via rilevati e in base alle opportunità che si presentano in corso d'anno.

Tali scelte, non preventivabili a inizio anno,

- sono riconducibili in ogni caso al quadro condiviso;
- sono funzionali al raggiungimento delle competenze attese, indicate nel seguente campo;
- vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
- sono rendicontate nella relazione a consuntivo di fine anno, del consiglio di classe e del singolo docente.

Nella *Progettazione di disciplina*, pubblicata nell'area *Offerta formativa* del sito, si trovano tutte le informazioni sulle attività delle singole discipline e le rispettive modalità di verifica.

COMPETENZE ATTESE

(individuate tra quelle elencate nel Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche e nell'allegato 1 al Regolamento 139 del 22 agosto 2007)

Comportamentali:

1. Agire in modo autonomo e responsabile
2. Collaborare e partecipare

Trasversali tra le discipline:

1. Individuare collegamenti e relazioni: classificare, costruire ipotesi, individuare relazioni e organizzarle in sistemi complessi.
2. Comunicare e comprendere: comunicare e/o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa trasmessi utilizzando linguaggi diversi.

FASI COMUNI DI LAVORO

- A. PER LA COSTRUZIONE DELLE COMPETENZE COMPORTAMENTALI
- B. PER LA COSTRUZIONE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI TRA LE DISCIPLINE

Pianificazione e documentazione delle scelte didattico-educative

1.1 Pianificazione collegiale e condivisa delle attività didattico-educative, in risposta ai bisogni rilevati e funzionali alla costruzione delle competenze attese; predisposizione della documentazione relativa (la presente programmazione), che viene pubblicata nell'area *Didattica* del registro elettronico.

1.2 Nel mese di novembre: discussione delle scelte effettuate con genitori e studenti, durante i consigli di classe aperti.

2. Scelte didattico-educative

2.1 Tutte le attività didattico-educative (ordinarie e integrative) promuovono l'acquisizione delle **competenze comportamentali**, tramite:

- adozione di uno stile negoziale, basato sul confronto e la motivazione delle differenti posizioni, per la ricerca di soluzioni alle eventuali problematiche;
- supportare e rinforzare le strategie per il mantenimento del clima relazionale e di uno stile di comunicazione che favoriscano il reciproco ascolto, valorizzino il differente contributo di studentesse/studenti, e li motivino all'investimento scolastico;
- consapevolezza delle finalità delle varie norme del comportamento scolastico e condivisione dei criteri di accettabilità e valutazione del lavoro dello studente;
- incoraggiare e sostenere la partecipazione collaborativa e responsabile, e il rispetto delle persone e delle norme;
- condivisione di materiali di lavoro e prodotti individuali tramite LIM e registro elettronico.

2.2 Le metodologie didattiche sono praticate con l'obiettivo di diversificare le situazioni di apprendimento, favorire i diversi stili di lavoro, incrementare la partecipazione attiva, consolidare le competenze di cittadinanza nella gestione delle relazioni in situazioni complesse. I momenti di spiegazione rivolti all'intero gruppo classe vengono quindi alternati a:

- attività laboratoriali, individuali o di gruppo;
- attività individualizzate, in risposta a bisogni specifici di singoli studenti/ parte del gruppo classe e in funzione di potenziamento/recupero, in orario curricolare ed eventualmente extracurricolare.

2.3 In base ai bisogni rilevati, si attuano colloqui con studenti, riflessioni con la classe, interventi di sostegno alla motivazione scolastica, consigli di classe straordinari.

3. Verifica del raggiungimento delle competenze comportamentali

3.1 Il comportamento scolastico della/o studentessa/e viene verificato secondo le modalità e i criteri esplicitati nella sezione *Verifiche*, tenendo conto di:

Competenze di cittadinanza (di cui all'allegato 1 al Regolamento 139 del 22 agosto 2007)

Statuto dei diritti e dei doveri delle studentesse e degli studenti;

Regolamento d'istituto.

La valutazione del comportamento (voto di condotta) viene effettuata in sede di scrutinio a fine trimestre e pentamestre, come indicato nella sezione *Verifiche*.

Per verificare l'efficacia del lavoro svolto dal CDC si prenderanno in considerazione i seguenti indicatori di valutazione:

percentuale di studenti positivi nella valutazione di condotta del primo trimestre (**livello iniziale**);

percentuale di studenti positivi nella valutazione di condotta del secondo pentamestre (**livello finale**). Il confronto tra livello iniziale e finale costituisce uno degli elementi per valutare i risultati raggiunti dal lavoro comune del CDC.

3.2 Il CDC predispose una **relazione a consuntivo**, con le scelte effettuate, le attività svolte, i risultati raggiunti ed i dati della verifica di cui al punto precedente; il coordinatore la pubblica nell'area *Didattica* del registro elettronico, dopo gli scrutini di giugno.

PER LA COSTRUZIONE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI TRA LE DISCIPLINE

1. Attività didattico-educativa

Tutte le attività didattico-educative (ordinarie e integrative) promuovono l'acquisizione delle **competenze trasversali tra le discipline**; in particolare:

- Potenziare la comprensione di messaggi di genere e di complessità diversi, trasmessi utilizzando differenti tipologie di linguaggi e supporti.
- Ampliare e consolidare le conoscenze lessicali e sintattiche delle lingue straniere.
- Esercitare alla comunicazione e alla rappresentazione di oggetti, procedure ed esperienze individuali attraverso conoscenze, linguaggi e supporti specifici.
- Rafforzare le capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi delle singole discipline attraverso il progressivo arricchimento degli strumenti espressivi, lessicali e argomentativi specifici dei diversi linguaggi (verbali e non verbali);

2. Verifica degli apprendimenti nelle singole discipline

2.1 Le tipologie di prova e i criteri di valutazione adottati dai singoli docenti sono esplicitati nella *Programmazione di disciplina*, pubblicata nell'area *Offerta formativa* del sito. Le valutazioni delle verifiche e le informazioni sul percorso dello studente vengono comunicate tramite registro elettronico.

2.2 Viene condiviso in questa sede che le prove di verifica delle singole discipline si effettuino in numero adeguato ai bisogni degli studenti e funzionalmente alle competenze attese, tenendo conto degli impegni complessivi della classe; le verifiche orali possono essere svolte ogni lezione sugli argomenti assegnati; le verifiche scritte vengono programmate con la classe, in quantità non superiore a due nella stessa giornata, e segnalate in *Agenda/Planning* del registro elettronico per tutte le componenti.

2.3 Ogni docente predispose una **relazione a consuntivo** dell'attività svolta, con le scelte effettuate, le attività svolte, i risultati raggiunti, le consegne per l'attività estiva e per il recupero degli eventuali debiti formativi; la pubblica nell'area *Didattica* del registro elettronico entro il termine delle lezioni

3. Verifica del livello di raggiungimento delle competenze trasversali.

Ogni docente procederà, per la propria disciplina, alla verifica del raggiungimento delle competenze trasversali.

Preparazione prove Esame di Stato: nel corso dell'anno scolastico si terranno, in data da definirsi, due simulazioni sia per la prima che la seconda prova scritta. Si terranno anche simulazione del colloquio verso la parte finale dell'anno in orario pomeridiano

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE DAI SINGOLI DOCENTI- MONTE ORE MASSIMO UTILIZZABILE

Conferenza sui vaccini - Donazione del sangue - 2 ore per studente

Stages a Madrid 22 AL 29 marzo 2020- Uscita al teatro Carcano a marzo: le avventure di Sancho 5 ore- 13 euro

Giorno della memoria: La Banalità del male- sabato 11 gennaio-4 ore-12 euro

Teatro Pime: orages amères- marzo -5 ore- 11 euro

Mostra De la Tour presso palazzo Reale: L' europa della luce-5 ore- 8-10 euro

Rafting in ValSesia- maggio-5 ore- 43 euro

RISORSE UMANE

BENI E SERVIZI

PER LE CLASSI DEL TRIENNIO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

Giovani ed impresa (Sodalitas) 20 ore

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI NELL' AMBITO DI «CITTADINANZA E COSTITUZIONE»

Approfondimento sulla Costituzione Italiana: i principi fondamentali e la struttura dello Stato Italiano

ARGOMENTI PROPOSTI DAI DOCENTI PER I QUALI SONO STATI EVIDENZIATI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE

| ARGOMENTI | DISCIPLINE COINVOLTE |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La Bellezza Fenomenologia della bellezza: valore morale ed estetico | inglese, storia dell'arte, filosofia, fisica, scienze, spagnolo, francese, tedesco, italiano |
| La guerra | spagnolo, storia, italiano, tedesco, scienze, inglese, storia dell'arte, francese |
| Le metropoli: confronto tra la vita in campagna e città: tradizione e progresso Due secoli di evoluzione e metamorfosi delle città Conflitti socio-politici e discriminazione | spagnolo, inglese, tedesco, storia dell'arte, storia, fisica, italiano |
| Conflitti dell'Io | spagnolo, filosofia, tedesco, storia dell'arte, religione, francese, italiano, inglese, storia, |
| Uomo e Natura | italiano, francese, spagnolo, tedesco, inglese, filosofia, storia dell'arte, religione |
| Utopia e Distopia | Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'arte, Fisica, Scienze, religione, Italiano, Filosofia |
| La evoluzione della figura femminile nella società e nella letteratura | Inglese, Scienze, Italiano, Storia dell'Arte |
| I_cambiamenti climatici | Inglese, Tedesco,, Francese, Spagnolo, Religione, Italiano, Scienze |
| | scienze, tedesco, inglese |

PER LE CLASSI DEL TRIENNIO

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE NELL' AMBITO DI «CITTADINANZA E COSTITUZIONE»

La Costituzione
La Dichiarazione dei diritti dell'uomo
Educazione alla cittadinanza europea

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

VALUTAZIONE COMPETENZE COMPORTAMENTALI

Il coordinatore prende in esame i voti di condotta attribuiti agli scrutini e indica la percentuale di studenti che hanno raggiunto o superato il valore 8;

il livello iniziale corrisponde alla valutazione intermedia, quello finale alla valutazione di fine anno.

Il valore aggiunto si deduce indicando la percentuale di studenti che, avendo a fine anno una valutazione ≥ 8 , hanno incrementato la loro valutazione rispetto alla valutazione intermedia.

| LIVELLO INIZIALE | LIVELLO FINALE | VALORE AGGIUNTO | CRITICITÀ RILEVATE |
|------------------|----------------|-----------------|--------------------|
| | | | |

VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI TRA LE DISCIPLINE (SEZIONE UTILIZZABILE SOLO SE IL CONSIGLIO DI CLASSE SPERIMENTA MODALITÀ CONDIVISE DI VERIFICA)

Il coordinatore raccoglie dai docenti interessati, per ciascun indicatore individuato per le competenze trasversali tra le discipline, la percentuale di studenti che hanno raggiunto la sufficienza nella prima e nell'ultima verifica dell'anno scolastico utile a rilevare l'indicatore; inserisce il livello medio iniziale e finale nella tabella, calcolando poi il valore aggiunto.

| COMPETENZE TRASVERSALI TRA DISCIPLINE | INDICATORI | LIVELLO INIZIALE | LIVELLO FINALE | VALORE AGGIUNTO | CRITICITÀ RILEVATE |
|---------------------------------------|------------|------------------|----------------|-----------------|--------------------|
| | | | | | |

MODIFICHE ALLA SEZIONE SINTESI

| | MODIFICHE ATTUATE | MOTIVAZIONE |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Competenze attese | AUTONOMIA ORGANIZZATIVA E GESTIONE DELLA DAD | EMERGENZA SANITARIA |
| Fasi comuni di lavoro | UTILIZZO DELLA DAD | EMERGENZA SANITARIA |
| Attività integrative proposte dai singoli docenti | ANNULLAMENTO STAGES IN SPAGNA-TEATRO IN SPAGNOLO-RAFTING-CONFERENZA VACCINI-DONAZIONE DEL SANGUE | EMERGENZA SANITARIA |
| Risorse umane | | |
| Beni e servizi | | |
| Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) | | |
| Attività curriculari ed extracurriculari nell'ambito di "cittadinanza e costituzione" | EFFETTUATA DAL DOCENTE DI MATEMATICA E FISICA IN SOSTITUZIONI DI ESPERTI | EMERGENZA SANITARIA |

MODIFICHE ALLA SEZIONE VERIFICHE

| | MODIFICHE ATTUATE | MOTIVAZIONE |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Tipo verifica | <ul style="list-style-type: none"> - Dal mese di marzo, sono state effettuate verifiche orali online con piccoli gruppi di studenti, richiesta di produzione di elaborati, partecipazione a forum o discussione online - Per la verifica delle competenze comportamentali, si è tenuto conto della qualità della partecipazione alle attività di didattica a distanza. | EMERGENZA SANITARIA |
| Indicatori | <ul style="list-style-type: none"> - Nel CD del 26.05.2020 è stata deliberata la modifica alla scheda per la verifica delle competenze | EMERGENZA SANITARIA |

comportamentali. Di seguito viene riportata la scheda aggiornata.

VERIFICHE (versione aggiornata con le modifiche deliberate dal collegio docenti in data 26/05/2020)

| 1. COMPETENZE DI TIPO COMPORTAMENTALE: 1. Agire in modo autonomo e responsabile 2. Collaborare e partecipare | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TIPO VERIFICA | INDICATORI | CORRISPONDENZA TRA VOTI E DESCRITTORI | |
| Rilevazione delle annotazioni sul registro elettronico da parte del coordinatore di classe Osservazioni dei docenti durante lo svolgimento della DAD. | 1. Rispetto verso gli altri e verso le cose altrui | Voto 8 <ul style="list-style-type: none"> • si comporta correttamente verso docenti e compagni • rispetta le strutture e gli arredi • fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate solo in modo occasionale • <i>per i soli studenti minorenni</i>: è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto • mostra una buona attenzione durante le lezioni • rispetta i tempi di consegna e porta sempre il materiale necessario | |
| | | Voto 7 <ul style="list-style-type: none"> • non si comporta sempre correttamente verso docenti e/o compagni (presenza di uno o due richiami di comportamento non gravi, sul registro elettronico) • rispetta le strutture e gli arredi, nonostante qualche segnalazione per mancanze non di grave entità • fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate in modo frequente (più di 10 nel trimestre, più di 15 nel pentamestre) • <i>per i soli studenti minorenni</i>: non sempre è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto • non sempre mostra attenzione durante le lezioni disturbandole • non sempre rispetta i tempi di consegna e porta il materiale necessario | |
| | 2. Rispetto delle richieste e delle regole nell'adempimento dei propri doveri | Voto 6 <ul style="list-style-type: none"> • si comporta spesso in modo scorretto verso docenti e/o compagni (presenza di tre o più richiami di comportamento o anche meno, se gravi, sul registro elettronico) • non rispetta sempre le strutture e gli arredi • fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate con considerevole frequenza (più di 25 nel trimestre, più di 35 nel pentamestre) • per i soli studenti minorenni: non giustifica assenze e ritardi e non fa firmare il libretto • mostra una scarsa attenzione durante le lezioni e le disturba frequentemente • spesso non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario | |
| | | Voto 5* <ul style="list-style-type: none"> • si comporta spesso in modo gravemente scorretto verso docenti e/o compagni • non rispetta le strutture e gli arredi • fa ritardi, entrate posticipate o uscite anticipate con notevole frequenza • <i>per i soli studenti minorenni</i>: non giustifica assenze e ritardi e/o falsifica le firme sul libretto • mostra disattenzione durante le lezioni e crea un grave disturbo alla classe • non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario | |
| Durante lo scrutinio il coordinatore del CdC formula per ogni studente la proposta di voto di comportamento, individuando quella che corrisponde al maggior numero di descrittori; si terrà inoltre conto di tutte le variabili di contesto, correlate con l'emergenza sanitaria, che possono aver inciso sui comportamenti osservati. | | | |
| Il voto di comportamento può essere aumentato di 1 o al massimo 2 punti rispetto alla proposta, applicando i criteri indicati nei riquadri sottostanti | | | |
| Osservazioni riportate dai docenti in sede di scrutinio | 3. Atteggiamento che favorisce l'attività della classe | Per tutte le classi, il voto proposto può essere viene aumentato dai docenti del CdC come segue: | |
| | | +1 per il riconoscimento di comportamenti attivi rilevati <ul style="list-style-type: none"> • nella partecipazione alla didattica in presenza e alla vita complessiva della scuola • nella partecipazione alla didattica a distanza • nei PCTO effettuati **, che contribuiscano all'apprendimento comune (partecipazione attiva e propositiva alle lezioni, assunzione di responsabilità nella vita quotidiana della classe, disponibilità alla collaborazione) | +2 per il riconoscimento di comportamenti significativamente propositivi e collaborativi rilevati <ul style="list-style-type: none"> • nella partecipazione alla didattica in presenza e alla vita complessiva della scuola • nella partecipazione alla didattica a distanza • nei PCTO effettuati **, |

| | | | |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | (concreto e costante aiuto nella vita della classe e/o dell'Istituto, fattiva e costante collaborazione con i compagni e/o con i docenti) |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

* Il voto di comportamento inferiore a sei decimi può essere assegnato solo al verificarsi delle condizioni previste dall'art. 7 comma 2 del DPR 122/2009.

Per questo, nel caso in cui dall'applicazione delle procedure di calcolo risultasse un valore inferiore a sei, occorrerebbe accertarsi della sussistenza di queste condizioni.

** Nel caso in cui, dopo aver trasformato le valutazioni dei singoli percorsi in decimi, la media di tutte le valutazioni sia maggiore di 8.

| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) REALIZZATI NEL TRIENNIO | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| ANNI SCOLASTICI | PERCORSI |
| 2017/18 | Stages Linguistico Bath, Corso sulla sicurezza, Percorso Diplomatici, Idee in Comune |
| 2018/19 | Progetto Pollicina, Stages Linguistico Tubingen |
| 2019/20 | Giovani ed impresa (Sodalitas) |

| ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE NEL TRIENNIO NELL' AMBITO DI «CITTADINANZA E COSTITUZIONE» | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ANNI SCOLASTICI | ATTIVITÀ |
| 2017/2018 | <p><u>Educazione alla cittadinanza</u> è stata costantemente integrata nei temi storici trattati; si è prestata particolare attenzione ai temi che emergevano di volta in volta dai fatti di cronaca o dalle situazioni scolastiche: la responsabilità reciproca in un'esperienza di gruppo, lo stage all'estero come attività culturale ed esperienza sociale, l'Europa come unità politica, la dignità umana, il rispetto, la democrazia, l'integrazione, la globalizzazione, la violenza politica, il rapporto Chiesa-Stato; lo stato sociale.</p> <p>Giornata della memoria: Schindler's list</p> |
| 2018/2019 | <p><u>Educazione alla cittadinanza</u> è stata costantemente integrata nei temi storici e filosofici trattati.</p> <p>La filosofia del diritto in San Tommaso, lo stato e il potere da Machiavelli a Grozio. Lo stato di Enrico VIII e lo stato ideale in Utopia (ore di filosofia). I diritti fondamentali dell'uomo e del cittadino, ideologie e prassi politica, lo stato assolutistico e liberale, il consenso politico.</p> <p>Il dibattito sulla democrazia nella prima rivoluzione inglese: Levellers, Diggers e i dialoghi di Putney.</p> <p>La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo del 1948: premessa e primi articoli. (ora di filosofia)</p> <p>Diritti umani e leggi.</p> <p>La Costituzione e leggi attorno a matrimonio e unioni civili, aborto e adozione (ora di filosofia-dibattito).</p> <p>La forma elettorale e la democrazia. Il sistema proporzionale e uninominale. Il governo in Italia.</p> <p>La forma costituzionale presidenziale e parlamentare.</p> <p>Il popolo, la sovranità; parti del film Danton di Andrzej Wajda https://www.youtube.com/watch?v=GCrsshr4IITE</p> <p>La funzione dello stato nell'età moderna; genesi storica dello stato sociale.</p> <p>Le problematiche esistenziali contemporanee nella musica d'autore e la funzione della scuola.</p> <p>Visione e commento del film 'Il grande dittatore' di Charlie Chaplin in occasione della Giornata della memoria.</p> |
| 2019/20 | <p>Costituzione Italiana: genesi e contesto storico. I principi fondamentali articoli 1-12 - art.32 sulla tutela alla salute. Vaccini ed epidemie contestualizzati alla nostra emergenza sanitaria Covid-2019</p> |

MACROTEMI AFFRONTATI E MATERIE COINVOLTE 5AL

| ARGOMENTI AFFRONTATI DAI DOCENTI PER I QUALI SONO STATI EVIDENZIATI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ARGOMENTI | DISCIPLINE COINVOLTE | CONTENUTI SPECIFICI COINVOLTI (i materiali cui si è fatto riferimento sono indicati nelle relazioni a consuntivo dei singoli docenti) |
| UTOPIA E DISTOPIA | INGLESE | A: <u>Huxley</u> Brave New World Chapters 1 and 2 |
| | STORIA | Socialismi utopistici e socialismo reale nel Manifesto di Marx I totalitarismi del Novecento come tentativi di realizzazione di grandi visioni dell'uomo e della società |
| | FRANCESE | Sartre : signification de « se salir les mains » et le mensonge politique > tiré de LES MAINS SALES -Camus : entre chute et révolte > LE MYTHE DE SISYPHE -Flaubert "Les deux rêves" et " Maternité" : Emma Bovary entre ses lectures romantiques – romanesques et sa faillite après avoir vu la réalité > textes tirés de MADAME BOVARY -Baudelaire "Albatros" et la mission du poète > tiré de LES FLEURS DU MAL -Hugo "Peuples, écoutez le poète !" > tiré de LES RAYONS ET LES OMBRES -Zola "Une masse affamée" > tiré de GERMINAL |
| | STORIA DELL ARTE | Utopia futurista: Antonio Sant'Elia "La città nuova". |
| | SCIENZE | Clonazione riproduttiva Il caso Dolly Materiali: ppt allegato didattica/whatsapp |
| LA BELLEZZA Fenomenologia della bellezza, valore morale ed estetico. | SPAGNOLO | Fenomenologia della bellezza Rubén Darío, Sonatina |
| | INGLESE | W. Burke The beautiful and the Sublime Wordsworth "Daffodils" |
| | TEDESCO | Goethe : V.Römische Elegie |
| | ITALIANO | Canto terzo del Paradiso (Piccarda Donati) Giacomo Leopardi (L'ultimo canto di Saffo) L'Estetismo e Gabriele D'Annunzio (Il piacere) The woman in gold (film) |
| | FRANCESE | LA BELLEZZA – La Beauté Baudelaire "Hymne à la beauté » tiré de LES FLEURS DU MAL |
| | STORIA DELL ARTE | - Dall'Estetismo all'Art Nouveau, dalla Total Art alla "vita come opera d'arte": Van De Velde; Victor Orta; Gaudì. |

| | | |
|----------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | - Conquista della "bellezza" (arte e poesia), scopo esistenziale, anelito alla felicità: Klimt. Trasposizione del "bello" nel "brutto" dalla mediazione romantica del "sublime" all'azzeramento estetico dell' "antiarte" dadaista: Füssli; Turner; Daumier; Matisse; Kirchner; Picasso; Brâncuși; Douchamp; Arp. |
| | SCIENZE | - La bellezza di una scoperta scientifica: il codice genetico universale |
| LA GUERRA Conflitti e discriminazione sociale. | TEDESCO | - Deutschland unter dem Hakenkreuz (Fotocopia) - GEORG TRAKL : Grodek - BERTOLT BRECHT : Mein Bruder war ein Flieger |
| | STORIA | La Grande Guerra: guerra di trincea e guerra di posizione La peculiarità della guerra civile spagnola La "strana guerra": il ruolo della comunicazione allo scoppio della seconda guerra mondiale Il ruolo della tecnologia nella seconda guerra mondiale: aviazione, carri armati, sottomarini, comunicazione, crittografia La guerra fredda |
| | SPAGNOLO | La Guerra Civil española Pablo Neruda, España en el corazón - Explico algunas cosas Manuel Rivas, La lengua de las mariposas |
| | INGLESE | - War Poets (F37-F38) - <u>Rupert Brooke</u> "The Soldier" (F 40)) - <u>Wilfred Owen</u> "Dulce et Decorum est" (F 41) "Letter from the trenches" (fotocopia) - <u>Sigfried Sassoon</u> "Survivors" (fotocopia) -Video "Life in the Trenches" https://youtu.be/j8HmPNgOC2Q -War Propaganda PPT -Ireland at the beginning of the 20 th Century "Easter Rising 1916" document allegato a Didattica Yeats and the Irish Revival "Easter 1916" (A terrible Beauty is born) - <u>D.H.Auden</u> Refugee Blues (fotocopia) |
| | ITALIANO | Ungaretti Liriche da "ALLEGRIA" S.Martino del Carso Soldati Fratelli Da "IL DOLORE Non gridate più |
| | FRANCESE | - -Hugo "La mort de Gavroche" > tiré de LES MISÉRABLES - -Stendhal " Fabrice à Waterloo" > tiré de LA CHARTREUSE DE PARME - -La Grande Guerre 14-18 vue du côté français |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - -Guillaume Apollinaire " CALLIGRAMMES, POÈMES DE LA PAIX ET DE LA GUERRE " - -Guillaume Apollinaire " La colombe poignardée" et "Le jet d'eau" > tirés de CALLIGRAMMES - -La seconde guerre mondiale et l'après guerre vues du côté français : la découverte de l'absurde - -Humanisme solidaire de Camus - -Conséquences de la guerre : Existentialisme, Engagement et Révolte chez Sartre et Camus. |
| | STORIA DELL ARTE | <ul style="list-style-type: none"> - Grido universale contro i conflitti socio-politici: Pablo Picasso. - Avanguardie figurative, guerra culturale al dominio accademico, per la libertà di espressione: Matisse (Espressionismo); Kandinskij, Mondrian, Malevič (Astrattismo lirico e geometrico). - Esaltazione "artistica" della guerra: Futurismo (Crali). <p>Reazione "non-artistica" alle atrocità della Grande Guerra: Dadaismo (Duchamp).</p> |
| | SCIENZE | <p>Eugenetica Mengele e i suoi esperimenti</p> <p>Materiali: documentario "IN NOME DELLA RAZZA- Auschwitz, Mengele, SS" tratto da LA GRANDE STORIA Rai scuola L'antropologia degli orrori "Le cavie del Reich" e "Eugenetica e malattie mentali"</p> <p>Fleming e la scoperta degli antibiotici</p> <p>Materiale: pdf allegato a didattica</p> |
| LE METROPOLI Confronto tra la vita in campagna e città: tradizione e progresso. Due secoli di evoluzione e metamorfosi delle città | TEDESCO | Biermann: Berlin |
| | SPAGNOLO | Federico García Lorca, <i>La Aurora</i> Benito Pérez Galdós, <i>Doña Perfecta</i> Leopoldo Alas Clarín, <i>La Regenta</i> |
| | INGLESE | William Blake (D35-36-37) from "Songs of Experience" - "London" Charles Dickens (E29-E30) "Hard Times" (E34) - "Coketown" (E36) T.S.Eliot from "The Waste Land" - "The Fire Sermon" |

| | | |
|----------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | "Unreal City" (F50) |
| | ITALIANO | Giovanni Pascoli ITALY Giovanni Verga L'ABBANDONO DI NTONI |
| | FRANCESE | Baudelaire "Invitation au voyage" > tiré de LES FLEURS DU MAL - Balzac "La soif de parvenir" > tiré de LE PÈRE GORIOT - Balzac "L'odeur de la pension Vauquer" > tiré de LE PÈRE GORIOT - Apollinaire "Le Pont Mirabeau" > tiré de ALCOOLS - La banlieue "Je viens de là" (texte de la chanson du musicien Grand Corps Malade) > lavoro svolto in compresenza con la docente madrelingua |
| | STORIA DELL ARTE | - Eclettismo storico nell'architettura romantica: Japelli. - Trasformazione delle metropoli europee, superamento dell'eclettismo storico ottocentesco, sviluppo del modernismo architettonico, spinta al progresso e al rinnovamento urbanistico futurista: Victor Horta; Antonio Sant'Elia. - Vita e relazioni nelle grandi metropoli europee tra fine '800 e primi del '900: Seurat; Kirchner. - Incidenza del progresso nelle relazioni (velocità, nuovi luoghi, nuovi mezzi, nuovi stati d'animo): Daumier; Boccioni; Crali. Architettura e nuove tecnologie per le scienze: Erich Mendelsohn |
| UOMO E NATURA | TEDESCO | Goethe: - Brief vom 10. Mai - Brief vom 12. Dezember Eichendorff: - Mondnacht - Sehnsucht Novalis: - 1.Hymne an die Nacht |
| | SPAGNOLO | José de Espronceda, <i>Canción del pirata</i> Gustavo Adolfo Bécquer: - Rima LIII (Volverán las golondrina....) - Leyenda: <i>Los ojos verdes</i> |
| | RELIGIONE | Laudato sì |
| | INGLESE | E.Burke Il bello e il sublime - <u>William Wordsworth</u> (D45-46) - "Lyrical Ballads" - Recollection in tranquillity "Daffodils" (D50) <u>P.B.Shelley</u> - "Ode to the West Wind" - <u>T.E.Eliot</u> |

| | | |
|--|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>From "The Waste Land" "Here is Only Water"</p> <p>- <u>A:Huxley</u> Brave New World Chapter 2</p> |
| | FISICA | I rischi dell'elettricità- Frankenstein ossia il moderno Prometeo- Attività elettrica nel cervello |
| | ITALIANO | <p>Giacomo Leopardi Dialogo della natura e di un islandese Giovanni Pascoli e Myrica Gabriele D'Annunzio La pioggia nel pineto Giovanni Pascoli ITALY Giovanni Verga L'ABBANDONO DI NTONI</p> |
| | FRANCESE | <p>-Pré-romantisme et Romantisme français -Lamartine "Le Lac" > tiré de les MÉDITATIONS POÉTIQUES -Lamartine "Automne" > tiré de les MÉDITATIONS POÉTIQUES -Chateaubriand " L'étrange blessure" > tiré de RENÉ -Chateaubriand "Un état impossible à décrire" > tiré de RENÉ -Madame De Staël " Alliance entre l'homme et la nature " > tiré de DE L'ALLEMAGNE -Hugo "Demain, dès l'aube" (Elégie à sa fille Léopoldine) > tiré de les CONTEMPLATIONS -Le Naturalisme et le roman naturaliste : des théories de Darwin/Taine au roman expérimental de Zola -L'écrivain symboliste et la Nature : « CORRESPONDANCES » -Baudelaire "Correspondances" et la mission du poète -Apollinaire "La Colombe et le Jet d'eau » > tiré de CALLIGRAMMES -Sartre "Je pense donc je suis.... Variations" > tiré de LA NAUSÉE -Sartre "L'expérience du marronnier" > tiré de LA NAUSÉE -Sartre "L'expérience de la main" > tiré de LA NAUSÉE</p> |
| | STORIA DELL ARTE | <p>- Rapporto uomo-natura nelle poetiche del <i>bello sublime</i>, del <i>bello naturale</i> e del <i>pittoresco</i>: Friedrich, Turner, Gericault. - Forme organiche e biomorfe nell'arte e nell'architettura tra fine '800 e primi '900: Van de Velde; Victor Horta; Gaudí; Mendelsohn; Arp. - Evocazioni di un mondo naturale e di una vita sociale primigenia: Matisse; Gauguin; Brâncuși. Metamorfosi: Savinio; Arp.</p> |
| | SCIENZE | <p>Applicazione delle biotecnologie in campo agricolo e ecologico</p> <p>Batteri e virus</p> <p>Materiali: videolezione su virus</p> <p>ppt/pdf su batteri e biotecnologie allegati a didattica/whatsapp</p> |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CITTADINANZA E COSTITUZIONE | | La Costituzione Italiana: art 1-12. L'organigramma dello stato-Cittadinanza e salute: art.32 |
| L'EVOLUZIONE DELLA FIGURA FEMMINILE NELLA SOCIETA' E NELLA LETTERATURA | STORIA | Il ruolo della donna nel "fronte interno" durante la Grande Guerra Il ruolo e l'immagine della donna durante il ventennio fascista in Italia Il ruolo della donna durante la resistenza e la guerra partigiana Il voto alle donne nel referendum del 1946 in Italia |
| | SPAGNOLO | Benito Perez Galdós, Fortunata y Jacinta Federico Garcia Lorca: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Yerma</i> • <i>La casa de Bernarda Alba</i> |
| | INGLESE | EVOLUZIONE DELLA FIGURA FEMMINILE NELLA SOCIETA' E NELLA LETTERATURA <u>Jane Austen</u> (D88) "Pride and Prejudice" (90-91) - "Mr. and Mrs Bennet" (D92) <u>Mary Shelley</u> (la donna scrittrice) Frankenstein - <u>G.B.Shaw</u> (fotocopia) - "Pygmalion" (lettura integrale) <u>The suffragette movement</u> - <u>James Joyce</u> (F85-86) "Dubliners" (F87-88) - "Eveline" (F89) |
| | FRANCESE | -Madame De Staël > DE L'ALLEMAGNE - Flaubert : Le rêve d'Emma et le bovarysme - Flaubert " Les deux rêves " et "Maternité" > textes tirés de MADAME BOVARY -EVOLUTION DE LA FEMME DE MADAME BOVARY À SIMONE VEIL - Simone Veil : de déportée à ministre de la Santé. La loi sur l'avortement des femmes (lavoro svolto in compresenza con la docente madrelingua) -Les revendications de la femme aujourd'hui |
| | STORIA DELL ARTE | - Donna "allegoria di grandi ideali" (Libertà, Patria, Amore, Vita, Poesia): Delacroix; Hayez; Rodin; Gauguin; Previati; Klimt; Arp. - Donna, riconoscimento del ruolo sociale e dell'uguaglianza con l'altro sesso: Matisse; Brancusi. - Ruoli della donna (sposa, madre, mistica, lavoratrice): Doumier; Previati; Modigliani; Carrà. - Nascita, con i primi movimenti di emancipazione femminile, del mito della "femme fatale", la donna "terribilmente attraente" (irresistibile tentatrice/strega/prostituta): Rodin; Klimt; Kirchner; Picasso; Man Ray. - La donna "idolo primigenio": Gauguin; Modigliani; Arp. - La donna "duale simmetrico", "amore eterno": Costantin Brâncuși. - La donna "oggetto": Man Ray. La donna "sogno/magia": Marc Chagall. |

| | | |
|---------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | SCIENZE | Gli studi di Franklin sul DNA Materiale: pdf allegato in didattica |
| I CAMBIAMENTI CLIMATICI | FRANCESE | - DEMAIN > film réalisé par Mélanie Laurent et Cyril Dion (svolto in presenza con la docente madrelingua. La classe ha svolto un lavoro a coppia proponendo soluzioni per il rispetto dell'ambiente sull'esempio del film visionato e commentato a lezione) Film-documentaire qui propose des solutions: des hommes et des femmes du monde entier inventent un autre monde qui respecte la nature et les hommes. |
| | MATEMATICA | Vaccini ed epidemie: la formula dell'immunità di gruppo |
| | INGLESE | Causes and Effects of Climate Change" – Video School strike for climate change – "Save the world by changing the rules" Video "Will the world end because of climate change" – Apocalypse |
| | STORIA DELL ARTE | -Rappresentazioni-testimonianze nell'arte di attività dell'uomo che nel tempo (con l'intensificarsi e il diffondersi delle produzioni industriali, delle tecnologie a combustione, delle attività belliche, della sindrome del tabagismo) hanno contribuito a provocare il surriscaldamento e i cambiamenti climatici globali: Monet; Cezanne; Picasso; Boccioni; Crali; Sant'Elia. |
| | SCIENZE | Effetto serra: fenomeno naturale L'uomo e l'uso dei combustibili fossili nella storia Incremento della CO ₂ nel tempo: grafici Riscaldamento globale: problema ambientale Effetti del riscaldamento globale Protocollo di Kyoto e Agenda 21 Materiali: ppt e pdf allegati in didattica/whatsapp |
| CONFLITTI SOCIO-POLITICI E DISCRIMINAZIONI | TEDESCO | ❖ Die industrielle Revolution (fotocopia) HEINE: ❖ Die schlesischen Weber |
| | SPAGNOLO | Miguel Hernández, <i>El niño yuntero</i> |
| | INGLESE | The industrial and the Agricultural devolution The social effects of the revolution Fotocopie da "History" |

| | | |
|--|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>Video: "The Industrial Revolution: a Boon to industry, a Bane to Children" https://www.youtube.com/watch?v=KHmqEqJN59o "Child Labour in the Industrial Revolution" https://www.youtube.com/watch?v=Yh1HS5SWQdw</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>William Blake</u> (D35-36-37) <ul style="list-style-type: none"> from "Songs of Innocence" <ul style="list-style-type: none"> - "The Chimney Sweeper" from "Songs of Experience" <ul style="list-style-type: none"> - "The Chimney Sweeper" - "London" - <u>Charles Dickens</u> (E29) <ul style="list-style-type: none"> from "Hard Times" - "Coketown" (E36) <ul style="list-style-type: none"> - "Nothing but Facts" (E35) <p>The Chartist movement Universal suffrage The Reform Acts <u>G.B.Shaw</u> (fotocopia) - "Pygmalion" (lettura integrale) Theme: Social classe</p> <p>The suffragette - <u>E.M.Forster</u> (F74) "A Passage to India" (F75) - "Aziz and Mrs Moore" (F 79)</p> <p>The British Empire Documento caricato in didattica Video https://www.britannica.com/place/British-Empire</p> <p><u>W.H.Auden</u> "Refugee Blues"</p> |
| | SCIENZE | <p>La rivoluzione industriale: uso dei combustibili fossili Materiali: ppt e pdf allegati in didattica/whatsapp Eugenetica Mengele e i suoi esperimenti Materiali: documentario "IN NOME DELLA RAZZA- Auschwitz, Mengele, SS" tratto da LA GRANDE STORIA Rai scuola L'antropologia degli orrori "Le cavie del Reich" e "Eugenetica e malattie mentali"</p> |
| | STORIA E FILOSOFIA | <p>Marx: materialismo dialettico e lotta di classe Fascismo italiano: discriminazione razziale in relazione alla conquista dell'Etiopia e leggi razziali antiebraiche Nazismo: la questione della razza nel Mein Kampf e le leggi di Norimberga</p> |

| | | |
|--------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | FRANCESE | <p>-Zola "J'ACCUSE"</p> <p>-Zola "Une masse affamée" > tiré de GERMINAL</p> <p>-Camus : le personnage de Mersault " Aujourd'hui maman est morte" > tiré de L'ÉTRANGER</p> <p>-Camus : le personnage de Mersault " La tendre indifférence du monde" > tiré de L'ÉTRANGER</p> |
| | STORIA DELL ARTE | <ul style="list-style-type: none"> - La crisi messa i luce dall'arte d'ideologia illuminista e risorgimentale, come denuncia dell'oppressione instaurata dall'assolutismo monarchico e dal secolare dominio straniero. - Eroismo di patrioti e soldati per la libertà: Goya; Delacroix; Hayez; Fattori. - Reportage pittorico di una contestazione studentesca del '68: Mirò. |
| CONFLITTI DELL'IO | TEDESCO | <p>PAUL CELAN:</p> <p>❖ Todesfuge</p> <p>WOLF BIERMANN:</p> <p>Es senkt das deutsche Dunkel</p> |
| | SPAGNOLO | Miguel de Unamuno, Niebla |
| | INGLESE | <p>THE 20TH CENTURY</p> <ul style="list-style-type: none"> - The age of anxiety (F14) - Modernism (F17) - The modern novel (F22) - <u>James Joyce</u> (F85) <p>Stream of Consciousness</p> <p>from "Dubliners"</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Eveline" (F89) from "Ulysses" - fotocopia <p>T.S.Eliott</p> <p>From: "The Waste Land"</p> <p>Unreal City</p> |
| | FILOSOFIA | <p>Schopenhauer: Volontà, desiderio, piacere, dolore, noia</p> <p>Kierkegaard: Angoscia e possibilità</p> <p>Nietzsche: la tensione tra apollineo e dionisiaco</p> <p>Freud: la nascita della prospettiva psicodinamica e i conflitti intrapsichici</p> |
| | FRANCESE | <ul style="list-style-type: none"> - Chateaubriand "Un état impossible à décrire " > tiré de RENÉ - Chateaubriand " L'étrange blessure" > tiré de RENÉ - Lamartine "Le lac " > tiré de les MÉDITATIONS POÉTIQUES - Lamartine " Automne" > tiré de les MÉDITATIONS POÉTIQUES - Stendhal " Combat sentimental" (le personnage de Julien Sorel) > tiré de LE ROUGE ET LE NOIR - Stendhal " Fabrice à Waterloo" (le personnage de Fabrice) > tiré de LA CHARTREUSE DE PARME - Flaubert "Les deux rêves" > tiré de MADAME BOVARY - Flaubert "Maternité" > tiré de MADAME BOVARY |

| | | |
|--|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>-Baudelaire " Spleen et Idéal " > tiré de LES FLEURS DU MAL</p> <p>-Proust "La petite madeleine " (retrouver le « je » et le temps perdus) > tiré de LA RECHERCHE</p> <p>-HUMANISME ET EXISTENTIALISME : Sartre et Camus</p> <p>-Camus La découverte de l'Absurde : engagement et révolte chez Camus > L'ÉTRANGER</p> <p>- Sartre La découverte de l'Absurde : engagement et révolte chez Sartre > LA NAUSÉE</p> <p>-Camus > LE MYTHE DE SISYPHE</p> <p>-Camus > L'ÉTRANGER : le portrait de l'homme révolté</p> <p>-Camus "Aujourd'hui maman est morte " > tiré de L'ÉTRANGER</p> <p>-Camus "La tendre indifférence du monde" > tiré de L'ÉTRANGER</p> <p>-Sartre "L'expérience du marronnier et de la main " > tiré de LA NAUSÉE</p> <p>-Sartre "Je pense donc je suis... Variations " > tiré de LA NAUSÉE</p> |
| | STORIA DELL'ARTE | <ul style="list-style-type: none"> - I conflitti dell'Io scaturiti nell'incontro-scontro con la natura: Friedrich; Gericault. - La crisi nessa i luce dal Realismo, come denuncia dell'oppressione instaurata dalla società capitalistica e borghese. - I conflitti dell'Io come manifestazione epocale di dissidi interiori e sociali (fine Ottocento-primi Novecento): Daumier; Van Gogh; Ensor; Kirchner. <p>I conflitti de'Io nel passaggio dal mondo familiare e dell'infanzia a quello adulto: Carrà; Savinio.</p> |

SINERGIE TRA DISCIPLINE E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

CLASSE 4° POLLICINA

| DISCIPLINE(*) | COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA | ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI | MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | |
| <p align="center">STORIA DELL'ARTE</p> <p align="center">40 h</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Competenze di lettura, descrizione, analisi ed interpretazione di testi visivi, iconografici, fotografici e di altri generi di beni museali. • Conoscenza dei sistemi di schedatura e catalogazione dei beni culturali. • Saper creare collegamenti e relazioni tra opere e beni culturali, rispetto a linguaggi, a stili, a temi, a nessi culturali, tipologici, archetipici. • Acquisizione di competenze nella creazione di percorsi museali tematici e di Storytelling (storie digitali). | <ul style="list-style-type: none"> • Attività di ricerca dei nessi e delle relazioni, per affinità e differenze, tra opere d'arte, documenti iconografici, fotografici e di altri beni della cultura materiale, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze. • Esercizio delle capacità critiche e creative, offrendo contributi ideativi e di riflessione trasversale in ambito storico-artistico-letterario. • Creazione di itinerari che relazionino più ambiti culturali tra loro (soprattutto storia, letteratura e arte). | <p>Sono stati valutati gli elaborati prodotti dagli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schede strutturate di lettura, descrizione, analisi ed interpretazione di testi visivi, iconografici fotografici e di altri beni della cultura materiale; • Percorsi museali tematici e Storytelling; • Altri prodotti personali in linea con le richieste avanzate dall'Ente promotore dell'attività ASL "Pollicina". |
| | | | |

(*) NEL CASO IN CUI SIANO INDIVIDUATE COMPETENZE/CONOSCENZE DI INTERESSE INTERDISCIPLINARE LE DISCIPLINE COINVOLTE VENGONO INDICATE NELLA PRIMA COLONNA, E NELLE CELLE SUCCESSIVE DELLA STESSA RIGA VIENE INDICATO QUANTO CONDIVISO DAI DOCENTI COINVOLTI

ELENCO MATERIA / LIBRI DI TESTO

CLASSE 5 AL

ANNO SCOLASTICO 2019/20

| Materia | Libri di testo |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FILOSOFIA | REALE GIOVANNI ANTISERI DARIO TOLONE ORESTE, <i>GRANDI FILOSOFI (I) VOLUME 2 DA MARX A POPPER</i> , LA SCUOLA EDITRICE. |
| STORIA | - FELTRI FRANCESCO MARIA BERTAZZONI MARIA MANUELA NERI FRANCA, <i>TORRE E IL PEDONE (LA) 3 DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI</i> , SEI. - AA VV CLIL, <i>HISTORY SB + ESPANSIONE ONLINE</i> , OXFORD UNIVERSITY PRESS. |
| FISICA | AMALDI UGO, <i>TRAIETTORIE DELLA FISICA (LE) 3 (LDM)</i> Elettromagnetismo, relatività e quanti, ZANICHELLI. |
| MATEMATICA | BERGAMINI MASSIMO, TRIFONE ANNA MARIA, BAROZZI GABRIELLA, <i>MATEMATICA</i> . AZZURRO 2Ed. vol.5 con tutor (LDM). |
| INGLESE | - MURPHY R., <i>ENGLISH GRAMMAR IN USE - WITHOUT ANSWERS (BLUE COVER) - 4TH EDITION</i> , CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS. - SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA, <i>ONLY CONNECT ... NEW DIRECTIONS - BLU 2 +CDROM (LDM) FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE</i> . |
| FRANCESE | BONNI G.F., JAMET M.C., <i>ÉCRITURES LES INCONTOURNABLES</i> , VALMARTINA. |
| ITALIANO | CARNERO ROBERTO, IANNACCONE GIUSEPPE, <i>COLORI DELLA LETTERATURA 3</i> , GIUNTI SCUOLA. |
| SPAGNOLO | - RAMOS, SANTOS, <i>EN UN LUGAR DE LA LITERATURA</i> , DEA. - LAURA TARRICONE NICOLETTA GIOL, <i>¡ESO ES! GRAMÁTICA DE LENGUA ESPAÑOLA CON EJERCICIOS</i> , LOESCHER EDITORE. - RAMOS, SANTOS, <i>TODO EL MUNDO HABLA ESPAÑOL VOL. 2</i> , DEA |
| TEDESCO | - FRASSINETTI ANNA ROTA ANDREA, <i>NICHT NUR LITERATUR LEICHT GESCHICHTE - LITERATUR - KUNST - LANDESKUNDE</i> , PRINCIPATO - VANNI ANGELA DELOR REGINE, <i>STIMMT! 2 ED</i> , LANG EDIZIONI. |
| SCIENZE NATURALI | VITA edizione verde SARACENI-STRUMIA ZANICHELLI SCIENZE DELLA TERRA PALMIERI PAROTTO MATERIALE FORNITO DAL DOCENTE |
| SCIENZE MOTORIE | FIORINI GIANLUIGI CORETTI STEFANO BOCCHI SILVIA, <i>CORPO LIBERO - EDIZIONE AGGIORNATA MANUALE DI ED.</i> , MARIETTI SCUOLA. |
| STORIA DELL'ARTE | DORFLES GILLO VETTESE ANGELA PRINCI ELIANA, <i>CIVILTA' D'ARTE - EDIZIONE ARANCIO CLASSE QUINTA + CONTEMPORARY ART</i> , ATLAS |
| RELIGIONE | PORCARELLI ANDREA, TIBALDI MARCO, <i>SABBIA E LE STELLE (LA)</i> , EDIZIONE SEI. |

CRITERI PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

ANNO SCOLASTICO 2019/20

La media dei voti M dà la banda di oscillazione entro cui verrà assegnato il credito per le classi quinte secondo la tabella C allegata all'O.M. 10/2020

| MEDIA DEI VOTI | FASCE DI CREDITO CLASSE QUINTA |
|-----------------|--------------------------------|
| $M < 5$ | 9-10 |
| $5 \leq M < 6$ | 11-12 |
| $M = 6$ | 13-14 |
| $6 < M \leq 7$ | 15-16 |
| $7 < M \leq 8$ | 17-18 |
| $8 < M \leq 9$ | 19-20 |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22 |

Il Consiglio di classe, di norma, attribuisce il punteggio più alto della banda di oscillazione individuata dalla media M **in presenza di almeno 3** delle 5 condizioni seguenti:

n°1) Assiduità della frequenza scolastica (indicativamente con un numero di ritardi nell'anno <25).

n°2) Partecipazione al dialogo educativo con assunzione di comportamenti responsabili e/o collaborativi, che determinano un valore aggiunto per l'attività della classe (indicativamente voto di condotta ≥ 9).

n°3) Giudizio positivo formulato dal docente di religione cattolica o dal docente delle attività didattiche e formative alternative, riguardanti l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica ovvero le attività formative alternative e il profitto che ne ha tratto (O.M. 37/2014, art. 8 comma 13 e 14; indicativamente voto religione = ottimo) o interesse e impegno nella partecipazione ad una attività complementare e integrativa proposta dalla scuola (es. certificazioni linguistiche, competizioni sportive, attività integrative promosse da studenti, attività di volontariato).

n°4) Interesse e impegno nella partecipazione ad ulteriori attività complementari e integrative proposte dalla scuola.

n°5) Riconoscimento di un credito formativo esterno, per esperienze riconducibili a quanto previsto dal D.M. 12.11.98 n. 452 art. 1 (esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche, ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport).

Credito formativo

Il riconoscimento del credito formativo avviene su domanda scritta presentata dallo studente alla presidenza entro il 15 maggio. La documentazione va allegata a tale domanda.

I coordinatori di classe sono delegati dalla presidenza alla ricezione e all'esame preliminare delle domande e della relativa documentazione.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi esterni consiste in una dichiarazione personale, resa ai sensi dell'art. 47 del DPR 445/2000, che espliciti il nominativo degli enti presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Di seguito un elenco indicativo delle attività che possono essere prese in considerazione per il riconoscimento del credito formativo esterno:

- attività sportiva a livello agonistico
- attività di allenatore/istruttore sportivo nominativo dell'ente dove è stata realizzata l'esperienza::
- attività di catechista
- attività di educatore/animatore in oratorio
- attività di animatore in centri estivi
- attività di volontariato
- partecipazione a corsi per educatori e volontari
- partecipazione a gruppi scout
- attività concertistico-musicale
- frequenza a scuole di musica
- frequenza corsi ed attività teatrali
- frequenza scuola danza
- superamento moduli ECDL
- attestato di corso di lingua straniera conseguito all'estero
- certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati
- esperienze lavorative riconducibili all'indirizzo di studi

I crediti già attribuiti per le classi terza e quarta verranno ricalcolati in sede di scrutinio secondo le tabelle A e B allegate all'O.M. 10/2020:

| Credito conseguito | Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017 | Nuovo credito attribuito per la classe terza |
|--------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 3 | 7 | 11 |
| 4 | 8 | 12 |
| 5 | 9 | 14 |
| 6 | 10 | 15 |
| 7 | 11 | 17 |
| 8 | 12 | 18 |

| Credito conseguito | Nuovo credito attribuito per la classe quarta |
|--------------------|-----------------------------------------------|
| 8 | 12 |
| 9 | 14 |
| 10 | 15 |
| 11 | 17 |
| 12 | 18 |
| 13 | 20 |

RELAZIONE A CONSUNTIVO FRANCESE

| | |
|-----------------|---------------------|
| DOCENTE | Annamaria Minervino |
| MATERIA | Francese |
| DESTINATARI | 5 AL |
| ANNO SCOLASTICO | 2019-2020 |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE | ACQUISITE (sì/in parte/no) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| VEDI DOCUMENTO DEL C.D. | sì | |
| COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE | ACQUISITE (sì/in parte/no) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
| APPROFONDIMENTO DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI PER UNA CORRETTA PRODUZIONE SIA ORALE, SIA SCRITTA | Si in varia misura | |
| AMPLIAMENTO DEGLI ORIZZONTI CULTURALI ATTRAVERSO LO STUDIO DELLA CIVILTÀ E DI ALCUNI ASPETTI LETTERARI | Sì in varia misura | |
| LETTURA DI VARI TESTI CON SPIRITO CRITICO ED AUTONOMIA DI GIUDIZIO | Sì in varia misura | |
| SVILUPPARE LE CAPACITÀ DI INSTAURARE COLLEGAMENTI TRA GLI ARGOMENTI DI STUDIO E LE ALTRE DISCIPLINE | Sì in varia misura | |
| SAPERE USARE LE CONOSCENZE ACQUISITE PER FORMULARE PARERI MOTIVATI ED ARGOMENTATI | Sì in varia misura | |

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

1. LE XIX SIÈCLE EN FRANCE: L'ÈRE ROMANTIQUE

-Pré-Romantisme et Romantisme

-Histoire et société : de Bonaparte à Napoléon ; le retour à la monarchie ; la Révolution de 1848 ; la Deuxième République et le Coup d'État (pag. 209-217)

-Les grands thèmes romantiques (pag. 294-295)

-L'engagement politique des écrivains romantiques (pag.298) :

Lamartine « Contre l'esclavage » tiré de son « Discours prononcé à la Chambre des députés, le 23 avril 1825 » (pag. 237) ;

Victor Hugo « Melancholia » tiré de « Les Contemplations » (pag. 299)

-AUTEURS, OEUVRES ET TEXTES :



CHATEAUBRIAND : sa vie, ses mémoires (pag. 226)

-« René » et « Les Mémoires d'Outre-Tombe » (pag. 227)

-tiré de « René » : Un état impossible à décrire (pag. 220)

- tiré de « René » : L'étrange blessure (pag. 221)

- tiré de « Les Mémoires d'Outre-Tombe » : La bataille de Waterloo (pag. 223)

✓ **Mme DE STAËL** : « De L'Allemagne » (pag. 228 ; pag. 231)

- tiré de « De L'Allemagne » : L'alliance de l'homme et de la nature (pag. 229)
- tiré de « de L'Allemagne » : Poésie classique et poésie romantique (pag. 230)

✓ **LAMARTINE ET LA POÉSIE ROMANTIQUE : « MÉDITATIONS POÉTIQUES »**

- tiré de les « Méditations poétiques » : Automne (fotocopia della correzione della verifica)
- tiré de les « Méditations poétiques » : Le lac (pag. 234-235)
- tiré de les « Premières Méditations » : J'ai vécu (pag. 233)

✓ **LE THÉÂTRE ROMANTIQUE : LA NAISSANCE DU DRAME** (pag. 250 ; 296)

- **Victor Hugo** « La Préface de Cromwell » (pag. 255 ; pag. 296)
- **Victor Hugo** « La Préface d'Hernani » (pag. 296)
- **Victor Hugo** « HERNANI » (pag. 265)
- Victor Hugo** "La force de l'amour" tiré de HERNANI (pag. 251)

✓ **Le roman pendant la période romantique** (pag. 297)

✓ **VICTOR HUGO : vie, œuvre** (pag. 256 ; pag. 264)

- Hugo dramaturge (pag. 265)

-Hugo poète « Les Contemplations » et les grands thèmes romantiques (pag. 266)

-« Peuples ! Écoutez le poète » tiré de "Rayon set Ombres" (pag. 256)

-« Demain, dès l'aube » tiré de « Les Contemplations » (pag. 258)

-Hugo romancier : « Les Misérables » (pag.267)

-Film « Les Misérables », 2012

-« La mort de Gavroche » tiré de « Les Misérables » (pag. 263)

-« La rencontre de Cosette et Jean Valjean » (fotocopia)

2. LE XIX SIÈCLE EN FRANCE: L'ÉPOQUE RÉALISTE

-Histoire et société : le Seconde Empire (1852-1870), la Commune de Paris (pag. 302-303)

-AUTEURS, OEUVRES ET TEXTES :

✓ **STENDHAL**

-Stendhal, l'italien : sa vie, son œuvre (pag. 278-279 + dispensa)

-Stendhal, entre romantisme et réalisme (fotocopia + dispensa)

-Le sens de l'œuvre stendhalienne : le héros stendhalien ; la tentation de l'autobiographie ; entre romantisme et réalisme ; Stendhal et la cristallisation amoureuse (dispensa)

-« Le Rouge et le Noir » (pag. 288+dispensa)

-« La Chartreuse de Parme » (pag.288+dispensa)

-Combat sentimental , texte tiré de « Le Rouge et le Noir » (pag. 280 + dispensa)

-Fabrice à Waterloo , texte tiré de « La Chartreuse de Parme » (pag. 284-285 + dispensa)

✓ **BALZAC**

-Balzac et l'énergie créatrice : « La Comédie Humaine » (pag. 268; pag. 276-277 + dispensa)

- « Le Père Goriot » (pag. 277 + dispensa)

- La soif de parvenir, tiré de « Le Père Goriot » (pag. 272-273 + dispensa)

-L'odeur de la Pension Vauquer, tiré de « Le Père Goriot » (pag. 271 + dispensa)

- Je veux mes filles , tiré de « Le Père Goriot » (pag. 274 + dispensa)

✓ **FLAUBERT**

-Flaubert et le roman moderne (pag. 314 + dispensa)

-Flaubert: sa vie, son œuvre (pag. 324+dispensa)

-« Mme Bovary » (pag. 319 ; pag. 324 + dispensa)

-Le bovarysme (pag. 325+ dispensa)

-Lectures romantiques et romanesques, tiré de « Mme Bovary » (pag. 315 + dispensa)

-Maternité, tiré de « Mme Bovary » (pag.318 + dispensa)

-Les deux rêves, tiré de « Mme Bovary » (fotocopia + analisi in dispensa e nella correzione della verifica)

3. LE NATURALISME

-Les théoriciens du Naturalisme : De Darwin/ Taine à Zola (dispensa)



ZOLA

- Zola et le roman expérimentale (dispensa)
- L'écrivain naturaliste et la question sociale chez Zola (dispensa)
- Zola « Germinal » (dispensa)
- Zola « Les Rougon-Macquart » : la théorie de la race modifiée par le milieu (dispensa)
- Une masse affamée, tiré de « Germinal » (pag. 336-337 + dispensa)

4. LE SYMBOLISME

- Naissance du Symbolisme en France (dispensa)
- Caractères de la littérature symboliste (dispensa)
- Définition de « symbole » en littérature et les correspondances baudelairiennes (dispensa)



BAUDELAIRE

- Baudelaire : un itinéraire spirituel (dispensa)
- « LES FLEURS DU MAL » (dispensa)
- Les principes de la poésie symboliste (dispensa)
- La mission du poète (dispesa)
- Les correspondances horizontales (dispensa)
- Les correspondances verticales (dispensa)
- Définition de Spleen et Idéal et l'itinéraire spirituel-littéraire de Baudelaire (dispensa)
- Thèmes : Spleen, Idéal, Voyage réel, Voyage rêvé, Voyage littéraire, Vin, Ivresse, Paradis artificiels, Mort, Beauté et Femme (dispensa)
- Signification du titre de l'œuvre « Les fleurs du mal » (dispensa)
- Correspondances, tiré de « Les fleurs du mal » (pag.354 + dispensa)
- Albatros, tiré de « Les fleurs du mal » (pag.346 + dispensa)
- Spleen, tiré de « Les fleurs du mal » (pag.345 + dispensa)
- Invitation au voyage, tiré de « Les fleurs du mal » (pag.347 + dispensa)
- Hymne à la Beauté, tiré de « Les fleurs du mal » (fotocopia della poesia + dispensa)

5. LE XX SIÈCLE EN FRANCE: TRANSGRESSIONS ET ENGAGEMENT

-**Histoire et société** : La Première Guerre mondiale vue du côté français ; une reprise difficile ; les conséquences de la Grande guerre 14-18 ; La France entre les deux guerres ; la Seconde Guerre mondiale vue du côté français (dispensa)

APOLLINAIRE

- « Calligrammes, Poèmes de la Paix et de la Guerre » (dispensa)
- La Colombe époignardée , tiré de « Calligrammes, Poèmes de la Paix et de la Guerre » (fotocopia della poesia + dispensa)
- Le jet d'eau, tiré de «Calligrammes, Poèmes de la Paix et de la Guerre » (fotocopia della poesia + dispensa)
- Le Pont Mirabeau, tiré de « Alcools » (pag. 388+ dispensa)

PROUST (cenni in videolezione + dispensa)

- La petite madeleine, tiré de "La recherche/ Du côté de chez Swann" (pag. 411 + dispensa)

EXISTENTIALISME ET ENGAGEMENT : SARTRE ET CAMUS

- Sartre** : la découverte de l'Absurde. Engagement et révolte chez Sartre (pag. 456 + dispensa)
- L'expérience du marronnier et de la main, tiré de « La Nausée » (pag. 454 + dispensa)
- Je pense donc je suis... variations, tiré de « La Nausée » (pag.455 + dispensa)
- Signification de «se salir les mains et le mensonge politique, tiré de « Les mains sales » (dispensa)
- **Camus** : la découverte de l'Absurde. Engagement et révolte chez Camus (dispensa)
- « Le Mythe de Sisyphe » (dispensa)
- Le portrait de l'homme révolté : « L'Etranger » (dispensa)
- Aujourd'hui maman est morte, tiré de « L'étranger » (pag. 459 + dispensa)
- La tendre indifférence du monde, tiré de « L'Etranger » (pag. 461 + dispensa)

CONVERSAZIONE (madrelingua)

- Anatomie de la Bande Dessinée
- Travail sur l’affiche et la Bande Annonce du film « Les Héritiers »
- La banlieue et son langage : analyse du texte de la chanson « Je viens de là » de Grand Corps Malade
- Les fonctions du langage : argot, verlan...
- Nouvelles formes d’esclavage (débat en classe sous la forme d’un entretien – travail en groupe)
- La guerre d’Algérie : préparation au spectacle « Orangès Amères »
- « Orangès Amerès » Teatro Pime, Milano
- « Who’s who » de la Belle Époque : débat en classe sur les personnages, le plus significatifs, de la Belle Époque
- Vidéo documentaire « Simone Veil, l’immortelle »
- Simone Veil en BD : la déportation, la loi sur l’avortement, l’Académie française (lecture suivie par un débat en classe)
- Vidéo documentaire « La raffle du vel d’hiv 16 juillet 1942+ La propagande antisémite sous le régime de Vichy+ Discours de Chirac en 1995 sur les responsabilités de la France sous Vichy » (suivi par un débat en classe)
- Vidéo d’actualité 12 février 2019 : Simone Veil : les croix gammées effacées sous les yeux de son fils : la recrudescence de l’antisémitisme en Europe
- La femme aujourd’hui, les préjugés (support vidéoclip d’Angèle « Balance ton Quoi » lié à l’actualité du mouvement #balancetonporc)
- Écologie : « Demain » film documentaire réalisé par Mélanie Laurent et Cyril Dion qui donne des solutions au problème de l’environnement aujourd’hui (analyse de la Bande Annonce du film et des personnages qui proposent des solutions du point de vue de l’économie, l’agriculture, l’éducation, l’énergie et la démocratie)
- Débat et propositions pour l’avenir de la planète.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

NON SVOLTI VERLAINE E RIMBAUD
NON SVOLTO GIDE
NON SVOLTO JONESCO ET THÉÂTRE DE L’ABSURDE
PROUST (SOLO CENNI)

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

RECUPERO IN ITINERE

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

LIBRO DI TESTO DI LETTERATURA FRANCESE “ ÉCRITURES” ED. VALMARTINA
VIDEOLEZIONI
DISPENSA SCRITTA ESPRESSA COME SUPPORTO E AD INTEGRAZIONE DELLE VIDEOLEZIONI PER FACILITARE LO STUDIO INDIVIDUALE
APPROFONDIMENTI E ALLEGATI INVIATI IN VOCALE O IN FOTO SUL GRUPPO WHATSAPP

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

| | | | | |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | <input type="checkbox"/> Lezione pratica | <input type="checkbox"/> Discussione guidata | <input type="checkbox"/> Lezione multimediale |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> Lezione con esperti | <input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| NELLA DIDATTICA A DISTANZA | | | | |
| <input type="checkbox"/> Lezione in classe virtuale con Skype | | | <input type="checkbox"/> Lezione frontale | |
| <input type="checkbox"/> Esercitazione di comprensione dei testi letterari | | | <input type="checkbox"/> Condivisione di materiale di approfondimento | |

| VERIFICHE | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TIPO VERIFICA | INDICATORI DI VALUTAZIONE | DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI |
| NELLA DIDATTICA IN PRESENZA | | |
| PROVA SCRITTA Lettura e comprensione di un testo letterario con domande attinenti il testo, l'autore e domande di riflessione e rielaborazione personale | 1. comprensione del messaggio e completezza della risposta 2. capacità di produrre un messaggio in forma corretta 3. lessico appropriato | 1. comprensione sufficiente del messaggio 2. parziale conoscenza delle regole 3. esposizione strutturata, fluidità e lessico appropriato |
| PROVA ORALE Domande su autori e testi letterari, attualità | 1. capacità di selezione dei contenuti 2. rispetto delle regole sintattiche 3. pronuncia, fluidità e rielaborazione personale linguistica 4. capacità di fare collegamenti interdisciplinari | 1. comprensione complessiva del quesito 2. parziale conoscenza delle regole 3. esposizione strutturata, fluidità e pronuncia sufficienti 4. conoscenza dei dati fondamentali delle altre discipline |
| Lettura e comprensione guidata da esercizi proposti dal libro di testo e dalla dispensa, durante la lettura in classe | 5. capacità di selezione dei contenuti 6. rispetto delle regole sintattiche 7. pronuncia, fluidità e rielaborazione personale linguistica 8. capacità di fare collegamenti interdisciplinari | 5. comprensione complessiva del quesito 6. parziale conoscenza delle regole 7. esposizione strutturata, fluidità e pronuncia sufficienti 8. conoscenza dei dati fondamentali delle altre discipline |
| NELLA DIDATTICA A DISTANZA | | |
| PROVA SCRITTA Lettura e comprensione di un testo letterario con domande attinenti il testo, l'autore e domande di riflessione e rielaborazione personale | 1. comprensione del messaggio e completezza della risposta 2. capacità di produrre un messaggio in forma corretta 3. lessico appropriato | 1. comprensione sufficiente del messaggio 2. parziale conoscenza delle regole 3. esposizione strutturata, fluidità e lessico appropriato |
| PROVA ORALE | 1. capacità di selezione dei contenuti 2. rispetto delle regole sintattiche | 1. comprensione complessiva del quesito 2. parziale conoscenza delle regole |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Domande su autori e testi letterari, attualità | 3. pronuncia, fluenza e rielaborazione personale linguistica 4. capacità di fare collegamenti interdisciplinari | 3. esposizione strutturata, fluidità e pronuncia sufficienti 4. conoscenza dei dati fondamentali delle altre discipline |
| Letture e comprensione guidata da esercizi proposti dal libro di testo e dalla dispensa, durante la lettura in classe | 5. capacità di selezione dei contenuti 6. rispetto delle regole sintattiche 7. pronuncia, fluenza e rielaborazione personale linguistica 8. capacità di fare collegamenti interdisciplinari | 5. comprensione complessiva del quesito 6. parziale conoscenza delle regole 7. esposizione strutturata, fluidità e pronuncia sufficienti 8. conoscenza dei dati fondamentali delle altre discipline |

Le competenze socio comportamentali osservate attraverso il percorso formativo in modalità DAD vengono valutate anche nell' fissate in fase di programmazione dei singoli consigli di classe:

-partecipazione

-autonomia e responsabilità

Data 19 maggio 2020

I docenti Annamaria Minervino
Pascale Msellati

RELAZIONE A CONSUNTIVO SPAGNOLO

| | |
|-----------------|-------------------------------------------------------------|
| DOCENTE | Maria Stella Di Giacomo – Javier Alejandro Bonilla Martínez |
| MATERIA | Spagnolo |
| DESTINATARI | Classe 5AL |
| ANNO SCOLASTICO | 2019-2020 |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE | ACQUISITE (sì/in parte/no) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| <p>Comportamentali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Agire in modo autonomo e responsabile 2. Collaborare e partecipare <p>Trasversali tra le discipline:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare collegamenti e relazioni: classificare, costruire ipotesi, individuare relazioni e organizzarle in sistemi complessi. 2. Comunicare e comprendere: comunicare e/o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa trasmessi utilizzando linguaggi diversi. | | |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE | ACQUISITE (sì/in parte/no) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| <p>Raggiungere una competenza linguistica adeguata per muoversi con scioltezza nelle situazioni della vita quotidiana, in circostanze normali di comunicazione che non richiedono un uso specializzato della lingua e un buon dominio di un discreto repertorio lessicale, incluse espressioni idiomatiche e colloquiali.</p> <p>Al termine del quinto anno l'alunno sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti fondamentali di testi linguisticamente complessi (scritti e orali) che trattino temi concreti e astratti e che utilizzino la lingua standard. • Leggere con spirito critico testi inerenti alla civiltà e alla letteratura dei paesi ispanici. • Produrre testi chiari e dettagliati su tematiche attuali o di interesse personale sintetizzando e valutando informazioni provenienti da altre fonti. • Argomentare e sostenere in modo chiaro e articolato le proprie opinioni valutando pro e i contro. • Affrontare situazioni meno comuni e spiegare il motivo di un problema. <p>Competenza corrispondente al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> | SI | |

| |
|-------------------------------------|
| CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE |
|-------------------------------------|

LENGUA

Formas impersonales y forma pasiva. Estilo indirecto. Peculiaridades del estilo indirecto. Verbos con preposiciones, verbos sin preposiciones.

LITERATURA.

Studio dei seguenti movimenti con analisi/studio di alcuni estratti delle loro opere.

Marco histórico Siglo XIX

La España del siglo XIX (fot)

El Siglo XIX: La ideología romántica (p. 186-187)

La poesía romántica (p. 188)

El teatro romántico (p. 198)

José de **ESPRONCEDA**, *Canción del pirata* (pp. 189-191 piu fotocopie)

José **ZORRILLA**, *Don Juan Tenorio*. (materiale digitale)

Fragmento Acto IV *Don Juan Tenorio* (p. 200-201)

Gustavo Adolfo **BÉCQUER**, Rimas: *Rima I*

Rima VII

Rima XI

Rima XLI

Rima LIII (p. 211-212)

Leyendas: *El monte de las Ánimas* (lettura integrale)

Los ojos verdes (lettura integrale)

El Siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo (fot.)

• Benito Pérez **GALDÓS**:

• *Doña Perfecta*, *El determinismo ambiental en Doña Perfecta* (materiale digitale)

• *Fortunata y Jacinta*, *Esclavitud y rebeldía en Fortunata y Jacinta*. *El sentido de la tragedia en Fortunata y Jacinta*. (materiale digitale)

• Lepoldo **ALAS UREÑA** "Clarín":

• *La Regenta: Psicología y mecanismos de evasión de Ana Ozores*. (fot.) Fragmentos: *Cap. XXX (fot.) El beso del sapo (fot.)*.

SIGLO XX

Marco histórico –De la monarquía a la República ((da *Horizontes*: "El desastre del 98. El reinado de Alfonso XIII. El vacío político. La crisis de 1917. La semana trágica y la guerra de Marruecos". "La dictadura de Primo de Rivera, De la crisi de la República a la Segunda República. La Segunda República") (materiale digitale)

La Guerra Civil (Da *España Contemporánea*: tema 1 "Causas y consecuencias de la Guerra Civil española" (pp. 9-19))

La literatura a principios del Siglo XX. El Modernismo (pp.256, 257)

Generación del 98 (pp. 270, 271)

La atmósfera de "fin de siglo": dandismo y bohemia (materiale digitale)

• Rubén **DARÍO**: *Sonatina* (p. 260 e materiale digitale)

• Miguel de **UNAMUNO**, *La lucha entre la fe y la razón* (materiale digitale)

• *Niebla*: estudio e interpretación de la obra (materiale digitale)

Generación del 27 (p. 318)

• Federico **GARCÍA LORCA**

• da *POETA EN NUEVA YORK*, "La Aurora" (materiale digitale)

• *Bodas de sangre: Temas, Estructura, personajes y símbolos*. (materiale digitale) (lettura integrale dell'opera)

• *Yerma* (temas, personajes, símbolos). (materiale digitale) (lettura integrale dell'opera)

• *La Casa de Bernarda Alba: una interpretación* (materiale digitale) (lettura integrale dell'opera)

Miguel HERNÁNDEZ, da *VIENTO DEL PUEBLO*, "El niño yuntero" (p. 336 più materiale digitale)

Pablo NERUDA da *ESPAÑA EN EL CORAZÓN*, " Explico algunas cosas" (materiale digitale)

Manuel RIVAS da *¿Qué me quieres amor?*, "La lengua de las mariposas" (lettura e commento del racconto)

Medioambiente: *El hundimiento del Prestige* (2002)

Temas de conversación:

• El día de los muertos.

- Calaveritas literarias

• Las fiestas Navideñas

• POLÍTICA, ipor qué me tiene que interesar!

- ONU
- Documental VIRGEN DE GUADALUPE
- Documental CHE GUEVARA
- Debate: ¿Qué pienso AHORA sobre este personaje histórico?
- Película *Diarios de Motocicleta* (2004)
- Película TIERRA Y LIBERTAD
- Documental *La Tierra* (link: <https://www.youtube.com/watch?v=LbMj3f6o8ec&t=1516s>)

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

Rispetto ai contenuti letterari programmati a settembre lo studio degli autori è stato ridotto a causa dell'interruzione dell'attività didattica in presenza. La didattica a distanza ha visto la riduzione del monte ore del 50% per non esporre in modo eccessivo gli studenti a presenziare alle lezioni attraverso lo schermo di un pc. La scelta degli autori è stata operata in accordo con la nuova modalità dell'esame di maturità. Inoltre sono state ridotte le attività di analisi dei testi a favore di una loro comprensione concettuale come rappresentativi di un'epoca storica e letteraria.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

RECUPERO IN ITINERE

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Ramos, Santos., *Todo el mundo 2*, DEA.

AA.VV., *iEso es!*, Loescher.

Ramos, Santos, *En un lugar de la literatura*, DEA

Estratti da:

Concha Moreno, *Temas de Gramática*, SGEL

Cristina López Moreno, *España Contemporánea*, SGEL

AA.VV., *Itinerarios*, Hoepli.

AA.VV., *Horizontes 2*, Europass

MATERIALE VIDEO

Lección de historia: *España en el Siglo XIX* (link: <https://www.youtube.com/watch?v=FjKu22Zv6SA>)

Biografía: *Becquer desconocido* (link: <https://www.youtube.com/watch?v=1Sc3iqZlu8w&t=2587s>)

Scene tratte dalla serie televisiva spagnola *La Regenta*.

Scene tratte dalla serie televisiva spagnola *Fortunata y Jacinta*

Documentales Inéditos, *España 1936 - 1939. La Guerra Civil*- Istituto Luce.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

| | | | | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | <input type="checkbox"/> Lezione pratica | <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale |
| <input type="checkbox"/> Lezione con esperti | <input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto | <input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

| | |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> Lezione frontale in video conferenza | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Condivisione di materiale di supporto. | <input type="checkbox"/> |

VERIFICHE

| TIPO VERIFICA | INDICATORI DI VALUTAZIONE | DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NELLA DIDATTICA IN PRESENZA | | |
| Prove scritte | 1. Capacità di selezionare i contenuti in funzione della traccia data 2. Correttezza grammaticale, conoscenza e proprietà lessicale, correttezza ortografica 3. Rielaborazione linguistica personale ed efficacia del messaggio 4. Conoscenza dei contenuti | 1. Generale pertinenza e aderenza alla traccia data 2. Sufficiente conoscenza delle regole morfosintattiche e uso del lessico appropriato 3. Esposizione chiara e coerente 4. Conoscenza sufficiente dei dati principali |
| Prove orali | 1. Capacità di selezionare i contenuti 2. Correttezza grammaticale, conoscenza e proprietà lessicale, pronuncia corretta 3. Rielaborazione linguistica personale, efficacia del messaggio ed eventuale originalità | 1. Comprensione del quesito e complessiva pertinenza della risposta 2. Sufficienti conoscenze delle regole morfosintattiche, uso del lessico appropriato e corretta pronuncia 3. Esposizione chiara e coerente |
| NELLA DIDATTICA A DISTANZA | | |
| Prove scritte | 1. Capacità di selezionare i contenuti in funzione della traccia data 2. Correttezza grammaticale, conoscenza e proprietà lessicale, correttezza ortografica 3. Rielaborazione linguistica personale ed efficacia del messaggio | 1. Generale pertinenza e aderenza alla traccia data 2. Sufficiente conoscenza delle regole morfosintattiche e uso del lessico appropriato 3. Esposizione chiara e coerente |
| Prove orali | 1. Capacità di selezionare i contenuti 2. Correttezza grammaticale, conoscenza e proprietà lessicale, pronuncia corretta 3. Rielaborazione linguistica personale, efficacia del messaggio ed eventuale originalità | 1. Comprensione del quesito e complessiva pertinenza della risposta 2. Sufficienti conoscenze delle regole morfosintattiche, uso del lessico appropriato e corretta pronuncia 3. Esposizione chiara e coerente |

Data 10/05/2020

I docenti

Maria Stella Di Giacomo Javier Alejandro Bonilla

RELAZIONE A CONSUNTIVO TEDESCO

| | |
|-----------------|-----------------------------|
| DOCENTE | Laura Liera/ Violetta Mazur |
| MATERIA | Tedesco |
| ANNO SCOLASTICO | 2019-2020 |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE | ACQUISITE (sì/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| SI VEDA DOCUMENTO DEL CDC | | |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE | ACQUISITE (sì/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <p>Le attività programmate di seguito sono riconducibili alle competenze relative al Quadro di Riferimento B1.2/B2</p> <p>Al termine del percorso della classe Quinta lo studente sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Comprendere messaggi orali in contesti diversificati; 2) esprimere opinioni su tematiche generali relative al mondo dei giovani (produzione orale/scritta) ; 3) produrre un testo coerente e coeso 4) utilizzare strutture linguistiche complesse. 5) comprendere testi letterari analizzandoli e collocandoli nel loro contesto storico-culturale | Sì, Con esiti differenziati | <i>Difficoltà intrinseche in alcuni studenti per lacune pregresse</i> |

| CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>LO STUDIO DELLA LETTERATURA E LA SUA PROGRAMMAZIONE HA AVUTO COME CONTENUTI I SEGUENTI MOVIMENTI E LE SEGUENTI OPERE:</p> <p>PROGRAMMA DI LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>STURM UND DRANG</u> (FOTOCOPIA) ▪ JOHANN W. VON GOETHE: „DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHERS“: <ul style="list-style-type: none"> -BRIEF VOM 10.MAI (PAG.59) - BRIEF VOM 12.DEZEMBER (PAGG.59 E 60) -ABSCHIEDSBRIEF AN LOTTE (FOTOCOPIA)+TEXTANALYSE ▪ GOETHE "5.RÖMISCHE ELEGIE" (FOTOCOPIA)+TEXTANALYSE ▪ ROMANTIK (FOTOCOPIA) ▪ FRÜHROMANTIK: NOVALIS „ERSTE HYMNE AN DIE NACHT“ (PAG.90-93) ▪ SPÄTROMANTIK:EICHENDORFF „MONDNACHT" (PAG.96-98) ▪ EICHENDORFF „SEHNSUCHT" (PAG.100-101) ▪ DIE INDUSTRIALISIERUNG DEUTSCHLANDS (FOTOCOPIA) ▪ HEINRICH HEINE „DIE SCHLESISCHEN WEBER" (DA PAG.120-122) ▪ GEORG TRAKL: „GRODEK" PAG.174-175) ▪ DIE WEIMARER REPUBLIK (FOTOCOPIA) ▪ 1933-1945: DEUSCHLAND UNTER DEM HAKENKREUZ (FOTOCOPIA) ▪ BERTOLT BRECHT : „MEIN BRUDER WAR EIN FLIEGER" (PAG.242) ▪ PAUL CELAN: „TODESFUGE" (PAG.267) ▪ WOLF BIERMANN: „ ES SENKT DAS DEUTSCHE DUNKEL" (PAG.310) ▪ „BERLIN" (PAG.311) <p>Programma di conversazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Die deutsch-deutsche Frage (anhand des Films „Das Leben der Anderen“) -Die Weimarer Republik |

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -Deutschland unter dem Hakenkreuz |
| MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI |
| A CAUSA DELLA MANCATA REALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA IN PRESENZA SONO STATI EFFETTUATI ALCUNI TAGLI NEL PROGRAMMA FORMULATO A OTTOBRE, SPECIALMENTE RIGUARDO TESTI DI PROSA PIÙ COMPLESSI. |
| INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI |
| PER LE SITUAZIONI DI INSUFFICIENZA NEL 1^ TRIMESTRE SONO STATE OFFERTE OPPORTUNITÀ DI RECUPERO TRAMITE STUDIO INDIVIDUALE. |
| TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI |
| ANNA FRASSINETTI: NICHT NUR LITERATUR LEICHT (PRINCIPATO) |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------|
| METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE | | | | |
| NELLA DIDATTICA IN PRESENZA: | | | | |
| X Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | <input type="checkbox"/> Lezione pratica | <input type="checkbox"/> Discussione guidata | X Lezione multimediale |
| X Lezione con esperti | <input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> NELLA DIDATTICA A DISTANZA: Si è optato per una didattica ripartita su due gruppi-classe per agevolare la partecipazione degli studenti, aspetto fondamentale nelle lingue straniere. Ciò ha consentito, pur nell'aspetto frontale e a distanza, un maggior coinvolgimento. | | | | |
| <input type="checkbox"/> Video-lezioni tramite Zoom <input type="checkbox"/> Analisi testuale guidata <input type="checkbox"/> Condivisione di materiale integrativo caricato su Aule Virtuali | | | | |

| VERIFICHE | | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| TIPO VERIFICA | INDICATORI DI VALUTAZIONE | DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI |
| NELLA DIDATTICA IN PRESENZA | | |
| <i>TEST DI GRAMMATICA (GRAMMATIKTEST)</i> | CONOSCE E SA USARE CORRETTAMENTE LE FUNZIONI LINGUISTICHE E LE STRUTTURE GRAMMATICALI | Conoscenza delle strutture grammaticali più complesse |
| <i>PROVA SCRITTA DI PRODUZIONE LETTERARIA</i> | 1. CONOSCE E ORGANIZZA I CONTENUTI RICHIESTI 2. ESPRIME I CONTENUTI CON UN ADEGUATO LIVELLO DI PROPRIETÀ LESSICALE E DI CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA (SPRACHRICHTIGKEIT). | Conoscenza degli argomenti richiesti esposti in maniera corretta e con lessico pertinente |
| | 1. CONOSCE E ORGANIZZA I CONTENUTI RICHIESTI | -Conoscenza degli argomenti richiesti esposti in maniera organica e con lessico pertinente |

| | | |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>PROVA ORALE DI PRODUZIONE LETTERARIA</i> | 2. ESPRIME I CONTENUTI CON UN ADEGUATO LIVELLO DI PROPRIETÀ LESSICALE E DI CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA | -Fluidità nella esposizione e corretta pronuncia |
| NELLA DIDATTICA A DISTANZA | | |
| <i>PROVA ORALE DI PRODUZIONE LETTERARIA</i> | 1. CONOSCE E ORGANIZZA I CONTENUTI RICHIESTI 2. ESPRIME I CONTENUTI CON UN ADEGUATO LIVELLO DI PROPRIETÀ LESSICALE E DI CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA | -Conoscenza degli argomenti richiesti esposti in maniera organica e con lessico pertinente -Fluidità nella esposizione e corretta pronuncia |

20 Maggio 2020

Laura Liera

RELAZIONE A CONSUNTIVO FILOSOFIA

| | |
|-----------------|------------------|
| DOCENTE | MASSIMO MARTUCCI |
| MATERIA | STORIA 5AL |
| ANNO SCOLASTICO | 2019-2020 |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE | ACQUISITE (si/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| Individuare collegamenti e relazioni: classificare, costruire ipotesi, individuare relazioni e organizzarle in sistemi complessi. | SI | |
| Comunicare e comprendere: comunicare e/o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa trasmessi utilizzando linguaggi diversi. | SI | |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE | ACQUISITE (si/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Comunicare Comprendere il lessico specifico in funzione della lettura di documenti storici. Consultare l'atlante storico. Analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali..) attraverso la prospettiva della complessità storica. Elaborare testi relativi ad argomenti storici | PARZIALMENTE | Il subentrare della didattica a distanza non hanno consentito di sperimentare l'elaborazione di testi ad argomenti storici. |
| 2. Progettare Acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali | SI | |
| 3. Risolvere problemi . Gestire semplici situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina. | SI | |
| 4. Individuare collegamenti e relazioni rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra fenomeni ed eventi diversi, anche appartenenti a diversi ambiti | PARZIALMENTE | La numerosità della classe e le modificazioni subentrate nella metodologia didattica a seguito della didattica a distanza, non hanno consentito una piena sperimentazione di momenti, argomentativi, instaurando nessi tra eventi storici. |
| 5. Acquisire ed interpretare l'informazione; conoscere i nuclei tematici della disciplina-, valutare l'attendibilità delle informazioni | SI | |

| CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>L'età della Belle Époque</p> <p>Ricapitolazione degli elementi caratterizzanti la storia della seconda metà dell'800 e i primi anni del Novecento, con particolare attenzione ai seguenti temi: imperialismo, colonialismo, nazionalismo; società di massa. Il caso italiano: Giolitti</p> <p>Introduzione ragionata al "secolo breve": il senso generale del '900; conflitti e contraddizioni del secolo</p> |

1. I numeri e gli spazi 2. Il secolo della tecnologia: dalla II alla III rivoluzione industriale 3. Il secolo delle masse: guerre tecnologiche, di massa e ideologiche, ideologie di massa di fronte alla crisi dello stato liberale, società dei consumi, diritti delle minoranze

La prima metà del '900 (le guerre mondiali, la crisi del liberalismo e i sistemi alternativi contrapposti)

La prima guerra mondiale: condizioni e cause, sintesi degli eventi fondamentali, conseguenze. La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin. Il fascismo italiano: ideologia, presa del potere, consolidamento. La crisi del '29: cause, meccanismi e strategie di soluzione. Il nazismo. La seconda guerra mondiale: condizioni e cause, sintesi degli eventi fondamentali, conseguenze.

Il secondo Novecento (cenni):

La "guerra fredda": premesse ed esiti. Gli organismi internazionali: ONU, verso la UE La distensione tra URSS e Occidente. Caratteri generali della decolonizzazione. Lo sviluppo economico nel II dopoguerra. La crisi del blocco sovietico La caduta del Muro di Berlino La fine dell'Unione Sovietica.

Il caso italiano: i principali cicli politici dalla Costituente alla fine della "prima repubblica"; dal "miracolo economico" al rallentamento dello sviluppo. Anni di piombo, la strategia della tensione, crisi della Prima Repubblica.

Educazione alla cittadinanza:

- il passaggio dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana
- le istituzioni dello Stato italiano

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

Le necessità legate alla didattica a distanza hanno significativamente ridotto le possibilità di spiegazione degli argomenti del secondo novecento, che sono stati svolti in maniera sintetica, in modalità asincrona tramite videolezioni registrate, nell'ultima parte dell'anno.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

IN ITINERE

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

FELTRI FRANCESCO MARIA BERTAZZONI MARIA MANUELA NERI FRANCA, *LA TORRE E IL PEDONE. DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI*, ed, sei

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---------------------|--------------------------|------------------------------------|--------------------------|-----------------|-------------------------------------|---------------------|--------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione frontale | <input type="checkbox"/> | Lavoro di gruppo | <input type="checkbox"/> | Lezione pratica | <input checked="" type="checkbox"/> | Discussione guidata | <input type="checkbox"/> | Lezione multimediale |
| <input type="checkbox"/> | Lezione con esperti | <input type="checkbox"/> | Attività con obiettivi di prodotto | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | |

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

| | | | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | invio di materiali e indicazioni di lavoro alternato con momenti interattivi. | <input checked="" type="checkbox"/> | audiolezioni e videolezioni preregistrate; lezioni online "in diretta". |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|

VERIFICHE

| TIPO VERIFICA | INDICATORI DI VALUTAZIONE | DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NELLA DIDATTICA IN PRESENZA | | |
| Verifica orale | <p>I. Conoscenza: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti, risposta contestuale</p> <p>II. Competenza espressiva: struttura morfosintattica, lessico specifico, organizzazione espositiva</p> <p>III. Capacità complesse: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, ipotesi di ricerca, collegamenti pluridisciplinari</p> <p>IV. Capacità di interazione nel gruppo: partecipazione, coinvolgimento, collaborazione, puntualità</p> | <p>Descrittori livello di sufficienza rispetto ai singoli indicatori:</p> <p>I. Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica</p> <p>II. Linearità espressiva, parziale uso del lessico specifico, esposizione complessivamente corretta</p> <p>III. Organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio</p> <p>IV. Documentazione di apporti positivi, conoscenza complessiva del prodotto del gruppo</p> <p>Tutti gli indicatori hanno peso 1. Livello di sufficienza: media degli indicatori = 6</p> |
| NELLA DIDATTICA A DISTANZA | | |
| Verifica orale | come nella didattica in presenza | come nella didattica in presenza |
| Discussioni online e in modalità sincrona sui temi studiati | Partecipazione, comprensione ed esposizione utilizzando lessico specifico e dimostrando senso critico, capacità di instaurare nessi causa-effetto e di contestualizzare gli eventi. | Partecipa attivamente alla discussione, seguendone l'andamento intervenendo con contributi che dimostrino conoscenza critica degli argomenti essenziali. |

20 Maggio 2020

Martucci Massimo

RELAZIONE A CONSUNTIVO SCIENZE MOTORIE

| | |
|-----------------|-----------------|
| DOCENTE | Mirci Roberto |
| MATERIA | Scienze Motorie |
| ANNO SCOLASTICO | 2019/2020 |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE | ACQUISITE (sì/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| <p>Competenze comportamentali:</p> <p>1. Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>2. Collaborare e partecipare</p> <p>Competenze trasversali tra le discipline:</p> <p>> <u>Acquisire ed interpretare le informazioni:</u> individuare, selezionare ed organizzare le informazioni, interpretandole criticamente in termini di attendibilità e utilità.</p> <p>> <u>Individuare collegamenti e relazioni:</u> elaborare argomentazioni coerenti, giudizi critici, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.</p> | sì | |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE | ACQUISITE (sì/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1 Saper gestire le capacità condizionali , coordinative,. | SI | |
| 2 Conoscere e saper gestire gli sport individuali e di squadra praticati nella loro specificità regolamentare , tecnica e tattica | SI | |
| 3 Conoscere la funzionalità del proprio corpo per il raggiungimento di uno stato di benessere psico- fisico e della capacità di organizzazione di un lavoro autonomo (individuale e di gruppo) | IN PARTE | mancata realizzazione della parte pratica dei progetti |
| 4 Saper stabilire un rapporto corretto con l'ambiente naturale e con ambienti diversamente attrezzati | NO | Mancata realizzazione delle attività integrative previste |
| 5(Solo per indirizzo sc. umane e economico soc.) Conoscere e saper gestire le attività motorie e sportive indirizzate ai bambini della scuola primaria. | SI | |

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

| | | |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.Saper gestire le capacità condizionali e coordinative motoria | Conoscenza e controllo del proprio corpo Miglioramento Q.M.B. | Esercizi individuali e a coppie, percorsi e circuiti , giochi di squadra e presportivi e sulle QMB. Attività propedeutiche al Parkour con materassoni Percorsi con piccoli e grandi attrezzi per la coordinazione, l'agilità e le abilità tecniche dei 3 sport di squadra praticati (pallavolo, pallacanestro e pallamano) |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.Saper gestire le capacità del punto 2 in situazioni relazionali di gruppo e/o di squadra rispettando le regole | Conoscenza dei gesti tecnici, delle regole, dei ruoli e delle posizioni in campo. Miglioramento della capacità collaborative attraverso la conoscenza e l'applicazione della tattica di gioco Miglioramento Q.M.B. | Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano : consolidamento fondamentali individuali e di squadra. Approfondimento attività sportive complementari: badminton, acrogym |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.Conoscenza della funzionalità del proprio corpo per il raggiungimento di uno stato di benessere psico-fisico e della capacità di organizzazione di un lavoro autonomo (individuale e di gruppo) | Conoscenza dell'anatomia e fisiologia del corpo umano. Conoscenza delle potenzialità del corpo umano in relazione al movimento. Conoscenza dei principi fondamentali per l'impostazione di un allenamento e di un progetto motorio finalizzato. Conoscenza del corretto comportamento in caso di infortunio | Resistenza, forza, velocità, mobilità articolare, funzione percettiva e coordinazione, equilibrio, agilità e abilità motorie. Norme di prevenzione infortuni. Principali lesioni e relative azioni di Primo Soccorso. <u>Solo per l'indirizzo di sc. umane ed economico sociale :</u> classificazione del gioco; <ul style="list-style-type: none"> • il gioco educativo; • criteri per un corretto avviamento allo sport. • motricità e sviluppo delle Competenze chiave di cittadinanza e Costituzione |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 4. Saper stabilire un rapporto corretto con l'ambiente naturale e con ambienti diversamente attrezzati (progetto ed ambientale) | Acquisizione abilità tecniche Consolidamento dell'autostima, delle capacità di collazione e di tutte e di tutte le competenze di vita (life skills) | Non realizzata |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

A CAUSA DELLA CHIUSURA DELLA SCUOLA E L'IMPOSSIBILITÀ DI SVOLGERE LE ATTIVITÀ PRATICHE IN PALESTRA NON SONO STATE REALIZZATE LE SEGUENTI ATTIVITÀ:

- 1.GINNASTICA AI GRANDI ATTREZZI: PROGESSIONE ALLA SPALLIERA
- 2.ELEMENTI TECNICI DEL BASEBALL E DELL'ARRAMPICATA SPORTIVA.
3. PRONTO SOCCORSO E PREVENZIONE INFORTUNI :INTERVENTO CON ESPERTI PER ED. ALLA SALUTE
- 4.CONSolidamento FONDAMENTALI INDIVIDUALI E DI SQUADRA: ATLETICA E CALCIO
4. USCITA DI RAFTING: USCITADIDATTICA IN VALSESIA - DISCESA GUIDATA DEL FIUME IN GOMMONE

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

IN ITINERE

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

| | | | | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione pratica | <input type="checkbox"/> Discussione guidata | <input type="checkbox"/> Lezione multimediale |
| <input type="checkbox"/> Lezione con esperti | <input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

| | |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro a gruppi | <input checked="" type="checkbox"/> produzione di video individuali su attività pratiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali | <input type="checkbox"/> |

VERIFICHE

| TIPO VERIFICA | INDICATORI DI VALUTAZIONE | DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NELLA DIDATTICA IN PRESENZA | | |
| Prova orale e scritta | <ol style="list-style-type: none"> 1. Completezza e organizzazione dei contenuti 2. Utilizzo di lessico appropriato e definizioni corrette | <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisizione dei contenuti minimi dell'argomento trattato 2. Utilizzo corretto del lessico base e delle definizioni fondamentali dell'argomento trattato |
| Prova pratica di tipo qualitativo | <ol style="list-style-type: none"> 1. Padronanza e fluidità del gesto tecnico 2. Conoscenza ed esecuzione corretta della sequenza richiesta | <ol style="list-style-type: none"> 1. Riproduzione del gesto tecnico richiesto con livelli minimi 2. Esecuzione corretta del 60% della sequenza del movimento richiesto |
| Prova pratica di tipo quantitativo | <ol style="list-style-type: none"> 1. Correttezza esecutiva, fluidità del movimento 2. Risultato acquisito (tempi o misure) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Riproduzione del gesto motorio richiesto con livelli minimi 2. Raggiungimento dei minimi previsti nelle tabelle di valutazione concordate per ogni attività |
| Progetto motorio finalizzato | <ol style="list-style-type: none"> 1. Completezza e coerenza dei contenuti 2. Organizzazione e conduzione della lezione 3. Capacità creativa e di rielaborazione | <ol style="list-style-type: none"> 1. Contenuti generalmente coerenti. 2. Proposta efficace del progetto elaborato ai compagni 3. Introduzione di elementi originali e adatti alla situazione |
| NELLA DIDATTICA A DISTANZA | | |
| Prova scritta (lavoro a gruppi) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Completezza contenuti della relazione | <ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppo minimo dei contenuti in relazione alle richieste predefinite dalla traccia |
| Prova pratica | <ol style="list-style-type: none"> 1. Correttezza esecutiva, fluidità del movimento in relazione | <ol style="list-style-type: none"> 1. Riproduzione dei gesti motorii richiesti con livelli |

| | | |
|-------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| | | qualitativi minimi. |
| Prova orale | 1. Conoscenza delle capacità motorie e degli argomenti trattati | 1 Acquisizione dei contenuti minimi dell'argomento trattato. |

20 Maggio 2020

Mirci Roberto

RELAZIONE A CONSUNTIVO SCIENZE

| | |
|-----------------|---------------|
| DOCENTE | ESTER BERETTA |
| MATERIA | SCIENZE |
| ANNO SCOLASTICO | 2019/20 |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE | ACQUISITE (sì/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Individuare collegamenti e relazioni: classificare, costruire ipotesi, individuare relazioni e organizzarle in sistemi complessi. | SI | |
| Comunicare e comprendere: comunicare e/o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa trasmessi utilizzando linguaggi diversi. | IN PARTE | Difficoltà nel passare dal particolare al generale utilizzando tutti i necessari passaggi logici |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE | ACQUISITE (sì/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate | IN PARTE | Difficoltà per alcuni nel passare dal particolare al generale utilizzando tutti i necessari passaggi logici |
| classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni | SI | |
| risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici | IN PARTE | Alcuni non padroneggiando il lessico specialistico utilizzano il lessico comune inadeguato al contesto |
| applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna | SI | |

| CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>INTRODUZIONE ALLA CHIMICA DEI VIVENTI Ripasso reazioni redox Elementi chimici negli organismi (formule di Lewis e legami chimici) Acqua: caratteristiche chimiche e proprietà Acqua come solvente Gruppi funzionali dei composti organici Reazioni di condensazione e idrolisi Isomeria di struttura</p> <p>BIOMOLECOLE Carboidrati: composizione chimica, origine, classificazione, struttura e funzione Lipidi: composizione chimica, origine, classificazione, struttura e funzione</p> |

Proteine: composizione chimica, origine, classificazione, struttura e funzione
Acidi nucleici: composizione chimica, classificazione, struttura e funzione
Approfondimento: Gli studi di Franklin sul DNA
Tema di educazione alla salute: colesterolo ed effetti ipercolesterolemia

METABOLISMO CELLULARE

Processi catabolici e anabolici: confronto
ATP: composizione chimica, reazioni di formazione e demolizione, funzione
Trasportatori di elettroni: reazioni redox e funzioni
Enzimi e loro attività
Scambi di sostanze attraverso la membrana plasmatica: trasporto passivo e trasporto attivo
Processi catabolici: glicolisi e fermentazione lattica/alcolica
Processi catabolici: glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto di elettroni e fosforilazione ossidativa
Processi anabolici: fotosintesi

CELLULE CRESCONO E SI RIPRODUCONO

Ciclo cellulare
Duplicazione del DNA
Organizzazione del DNA
Funzione degli RNA
Sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione
Codice genetico
Mitosi e citodieresi: descrizione e funzione
Classificazione cromosomi e cromosomi omologhi nelle cellule diploidi
Ciclo vitale degli organismi
Meiosi: descrizione e funzione

GENETICA E EREDITARIETA' DEI CARATTERI

I concetti di gene, genotipo e fenotipo
Dai geni al fenotipo
Il concetto di allele dominante e recessivo, di omozigosi e di eterozigosi
Ereditarietà di uno/due caratteri secondo Mendel (quadrato di Punnett)
I modelli di trasmissione dei caratteri: dominanza incompleta, codominanza, ereditarietà poligenica, epistasi
Il Genoma Umano
Le mutazioni: classificazione e caratteristiche
Conseguenza delle mutazioni: malattie genetiche e evoluzione
Approfondimenti: eugenetica, esperimenti di Mengele e malattia da fattore Rh

VIRUS E BATTERI

Virus: dimensioni, caratteristiche, classificazione, infezione e riproduzione
Batteri: dimensioni, caratteristiche, classificazioni, riproduzione, trasformazioni genetiche
Approfondimento: Fleming e la scoperta della penicillina
Temi di cittadinanza e costituzione: resistenza dei batteri agli antibiotici e pandemia virale da Coronavirus

BIOTECNOLOGIE

Definizione e classificazione delle biotecnologie
Tecnologia del DNA ricombinante
PCR, clonaggio molecolare, elettroforesi su gel: cenni
Applicazione delle tecnologie precedenti in campo medico, alimentare, agricolo e ecologico

CAMBIAMENTI CLIMATICI

Atmosfera: composizione e struttura

Effetto serra: fenomeno naturale
 L'uomo e l'uso dei combustibili fossili nella storia
 Incremento della CO₂ nel tempo: grafici
 Riscaldamento globale: problema ambientale
 Effetti del riscaldamento globale
 Protocollo di Kyoto e Agenda 21

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

NON SVOLTA LA REGOLAZIONE GENICA
 APPROFONDITO I VIRUS
 NESSUNA ATTIVITA' DI LABORATORIO

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

RECUPERO IN ITINERE
 ATTIVITA' DI RECUPERO SPECIFICHE PER STUDENTE PRIMA DELLO SVOLGIMENTO DELLE PROVE DI RECUPERO DEL TRIMESTRE
 POTENZIAMENTO: ESERCITAZIONI TEST DI LOGICA E PROVA FINALE

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

LIBRO DI TESTO DI BIOLOGIA #VITA SARACENI STRUMIA ZANICHELLI
 LIBRO DI TESTO DI SCIENZE DELLA TERRA SCIENZE DELLA TERRA LUPIA PALMIERI ZANICHELLI
 VIDEOLEZIONE BIOLOGIA DEI VIRUS
 PPT, PDF E MP4 ALLEGATI AL REGISTRO DI CLASSE O INVIATI SU GRUPPO WHATSAPP 5AL SCIENZE

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

| | | | | |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | <input type="checkbox"/> Lezione pratica | <input type="checkbox"/> Discussione guidata | <input type="checkbox"/> Lezione multimediale |
| <input type="checkbox"/> Lezione con esperti | <input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

| | |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Videolezioni con commento docente | <input type="checkbox"/> Lezioni multimediali |
| <input type="checkbox"/> Discussione guidata | <input type="checkbox"/> |

VERIFICHE

| TIPO VERIFICA | INDICATORI DI VALUTAZIONE | DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NELLA DIDATTICA IN PRESENZA | | |
| SCRITTA PROVA SEMISTRUTTURATA O PROVA STRUTTURATA; TEST A RISPOSTA MULTIPLA, VERO/FALSO, COMPLETAMENTI, PRODUZIONE BRANI, DOMANDE APERTE, ECC | 1. QUANTITÀ DELLE INFORMAZIONI FORNITE E COERENZA CON LA RICHIESTA 2. RISPETTO DELLE REGOLE DEL LINGUAGGIO E DEL LESSICO SPECIFICO NELLA PRODUZIONE SCRITTA 3. SELEZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI NECESSARIE PER RISPONDERE A QUESITI, PROBLEMI, ECC., OTTENUTI DA TESTI, IMMAGINI, ESPERIMENTI SCIENTIFICI, CONTENUTI ACQUISITI | A seconda degli esercizi utilizzati nella prova si useranno i seguenti descrittori: 1. ALMENO 60% DELLE INFORMAZIONI FORNITE CHE SIANO COERENTI CON LA RICHIESTA 2. ESPRESSIONE CORRETTA DAL PUNTO DI VISTA MORFO-SINTATTICO E UTILIZZO DEI TERMINI SPECIFICI PIÙ COMUNI 3. INDIVIDUAZIONE DELLE INFORMAZIONI FONDAMENTALI E DELLE RELAZIONI PIÙ EVIDENTI SOLO PER I TEST A RISPOSTA MULTIPLA 1 punto per ogni risposta esatta, 0 punti non risponde, -0,25 per ogni risposta errata |
| PROVA ORALE SOLO PER CHI DOVEVA RECUPERARE | 1. QUANTITÀ DELLE INFORMAZIONI FORNITE E COERENZA CON LA RICHIESTA. 2. RISPETTO DELLE REGOLE DEL LINGUAGGIO E DEL LESSICO SPECIFICO 3. SELEZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI NECESSARIE PER RISPONDERE A QUESITI, PROBLEMI, ECC., OTTENUTI DA TESTI, IMMAGINI, ESPERIMENTI SCIENTIFICI, CONTENUTI ACQUISITI. | 1. ALMENO 60% DELLE INFORMAZIONI FORNITE CHE SIANO COERENTI CON LA RICHIESTA. 2. ESPRESSIONE CORRETTA DAL PUNTO DI VISTA MORFO-SINTATTICO E UTILIZZO DEI TERMINI SPECIFICI PIÙ COMUNI. 3. INDIVIDUAZIONE DELLE INFORMAZIONI FONDAMENTALI E DELLE RELAZIONI PIÙ EVIDENTI. |
| NELLA DIDATTICA A DISTANZA | | |
| SCRITTA A CLASSE INTERA ESERCIZI DI ASSOCIAZIONE E VERO O FALSO MOTIVATI, DOMANDE DI RIELABORAZIONE, CASI DA SPIEGARE | 1. QUANTITÀ DELLE INFORMAZIONI FORNITE E COERENZA CON LA RICHIESTA 2. RISPETTO DELLE REGOLE DEL LINGUAGGIO E DEL LESSICO SPECIFICO NELLA PRODUZIONE SCRITTA 3. SELEZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI NECESSARIE PER RISPONDERE A QUESITI, PROBLEMI, ECC., OTTENUTI DA TESTI, IMMAGINI, CONTENUTI ACQUISITI | 1. ALMENO 60% DELLE INFORMAZIONI FORNITE CHE SIANO COERENTI CON LA RICHIESTA 2. ESPRESSIONE CORRETTA DAL PUNTO DI VISTA MORFO-SINTATTICO E UTILIZZO DEI TERMINI SPECIFICI PIÙ COMUNI 3. INDIVIDUAZIONE DELLE INFORMAZIONI FONDAMENTALI E DELLE RELAZIONI PIÙ EVIDENTI |
| ORALE CON ZOOM O VIDEOCHIAMATA WHATSAPP IN GRUPPI DA DUE STUDENTI | 1. QUANTITÀ DELLE INFORMAZIONI FORNITE E COERENZA CON LA RICHIESTA. 2. RISPETTO DELLE REGOLE DEL LINGUAGGIO E DEL LESSICO SPECIFICO 3. SELEZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI NECESSARIE PER RISPONDERE A QUESITI, PROBLEMI, ECC. | 1. ALMENO 60% DELLE INFORMAZIONI FORNITE CHE SIANO COERENTI CON LA RICHIESTA. 2. ESPRESSIONE CORRETTA DAL PUNTO DI VISTA MORFO-SINTATTICO E UTILIZZO DEI TERMINI SPECIFICI PIÙ COMUNI. 3. INDIVIDUAZIONE DELLE INFORMAZIONI FONDAMENTALI E DELLE RELAZIONI PIÙ EVIDENTI. |

20 Maggio 2020

Beretta Ester

RELAZIONE A CONSUNTIVO RELIGIONE

| | |
|-----------------|--------------|
| DOCENTE | Porta Angelo |
| MATERIA | Religione |
| ANNO SCOLASTICO | 2019-2020 |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE | ACQUISITE (sì/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Si veda il riquadro corrispondente, incluso nel modello "PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE - SINTESI" | Sì | |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DI MATERIA | ACQUISITE (sì/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; 2) Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; 3) Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali | Sì | |

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

1. La Chiesa e il mondo contemporaneo
 "Perché amo la scuola" (discorso del Santo Padre Francesco al mondo della scuola italiana - 10 maggio 2014)
 Il Sinodo sull'Amazzonia ("Tra acqua e cielo. Una Chiesa dal volto amazzonico" documentario)
 "Adorabile signum" (Lettera apostolica del Papa sul significato del presepe)
 Commento dell'episodio n. 5 di "Muschio selvaggio" (podcast) sul tema di Dio nella Bibbia
 La Bibbia rivela la trascendenza di Dio
 (DaD) Come si legge la Bibbia nella teologia contemporanea dopo la "Dei Verbum" (Concilio Vaticano II)

2. Il rapporto con la natura
 La conversione ecologica: suggerimenti per un nuovo stile di vita
 (DaD) Guida alla lettura dell'enciclica di Papa Francesco «Laudato si'»

3. Etica e legalità
 Diritto e religione. La virtù della forza
 (DaD) Visione di spezzoni del film-documentario "African dreamers" ("Tutte le ragazze africane devono diventare donne e poter sognare")

4. Argomenti indicati in itinere con la collaborazione degli studenti: l'attualità, i fatti, gli eventi e i comportamenti ci interrogano e coinvolgono
 Dal logos all'amore puro (cenno al Cantico dei Cantici)
 Progetto associazione "San Vincenzo" di Milano: sei storie per sensibilizzare sul tema della povertà (videoclip)
 Visione del film "Il figlio dell'altra" (lo scambio di due figli nell'ospedale di Haifa, nella terra del prolungato conflitto arabo-israeliano)
 Riflessione sugli episodi di razzismo e sull'antisemitismo (questionario)
 Visione del film "Collateral beauty". Il significato del tempo nell'insegnamento cristiano

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

//

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Potenziamento:
 La dimensione spirituale: testimonianza di un giovane rapper cristiano
 Commento dell'intervista al rapper Massimo Pericolo
 Testimonianza dello scrittore "diversabile" Claudio Imprudente sul tema dell'educazione e del compositore Ezio Bosso
 Commento della canzone di Lenny Kravitz "Here to love", colonna sonora della campagna ONU #FightRacism
 Il cyberbullismo: testimonianza di Sofia (progetto #cuoricone)

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

PORCARELLI – TIBALDI, LA SABBIA E LE STELLE, ED. SEI

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

| | | | | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | <input type="checkbox"/> Lezione pratica | <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale |
| <input type="checkbox"/> Lezione con esperti | <input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto | <input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| X videolezioni registrate e audio integrativi pubblicati in drive/YouTube | X Materiali caricati nell'area didattica del registro elettronico o su drive |
| X dialogo educativo tramite posta elettronica | X Link per la visione di videoclip o film in rete da commentare |

| VERIFICHE | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TIPO VERIFICA | INDICATORI DI VALUTAZIONE | DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI |
| NELLA DIDATTICA IN PRESENZA | | |
| Dialogo educativo guidato: lettura e comprensione di un testo scritto o di un'opera artistica seguendo alcune domande guida o una breve traccia. | 1. Interesse complessivo dello studente in ordine alla proposta suggerita 2. Partecipazione al dialogo educativo 3. Interventi pertinenti 4. Riflessione critica | 1. Max 10 punti - suff. 6 - peso 3 2. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2 3. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2 4. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2 |
| NELLA DIDATTICA A DISTANZA | | |
| Dopo opportuna spiegazione e motivazione, analisi e commento di testi correlati da video/film/audio che favoriscono il dialogo formativo/educativo | 1. Interesse complessivo dello studente in ordine alla proposta suggerita 2. Partecipazione al dialogo educativo 3. Interventi pertinenti 4. Riflessione critica | 1. Max 10 punti - suff. 6 - peso 3 2. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2 3. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2 4. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2 |

20 Maggio 2020

Porta Angelo

RELAZIONE A CONSUNTIVO MATEMATICA

| | |
|-----------------|-------------------|
| DOCENTE | RICCARDO MORLOTTI |
| MATERIA | MATEMATICA 5al |
| ANNO SCOLASTICO | 2019-2020 |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE | ACQUISITE (sì/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Individuare collegamenti e relazioni: classificare, costruire ipotesi, individuare relazioni e organizzarle in sistemi complessi. | SI | |
| Comunicare e comprendere: comunicare e/o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa trasmessi utilizzando linguaggi diversi. | Parzialmente | E' stata richiesta la riproduzione di schemi noti, l'applicazione di tecniche acquisite e la memorizzazione di procedimenti studiati. |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE | ACQUISITE (sì/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscere e comprendere i contenuti di analisi matematica proposti | SI | |
| Utilizzare consapevolmente le tecniche algebriche nello studio di funzione | PARZIALMENTE | DIFFICOLTA' DI TIPO ALGEBRICO |
| Tracciare il grafico di una funzione | PARZIALMENTE | MANCANZA TALVOLTA DELLA VISIONE GENERALE DEL PROCEDIMENTO E OVVIAMENTE COLLEGAMENTO DELLA COMPETENZA 2 |

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

Insiemi numerici- Funzioni

Insiemi numerici e insiemi di punti- Intervalli- Intorni - Insiemi numerici limitati ed illimitati- Considerazioni intuitive sul massimo e sul minimo di un insieme numerico- Estremo superiore ed inferiore di un insieme numerico- Funzioni: definizione e terminologia- Funzioni numeriche e funzioni matematiche- Espressione analitica di una funzione- Rappresentazione di funzioni a tratti- Funzioni pari e funzioni dispari- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche- Funzioni inverse e periodiche- Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo- Funzioni monotone- Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti- Classificazioni delle funzioni matematiche- Determinazione del dominio di una funzione- Rappresentazione di funzioni elementari: retta ,parabola , iperbole equilatera, cubica ,radice quadrata e cubica ,logaritmica ,esponenziale ,seno, coseno e tangente, valore assoluto- Trasformazioni elementari e simmetrie: $f(x+ k)$, $f(x)+k$,- $f(x)$, $f(-x)$, $|f(x)|$. Determinazione del dominio di una funzione-Lo studio del segno di una funzione

Limiti e continuità delle funzioni

Idea intuitiva di limite- Definizione unitaria di limite-Definizioni particolari di limite - Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui- - Dal grafico dedurre i diversi casi di limite- Teoremi generali sui limiti: unicità del limite e teorema del confronto- Funzioni continue e calcolo dei limiti- Calcolo dei limiti di funzioni continue

Algebra dei limiti e delle funzioni continue.

Teoremi sul calcolo dei limiti(senza dimostrazione)- Limite della somma algebrica di funzioni- Limite del prodotto di due funzioni- Limite del reciproco di una funzione- Limite del quoziente di due funzioni- Limite della radice di una funzione- Limite delle funzioni razionali e razionali fratte per x che tende sia ad un valore finito che infinito- Limite delle funzioni composte- Forme indeterminate: $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$; $0 \cdot \infty$; $+\infty - \infty$ -

Funzioni continue

Discontinuità delle funzioni: prima, seconda e terza specie-Riconoscimento grafico di funzioni continue- Proprietà delle funzioni continue- Teorema della esistenza degli zeri(senza dimostrazione)- - Teorema di Darboux (senza dimostrazione)- Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione) - Grafico probabile di una funzione

Derivata di una funzione

Definizione e nozioni fondamentali sulle derivate- Rapporto incrementale- Significato geometrico del rapporto incrementale- Derivata- Significato geometrico della derivata-La retta tangente al grafico di una funzione- Punti stazionari- Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale- Continuità delle funzioni derivabili - Derivate fondamentali con l'applicazione della definizione: derivata di una costante, di $y = x^n$ con $n=1,2,3$, di semplici funzioni razionali e razionali fratte.- Conoscenza

formule di derivazione fondamentali della radice, del logaritmo, delle funzioni esponenziali, di funzioni goniometriche- Teoremi sul calcolo delle derivate(senza dimostrazione). Derivata della somma e del prodotto di funzioni, derivata del quoziente e di funzioni composte- Derivate di ordine superiore al primo

Teoremi sulle funzioni derivabili. Massimi, minimi flessi

. - Forme indeterminate con l'applicazione del teorema de L'Hôpital : Forma indeterminata $0/0$. Forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$

Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo- Definizione di massimo e minimo relativo- Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo e minimo relativo per le funzioni derivabili- Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e di minimo: studio del segno della derivata prima- Concavità di una curva in un intervallo- Definizione di punti di flesso- Ricerca dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda(semplificati esercizi)

Studio di funzioni

Ricerca asintoti orizzontali, verticali ed obliqui- Schema generale per lo studio di una funzione- Esempi di studio di funzione: razionali, razionali fratte, semplici esponenziali e logaritmiche

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

La non particolare abilità acquisita nel calcolo algebrico ha indotto a preferire un'impostazione più concettuale che applicativa utilizzando sia come spiegazione che verifica numerosi grafici, in particolare di funzioni a tratti elementari(valore assoluto, retta, parabola, cubica, iperbole, radice quadrata e cubica ,esponenziale e logaritmica), al fine di comprendere i caratteri generali degli argomenti affrontati.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

IN ITINERE

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Bergamini-Trifone-Barozzi. Matematica azzurro Vol.3
Appunti ed esercitazione varie. Grafici con Desmos

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | | <input type="checkbox"/> Discussione guidata | <input type="checkbox"/> Lezione multimediale |
| NELLA DIDATTICA A DISTANZA | | | | |
| <input type="checkbox"/> invio di materiali e indicazioni di lavoro alternato con momenti interattivi. | | <input type="checkbox"/> videolezioni preregistrate o gestite "in diretta. | | |

| VERIFICHE | | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TIPO VERIFICA | INDICATORI DI VALUTAZIONE | DESCRIPTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI |
| NELLA DIDATTICA IN PRESENZA | | |
| Quesiti ed esercizi, verifica orale | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza dei contenuti, capacità di applicazione delle procedure algebriche e/o grafiche e correttezza nell'esecuzione dei calcoli 2. Conoscenza dei contenuti, capacità di rappresentare e analizzare grafici di funzioni 3. Capacità di analizzare il testo di un problema e di individuare le tecniche algebriche e/o grafiche per la sua risoluzione 4. Capacità di analizzare i dati e interpretarli, anche utilizzando adeguatamente lo strumento informatico 5. Comprensione ed esposizione utilizzando lessico specifico | <ol style="list-style-type: none"> 1. Possiede conoscenze mediante uno studio manualistico e/o capacità di applicazione di semplici regole e/o esegue correttamente elementari calcoli numerici e algebrici 2. Possiede le conoscenze essenziali delle tematiche grafiche affrontate 3. Imposta e risolve problemi analoghi a quelli già affrontati 4. Produce una risoluzione essenziale e corretta del problema proposto 5. Comprende il linguaggio specifico e si esprime in modo semplice e corretto |
| Prova di tipo oggettivo: a scelta multipla, vero-falso | | Raggiunge la sufficienza rispondendo correttamente al 60% delle domande poste |
| NELLA DIDATTICA A DISTANZA | | |
| Richiesta di produzione di elaborati | Conoscenza dei contenuti, capacità di applicazione delle procedure algebriche e/o grafiche e correttezza nell'esecuzione dei calcoli | Possiede le conoscenze essenziali delle tematiche grafiche affrontate |
| Partecipazione a forum o discussione online | Comprensione ed esposizione utilizzando lessico specifico | Produce una risoluzione essenziale e corretta del problema proposto |
| Prova di tipo oggettivo: a scelta multipla, vero-falso | Capacità di analizzare il testo di un problema e di individuare le tecniche algebriche e/o grafiche per la sua risoluzione | Raggiunge la sufficienza rispondendo correttamente al 60% delle domande poste |

20 Maggio 2020

Morlotti Riccardo

RELAZIONE A CONSUNTIVO ITALIANO

| | |
|-----------------|--------------------|
| DOCENTE | Santilli Nicoletta |
| MATERIA | ITALIANO |
| DESTINATARI | 5AL |
| ANNO SCOLASTICO | 2019/20 |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE | ACQUISITE (sì/in parte/no) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1 Agire in modo autonomo e responsabile | si | |
| 2 Collaborare e partecipare | si | |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE | ACQUISITE (sì/in parte/no) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. Comprendere e conoscere i contenuti delle discipline | si | |
| 2 Potenziare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale | Si, nellamaggior parte dei casi | Applicazione allo studio non sempre adeguatamente approfondita |
| 3 Acquisire una visione trasversale dei fenomeni culturali, stabilendo collegamenti fra le discipline | Si, nella quasi totalità dei casi | Difficoltà nell'acquisire una visione autonoma del sapere |

| CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>L'Ottocento e la poesia romantica – Il romanticismo in Inghilterra e in Germania – Il romanticismo italiano</p> <p>Giacomo Leopardi – La vita – Il pensiero: caratteristiche e articolazioni – La poetica – Opera poetica – Opera in prosa Letture: Da "Canti" – Ultimo canto di Saffo – L'infinito – Il passero solitario – A Silvia – La sera del dì di festa - La quiete dopo la tempesta - La ginestra. (vv. 1-125 /158-201 /297-317) Da "Operette morali" – Dialogo della Natura e di un Islandese – Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere – Dialogo di Plotino e Porfirio.</p> <p>Positivismo, Realismo e Verismo – Il positivismo e il progresso della scienza– Il realismo letterario in Francia – Il Verismo italiano</p> <p>Giovanni Verga – La vita – La stagione pre-veristica – La svolta del Verismo – Il ciclo dei vinti – Letture: Da "I Malavoglia": Il naufragio della Provvidenza – L'abbandono di N'Toni - Il commiato definitivo di N'Toni Da Novelle: Rosso Malpelo</p> <p>Il Decadentismo – La genesi del decadentismo – La poetica decadente – Gli sviluppi del Decadentismo in Italia Charles Baudelaire - L'albatro</p> |

Giovanni Pascoli – La vita – La concezione della poesia e la poetica del fanciullino – Le opere in versi –
Il linguaggio poetico
Lecture: Da "Myrica": Lavandare - Arano - Il temporale –Lampo - X agosto - L'assiuolo – Novembre.
Da "Primi poemetti": "Italy" "(vv.1-100)
Da "il fanciullino": L'eterno fanciullo che è in noi

Gabriele D'Annunzio - La vita come "opera d'arte" – La sua personalità – L'opera in prosa – L'opera in versi –
Lecture: Da "Alcione" – La sera fiesolana – La pioggia nel pineto – Le stirpi canore
Da "Il piacere": Il ritratto dell'esteta"

Italo Svevo – La vita – La personalità di romanziere – Le opere – Il personaggio dell'inetto
Lecture: Da "La coscienza di Zeno" – La prefazione e il preambolo– Il vizio del fumo – La morte del padre – La vita è inquinata alle radici

Luigi Pirandello – La vita – La poetica e il concetto dell'umorismo – La produzione narrativa: i romanzi e le novelle –
La produzione teatrale
" Il fu Mattia Pascal" lettura integrale "Così è (se vi pare)" Lettura integrale

Il futurismo - Concezione dell'arte e aspetti letterari

La poesia del 900 e L'Ermetismo – L'essenzialità – La solitudine esistenziale – La musicalità

Giuseppe Ungaretti – La vita – La visione del mondo e il concetto di poesia – La produzione lirica
Lecture: Da "Allegria": Il porto sepolto – S.Martino del Carso – Soldati – I fiumi – Mattina – Fratelli -
Da "Il dolore": Non gridate più

Eugenio Montale – Da "Ossi di seppia": Meriggiate pallido e assorto - Non chiederci la parola – Spesso il male di vivere – I limoni –
Da "Le occasioni": "–Non recidere, forbice, quel volto
Da "Satura": Ho sceso dantoti il braccio

DIVINA COMMEDIA – PARADISO (Canti 1,3,6)

Letture dei romanzi La caduta dei giganti di Ken Follett
Figlie di una nuova era di Carmen Korn
Canale Mussolini di Antonio Pennacchi

Visione dei film La mafia uccide solo d'estate
Salvate il soldato Ryan
Tutto su mia madre
Dunkirk

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

Non sono state apportate modifiche essenziali al programma se non riguardanti il numero di brani antologici esaminati nel corso delle lezioni e gli autori in prosa del Novecento
Gli studenti hanno comunque letto integralmente, nel corso del triennio, un congruo numero di romanzi che hanno loro consentito di entrare in possesso di una discreta visione sugli autori in prosa della contemporaneità

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

IN ITINERE, A SECONDA DELLE ESIGENZE, SONO STATI RIPRESI ARGOMENTI ED APPROFONDIMENTI TESTUALI

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

| | | | | |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> <u>Lezione frontale</u> | <input type="checkbox"/> <u>Lavoro di gruppo</u> | <input type="checkbox"/> Lezione pratica | <input type="checkbox"/> <u>Discussione guidata</u> | <input type="checkbox"/> <i>Lezione multimediale</i> |
| <input type="checkbox"/> Lezione con esperti | <input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

Videolezioni

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
VERIFICHE CLASSI QUINTE**

NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI PER PERIODO VALUTATIVO

PRIMO PERIODO (TRIMESTRE): 3 (2 scritto 1 orale)

SECONDO PERIODO (PENTAMESTRE): La valutazione del secondo periodo varia da quanto programmato a inizio anno (4 prove di cui due orali e due scritte), a causa della sopraggiunta emergenza sanitaria e delle conseguenti necessarie nuove modalità di valutazione. Ogni docente, quindi è tenuto ad effettuare un numero di valutazioni congrue utili ad una valutazione complessiva.

| TIPO VERIFICA | INDICATORI DI VALUTAZIONE | DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NELLA DIDATTICA IN PRESENZA | | |
| <u>PROVA SCRITTA</u> Tipologia A Analisi del testo letterario | <p>Indicatori generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. - Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <p>Indicatori specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). - Interpretazione corretta e articolata del testo. | <ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione adeguata degli argomenti attorno a un'idea di fondo. ▪ Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. ▪ Repertorio lessicale semplice. ▪ Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e morfosintattico; punteggiatura adeguata. ▪ Conoscenze e riferimenti culturali adeguati ma non approfonditi. ▪ Giudizi e valutazioni personali pertinenti ma generici. ▪ Consegna e vincoli rispettati. ▪ Comprensione globale corretta ma non approfondita. ▪ Analisi nel complesso completa e corretta, pur con qualche imprecisione ▪ Contestualizzazione e interpretazione sostanzialmente corrette. |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | |
| <p>Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo.</p> | <p>Indicatori generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. - Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <p>Indicatori specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizzazione adeguata degli argomenti attorno a un'idea di fondo. ▪ Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. ▪ Repertorio lessicale semplice. ▪ Forma corretta dal punto di vista ortografico e morfosintattico; punteggiatura adeguata. ▪ Conoscenze e riferimenti culturali adeguati ma non approfonditi. ▪ Giudizi e valutazioni personali pertinenti ma generici. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adeguata individuazione degli elementi fondamentali dell'argomentazione. ▪ Ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici ma corretti. ▪ Riferimenti culturali adeguati e congruenti al sostegno della tesi. |
| <p>Tipologia C Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</p> | <p>Indicatori generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale. - Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <p>Indicatori specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizzazione adeguata degli argomenti attorno a un'idea di fondo. ▪ Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. ▪ Repertorio lessicale semplice. ▪ Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e morfosintattico; punteggiatura adeguata. ▪ Conoscenze e riferimenti culturali adeguati ma non approfonditi. ▪ Giudizi e valutazioni personali pertinenti ma generici. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Testo nel complesso pertinente; titolo adeguato e paragrafazione corretta (se richiesta); ▪ Progressione informativa ed argomentativa chiara; ▪ Contenuto articolato in modo lineare con riferimenti culturali sufficientemente ampi e generalmente approfonditi. |
| <p>Verifica orale Prova scritta: questionario a risposta aperta (valido per valutazione orale)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione e pertinenza delle informazioni: conoscenza dei contenuti - Capacità di approfondire, argomentare, confrontare, coerenza rispetto alla richiesta, selezione e organizzazione dei concetti, collegamenti mono e interdisciplinari - Capacità espositive ed espressive: uso di un lessico appropriato e di un'esposizione corretta e fluida. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo studente evidenzia conoscenze essenziali ma corrette in relazione a storia letteraria/autori/testi. ▪ sa selezionare in modo adeguato i concetti per rispondere adeguatamente alle richieste e sa individuare/esplicitare relazioni fra contesto/autore/opera. |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Si esprime in modo corretto ricorrendo ad un lessico abbastanza vario ed appropriato, utilizzando la terminologia di base del linguaggio disciplinare. |
| NELLA DIDATTICA A DISTANZA | | |
| Prova scritta: testo tip A, B, C | Si seguono gli stessi indicatori della didattica in presenza | Si seguono gli stessi indicatori della didattica in presenza |
| Prova orale Prova scritta: questionario a risposta aperta (valido per valutazione orale) | Si seguono gli stessi indicatori della didattica in presenza | Si seguono gli stessi indicatori della didattica in presenza |
| Prova scritta : Attività scritta in itinere per la verifica dell'acquisizione delle conoscenze e delle competenze | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione e acquisizione delle informazioni - Rielaborazione delle informazioni - Interazione comunicativa adeguata al contesto operativo: partecipazione attiva alla lezione sul tema, efficacia della comunicazione, uso dei linguaggi/canali indicati dal docente. - Osservanza e rispetto delle consegne | <ul style="list-style-type: none"> • qualità • esaustività • correttezza • pertinenza • originalità • creatività • efficacia • chiarezza • coerenza • lessico • puntualità nella consegna • completezza del lavoro svolto |
| Valutazione globale dell'interazione in modalità Dad: abilità comunicative in situazione | <ul style="list-style-type: none"> - Attenzione al processo formativo | <ul style="list-style-type: none"> • partecipazione • frequenza degli interventi • pertinenza degli interventi • fondatezza degli interventi • efficacia comunicativa |

Le competenze socio comportamentali osservate attraverso il percorso formativo in modalità DAD

vengono valutate anche nell'ambito delle competenze trasversali comportamentali fissate in fase di programmazione dei singoli consigli di classe:

- **partecipazione**
- **autonomia e responsabilità**

Data 14 maggio 2020

Il docente Nicoletta Santilli

RELAZIONE A CONSUNTIVO INGLESE

| | |
|-----------------|-------------------|
| DOCENTE | Silvia Paglierini |
| MATERIA | Inglese |
| DESTINATARI | 5 AL |
| ANNO SCOLASTICO | 2019- 2020 |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE | ACQUISITE (sì/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| VEDI DOCUMENTO DEL C.D. | | |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE | ACQUISITE (sì/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| Approfondimento delle strutture grammaticali per una corretta produzione sia orale, sia scritta | Sì in varia misura | |
| Ampliamento degli orizzonti culturali attraverso lo studio della civiltà o di alcuni aspetti letterari | Sì in varia misura | |
| Lettura di vari testi con spirito critico e autonomia di giudizio | Sì in varia misura | |
| Sviluppare la capacità di instaurare collegamenti tra gli argomenti di studio e le altre discipline | Sì in varia misura | |
| Sapere usare le conoscenze acquisite per formulare pareri motivati e argomentati | Sì in varia misura | |

| CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>THE ROMANTIC AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Industrial and agricultural revolutions (D6 –D7) - Industrial society (D8) - Emotion versus Reason (D11) - The sublime <p>Video sulla rivoluzione industriale <i>"The Industrial Revolution: a Boon to industry, a Bane to Children"</i> https://www.youtube.com/watch?v=KHmqEqJN59o <i>"Child Labour in the Industrial Revolution"</i> https://www.youtube.com/watch?v=Yh1HS5SWQdw</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>William Blake</i> (D35) <ul style="list-style-type: none"> Complementary opposites from "Songs of Innocence" <ul style="list-style-type: none"> - "The Chimney Sweeper" from "Songs of Experience" <ul style="list-style-type: none"> - "The Chimney Sweeper" |

- "London"

- William Wordsworth (D45)

- "Lyrical Ballads" - Recollection in tranquillity
"Daffodils"

- P.B.Shelley

- "Ode to the West Wind" (first and last stanza)

Mary Shelley (D82)

from "Frankenstein"

- "The creation of the Monster"

- Jane Austen (D88)

From "Pride and Prejudice"

The condition of women

- "Mr. and Mrs Bennet"

THE VICTORIAN AGE

- The early Victorian Age (E4)
- The Suffragette movement (fotocopia)
- The Chartist movement
- Universal Suffrage
- Reform Acts

- Charles Dickens (E29)

from "Hard Times"

- "Coketown"

- G.B.Shaw

- "Pygmalion"

Themes: Men vs women

Social classes

THE 20TH CENTURY

- Historical Context
- Britain and World War I (F6)
- The age of anxiety (F14)
- War Poets (F37)
 - Rupert Brooke
"The Soldier" (p. 651)
 - Wilfred Owen
"Dulce et Decorum est" (F 41)
 - Sigfried Sassoon
"Survivors" (fotocopia)
 - Video "Life in the Trenches" <https://youtu.be/j8HmPNgOC2Q>
 - War Propaganda PPT

Modernism

-James Joyce (F85)

Stream of Consciousness

from "Dubliners"

- "Eveline"

from "Ulysses"

- "Bloom's Train of Thought" fotocopia
Confronto tra "Odissea" di Omero e "Ulysses" di Joyce (documento allegato a Didattica)

Ireland at the beginning of the 20th Century

- Cenni su Penal Laws

Easter Rising (documento allegato a Didattica)

- W.B. Yeats and the Irish Revival
From "Easter Rising 1916" prima e ultima strofa

- E.M.Forster (F74)

From "A Passage to India"

- "Aziz and Mrs Moore"

The British Empire

Documento allegato a didattica

Video <https://www.britannica.com/place/British-Empire>

H.W.Auden

-Refugee Blues (fotocopia)

Poetry of the Holocaust

- Dan Pagis

"Testimony" (document allegato a Didattica)

- T.S.Eliot (F44)

From "The Waste Land"

- "Unreal City"

- "Here is No Water" (fotocopia)

- George Orwell (F109)

from "1984"

- "Newspeak"

- Aldous Huxley

- "Brave New World" Lettura integrale e analisi dei capitoli 1 – 2
Conditioning – Hypnopaedia

Ted Hughes

- Hawk Roosting

CONVERSAZIONE

Working on former Exam papers as input for class discussions or further research:

- Why does music move us Reading comprehension and Video " Song&Science"
- The three R's
- The Road not taken

Social intelligence – video on "Neuroscience and Social intelligence"

CLIMATE CHANGE

- "Causes and Effects of Climate Change" – Video
- "Climate Change is boring" – Video
- Discussion with Experts and a Journalist – Video
- School strike for climate change – "Save the world by changing the rules" Video
- "Will the world end because of climate change" – Apocalypse

Metro article – "Toxic air pollution linked to 1 in 19 urban deaths"

CORONAVIRUS**A scelta del candidato**

- " The pandemic of xenophobia and Scapegoating " - TIME article
- " Covide- 19: The history of pandemics" Article (only last part)
- Positive aspect of the the coronavirus linked to climate change
- "Stunning NASA images reveal how pollution levels have decreased across China"

Brexit: "All you need to know about the UK leaving the EU"

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI**INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI****RECUPERO IN ITINERE****TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

SPIAZZI-TAVELLA "ONLY CONNECT.... NEW DIRECTIONS" EDIZIONE BLU ED: ZANICHELLI
FOTOCOPIE
FILMATI INDICATI NEL PROGRAMMA

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE**NELLA DIDATTICA IN PRESENZA**

| | | | | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | <input type="checkbox"/> Lezione pratica | <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata | <input type="checkbox"/> Lezione multimediale |
| <input type="checkbox"/> Lezione con esperti | <input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni in classe virtuale con Zoom | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazione di compresione testi letterari | <input checked="" type="checkbox"/> Condivisione di materiale di approfondimento |

VERIFICHE

| TIPO VERIFICA | INDICATORI DI VALUTAZIONE | DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI |
|----------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|----------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|

| NELLA DIDATTICA IN PRESENZA | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROVA SCRITTA reading comprehension con domande (prove dell'Esame di Stato) | 1. comprensione del messaggio e completezza della risposta 2. capacità di produrre un messaggio in forma corretta 3. lessico appropriato | 1. comprensione sufficiente del messaggio 2. parziale conoscenza delle regole 3. esposizione strutturata, fluidità e lessico appropriato |
| PROVA ORALE domande su racconti o articoli letti, letteratura | 1. capacità di selezione dei contenuti 2. rispetto delle regole sintattiche 3. pronuncia, fluenza e rielaborazione personale linguistica 4. capacità di fare collegamenti interdisciplinari | 1. comprensione complessiva del quesito 2. parziale conoscenza delle regole 3. esposizione strutturata, fluidità e pronuncia sufficienti 4. conoscenza dei dati fondamentali delle altre discipline |
| Reading comprehension guidata da esercizi proposti dal libro di testo, durante la lettura in classe | 5. capacità di selezione dei contenuti 6. rispetto delle regole sintattiche 7. pronuncia, fluenza e rielaborazione personale linguistica 8. capacità di fare collegamenti interdisciplinari | 5. comprensione complessiva del quesito 6. parziale conoscenza delle regole 7. esposizione strutturata, fluidità e pronuncia sufficienti 8. conoscenza dei dati fondamentali delle altre discipline |
| NELLA DIDATTICA A DISTANZA | | |
| PROVA ORALE domande su racconti o articoli letti, letteratura | 9. capacità di selezione dei contenuti 10. rispetto delle regole sintattiche 11. pronuncia, fluenza e rielaborazione personale linguistica 12. capacità di fare collegamenti interdisciplinari | 9. comprensione complessiva del quesito 10. parziale conoscenza delle regole 11. esposizione strutturata, fluidità e pronuncia sufficienti 12. conoscenza dei dati fondamentali delle altre discipline |
| Reading comprehension guidata da esercizi proposti dal libro di testo, durante la lettura in classe virtuale | 13. capacità di selezione dei contenuti 14. rispetto delle regole sintattiche 15. pronuncia, fluenza e rielaborazione personale linguistica 16. capacità di fare collegamenti interdisciplinari | 13. comprensione complessiva del quesito 14. parziale conoscenza delle regole 15. esposizione strutturata, fluidità e pronuncia sufficienti 16. conoscenza dei dati fondamentali delle altre discipline |
| | | |

20 Maggio 2020

Paglierini Silvia

RELAZIONE A CONSUNTIVO FISICA

| | |
|-----------------|-------------------|
| DOCENTE | MORLOTTI RICCARDO |
| MATERIA | FISICA 5al |
| ANNO SCOLASTICO | 2019/20 |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE | ACQUISITE (sì/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Individuare collegamenti e relazioni: classificare, costruire ipotesi, individuare relazioni e organizzarle in sistemi complessi. | SI | |
| Comunicare e comprendere: comunicare e/o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa trasmessi utilizzando linguaggi diversi. | PARZIALMENTE | E' stata richiesta la riproduzione di schemi noti, l'applicazione di tecniche acquisite e la memorizzazione di procedimenti studiati. |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE | ACQUISITE (sì/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Osservare ed identificare fenomeni | SI | |
| 2. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. | SI | |
| 3. Formalizzare problemi di fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione | PARZIALMENTE | E' stata richiesta la riproduzione di schemi noti, l'applicazione di tecniche acquisite e la memorizzazione di procedimenti studiati. |
| 4. Analizzare esperienze e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale | SI | |
| 5. Comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società | SI | |

| CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Fase 1 Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'elettrizzazione per strofinio • Conduttori e isolanti • La definizione operativa della carica elettrica • La legge di Coulomb • L'induzione elettrostatica e la polarizzazione <p>Fase 2 Il campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il vettore campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Le linee del campo elettrico • Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss • L'energia elettrica • La differenza di potenziale |

- La circuitazione del campo elettrostatico
- Il condensatore piano
- Descrivere la schermatura elettrica

Fase 3 La corrente elettrica

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione
- I circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- La forza elettromotrice
- La trasformazione dell'energia elettrica
- La corrente nei liquidi e nei gas
- Le pile e la luce delle lampadine

Fase 4 Il campo magnetico

- La forza magnetica
- Le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza su una corrente e su una carica in moto
- Il campo magnetico di un filo e in un solenoide
- Il flusso del campo magnetico ed il teorema di Gauss
- La circuitazione del campo magnetico
- Il motore elettrico
- L'elettromagnete
- Campo magnetico terrestre

Fase 5 L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La legge di Faraday- Neumann
- Il verso della corrente indotta
- L'alternatore
- Le centrali elettriche
- Il trasporto dell'energia elettrica
- Il trasformatore

Fase 6 Le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- Il campo magnetico indotto
- Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico
- La propagazione del campo elettromagnetico
- Le proprietà delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico
- Le onde radio e le microonde
- Infrarosso, visibile e ultravioletto
- I raggi X ed i raggi gamma

Fase 7 La Relatività Ristretta

- Il concetto di sistema di riferimento
- La relatività galileiana
- La velocità della luce
- Esperimento di Michelson-Morley
- I postulati della relatività ristretta
- Dilatazione temporale e contrazione delle lunghezze

| |
|---------------------------------------------------------------------------------|
| • Energia e massa |
| MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI |
| |
| INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI |
| |
| TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI |
| TRAIETTORIE DELLA FISICA VOL.3. APPUNTI VARI E MATERIALE RINTRACCIABILE IN RETE |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE | | | | |
| NELLA DIDATTICA IN PRESENZA | | | | |
| <input type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | | <input type="checkbox"/> Discussione guidata | <input type="checkbox"/> Lezione multimediale |
| NELLA DIDATTICA A DISTANZA | | | | |
| <input type="checkbox"/> invio di materiali e indicazioni di lavoro alternato con momenti interattivi | | <input type="checkbox"/> videolezioni preregistrate o gestite "in diretta" | | |

| | | |
|------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| VERIFICHE | | |
| TIPO VERIFICA | INDICATORI DI VALUTAZIONE | DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI |
| NELLA DIDATTICA IN PRESENZA | | |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>QUESITI ED ESERCIZI,</i> verifica orale</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza dei contenuti, capacità di applicazione delle procedure algebriche e/o grafiche e correttezza nell'esecuzione dei calcoli, anche utilizzando la calcolatrice 2. Conoscenza dei contenuti, capacità di rappresentare e analizzare grafici, capacità di applicare le leggi fondamentali 3. Capacità di analizzare il testo di un problema, di analizzare i dati e interpretarli e di individuare le tecniche algebriche e/o grafiche per la sua risoluzione 4. Comprensione ed esposizione utilizzando lessico specifico | <ol style="list-style-type: none"> 1. Possiede conoscenze mediante uno studio manualistico e/o capacità di applicazione di semplici regole e/o esegue correttamente elementari calcoli numerici e algebrici 2. Possiede le conoscenze essenziali delle tematiche fisiche affrontate 3. Imposta e risolve problemi analoghi a quelli già affrontati 4. Produce una risoluzione essenziale e corretta del problema proposto 5. Comprende il linguaggio specifico e si esprime in modo semplice e corretto |
| <p>Prova di tipo oggettivo: a scelta multipla, vero-falso</p> | | <p>Raggiunge la sufficienza rispondendo correttamente al 60% delle domande poste</p> |
| <p>NELLA DIDATTICA A DISTANZA</p> | | |
| <p>Richiesta di produzione di elaborati</p> | <p>Conoscenza dei contenuti, capacità di applicazione delle procedure algebriche e/o grafiche e correttezza nell'esecuzione dei calcoli</p> | <p>Possiede le conoscenze essenziali delle tematiche grafiche affrontate</p> |
| <p>Partecipazione a forum o discussione online</p> | <p>Comprensione ed esposizione utilizzando lessico specifico</p> | <p>Produce una commento essenziale e corretto della questione proposta</p> |
| <p>Prova di tipo oggettivo: a scelta multipla, vero-falso</p> | <p>Conoscenza dei contenuti, capacità di rappresentare e analizzare grafici, capacità di applicare le leggi fondamentali</p> | <p>Raggiunge la sufficienza rispondendo correttamente al 60% delle domande poste</p> |

20 Maggio 2020

Morlotti Riccardo

RELAZIONE A CONSUNTIVO FILOSOFIA

| | |
|-----------------|------------------|
| DOCENTE | MASSIMO MARTUCCI |
| MATERIA | FILOSOFIA 5AL |
| ANNO SCOLASTICO | 2019-2020 |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE | ACQUISITE (sì/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| Individuare collegamenti e relazioni: classificare, costruire ipotesi, individuare relazioni e organizzarle in sistemi complessi. | SI | |
| Comunicare e comprendere: comunicare e/o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa trasmessi utilizzando linguaggi diversi. | SI | |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE | ACQUISITE (sì/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Comunicare: acquisire il lessico specifico in funzione della lettura di testi filosofici semplici; consultare il dizionario filosofico; analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali...) cogliendone l'inerenza filosofica; elaborare brevi testi relativi ad argomenti filosofici. | SI | |
| 2. Progettare: acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali | SI | |
| 3. Risolvere problemi: gestire situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina | SI | |
| 4. Individuare collegamenti e relazioni: rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra autori, correnti e concetti diversi | PARZIALMENTE | La numerosità della classe e le modificazioni subentrate nella metodologia didattica a seguito della didattica a distanza, non hanno consentito una piena sperimentazione di momenti dialettici, argomentativi, di utilizzo delle tecniche specifiche del discorso filosofico |
| 5. Acquisire ed interpretare l'informazione: conoscere i nuclei tematici della disciplina valutare la coerenza logica di una argomentazione | SI | |

| CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>L'IDEALISMO TEDESCO</p> <p>J.G.FICHTE : la <i>Dottrina della scienza</i>: infinitizzazione dell'Io; i tre principi; la struttura dialettica dell'Io; la dottrina della conoscenza; la dottrina della morale ;</p> <p>G. W. F. HEGEL: Le tesi di fondo del sistema; I tre momenti dell'Assoluto: idea, natura, spirito e le partizione della filosofia. La dialettica. <i>Fenomenologia dello spirito</i>: significato e finalità dell'opera, percorso, momenti e principali figure dell'Autocoscienza: signoria e servitù, coscienza infelice. <i>Enciclopedia delle Scienze filosofiche</i>: schema . <i>Filosofia della Natura</i>: schema generale. <i>Filosofia dello Spirito</i> : spirito soggettivo, oggettivo (diritto, moralità, eticità con particolare attenzione allo Stato); la filosofia della storia, lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia).</p> |

LA CRITICA ALL'IDEALISMO

IL DIBATTITO SULL'HEGELISMO

Destra e Sinistra hegeliana (aspetti fondamentali); **L. Feuerbach:** *L'essenza del Cristianesimo*: rovesciamento dei rapporti di predicazione, critica alla religione, critica a Hegel, alienazione, umanismo e filantropismo, teoria degli alimenti.

K. MARX

Caratteristiche del marxismo; critica ad Hegel; critica allo Stato moderno moderna e al liberalismo; critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione; il distacco da Feuerbach; il materialismo storico-dialettico.

Il Manifesto del partito comunista: la lotta di classe e critica dei falsi socialismi.

Il *Capitale*: merce, plusvalore, lavoro; saggio del plusvalore e saggio del profitto; plus-valore assoluto e plus-valore relativo; le contraddizioni del modo di produzione capitalistico; la caduta tendenziale del profitto; la rivoluzione e la dittatura del proletariato e l'avvento del comunismo.

SCHOPENHAUER

Il mondo come Volontà e rappresentazione. Fenomeno -Noumeno. Le due componenti della rappresentazione: soggetto e oggetto; superamento del materialismo e del realismo e revisione dell'idealismo. Il mondo della rappresentazione come "Velo di Maya"; le forme a priori di spazio, tempo e causalità. Il mondo come Volontà; il corpo come via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazione della Voluntas; pessimismo e critiche alle diverse forme di ottimismo; l'illusione dell'amore; le vie di liberazione dal dolore e dalla Volontà.

S. KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità. La critica all'hegelismo; singolo, possibilità, libertà. Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso. L'angoscia. Disperazione. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

F. NIETZSCHE

Cronologia delle opere e caratteristiche della scrittura di Nietzsche .

"Apollineo" e "dionisiaco" e il problema di Socrate in *La nascita della tragedia*; *l'antistoricismo* in *Considerazioni inattuali*.

Il periodo illuministico e il metodo genealogico in *Umano troppo umano* e in *Genealogia della morale*; l'annuncio della "morte di Dio" e l'avvento del superuomo in *La gaia scienza*.

Periodo di Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno in *Così parlò Zarathustra* .

Ultimo Nietzsche: crepuscolo degli idoli etico-religiosi , trasvalutazione dei valori.

Volontà di potenza, nichilismo, prospettivismo.

IL POSITIVISMO

Caratteri generali del positivismo.

A. COMTE

Corso di filosofia positiva. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la dottrina della scienza e la sociocrazia; la divinizzazione della storia dell'uomo.

TEMI E PROBLEMI DELLE FILOSOFIA DEL '900

S. FREUD

La formazione: dall'ipnosi alla psicoanalisi; inconscio, rimozione, censura; le vie d'accesso all'inconscio; strutture dell'apparato psichico: le due "topiche" ; il concetto di libido; il sogno, gli atti mancati e i sintomi nevrotici , la sessualità infantile; il complesso di Edipo; le tecniche terapeutiche e il "transfert"; la teoria psicoanalitica dell'arte; Eros e Thanatos; il disagio della civiltà.

M. HEIDEGGER

Cenni sintetici sui seguenti temi: Heidegger e l'esistenzialismo; la prospettiva della fatticità nei primi corsi di Friburgo; i temi fondamentali di *Essere e Tempo*: essere ed esistenza; l'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenze; esistenza inautentica e autentica: prendersi cura e aver cura; essere-per-la-morte.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

Le necessità legate alla didattica a distanza non hanno consentito di affrontare ulteriori temi dell'ultima parte della programmazione, relativa alle filosofia del '900, e Heidegger è stato affrontato in modo molto sintetico, offrendo soltanto un panorama generale dei temi sopra riportati.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

IN ITINERE

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

REALE GIOVANNI ANTISERI DARIO TOLONE ORESTE, *GRANDI FILOSOFI*, VOLUME 2 - DA MARX A POPPER. LA SCUOLA EDITRICE
SLIDES FORNITE DAL DOCENTE

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE**NELLA DIDATTICA IN PRESENZA**

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---------------------|--------------------------|------------------------------------|--------------------------|-----------------|-------------------------------------|---------------------|--------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione frontale | <input type="checkbox"/> | Lavoro di gruppo | <input type="checkbox"/> | Lezione pratica | <input checked="" type="checkbox"/> | Discussione guidata | <input type="checkbox"/> | Lezione multimediale |
| <input type="checkbox"/> | Lezione con esperti | <input type="checkbox"/> | Attività con obiettivi di prodotto | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | |

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

| | | | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | invio di materiali e indicazioni di lavoro alternato con momenti interattivi. | <input checked="" type="checkbox"/> | audiolezioni e videolezioni preregistrate; lezioni online "in diretta". |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|

VERIFICHE

| TIPO VERIFICA | INDICATORI DI VALUTAZIONE | DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NELLA DIDATTICA IN PRESENZA | | |
| Verifica orale | <p>I. Conoscenza: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti, risposta contestuale</p> <p>II. Competenza espressiva: struttura morfosintattica, lessico specifico, organizzazione espositiva</p> <p>III. Capacità complesse: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, ipotesi di ricerca, collegamenti pluridisciplinari</p> <p>IV. Capacità di interazione nel gruppo: partecipazione, coinvolgimento, collaborazione, puntualità</p> | <p>Descrittori livello di sufficienza rispetto ai singoli indicatori:</p> <p>I Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica</p> <p>II linearità espressiva, parziale uso del lessico appropriato, esposizione complessivamente corretta</p> <p>III organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio</p> |

| | | |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | IV documentazione di apporti positivi, conoscenza complessiva del prodotto del gruppo Tutti gli indicatori hanno peso 1. Livello di sufficienza: media degli indicatori = 6 |
| NELLA DIDATTICA A DISTANZA | | |
| Verifica orale | come nella didattica in presenza | come nella didattica in presenza |
| Discussioni online e in modalità sincrona sui temi studiati | Partecipazione, comprensione ed esposizione utilizzando lessico specifico e dimostrando senso critico | Partecipa attivamente alla discussione, seguendone l'andamento argomentativo e arricchendolo con contributi che dimostrino conoscenza degli argomenti essenziali, abilità argomentative e sufficiente senso critico. |

20 Maggio 2020

Martucci Massimo

RELAZIONE A CONSUNTIVO STORIA DELL'ARTE

| | |
|-----------------|-----------------------|
| DOCENTE | Raffaella Elena Rizza |
| MATERIA | Storia dell'Arte |
| ANNO SCOLASTICO | 2019-2020 |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE | ACQUISITE (sì/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| VEDASI RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CDC | VEDASI RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CDC | VEDASI RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CDC |

| COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE | ACQUISITE (sì/no/in parte) | MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Potenziare le competenze di lettura, descrizione, analisi ed interpretazione delle opere d'arte secondo un approccio globale che prenda in esame i diversi livelli di lettura visiva; | SI | |
| 2. Riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione e dell'architettura dal Romanticismo alle Nuove Avanguardie. | SI in buona parte | Le Nuove Avanguardie non si è avuto il tempo di introdurre. |
| 3. Affinare le competenze di lettura delle configurazioni compositive e strutturali delle opere d'arte, interpretandone la relazione che le lega alla loro espressività e al loro significato, sapendo riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione. | SI | |
| 4. Potenziare le competenze di ricerca dei nessi e delle relazioni , per affinità e differenze, tra opere d'arte di epoche diverse, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze. | SI in parte | Non tutti gli allievi hanno raggiunto pienamente questa competenza riuscendo ad esercitarla in modo del tutto autonomo. |
| 5. Affinare l'uso di un lessico specialistico dell'arte. | SI | |
| 6. Potenziare le capacità critiche , offrendo contributi di riflessione personali, originali e pertinenti. | SI | |

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

Relativamente alle correnti artistiche trattate (dal Romanticismo, passando per la Belle époque, fino alle Avanguardie figurative), ognuno dei contesti storico-culturali è stato ampiamente inquadrato e collegato ad altri possibili ambiti di relazione, in prospettiva pluridisciplinare, in coerenza con le tematiche individuate dal consiglio di classe.

Dell'intero programma di Storia dell'Arte svolto (per i cui dettagli - di contenuto e nozioni teoriche specifiche correlate - si rimanda al piano di lavoro disciplinare, reso noto ad inizio anno scolastico) si presenta, a consuntivo, un prospetto sinottico di rapida, chiara e completa visione d'insieme:

Protoromanticismo (abissi dell'interiorità: irrazionalità ed inconscio)

- Füssli, *L'incubo*
- Blake, *Turbine degli amanti: Francesca da Rimini e Paolo Malatesta*
- Goya, *Il 3 maggio 1808 o Le fucilazioni*

Romanticismo – prima parte (le poetiche del *bello sublime*, del *bello naturale* e del *pittoresco*)

- Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*
- Turner, *Il mattino dopo il diluvio*
- Géricault, *La zattera della Medusa*

Romanticismo – seconda parte (il patriottismo, lo storicismo, l'eclettismo e il *revival* gotico)

- Hayez, *Il bacio*
- Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*
- Jappelli, *Il Pedrocchino*

Realismo ottocentesco (uscita dall'isolamento neoclassico e romantico per "essere nel proprio tempo")

Due diverse tendenze (con spostamento d'interesse dai conflitti tra le classi borghesi alle trasformazioni della società moderna)

1 – Realismo/Verismo: l'oggettività fotografica della realtà che rivela le contraddizioni della società moderna o che registra tempi storici e di vita quotidiana

- Daumier, *Il vagone di terza classe*
- Fattori, *La rotonda di Palmieri*

2 - Impressionismo (la soggettività della percezione visiva che cattura istanti fugaci di realtà in movimento e in mutamento continui)

- Monet, *La stazione di Saint-Lazare*
- Rodin, *Il Bacio*

Postimpressionismo (il rinnovamento dei linguaggi artistici come premessa alle Avanguardie)

Tre diverse tendenze (con spostamento d'interesse dall'ottico al concettuale)

1 - Interpretazione scientifica della realtà: colore e luce nella pittura "puntinista"

- Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte*

2 - Interpretazione mentale e concettuale della realtà: colore e forma nella pittura "costruttiva" e "sintetica" cezanniana

- Cezanne, *I giocatori di carte*

3 - Interpretazione soggettiva della realtà: colore, luce, forma ed emozione nella pittura sintetista, divisionista e simbolista

- Gauguin, *Chi siamo? da dove veniamo? Dove andiamo?*
- Van Gogh, *Notte stellata*
- Previati, *Maternità*
- Approfondimento: Mostra evento "Impressioni d'oriente, Monet, Van Gogh, Gauguin, gli italiani e il Giappone", sincretismo tra cultura figurativa europea e quella giapponese nella seconda metà dell'800.

- **Art Nouveau** (il primo grande stile internazionale negli anni della Belle Époque che fa dell'arte totale un'esperienza estetizzante)

- Klimt, *Fregio di Beethoven*
- Horta, *Hotel Tassel*
- Gaudì, *Parco Güell*

- Approfondimento: Dall'Estetismo all'Art Nouveau, dalla Total Art alla "vita come opera d'arte" nell'architettura di Van De Velde.

Scuola di Parigi (laboratorio di linguaggi cosmopoliti ed eterogenei operante sperimentazioni personali, sincretiche, con atteggiamenti d'avanguardia)

- Modigliani, *Ritratto di Ieanne Hebuterne con cappello*
- Chagall, *La passeggiata*
- Brâncuși, *Il bacio*

Avanguardie Figurative (il rifiuto del lavoro creativo della tradizione artistica accademica e lo sviluppo dell'idea di arte autonoma e concettuale)

Espressionismo (la pittura degli stati d'animo che esprime percezioni interiori ormai distanti da quelle limitatamente ottiche degli impressionisti)

- Ensor, *Entrata di Cristo a Bruxelles*
- Matisse, *La stanza rossa*
- Kirchner, *Cinque donne per strada*

Il Cubismo (la pittura che dipinge gli elementi della conoscenza e non più quelli della visione)

- Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*
- Picasso, *Guernica*
- Delaunay, *La Tour Rouge*

Il Futurismo (la pittura dinamica dei flussi temporali e delle visionarie prefigurazioni urbanistiche della "città nuova")

- Boccioni, *Stati d'animo*
- Craxi, *Incuneandosi nell'abitato*
- Sant'Elia, *La città nuova*

L'Astrattismo (la pittura della rappresentazione non oggettuale, espressione di elevata spiritualità, concepita in forme liriche, geometriche o suprematiste)

- Kandinskij, *Accento in rosa*
- Mondrian, *Composizione in rosso, blu e giallo*
- Malevich, *Quadrato nero*

Il Dadaismo (l'antiarte negazione di tutti i valori razionali che esalta quelli istintivi, elementari, infantili, gratuiti e arbitrari)

- Duchamp, *Ruota di bicicletta*
- Man Ray, *Violon d'Ingres*
- Arp, *Torso*

Il Surrealismo (l'arte che esprime il grado più profondo e più vero della realtà: la surrealtà, dimensione in cui le pulsioni si liberano dal controllo della ragione)

- Dalì, *Persistenza della memoria*
- Mirò, *Maggio 1968*
- Magritte, *Gli amanti*

Metafisica: (la pittura che vuole rappresentare ciò che è oltre l'apparenza fisica della realtà, al di là dell'esperienza sensoriale)

- De Chirico, *Canto d'amore*
- Savinio, *La nave perduta*
- Carra, *Madre e figlio*

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

LE ATTIVITÀ PREVISTE NELLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE SONO STATE SVOLTE QUASI INTERAMENTE. SOLTANTO NELL'ULTIMO MODULO DIDATTICO, PER INSORTA INSUFFICIENZA DI TEMPO-LEZIONE (CAUSATA DA DISSERVIZI TELEMATICI E DISAGI VARI, CONNESSI ALLA SOSPENSIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE IN PRESENZA, PER EMERGENZA SANITARIA NAZIONALE), I MOVIMENTI ARTISTICI DELLE NUOVE AVANGUARDIE NON SONO STATI PRESENTATI ALLA CLASSE COME PREVISTO NELLE LINEE DI PIANIFICAZIONE DEL LAVORO D'INIZIO ANNO SCOLASTICO.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

NEL CORSO DEL PRIMO PERIODO (TRIMESTRE) SI SONO ATTIVATI INTERVENTI DI RECUPERO INDIVIDUALE, IN ITINERE, FINO A METÀ FEBBRAIO. PER IL POTENZIAMENTO: SONO STATI PROGRAMMATI E SVOLTI LABORATORI DI APPROFONDIMENTO INTERDISCIPLINARE SULLE OPERE ARTISTICHE DEL '900, STUDIATE ED ANALIZZATE NEI LORO CONTESTI STORICO-SOCIO-CULTURALI DI APPARTENENZA, ESERCITANDOSI AD INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI PLURIDISCIPLINARI; LA CLASSE HA VISITATO LA MOSTRA "IMPRESSIONI D'ORIENTE: MONET, VAN GOGH, GAUGUIN, GLI ITALIANI E IL GIAPPONE" PRESSO IL MUDEC A MILANO CHE SI È SVOLTA IL GIORNO 15/11/2019. L'ESPOSIZIONE-EVENTO HA COSTITUITO UN'IMPORTANTE APPROFONDIMENTO DIDATTICO SULLA CULTURA FIGURATIVA GIAPPONESE E SUGLI ARTISTI EUROPEI DELLA SECONDA METÀ DELL'800 ATTRAVERSO L'ESPLORAZIONE DI CELEBRI OPERE PITTORICHE IMPRESSIONISTE CONFRONTATE CON CAPOLAVORI DI STAMPA GIAPPONESE, PER CONOSCERE, DA VICINO, UNO DEI PIÙ INTERESSANTI FENOMENI DI SINCRETISMO CULTURALE SVILUPPATOSI IN EUROPA.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Liceo Linguistico:

Gillo Dorfles – *Civiltà d'arte* (dal Postimpressionismo ad oggi), vol. 3, terza edizione, versione arancione, (LIBRO MISTO, con eBook), ed. Atlas

OLTRE AL LIBRO DI TESTO SONO STATI FORNITI RIFERIMENTI SITOGRAFICI, SU TEMATICHE E TRATTAZIONI ARGOMENTATIVE SPECIFICHE, E SU RICHIESTA, MATERIALI ESTRATTI DA DOCUMENTI/LIBRI/RIVISTE SPECIALISTICHE (DELL'INSEGNANTE). SONO STATI PROPOSTI, INOLTRE, VIDEO SU MOVIMENTI, OPERE ED AUTORI DI RILEVANTE INTERESSE, SU TECNICHE E PERFORMANCE ARTISTICHE.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo (Cooperative Learnig) | <input type="checkbox"/> Lezione pratica | <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione con esperti esterni | <input checked="" type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto | <input checked="" type="checkbox"/> Attività in ambienti di apprendimento in gruppo online | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata con coinvolgimento attivo | <input checked="" type="checkbox"/> Momenti di ricerca-studio autonomi per l'approfondimento |

NELLA DIDATTICA A DISTANZA

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio guidato a distanza attraverso tracce con percorsi argomentativi integrati da link-stimolo | <input checked="" type="checkbox"/> Prodotti laboratoriali eseguiti su cloud Dropbox con modalità di lavoro sincrone |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni su Meet con monitoraggio, esposizione, correzione e valutazione elaborati ricerca-studio | <input checked="" type="checkbox"/> Scambio di materiali via email e richieste di indicazioni su Chat (WhatsApp) |

VERIFICHE

NUMERO DI VALUTAZIONI PER CIASCUN PERIODO VALUTATIVO

- PRIMO PERIODO VALUTATIVO: 2 (1 verifica scritta valida come orale + 1 elaborato di ricerca-studio)

- SECONDO PERIODO VALUTATIVO: 4 (elaborati di ricerca-studio)

| TIPO VERIFICA | INDICATORI DI VALUTAZIONE | | DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NELLA DIDATTICA IN PRESENZA | PER OGNI INDICATORE LA VALUTAZIONE VA DA 1 A 10 | | SOGLIA DELLA SUFFICIENZA: 6 |
| <p>Prova orale: colloqui/discussioni (individuali e collettivi).</p> <p>Prova scritta equiparata a prova orale: schede semistrutturate di analisi, lettura ed interpretazione del testo visivo con domande aperte</p> <p>Osservazione "dialogica": interventi e partecipazioni spontanei.</p> | 1. Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> - Conosce e descrive i diversi sistemi, modi e stili della raffigurazione e dell'architettura, dal Romanticismo alle Nuove Avanguardie. | <ul style="list-style-type: none"> - Conosce e descrive i principali sistemi, modi e stili della raffigurazione e dell'architettura, dal Romanticismo alle Nuove Avanguardie. |
| | 2. Capacità espositiva | <ul style="list-style-type: none"> - Usa una terminologia specialistica in forma corretta. - Gestisce una comunicazione culturale in campo artistico. | <ul style="list-style-type: none"> - Usa una terminologia specialistica, semplice e comprensibile, in forma essenziale. - Gestisce una comunicazione culturale in campo artistico, anche in modo guidato. |
| | 3. Capacità complesse <ul style="list-style-type: none"> • analisi • sintesi • rielaborazione (originale e personale) | <ul style="list-style-type: none"> - Analizza, comprende e descrive un testo visivo secondo un approccio globale che prenda in esame i vari livelli di lettura visiva. - Collega, confronta, rielabora e generalizza le conoscenze acquisite. - Individua nessi e relazioni. - Offre contributi di riflessione critica personali, adeguati, originali e pertinenti. | <ul style="list-style-type: none"> - Legge l'opera d'arte prendendo in esame i fondamentali livelli di lettura visiva. - Riesce, se guidato, a collegare e confrontare alcune conoscenze acquisite. - Individua di alcuni nessi e relazioni. - Offre contributi di riflessione personale piuttosto adeguati e pertinenti. |
| NELLA DIDATTICA A DISTANZA | PER OGNI INDICATORE LA VALUTAZIONE VA DA 1 A 10 | | SOGLIA DELLA SUFFICIENZA: 6 |
| <p>Discussioni/colloqui interattivi online (individuali e/o per piccoli gruppi).</p> <p>Presentazione ed esposizione di elaborati (relazioni, prodotti multimediali) su analisi, letture, interpretazioni di opere collegate e relazionate ai contesti storici ed</p> | 1. Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. | <ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. |
| | 2. Capacità Espositiva | <ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attiva ed autonoma alla lezione/esposizione sulle trattazioni affrontate. - Uso efficace dei linguaggi/canali comunicativi. - Osservanza e rispetto dei turni di esposizione. | <ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione guidata alla lezione/esposizione sulle trattazioni affrontate. - Uso adeguato dei linguaggi/canali comunicativi. - Osservanza e rispetto dei turni di esposizione. |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ambiti culturali di appartenenza e a diverse tematiche pluridisciplinari.</p> <p>Interazioni online: interventi e partecipazioni spontanei, feedback, collaborazioni costruttive (con la docente e con il gruppo).</p> | <p>3. Capacità complesse</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisi • sintesi • rielaborazione (originale e personale) | <ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto della puntualità nella consegna. - Attenzione alla completezza del lavoro prodotto e alle indicazioni di svolgimento dell'attività. | <ul style="list-style-type: none"> - Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza. <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto d'impegno nella consegna. - Attenzione alla adeguatezza del lavoro prodotto e alle indicazioni di svolgimento dell'attività. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|