

# LICEO STATALE ERASMO DA ROTTERDAM SESTO S. GIOVANNI

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE QUINTA BSU - A.S. 2019/20

### INDICE

- Elenco docenti del consiglio di classe
- Informazioni generali sulla classe
- Progettazione iniziale del consiglio di classe
- Relazione a consuntivo del consiglio di classe che comprende:
  - ✓ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola lavoro) realizzati nel triennio
  - ✓ Attività curriculari e extracurriculari svolte ne triennio nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»
  - ✓ Argomenti affrontati dai docenti per i quali sono stati evidenziati collegamenti con altre discipline
  - ✓ Eventuali esperienze di insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera
- Allegato alla relazione a consuntivo del consiglio di classe: sinergie tra PCTO e discipline
- Elenco materie/libri di testo
- Criteri per la determinazione del credito scolastico
- Relazioni a consuntivo dei singoli docenti

### ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO
PASQUALE PUGLIESE	ITALIANO E LATINO
PAOLA MELI	MATEMATICA E FISICA
GIACINTA DI RUSSO	STORIA E FILOSOFIA
ORNELLA FUCILE	LINGUA INGLESE
SILVIA MAZZI	SCIENZE NATURALI
LETIZIA D'AMICO	RELIGIONE
PIO VOLPE	STORIA DELL'ARTE
ROBERTO MIRCI	SCIENZE MOTORIE
GIOVANNI LEONTINI	SCIENZE UMANE

## **INFORMAZIONI GENERALI SULLA CLASSE**

*(con particolare riferimento alla continuità o meno del gruppo classe e dei docenti, e ad eventuali esperienze significative effettuate)*

La classe 5<sup>a</sup> Bsu è attualmente composta da 18 studenti. Nel corso dei cinque anni il gruppo classe ha modificato più volte la sua struttura: alcuni studenti non sono stati ammessi alle classi successive, qualcuno si è ritirato e alcuni si sono inseriti perché provenienti da altre tipologie di scuole o a causa della non ammissione alla classe successiva.

Tenendo conto del normale avvicendamento di docenti nel passaggio dal biennio al triennio, complessivamente il Consiglio di Classe è rimasto abbastanza stabile nella sua composizione e ha mantenuto la continuità didattica per tutto il triennio fatta eccezione per i docenti di Lingua e Letteratura italiana, Storia dell'arte e Scienze motorie.

La classe presenta una certa eterogeneità rispetto alla preparazione di base, alla motivazione allo studio e all'impegno profuso. Per queste ragioni anche la preparazione, nelle diverse discipline curriculari, si presenta tale: non uniforme per completezza e spessore.

E' necessario però sottolineare come gli allievi, seppure ciascuno a suo modo e con i propri tempi, siano maturati e cresciuti dal punto di vista umano. Ad aiutarli in questo percorso di crescita personale sono state sicuramente alcune esperienze significative compiute in ambito scolastico. Tra queste l'attività di ASL presso le scuole primarie del territorio, da cui hanno tratto la possibilità di vedere applicate "sul campo" le teorie pedagogiche, ed in parte didattiche, studiate a scuola. Hanno mostrato interesse e partecipazione nelle varie attività, tra queste lo stage presso Il Museo Martinitt e delle Stelline di Milano per la ricerca in ambito storico e pedagogico, lo stage presso la RSA La Pelucca, le visite alle scuole ad indirizzo speciale steineriana e della Montessori, al Museo del Pime di Milano per la storia delle religioni e l'antropologia della famiglia, all'ex manicomo Pini di Milano. Con il progetto Sestogioca legato all'ASL del quarto anno si sono cimentati nella animazione dell'attività agonistica rivolta agli alunni delle scuole primarie, progetto dai risvolti formativi nell'ambito delle scienze motorie. Con il progetto "Sodalidas" gli studenti hanno avuto la possibilità di guardare al di là del mondo della scuola e proiettarsi in quello del lavoro, anche in questa circostanza hanno mostrato vivo interesse e voglia di mettersi in gioco. Sono anche da sottolineare le attività legate alle altre discipline (visite a mostre d'arte, spettacoli teatrali in italiano ed in inglese, incontri di educazione alla salute ed educazione ambientale, varie iniziative afferenti alla giornata della memoria).

In sintesi gli studenti hanno sempre partecipato con interesse e impegno alle varie proposte dell'Istituto, sia quelle rivolte a tutta la classe inserite nella programmazione del Consiglio di Classe, sia quelle a carattere individuale.

# PROGETTAZIONE INIZIALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## SINTESI

RESPONSABILI	Leontini, Pugliese, Meli, Di Russo, Fucile, Mazzi, D'Amico, Volpe, Mirci
DESTINATARI	5bsu scienze umane
ANNO SCOLASTICO	2019/20

### REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

Quanto contenuto nella presente progettazione esplicita il quadro comune delle attività didattiche del consiglio di classe, per il corrente anno scolastico. Sia le fasi comuni di lavoro, sia le attività integrative, sia l'alternanza scuola - lavoro, concorrono alla costruzione delle competenze attese.

I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di dettaglio, relative a contenuti e metodologie, in risposta ai bisogni specifici via via rilevati e in base alle opportunità che si presentano in corso d'anno.

Tali scelte, non preventivabili a inizio anno,

- sono riconducibili in ogni caso al quadro condiviso;
- sono funzionali al raggiungimento delle competenze attese, indicate nel seguente campo;
- vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
- sono rendicontate nella relazione a consuntivo di fine anno, del consiglio di classe e del singolo docente.

Nella *Progettazione di disciplina*, pubblicata nell'area *Offerta formativa* del sito, si trovano tutte le informazioni sulle attività delle singole discipline e le rispettive modalità di verifica.

### COMPETENZE ATTESE

(individuare tra quelle elencate nel Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche e nell'allegato 1 al Regolamento 139 del 22 agosto 2007)

#### Comportamentali:

1. Agire in modo autonomo e responsabile
2. Collaborare e partecipare

#### Trasversali tra le discipline:

1. Metodo di lavoro:
  - saper ricercare, raccogliere e selezionare materiali, elementi e informazioni per lo svolgimento di un lavoro e la trattazione di un problema;
  - maturare la capacità di valutare il proprio lavoro;
2. Rielaborazione:
  - individuare collegamenti e relazioni, con argomentazioni coerenti, tra eventi, fenomeni e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari
3. Comunicazione:
  - migliorare le proprie abilità linguistiche attraverso l'ascolto, la lettura e la comunicazione scritta e orale
  - comprendere e usare correttamente i linguaggi specifici

### FASI COMUNI DI LAVORO

#### A. PER LA COSTRUZIONE DELLE COMPETENZE COMPORTAMENTALI

Tutte le attività didattico-educative (ordinarie e integrative) promuovono l'acquisizione delle competenze comportamentali, tramite:

- costruzione di un clima relazionale e di uno stile di comunicazione inclusivi, che favoriscano il reciproco ascolto e il benessere, valorizzino il differente contributo dei singoli studenti motivandoli all'investimento scolastico e all'apprendimento;
- ascolto e valorizzazione dei singoli studenti, in una dimensione della relazione didattico-educativa, costantemente curata, con particolare attenzione a eventuali situazioni di difficoltà-disagio;
- promozione della partecipazione collaborativa e responsabile, dell'autonomia e del rispetto delle persone e delle norme, sia durante le quotidiane attività di classe, sia tramite attività laboratoriali e di gruppo stimolando il confronto tra le opinioni;
- condivisione, tramite il registro elettronico, delle scelte effettuate, della pianificazione delle attività e delle verifiche, delle valutazioni.

In particolare, all'inizio dell'anno scolastico, verrà ribadita l'importanza del rispetto della puntualità e della frequenza scolastica sia durante l'attività ordinaria sia nel momento di verifica degli apprendimenti.

#### B. PER LA COSTRUZIONE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI TRA LE DISCIPLINE

##### **Azioni funzionali a favorire l'acquisizione delle competenze disciplinari trasversali**

Progressivo arricchimento degli strumenti espressivi, lessicali e argomentativi specifici dei diversi linguaggi, sviluppo di approfondimenti e discussioni guidate a partire da letture di testi, questioni di rilevanza storica, filosofica, letteraria, culturale o anche a partire da interessi individuali.

In particolare ogni docente imposterà le proprie lezioni con l'intento di:

- potenziare la comprensione di messaggi di genere e di complessità diversi, trasmessi utilizzando differenti tipologie di linguaggi e supporti;
- sviluppare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo
- sviluppare la capacità di schematizzare, rilevare nuclei concettuali, prendere appunti e saper esporre in maniera organica.

##### **Svolgimento attività didattico-educativa ordinaria (azioni condivise)**

- Attuazione delle azioni funzionali a favorire l'acquisizione delle competenze.
- Verifica del livello di raggiungimento delle competenze.  
Le verifiche si effettuano in maniera adeguata alle competenze da conseguire, al livello degli obiettivi previsti ed agli impegni complessivi della classe. Le verifiche orali (effettuabili anche tramite esercizi/domande scritte) possono essere effettuate ogni lezione sugli argomenti assegnati, le verifiche scritte vengono invece programmate con la classe. Compatibilmente con le differenti esigenze legate alla didattica delle singole discipline, si cercherà di calendarizzare le verifiche scritte in quantità non superiore a due nella stessa giornata.
- Attuazione delle modalità di recupero programmate e/o di altri interventi in base ai bisogni rilevati (colloqui con famiglie/studenti, riflessioni con la classe, consigli di classe straordinari).

#### ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE DAI SINGOLI DOCENTI- MONTE ORE MASSIMO UTILIZZABILE

Si svolgeranno le seguenti attività, fino ad un massimo di 50 ore curricolari, più eventuali tempi extracurricolari pomeridiani.

- 1 Con il docente di italiano rappresentazione teatrale da definire (ore 5)
- 2 Con la docente di storia in occasione della giornata della memoria (5 ore).
- 3 Con la docente di inglese (5 ore) , il 22 gennaio al Teatro Carcano di Milano per lo spettacolo "L'importanza di chiamarsi Ernesto", euro 12,50 per studente.
- 4 Con la docente di scienze motorie (5 ore) rafting in Val Sesia nel mese di maggio, euro 43,00 per studente.
- 5 Con la docente di storia dell'arte (5 ore) per possibile visita ad un museo contemporaneo (da definire).
- 6 Con il docente di scienze umane (15 ore) Visita alla scuola Montessori di Milano (5 ore); Incontro detenuti del carcere di Bollate (3 ore); altra attività da definire.
- 7 Educazione alla salute: conferenza sui vaccini in data da definirsi (2/3 ore); donazione di sangue (Avis) 2 ore per studente a marzo.
- 8 Su proposta del docente di scienze umane la classe aderisce al progetto Terapi in corso nell'istituto, ricercatrice dell'università Bicocca di Milano interverrà in classe per dei focus group con gli studenti sul tema dell'apprendimento (3 ore)

Si delibera per un viaggio di istruzione a Praga essendosi resi disponibili come accompagnatori i prof.ri Fucile e Pugliese e come possibile sostituto Leontini, nei giorni 25/28 marzo al costo presunto di euro 200 per studente.

Ulteriori e più specifiche informazioni vengono date alla famiglia e ai docenti del CdC in tempo utile, al momento dell'attuazione delle iniziative, anche nell'area *Agenda* del registro elettronico. Per ogni attività in uscita, il costo del biglietto dei mezzi di trasporto, oltre a quello dove previsto per le singole attività, è a carico dello studente.

Il CdC si riserva spazi ulteriori per aderire ad eventuali altre attività integrative che si dovessero presentare in corso d'anno, in base alle opportunità didattiche e all'offerta del territorio.

#### RISORSE UMANE

BENI E SERVIZI

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI NELL' AMBITO DI «CITTADINANZA E COSTITUZIONE»

Tematiche legate alle discipline:

scienze umane (sociologia):  
devianza, immigrazione, democrazia, potere.

Scienze umane (pedagogia):  
educazione ai diritti umani, educazione civica.

Storia:

Nasce l'Italia, intervista di Corrado Augias a Lucio Villari, 2010 (da Italiani, 1, RAI Trade, 2010)  
L'Italia dall'unità ad oggi: La politica, a cura di C. Augias, 2010 (da Italiani, 4, RAI Trade, 2010)  
Il tempo e storia, RAI 3, Intervista a Paolo Pezzino: le stragi nazifasciste, 2017  
Spettacolo teatrale: Eredità. L'Italia è salva?, 2 marzo 2019  
Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana. Le organizzazioni internazionali

Scienze motorie:

Percorso *ASL Sestogioca*: principali tappe dello sviluppo psicomotorio e sviluppo delle competenze di cittadinanza attraverso la motricità e lo sport.

PER LE CLASSI QUINTE

ARGOMENTI PER I QUALI SI EVIDENZIANO POSSIBILI COLLEGAMENTI TRA LE DISCIPLINE

ARGOMENTI

DISCIPLINE COINVOLTE

**Famiglia e relazione**

Italiano: Verga: I Malavoglia- il culto della famiglia e della casa.

Pascoli: il nido, le relazioni familiari

Leopardi: conflittualità genitoriale

Svevo: lo schiaffo del padre

Pirandello: la trappola familiare

Inglese: Women and families in the Victorian times

Eveline in James Joyce's Dubliners

Filosofia: Hegel

Latino: età Giulio-Claudia (successione)

	<p>Scienze umane: le istituzioni, Montessori</p> <p>Scienze Naturali: Rosalind Franklin e la scoperta del DNA. DNA: struttura e funzioni. DNA fingerprinting. Mutazioni. Malattie genetiche. Terapie geniche.</p>
<p><b>Il lavoro</b></p>	<p>Filosofia: Marx</p> <p>Storia: il movimento operaio tra otto e novecento</p> <p>Inglese: The Victorian Age and the Industrial Revolution. Life in industrial cities. Workhouses and Charles Dickens</p> <p>Scienze Umane: Globalizzazione, società di massa, politica/Makarenko, Dewey (scuola laboratorio)</p> <p>Scienze Naturali: I cambiamenti climatici: i processi di retroazione; gli esseri umani modificano il clima; l'andamento attuale della temperatura dell'atmosfera terrestre; la riduzione dei ghiacci; tropicalizzazione del clima e uragani; ridurre le emissioni di gas serra. Metabolismo energetico: la respirazione cellulare.</p> <p>Italiano: Svevo (fallimento continuo nel lavoro)</p> <p>Latino: Seneca (cercare virtù non lavoro)/Fedro (schiavo di Augusto)</p>
<p><b>Spazio e tempo</b></p>	<p>Filosofia: Bergson, Schopenhauer</p> <p>Italiano: Leopardi: (Infinito spazio- temporale); Svevo: Il flusso di coscienza</p> <p>Latino: Seneca : Il De brevitae vitae</p> <p>Inglese: Modernism in Europe; Paralysis in Joyce The new theories of Space and Time: W. James, Bergson</p> <p>Scienze Naturali: Storia della vaccinazione: Jenner (vaiolo), Pasteur (rabbia), Koch (tubercolosi), Salk e Sabin (poliomielite). Vaccini: immunità e vaccinazione; struttura e funzioni generali del vaccino; prevenzione: vaccini per epatite, meningococco, papillomavirus; immunità del singolo e di popolazione. Virus: caratteristiche generali; virus nudi e rivestiti; replicazione virale: ciclo litico e lisogeno.</p>

	Scienze Umane: Globalizzazione
<b>La dimensione interiore/identità</b>	<p>Filosofia: Fichte, Kierkegaard: il singolo</p> <p>Italiano: Pirandello: La crisi dell'io. L'incomunicabilità dell'individuo; Svevo: La figura dell'inetto; D'Annunzio: Il superuomo; Pascoli: Il fanciullino</p> <p>Latino: Seneca: De tranquillitate animi</p> <p>Inglese: The theory of the double in R.L. Stevenson's "The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde"; Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray; Modernism and the new identity</p> <p>Scienze Naturali: La clonazione. Xenotrapianto. Le mutazioni. Il codice genetico. DNA: struttura e funzioni.</p> <p>Scienze Umane: sociologia della religione</p>
<b>La crisi</b>	<p>Storia: le crisi degli anni '30</p> <p>Inglese: Frankenstein by Mary Shelley: crisis between religion and science. The overreacher; Economic crisis in the USA in 1929 and after</p> <p>Scienze Naturali: Virus: caratteristiche generali; virus nudi e rivestiti; replicazione virale: ciclo litico e lisogeno; la storia del vaiolo e della poliomielite. Vaccini: immunità non specifica e specifica; vaccino ideale.</p> <p>Scienze Umane: aspetti negativi globalizzazione, conflittualità sociale, welfare state</p>
<b>La guerra/i conflitti</b>	<p>Scienze Umane: conflittualità sociale, potere/ Montessori, Makarenko, Gentile (fascismo)</p> <p>Italiano: D'Annunzio/Montale (entrambi legati al fascismo)</p> <p>Latino: Nerone, età Giulio-Claudia</p>

	<p>Inglese: English History from the 1st to the 2nd W.W. The war of trenches and poetry: Brooke, Owen and Sassoon. Three different ideas on war The US from WW1 to WW2</p> <p>Scienze Naturali: Virus: caratteristiche generali; virus nudi e rivestiti; replicazione virale. Le difese immunitarie: immunità non specifica e specifica; meccanismi di azione degli anticorpi. Vaccini: struttura e funzioni generali; vaccini inattivati, attenuati, a sub-unità, con anatossine, molecolari; vaccino ideale e somministrazione</p> <p>Storia: Prima e Seconda Guerra Mondiale</p> <p>Filosofia: Marx</p>
<p><b>“Il villaggio globale”</b></p>	<p>Scienze Umane: la globalizzazione</p> <p>Inglese: The Great Exhibition of 1851 in London. The fall of the British Imperialism and the birth of the British Commonwealth of Nations</p> <p>Storia: imperialismo e nazionalismi</p> <p>Scienze Naturali: Virus: caratteristiche generali; virus nudi e rivestiti; replicazione virale. Le difese immunitarie: immunità non specifica e specifica; meccanismi di azione degli anticorpi. Vaccini: struttura e funzioni generali; vaccini inattivati, attenuati, a sub-unità, con anatossine, molecolari; vaccino ideale e somministrazione; la storia del vaiolo e della poliomielite. Biotecnologie: DNA ricombinante ed enzimi di restrizione; PCR; DNA fingerprinting; clonazione; OGM; xenotrapianto; terapie geniche; CRISPR_Cas9.</p>
<p><b>Il potere</b></p>	<p>Scienze Umane: il potere e la politica</p> <p>Inglese: George Orwell: "Animal Farm" and "1984".</p> <p>Scienze Umane: potere</p> <p>Italiano: d'Annunzio, Pirandello, Svevo, Montale, Ungaretti (legati al fascismo)</p> <p>Latino: età giulio-claudia/età dei flavi</p>

	<p>Storia: nazional-socialismo e fascismo</p> <p>Filosofia: Marx</p> <p>Scienze Naturali: Biotecnologie: DNA ricombinante ed enzimi di restrizione; PCR; DNA fingerprinting; clonazione; OGM; xenotrapianto; terapie geniche; CRISPR_Cas9.</p>
<b>La multiculturalità</b>	<p>Scienze Umane: la globalizzazione culturale, le religioni</p> <p>Scienze Naturali: Virus: caratteristiche generali; virus nudi e rivestiti; replicazione virale. Le difese immunitarie: immunità non specifica e specifica; meccanismi di azione degli anticorpi. Vaccini: struttura e funzioni generali; vaccini inattivati, attenuati, a sub-unità, con anatossine, molecolari; vaccino ideale e somministrazione; la storia del vaiolo e della poliomielite.</p>
<b>Ricchezza e benessere</b>	<p>Italiano: D'Annunzio: L'Esteta e il Superuomo</p> <p>Scienze Umane: la globalizzazione economica</p> <p>Scienze Naturali: Vaccini: struttura e funzioni generali; vaccini inattivati, attenuati, a sub-unità, con anatossine, molecolari; vaccino ideale e somministrazione. Il protocollo di Kyoto del 1997 sui cambiamenti climatici.</p> <p>Italiano: Verga, la roba</p>
<b>Uguaglianza e solidarietà</b>	<p>Storia: la Liberazione dal nazifascismo</p> <p>Scienze Umane: new e no global, la teoria della decrescita</p> <p>Inglese: The movement of Suffragettes in England The American Civil Rights Movement. Leaders of the American Black Civil Rights Movement</p> <p>Scienze Naturali: Vaccini: immunità e vaccinazione; struttura e funzioni generali del vaccino; prevenzione: vaccini per epatite, meningococco, papillomavirus; immunità del singolo e di popolazione. Le mutazioni.</p> <p>Filosofia: Marx</p>

	<p>Storia: la liberazione dal nazifascismo</p> <p>Scienze Umane: disabilità/educazione civica</p>
<b>I rapporti affettivi</b>	<p>Italiano: Pascoli: i rapporti famigliari; Ungaretti: Il Dolore Leopardi, pessimismo</p> <p>Scienze Umane: Bauman e la società liquida</p> <p>Inglese: Eveline- James Joyce's "Dubliners" Relationship between Dr Frankenstein and his creation</p> <p>Scienze Naturali: Rosalind Franklin e la scoperta del DNA. DNA: struttura e funzioni. DNA fingerprinting. Mutazioni. Malattie genetiche. Terapie geniche.</p>
<b>L'esistenza</b>	<p>Filosofia: Kierkegaard</p> <p>Italiano: Montale Ossi di seppia e le Occasioni; Ungaretti: La poesia dal fronte: Il porto sepolto, Allegria di naufragi</p> <p>Inglese: The stream of consciousness and moments of being: J. Joyce and V. Woolf</p>
<b>La comunicazione</b>	<p>Storia: la propaganda politica nel Novecento fisica</p> <p>Scienze Umane: mass-media e comunicazione, mass-media ed educazione</p> <p>Inglese: George Orwell: political propaganda and mass media in "1984" Ray Bradbury and dystopia in "Fahrenheit 451"</p> <p>Scienze Naturali: I cambiamenti climatici: fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica; moti millenari della Terra e variazioni climatiche; gli esseri umani modificano il clima; l'andamento attuale della temperatura dell'atmosfera; ridurre le emissioni di gas serra; il protocollo di Kyoto. Il trasporto e le difese immunitarie: il sangue; il sistema linfatico; il sistema immunitario</p>
<b>Sogno/Inconscio/ Astrazione dalla realtà</b>	<p>Filosofia: Bergson</p>

	<p>Italiano: Pirandello, Leopardi, Verga; Svevo: la scoperta della psicoanalisi nel romanzo</p> <p>Scienze Umane: religione, devianza, malattie mentali</p> <p>Latino: Fedro, favole</p> <p>Scienze Naturali: Le malattie genetiche. Virus: caratteristiche generali; virus nudi e rivestiti; replicazione virale.</p>
<b>Il viaggio</b>	<p>Nietzsche: il viandante</p> <p>Inglese: Eveline by James Joyce Migration from Europe to overseas countries The American migration after the Great Depression and the Dust Bowl John Steinbeck: "Of Mice and Men</p> <p>Scienze Umane: globalizzazione culturale</p> <p>Scienze naturali: I cambiamenti climatici: fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica; moti millenari della Terra e variazioni climatiche; gli esseri umani modificano il clima; l'andamento attuale della temperatura dell'atmosfera; ridurre le emissioni di gas serra; il protocollo di Kyoto.</p>

Sesto San Giovanni, 28/05/2020	Il coordinatore del CdC	Giovanni Leontini
--------------------------------	-------------------------	-------------------

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### VALUTAZIONE COMPETENZE COMPORTAMENTALI

Il coordinatore prende in esame i voti di condotta attribuiti agli scrutini e indica la percentuale di studenti che hanno raggiunto o superato il valore 8; il livello iniziale corrisponde alla valutazione intermedia, quello finale alla valutazione di fine anno.

Il valore aggiunto si deduce indicando la percentuale di studenti che, avendo a fine anno una valutazione  $\geq 8$ , hanno incrementato la loro valutazione rispetto alla valutazione intermedia.

LIVELLO INIZIALE	LIVELLO FINALE	VALORE AGGIUNTO	CRITICITÀ RILEVATE

### VALUTAZIONE COMPETENZE TRASVERSALI TRA LE DISCIPLINE (SEZIONE UTILIZZABILE SOLO SE IL CONSIGLIO DI CLASSE SPERIMENTA MODALITÀ CONDIVISE DI VERIFICA)

Il coordinatore raccoglie dai docenti interessati, per ciascun indicatore individuato per le competenze trasversali tra le discipline, la percentuale di studenti che hanno raggiunto la sufficienza nella prima e nell'ultima verifica dell'anno scolastico utile a rilevare l'indicatore; inserisce il livello medio iniziale e finale nella tabella, calcolando poi il valore aggiunto.

COMPETENZE TRASVERSALI TRA DISCIPLINE	INDICATORI	LIVELLO INIZIALE	LIVELLO FINALE	VALORE AGGIUNTO	CRITICITÀ RILEVATE

### MODIFICHE ALLA SEZIONE SINTESI

	MODIFICHE ATTUATE	MOTIVAZIONE
Competenze attese		
Fasi comuni di lavoro		
Attività integrative proposte dai singoli docenti	Alcune attività integrative non sono state effettuate	Chiusura della scuola a causa della pandemia da Covid-19
Risorse umane		
Beni e servizi	Utilizzo di piattaforme e software per la realizzazione di didattica a distanza	Chiusura della scuola a causa della pandemia da Covid-19
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)		
Attività curriculari ed extracurriculari nell'ambito di "cittadinanza e costituzione"		

MODIFICHE ALLA SEZIONE VERIFICHE		
	MODIFICHE ATTUATE	MOTIVAZIONE
Tipo verifica	Per la verifica delle competenze comportamentali si è tenuto conto della qualità della partecipazione alle attività didattiche a distanza.	Emergenza sanitaria
Indicatori	Nel CD del 26.05.2020 è stata deliberata la modifica alla scheda per la verifica delle competenze comportamentali. Di seguito viene riportata la scheda aggiornata.	Emergenza sanitaria

### VERIFICHE (versione aggiornata con le modifiche deliberate dal CD il 26 maggio 2020)

1. COMPETENZE DI TIPO COMPORTAMENTALE: 1. Agire in modo autonomo e responsabile 2. Collaborare e partecipare			
TIPO VERIFICA	INDICATORI	CORRISPONDENZA TRA VOTI E DESCRITTORI	
Rilevazione delle annotazioni sul registro elettronico da parte del coordinatore di classe  Osservazioni dei docenti durante lo svolgimento della DAD.	1. Rispetto verso gli altri e verso le cose altrui	Voto 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>si comporta correttamente verso docenti e compagni</li> <li>rispetta le strutture e gli arredi</li> <li>fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate solo in modo occasionale</li> <li><i>per i soli studenti minorenni</i>: è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto</li> <li>mostra una buona attenzione durante le lezioni</li> <li>rispetta i tempi di consegna e porta sempre il materiale necessario</li> </ul>
		Voto 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>non si comporta sempre correttamente verso docenti e/o compagni (presenza di uno o due richiami di comportamento non gravi, sul registro elettronico)</li> <li>rispetta le strutture e gli arredi, nonostante qualche segnalazione per mancanze non di grave entità</li> <li>fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate in modo frequente (più di 10 nel trimestre, più di 15 nel pentamestre)</li> <li><i>per i soli studenti minorenni</i>: non sempre è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto</li> <li>non sempre mostra attenzione durante le lezioni disturbandole</li> <li>non sempre rispetta i tempi di consegna e porta il materiale necessario</li> </ul>
	2. Rispetto delle richieste e delle regole nell'adempimento dei propri doveri	Voto 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>si comporta spesso in modo scorretto verso docenti e/o compagni (presenza di tre o più richiami di comportamento o anche meno, se gravi, sul registro elettronico)</li> <li>non rispetta sempre le strutture e gli arredi</li> <li>fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate con considerevole frequenza (più di 25 nel trimestre, più di 35 nel pentamestre)</li> <li><i>per i soli studenti minorenni</i>: non giustifica assenze e ritardi e non fa firmare il libretto</li> <li>mostra una scarsa attenzione durante le lezioni e le disturba frequentemente</li> <li>spesso non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario</li> </ul>
		Voto 5*	<ul style="list-style-type: none"> <li>si comporta spesso in modo gravemente scorretto verso docenti e/o compagni</li> <li>non rispetta le strutture e gli arredi</li> <li>fa ritardi, entrate posticipate o uscite anticipate con notevole frequenza</li> <li><i>per i soli studenti minorenni</i>: non giustifica assenze e ritardi e/o falsifica le firme sul libretto</li> <li>mostra disattenzione durante le lezioni e crea un grave disturbo alla classe</li> <li>non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario</li> </ul>
<b>Durante lo scrutinio il coordinatore del CdC formula per ogni studente la proposta di voto di comportamento, individuando quella che corrisponde al maggior numero di descrittori; si terrà inoltre conto di tutte le variabili di contesto, correlate con l'emergenza sanitaria, che possono aver inciso sui comportamenti osservati.</b>			

Il voto di comportamento può essere aumentato di 1 o al massimo 2 punti rispetto alla proposta, applicando i criteri indicati nei riquadri sottostanti		
Osservazioni riportate dai docenti in sede di scrutinio	3. Atteggiamento che favorisce l'attività della classe	<b>Per tutte le classi, il voto proposto può essere viene aumentato dai docenti del CdC come segue:</b>
		<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;">+1</p> <p>per il riconoscimento di comportamenti attivi rilevati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nella partecipazione alla didattica in presenza e alla vita complessiva della scuola</li> <li>• nella partecipazione alla didattica a distanza</li> <li>• nei PCTO effettuati **,</li> </ul> <p>che contribuiscano all'apprendimento comune (partecipazione attiva e propositiva alle lezioni, assunzione di responsabilità nella vita quotidiana della classe, disponibilità alla collaborazione)</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;">+2</p> <p>per il riconoscimento di comportamenti significativamente propositivi e collaborativi rilevati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nella partecipazione alla didattica in presenza e alla vita complessiva della scuola</li> <li>• nella partecipazione alla didattica a distanza</li> <li>• nei PCTO effettuati **, (concreto e costante aiuto nella vita della classe e/o dell'Istituto, fattiva e costante collaborazione con i compagni e/o con i docenti)</li> </ul> </td> </tr> </table>
<p style="text-align: center;">+1</p> <p>per il riconoscimento di comportamenti attivi rilevati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nella partecipazione alla didattica in presenza e alla vita complessiva della scuola</li> <li>• nella partecipazione alla didattica a distanza</li> <li>• nei PCTO effettuati **,</li> </ul> <p>che contribuiscano all'apprendimento comune (partecipazione attiva e propositiva alle lezioni, assunzione di responsabilità nella vita quotidiana della classe, disponibilità alla collaborazione)</p>	<p style="text-align: center;">+2</p> <p>per il riconoscimento di comportamenti significativamente propositivi e collaborativi rilevati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nella partecipazione alla didattica in presenza e alla vita complessiva della scuola</li> <li>• nella partecipazione alla didattica a distanza</li> <li>• nei PCTO effettuati **, (concreto e costante aiuto nella vita della classe e/o dell'Istituto, fattiva e costante collaborazione con i compagni e/o con i docenti)</li> </ul>	

\* Il voto di comportamento inferiore a sei decimi può essere assegnato solo al verificarsi delle condizioni previste dall'art. 7 comma 2 del DPR 122/2009.

Per questo, nel caso in cui dall'applicazione delle procedure di calcolo risultasse un valore inferiore a sei, occorrerebbe accertarsi della sussistenza di queste condizioni.

\*\* Nel caso in cui, dopo aver trasformato le valutazioni dei singoli percorsi in decimi, la media di tutte le valutazioni sia maggiore di 8.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) REALIZZATI NEL TRIENNIO		
ANNI SCOLASTICI	PERCORSI	
<b>2017/18</b>	CORSO SULLA SICUREZZA A CURA DI EBVOLUTION SRL STAGE PRESSO SCUOLE PRIMARIE DEL TERRITORIO	PER ORE 8 PER ORE 82
<b>2018/19</b>	"SESTO GIOCA" PRESSO SCUOLA DEL'INFANZIA NEL TERRITORIO "I DOCUMENTI RACCONTANO IL LAVORO" PRESSO ISTITUTO MARTINITT E STELLINE DI MILANO "RUOLA E FUNZIONI DI UNA RSU" PRESSO "FONDAZIONE LA PELUCCA" DI MILANO	PER ORE 20  PER ORE 45  PER ORE 40
<b>2019/20</b>	CORSO "GIOVANI ED IMPRESA" A CURA DI "SODALIDAS"	PER ORE 16

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE NEL TRIENNIO NELL' AMBITO DI «CITTADINANZA E COSTITUZIONE»	
ANNI SCOLASTICI	ATTIVITÀ
<b>2017/18</b>	<p><b>Storia/Filosofia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Dai privilegi feudali ai diritti moderni: dalla Magna Charta ai diritti di prima generazione</b></li> <li>- <b>Le generazioni dei diritti soggettivi</b></li> </ul>

<p><b>2018/19</b></p>	<p><b>STORIA:</b>  Nasce l'Italia, intervista di Corrado Augias a Lucio Villari, 2010 (da Italiani, 1, RAI Trade, 2010)  L'Italia dall'unità ad oggi: La politica, a cura di C. Augias, 2010 (da Italiani, 4, RAI Trade, 2010)  Il tempo e storia, RAI 3, Intervista a Paolo Pezzino: le stragi nazifasciste, 2017  Spettacolo teatrale: Eredità. L'Italia è salva?, 2 marzo 2019</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE:</b>  Lo sport come competenza di Cittadinanza e Costituzione" [Cittadinanza e sport]:</p> <p><b>SESTOGIOCA:</b> conoscenza delle principali tappe dello sviluppo psicomotorio. Attività per l'incremento delle competenze di cittadinanza attraverso la motricità e lo sport e per l'attuazione dei diritti fondamentali del bambino previsti dalla Costituzione</p>
<p><b>2019/20</b></p>	<p><b>SCIENZE UMANE:</b>  <b>devianza, carcere, cittadinanza, immigrazione, interculturalità, democrazia, potere, globalizzazione</b></p> <p><b>STORIA:</b>  <b>Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana. Le organizzazioni internazionali</b></p> <p><b>SCIENZE MOTORIE:</b></p> <p>Percorso ASL <i>Sestogioca</i>: principali tappe dello sviluppo psicomotorio e sviluppo delle competenze di cittadinanza attraverso la motricità e lo sport.</p>

<p><b>EVENTUALI ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) IN LINGUA STRANIERA</b></p>
Empty space for reporting experiences

**SINERGIE TRA DISCIPLINE E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)**

CLASSE 3BSU

A.S. 2017/18

PERCORSO: scuola lavoro presso scuole primarie del territorio

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
<b>Scienze umane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Conoscenza della scuola primaria e delle sue finalità educative .</b></li> <li>● <b>Conoscenza delle figure professionali che operano nel settore educativo.</b></li> <li>● <b>Capacità di riconoscere, in situazione, i fenomeni oggetto di studio delle scienze umane.</b></li> <li>● <b>Sperimentazione della trasformazione di conoscenze in competenze, attraverso l'utilizzo, in situazione, delle informazioni acquisite a scuola nello studio delle scienze umane.</b></li> <li>● <b>Comprensione e gestione consapevole ed efficace delle dinamiche relazionali e comunicative.</b></li> <li>● <b>Capacità di utilizzare tecniche della ricerca psico-sociologica</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Svolgimento del programma di scienze umane relativo allo sviluppo cognitivo</b></li> <li>● <b>Ripresa dei contenuti riguardanti la comunicazione, appresi negli anni precedenti</b></li> <li>● <b>Studio di alcuni metodi di indagine delle scienze umane</b></li> <li>● <b>Illustrazione dei punti da sviluppare nella relazione</b></li> </ul>	<b>Relazione finale scritta su quanto è stato appreso secondo modello fornito dal docente</b>

CLASSE 4BSU

A.S. 2018/19

PERCORSO: Istituto Martinitt e Stelline di Milano e mostra fotografica

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
<b>Scienze umane</b>	Si è attivata sul campo la capacità di svolgere una ricerca con vari strumenti e procedure proprie della metodologia delle scienze umane quali: intervista, questionario, studio dei documenti	In classe ci si è confrontati sul tema della ricerca con elaborazione teorica e prove pratiche sull'uso degli strumenti di ricerca, nonché sulla tramite grafici per la rielaborazione dei dati rappresentati in power point	Relazione scritta
<b>Inglese</b>	Saper cogliere e interpretare lo sviluppo di un tema attraverso la contestualizzazione e il confronto di opere/testi appartenenti ad epoche e culture diverse.	Orphans in the 17th and 18th century England Jonathan Swift and William Blake (4h)	Verifica scritta

## PERCORSO: SESTOGIOCA

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
<b>Scienze motorie</b>	<p>La classe ha partecipato al percorso ASL <b>Sestogioca</b> presso le scuole primarie di Sesto san Giovanni, manifestazione ludico sportiva finalizzata allo sviluppo delle competenze di cittadinanza attraverso l'attività motoria e sportiva (i diritti del bambino in relazione al benessere fisico, psichico e relazionale).</p> <p>Acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'attività ludica per lo sviluppo psico-dei bambini in età evolutiva</p> <p>Scienze motorie motorio del bambino scheda di valutazione che il tutor accogliente Approfondimento delle capacità motorie fornirà al tutor scolastico</p> <p>- Saper strutturare una attività motoria per la scuola primaria</p>	<b>Discussione in classe sulle fasi di crescita del bambino in ambito pedagogico</b>	<b>relazione scritta sull'esperienza svolta</b>

## PERCORSO: RSA La Pelucca

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
<b>Scienze umane</b>	<p>Si è attivata sul campo la capacità di svolgere una ricerca con vari strumenti e procedure proprie della metodologia delle scienze umane quali: intervista, questionario, <b>studio dei documenti</b></p>	<p>In classe ci si è confrontati sul tema della ricerca con elaborazione teorica e prove pratiche sull'uso degli strumenti di ricerca, nonché sulla tramite grafici per la rielaborazione dei dati rappresentati in power point</p>	<b>Relazione scritta</b>

PERCORSO: CORSO GIOVANI E IMPRESA - SODALITAS

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
<b>Scienze Umane</b>	<b>Conoscenza mondo del lavoro. Acquisizione competenze sociali per trasferire in ambito lavorativo competenze maturate nel percorso scolastico. Attività di orientamento nel mondo del lavoro</b>	<b>Relazione e discussione in classe</b>	

(\*) NEL CASO IN CUI SIANO INDIVIDUATE COMPETENZE/CONOSCENZE DI INTERESSE INTERDISCIPLINARE LE DISCIPLINE COINVOLTE VENGONO INDICATE NELLA PRIMA COLONNA, E NELLE CELLE SUCCESSIVE DELLA STESSA RIGA VIENE INDICATO QUANTO CONDIVISO DAI DOCENTI COINVOLTI

**ELENCO MATERIA / LIBRI DI TESTO****CLASSE 5BSU****ANNO SCOLASTICO**

<b>Materia</b>	<b>Libri di testo</b>
FILOSOFIA	CAMBIANO GIUSEPPE MORI MASSIMO TEMPI DEL PENSIERO. VOLUME 3 - ETA' CONTEMPORANEA STORIA E ANTOLOGIA DELLA FILOSOFIA 3 LATERZA SCOLASTICA
FISICA	AMALDI UGO TRAIETTORIE DELLA FISICA 2ED. (LE) -VOLUME 3 (LDM) ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITA' E QUANTI 3 ZANICHELLI
INGLESE	ANDREOLLI MARIAGIOVANNA LINWOOD P. GRAMMAR REFERENCE CLASSIC FROM BASICS TO UPPER INTERMEDIATE (A1 TO B2+) PETRINI
INGLESE	SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA LAYTON MARGARET PERFORMER. CULTURE & LITERATURE 3 LDM THE WENTIETH CENTURY AND THE PRESENT 3 ZANICHELLI
ITALIANO LETTERATURA	CARNERO ROBERTO IANNACCONE GIUSEPPE COLORI DELLA LETTERATURA 3 GIUNTI
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO BAROZZI GRAZIELLA TRIFONE ANNA LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) 3 ZANICHELLI
LATINO	GARBARINO PASQUARIELLO VIVAMUS VOLUME UNICO PARAVIA
RELIGIONE	PORCARELLI ANDREA TIBALDI MARCO SABBIA E LE STELLE (LA) CON NULLA OSTA CEI - SEI
SCIENZE	SARACENI SILVIA STRUMIA GIORGIO VITA. EDIZIONE VERDE - 3ED. DI IMMAGINI E ITINERARI DELLA BIOLOGIA CELLULE, ORGANISMI, ECOSISTEMI ZANICHELLI
SCIENZE UMANE	AVALLE MARANZANA PROSPETTIVA PEDAGOGICA (LA) DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI 2 PARAVIA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (EX ED.FISICA)	FIORINI GIANLUIGI CORETTI STEFANO BOCCHI SILVIA PIU' MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK MARIETTI SCUOLA
SCIENZE NATURALI	PALMIERI ELVIDIO PARROTTO MAURIZIO SCIENZE DELLA TERRA 2ED. MULTIMEDIALE (LDM) SISTEMA TERRA (IL). LA GEODINAMICA ENDOGENA. ZANICHELLI
SCIENZE UMANE	CLEMENTE DANIELI SCIENZE UMANE ANTROPOLOGIA SOCIOLOGIA 5ANNO LSU ED.INTERATTIVA PARAVIA
STORIA	DE BERNARDI GUARRACINO EPOCHE 3 EDIZIONE INTERATTIVA 3 B.MONDADORI
STORIA DELL'ARTE	DORFLES GILLO VETTESE ANGELA PRINCI ELIANA CIVILTA' D'ARTE. EDIZIONE ARANCIO - CLASSE QUINTA DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI 3 ATLAS

## CRITERI PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

### ANNO SCOLASTICO 2019/20

La media dei voti M dà la banda di oscillazione entro cui verrà assegnato il credito per le classi quinte secondo la tabella C allegata all'O.M. 10/2020

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO CLASSE QUINTA
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Il Consiglio di classe, di norma, attribuisce il punteggio più alto della banda di oscillazione individuata dalla media M **in presenza di almeno 3** delle 5 condizioni seguenti:

n°1) Assiduità della frequenza scolastica (indicativamente con un numero di ritardi nell'anno <25).

n°2) Partecipazione al dialogo educativo con assunzione di comportamenti responsabili e/o collaborativi, che determinano un valore aggiunto per l'attività della classe (indicativamente voto di condotta  $\geq 9$ ).

n°3) Giudizio positivo formulato dal docente di religione cattolica o dal docente delle attività didattiche e formative alternative, riguardanti l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica ovvero le attività formative alternative e il profitto che ne ha tratto (O.M. 37/2014, art. 8 comma 13 e 14; indicativamente voto religione = ottimo) o interesse e impegno nella partecipazione ad una attività complementare e integrativa proposta dalla scuola (es. certificazioni linguistiche, competizioni sportive, attività integrative promosse da studenti, attività di volontariato).

n°4) Interesse e impegno nella partecipazione ad ulteriori attività complementari e integrative proposte dalla scuola.

n°5) Riconoscimento di un credito formativo esterno, per esperienze riconducibili a quanto previsto dal D.M. 12.11.98 n. 452 art. 1 (esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche, ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport).

#### Credito formativo

Il riconoscimento del credito formativo avviene su domanda scritta presentata dallo studente alla presidenza entro il 15 maggio. La documentazione va allegata a tale domanda.

I coordinatori di classe sono delegati dalla presidenza alla ricezione e all'esame preliminare delle domande e della relativa documentazione.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi esterni consiste in una dichiarazione personale, resa ai sensi dell'art. 47 del DPR 445/2000, che espliciti il nominativo degli enti presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Di seguito un elenco indicativo delle attività che possono essere prese in considerazione per il riconoscimento del credito formativo esterno:

- attività sportiva a livello agonistico
- attività di allenatore/istruttore sportivo nominativo dell'ente dove è stata realizzata l'esperienza::
- attività di catechista
- attività di educatore/animatore in oratorio
- attività di animatore in centri estivi
- attività di volontariato
- partecipazione a corsi per educatori e volontari
- partecipazione a gruppi scout
- attività concertistico-musicale
- frequenza a scuole di musica
- frequenza corsi ed attività teatrali
- frequenza scuola danza
- superamento moduli ECDL
- attestato di corso di lingua straniera conseguito all'estero
- certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati
- esperienze lavorative riconducibili all'indirizzo di studi

I crediti già attribuiti per le classi terza e quarta verranno ricalcolati in sede di scrutinio secondo le tabelle A e B allegate all'O.M. 10/2020:

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	FUCILE ORNELLA
MATERIA	INGLESE
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<b>A. Comportamentali</b> 1. Agire in modo autonomo e responsabile 2. Collaborare e partecipare	SI	
<b>B. Trasversali tra le varie discipline</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper ricercare, raccogliere e selezionare materiali, elementi e informazioni per lo svolgimento di un lavoro e la trattazione di un problema;</li> <li>- maturare la capacità di valutare il proprio lavoro;</li> <li>- individuare collegamenti e relazioni, con argomentazioni coerenti, tra eventi, fenomeni e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari</li> <li>- migliorare le proprie abilità linguistiche attraverso l'ascolto, la lettura e la comunicazione scritta e orale</li> <li>- comprendere e usare correttamente i linguaggi specifici</li> </ul>	SI, in parte e a livelli diversi	La classe è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite istituendo adeguati collegamenti tra le discipline secondo livelli di approfondimento e articolazione diversi.

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1.Saper analizzare testi di diversa tipologia	SI, in parte	Solo in alcuni casi l' impegno altalenante in presenza e le difficoltà in d.a.d non hanno consentito la piena acquisizione di questa competenza.
2.Saper individuare collegamenti e relazioni tra gli argomenti di studio e le altre discipline	Si, in parte	Solo in alcuni casi l' impegno altalenante in presenza e le difficoltà in d.a.d. non hanno consentito la piena acquisizione di questa competenza.
3.Saper sostenere un colloquio argomentativo in L2	In parte e a livelli diversi	A causa del poco tempo a disposizione in presenza e delle difficoltà nella d.a.d., alcuni studenti non hanno pienamente acquisito queste competenze.

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE
<b>Specification 8: The romantic spirit</b> John Keats and his idea of beauty Lettura e analisi della ballata: "La belle dame sans merci" fotocopia Mary Shelley: life and works ppts Frenkenstein, or the modern Prometheus: The overreacher. Summary and themes ppts

**Specification 10 Coming of an Age**

The Victorian Age: the life of young Victoria pag 282, 283 + ppts  
The first half of Queen Victoria's reign The Great Exhibition pag 284,285 + ppts  
Life in the Victorian town pag.290  
Victorian Christmas pag 295  
The Victorian compromise pag. 299+ fotocopia  
The Victorian Novel: main features pag 300  
**Charles Dickens**: life and works pag 301 + ppts  
Plot of **Oliver Twist pag302**  
Reading from Oliver twist: "I want some more" pag 302  
London life and the world of the workhouses pag 303

**Specification 11 A two-faced reality**

The British empire pag 324,325  
The mission of the coloniser: the white man's burden  
Charles Darwin and evolution pag 330  
**Robert Louis Stevenson**: Victorian hypocrisy and the double in literature  
"The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" Plot and themes pag 338  
Aestheticism: Walter Pater and the Aesthetic Movement pag 349 +fotocopia  
**Oscar Wilde** : the brilliant artist and the dandy. Life and works pag 351+ ppts  
The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty pag 352  
Wilde and D'Annunzio fotocopia  
The importance of being Earnest: an ironic comedy. Plot and characters.  
Visione della commedia in lingua presso il teatro Carcano.

**Specification 13 The drums of war**

Who were the suffragettes? Definition pag 405 Securing the vote for women pag 406-407 + fotocopia  
Britain and WWI pag.408-409 + ppts  
**The war poets: R. Brooke, W.Owen and S. Sassoon** War under different attitudes to the war pag 416-417  
Analysis of **The Soldier (pag.418)** , **Dulce et decorum est (pag.419)** and **Suicide in the trenches (fotocopia)**

**Specification 14 The Great Watershed**

Sigmund Freud and the new psychology: a window on the unconscious pag 441 + fotocopia  
The modernist spirit pag 447 + ppts+ fotocopia  
The modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue pag.448-449 + ppts  
**James Joyce**: a modernist writer Life and works, Style and technique pag 483 + ppts  
Dubliners structure and themes pag 464 +fotocopia  
Paralysis and epiphany in **Evelyne**. Lettura integrale  
**Virginia Woolf**: a modernist feminist pag +ppts  
The Bloomsbury Group (fotocopia)  
Differences and similes between Joyce and Woolf (fotocopia)  
"A room of one's own" Summary and themes . Personal composition

**Specification 15 From boom to bust**

The USA in the first decades of the 20th century pag 484-485 +ppts  
1929,The Wall street Crash pag 486  
The great depression of the 1930s in the USA pag 500-501  
**John Steinbeck**: life and works pag 502 +ppts  
Writing about theGreat depression: Of Mice and Men- Plot and characters (ppts)  
**The American Civil Rights Movement (ppts)**  
**Leaders of the American Civil Rights Movement (ppts)**

**Specification 16 A New World Order**

Britain between the wars The British Commonwealth of Nations pag 514-515  
WW II and after pag 520 + ppts  
The dystopian novel pag 531

<b>George Orwell:</b> life and works pag 532 +ppts "1984": story, characters and themes pag. 533 From 1984 reading of "Big brother is watching you" pag 534-535 "Animal Farm" and the Russian Revolution; plot and characters. Lettura del testo integrale durante l'estate "Fahrenheit 451" by Ray Bradbury. Plot and characters (fotocopie)
<b>MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI</b>
<b>NON SONO STATE APPORTATE MODIFICHE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI</b>
<b>INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI</b>
<b>RECUPERI IN ITINERE AL TERMINE DEL TRIMESTRE</b>
<b>TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>
Testi in adozione: PERFORMER VOL. 1+2 E Vol .3 Aut. Tavella -Zanichelli ed. ppts, video, web Fotocopie testi vari

<b>METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE</b>				
<b>NELLA DIDATTICA IN PRESENZA</b>				
X Lezione frontale	X Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	X Discussione guidata	X Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>				
X Discussione guidata			X Attività con obiettivi di prodotto	
X Lezione frontale			<input type="checkbox"/>	

<b>VERIFICHE</b>		
<b>TIPO VERIFICA</b>	<b>INDICATORI DI VALUTAZIONE</b>	<b>DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI</b>
<b>NELLA DIDATTICA IN PRESENZA</b>		
Prova scritta di produzione (descrizione, composizione, domande relative al testo)	1. correttezza strutturale 2. proprietà lessicale	1. uso sufficientemente corretto delle regole 2. uso sufficientemente corretto del lessico
Reading comprehension con produzione scritta	1. comprensione del messaggio orale e scritto 2. uso appropriato delle strutture	1. comprensione dei dati principali 2. uso sufficientemente corretto delle strutture

Prova orale	1. correttezza strutturale 2. proprietà lessicale 3. conoscenza dei contenuti	1. parziale conoscenza delle regole 2. uso sufficientemente corretto del lessico 3. conoscenza accettabile dei contenuti
<b>NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>		
Prova scritta di produzione personale (ricerche, composizioni)	1. correttezza strutturale 2. proprietà lessicale	1. uso sufficientemente corretto delle regole 2. uso sufficientemente corretto del lessico
Prova orale	1. comprensione del messaggio orale 2. uso appropriato delle strutture	1. parziale conoscenza delle regole 2. uso sufficientemente corretto del lessico 3. conoscenza accettabile dei contenuti

La docente

*prof Ornella Fucile*

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	D'AMICO LETIZIA
MATERIA	RELIGIONE <b>5bsu</b>
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 VEDI DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE.	sì	
....		

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<b>1</b> Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale	sì	
<b>2</b> Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo		
<b>3</b> Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali	sì	
...		

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>L'etica della vita (DVD "Mondi" c.e. sei)</b></li> <li>2. Le dipendenze/a e società, diversi aspetti, dall'emarginazione all'inclusione</li> <li>3. Le cause, disagio psicologico e sociale</li> <li>4. Tecnologia e nuove dipendenze</li> <li>5. Il problema</li> <li>6. Il fatto</li> <li>7. Fare il punto (quiz), analisi e riflessione critica, dilemmi</li> <li>8. Cosa dice la Chiesa e la legge</li> </ol>

## **2. Virtù e Vizi**

3. definizione e spiegazione dei termini
4. Le virtù teologali e Cardinali
5. La coscienza e la virtù
6. Diventare virtuosi, "Cambiare è possibile?"
7. Il valore dell'educazione.

## **3. Argomenti indicati in itinere con la collaborazione degli studenti:**

### **3.1 L'attualità: i fatti, gli eventi e i comportamenti ci interrogano e coinvolgono:**

La poesia "Itaca" di Costantino Kavafis , analisi critica e contestualizzazione dei contenuti; informazioni sull'autore

Visione del video: "Le dipendenze", analisi critica

Riflessioni sulla difesa dell'ambiente

La testimonianza significativa di Shoek (relativo al tema delle dipendenze), dialogo educativo

Visione dei film "Flight"; "Casomai"; "I love shopping"; "Io prima di te" (prima parte) ( riflessione critica)

Lavoro di gruppo sul tema delle virtù teologali e cardinali.

### **Nella didattica a distanza:**

- 1) Lettera di comunicazione e di sostegno morale, caricata sul registro elettronico in data 13 marzo 2020
- 2) Attività didattica da svolgere entro la fine dell'anno scolastico, caricata sul registro elettronico in data 25 marzo 2020
- 3) Videolezioni (meet) su un argomento trattato nel corso di aggiornamento di arte e religione organizzato dal Museo Diocesano, a cui ho partecipato:  
"Come gli artisti dell'Ottocento affrontano i temi sacri e la Passione di Cristo. (la simbologia nell'arte legata alla Passione di Cristo). L'azione di Paolo VI:  
"Lettera agli artisti" nella cappella Sistina nel maggio del 1963 e l'inaugurazione della collezione di arte contemporanea nei Musei Vaticani a Roma.  
Alcuni aspetti della vita di Matisse.

## **MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI**

## **INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI**

**ATTIVITÀ DIDATTICA DI GRUPPO. RICERCA DI ANALISI E APPROFONDIMENTO: "LE VIRTÙ TEOLOGALI E CARDINALI DAL PUNTO DI VISTA RELIGIOSO, ARTISTICO, FILOSOFICO E LETTERARIO".**

**APPROFONDIMENTO SULLA FIGURA DI KAVAFIS**

## **TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

**TESTI: "LA SABBIA E LE STELLE" C.E. SEI (LIBRO DI TESTO) "CORAGGIO, ANDIAMO" C.E. LA SCUOLA; "TUTTE LE VOCI DEL MONDO" C.E. SEI ; DVD MONDI LEZIONI MULTIMEDIALI PER INTERPRETARE LA REALTÀ C.E.SEI**

## METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

### NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo	<input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo	<input type="checkbox"/>

### NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input checked="" type="checkbox"/> Videolezione su meet	<input checked="" type="checkbox"/> Materiali caricati nell'area didattica del registro elettronico o su drive
<input checked="" type="checkbox"/> dialogo educativo tramite posta elettronica.	<input checked="" type="checkbox"/> Link per la visione di videoclip o video in rete da commentare

## VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
<b>NELLA DIDATTICA IN PRESENZA</b>		
Dialogo educativo guidato: lettura e comprensione di un testo scritto o di un'opera artistica seguendo alcune domande guida o una breve traccia	1. Interesse complessivo dello studente in ordine alla proposta suggerita 2. Partecipazione al dialogo educativo 3. Interventi pertinenti 4. Riflessione critica	1. max 10 punti- suff.6 -peso 3 2 max 10 punti – suff.6 –peso 2 3. max 10 punti – suff.6- peso 2 4 max 10 punti – suff.6 – peso 2
<b>NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>		

<p>Dopo opportuna spiegazione e motivazione, sono stati caricati due documenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lettera di comunicazione e di sostegno morale, caricata sul registro elettronico in data 13 marzo 2020</li> <li>2) Attività didattica da svolgere entro la fine dell'anno scolastico, caricata sul registro elettronico in data 25 marzo 2020</li> <li>3) Videolezioni (meet) su un argomento trattato nel corso di aggiornamento di arte e religione organizzato dal Museo Diocesano, a cui ho partecipato: "Come gli artisti dell'Ottocento affrontano i temi sacri e la Passione di Cristo. (la simbologia nell'arte legata alla Passione di Cristo). L'azione di Paolo VI: "Lettera agli artisti" nella cappella Sistina nel maggio del 1963 e l'inaugurazione della collezione di arte contemporanea nei Musei Vaticani a Roma. Alcuni aspetti della vita di Matisse.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interesse complessivo dello studente in ordine alla proposta suggerita</li> <li>2. Partecipazione al dialogo educativo</li> <li>3. Interventi pertinenti</li> <li>4. Riflessione critica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Max 10 punti - suff. 6 - peso 3</li> <li>2. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2</li> <li>3. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2</li> <li>4. Max 10 punti - suff. 6 - peso 2</li> </ol>
---	---	--

La docente Letizia D'Amico

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	PAOLA MELI
MATERIA	FISICA
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<i>VEDI RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i>		

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Osservare ed identificare fenomeni	si	
Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.	In Parte	DIFFICOLTÀ A COLLEGARE I VARI ARGOMENTI
Formalizzare problemi di fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione	In Parte	LACUNE PREGRESSE NEL CALCOLO ALGEBRICO E STUDIO ANCORA MANUALISTICO
Analizzare esperienze e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale	In Parte	STUDIO MNEMONICO E POCO RIELABORATO
Comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società	Si	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE
<p>LE ONDE: IL SUONO E LA LUCE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le onde</li> <li>• Le onde periodiche</li> <li>• Le onde sonore</li> <li>• Le caratteristiche del suono</li> <li>• I limiti di udibilità</li> <li>• L'eco</li> <li>• Onde e corpuscoli</li> <li>• I raggi di luce</li> </ul>

- La riflessione. Specchi piani e curvi
- La rifrazione
- La riflessione totale
- La diffrazione
- L'interferenza

#### LE CARICHE ELETTRICHE

- L'elettrizzazione per strofinio
- Conduttori e isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- L'induzione elettrostatica e la polarizzazione

#### IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica solamente per due cariche
- Il potenziale elettrico per una carica puntiforme
- La differenza di potenziale elettrico
- Le superfici equipotenziali
- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore
- La capacità di un condensatore piano

#### LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione
- I circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- Le leggi di Kirchhoff
- Resistori in serie e in parallelo
- La forza elettromotrice ( definizione e concetto di resistenza interna)
- Effetto Joule La trasformazione dell'energia elettrica
- Le soluzioni elettrolitiche
- L'elettrolisi
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas (cenni)

#### IL CAMPO MAGNETICO

- La forza magnetica
- Le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico

Nello svolgimento del programma non sono stati affrontati quest'anno problemi di applicazione delle relazioni e delle leggi studiate. Si sono affrontati i fenomeni da un punto di vista teorico.  
Non avendo studiato le funzioni goniometriche, i concetti sono stati spiegato senza il loro utilizzo.

### MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

La necessità di recuperare contenuti non assimilati nel trimestre e le difficoltà di svolgere alcuni argomenti senza un continuo confronto con gli studenti hanno rallentato lo svolgimento della parte finale del programma.

### INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

RECUPERO IN ITINERE FINO A FEBBRAIO. IN SEGUITO RECUPERO TRAMITE MAPPE E LAVORI INDIVIDUALI COMUNICATI E RICEVUTI TRAMITE MAIL

### TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Le traiettorie della fisica. – volume 3 – Ugo Amaldi - Zanichelli

### METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

#### NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input checked="" type="checkbox"/> Video lezioni	<input checked="" type="checkbox"/> Schede e mappe
---	--

### VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
<b>NELLA DIDATTICA IN PRESENZA</b>		

<p>Quesiti ed esercizi verifica orale</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza dei contenuti e comprensione di semplici fenomeni</li> <li>2. Capacità di rappresentare e analizzare graficamente leggi fondamentali</li> <li>3. Capacità di analizzare il testo e i dati di un problema, di individuare le tecniche algebriche e/o grafiche per la sua risoluzione, di eseguire correttamente calcoli, anche utilizzando la calcolatrice</li> <li>4. Comprensione della terminologia ed esposizione con utilizzo di lessico specifico</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Possiede conoscenze ottenute mediante uno studio manualistico e capacità di stabilire relazioni con semplici fenomeni</li> <li>2. Sa rappresentare graficamente leggi fondamentali e sa leggere su un grafico semplici relazioni tra grandezze fisiche</li> <li>3. Imposta e risolve problemi analoghi a quelli già affrontati</li> <li>4. Comprende il linguaggio specifico e si esprime in modo semplice e corretto</li> </ol>
<b>NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>		
<p>Quesiti Verifica orale</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza dei contenuti e comprensione di semplici fenomeni</li> <li>2. Comprensione della terminologia ed esposizione con utilizzo di lessico specifico</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Possiede conoscenze ottenute mediante uno studio manualistico e capacità di stabilire relazioni con semplici fenomeni</li> <li>2. Comprende il linguaggio specifico e si esprime in modo semplice e corretto</li> </ol>

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	PAOLA MELI
MATERIA	MATEMATICA
ANNO SCOLASTICO	2019-2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<i>VEDI RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i>		

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Utilizzare concetti e metodi degli elementi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale	In Parte	<i>LACUNE PREGRESSE DI NATURA ALGEBRICA PER ALCUNI STUDENTI</i>
2. Studiare e analizzare modelli matematici	In Parte	<i>DIFFICOLTÀ A COLLEGARE I VARI ARGOMENTI PER ALCUNI STUDENTI</i>

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE
<p><b>1. Le funzioni e le loro proprietà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzione reale di variabile reale: definizione, dominio e codominio, immagine e controimmagine – classificazione delle funzioni ( nelle funzioni trascendenti solo funzione logaritmica ed esponenziale)- dominio di una funzione – zeri di una funzione e suo segno.</li> <li>• Proprietà delle funzioni e loro composizione: funzioni iniettive, suriettive e biettive - funzioni crescenti, decrescenti e monotone - funzioni pari e dispari – funzioni composte</li> </ul> <p><b>2. I limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalli e intorni: intervalli – intorni di un punto – intorni di infinito.</li> <li>• Definizioni di limite finito o infinito di una funzione <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende ad un valore finito o infinito: significato delle definizioni - limite destro e sinistro - asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Teoremi fondamentali dei limiti: unicità del limite, criterio del confronto e teorema della permanenza del segno.( tutti e tre con dimostrazione)</li> </ul> <p><b>3. Il calcolo dei limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoremi sul calcolo dei limiti ( senza dimostrazione). Operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di funzioni - limite del prodotto di due funzioni - limite della potenza di una funzione – limite della funzione reciproca - limite del quoziente di due funzioni – forme indeterminate <math>[+\infty - \infty]</math>, <math>\left[\frac{\infty}{\infty}\right]</math>, <math>\left[\frac{0}{0}\right]</math>.</li> <li>• Funzioni continue: definizione – teorema di Weierstrass - teorema dei valori intermedi - teorema di esistenza degli zeri.(Tutti e tre senza dimostrazione)</li> <li>• Punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.</li> <li>• Asintoti: ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui (Asintoto obliquo solo relazioni finali senza dimostrazione)</li> <li>• Grafico probabile di funzione.</li> </ul>

#### 4. La derivata di una funzione.

- Derivata di funzione: problema della tangente – definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico – definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico - calcolo della derivata - derivata destra e sinistra – definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo.
- Retta tangente al grafico di una funzione: punti stazionari - punti di non derivabilità.

Per quanto riguarda i tipi di esercizi che sono stati affrontati durante l'anno scolastico, va precisato quanto segue:

- Il calcolo di limiti e il calcolo di derivate è stato effettuato utilizzando semplici funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali.
- Il grafico probabile di funzioni è stato studiato prendendo in considerazione semplici funzioni razionali intere, razionali fratte.

#### MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI

La necessità di recuperare contenuti non assimilati nel trimestre e le difficoltà di svolgere alcuni argomenti senza un continuo confronto con gli studenti hanno rallentato lo svolgimento della parte finale del programma.

#### INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

RECUPERO IN ITINERE FINO A FEBBRAIO. IN SEGUITO RECUPERO TRAMITE MAPPE E LAVORI INDIVIDUALI COMUNICATI E RICEVUTI TRAMITE MAIL

#### TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Bergamini, Trifone, Barozzi Lineamenti di matematica. azzurro con Tutor Volume 5 Zanichelli

#### METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

##### NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

X Lezione frontale	X Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	X Discussione guidata	X Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

##### NELLA DIDATTICA A DISTANZA

X Video lezioni	X Schede e mappe
-----------------	------------------

<b>VERIFICHE</b>		
<b>TIPO VERIFICA</b>	<b>INDICATORI DI VALUTAZIONE</b>	<b>DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI</b>
<b>NELLA DIDATTICA IN PRESENZA</b>		
Quesiti ed esercizi verifica orale	5. Conoscenza dei contenuti, capacità di applicazione delle procedure algebriche e/o grafiche e correttezza nell'esecuzione dei calcoli 6. Conoscenza dei contenuti, capacità di rappresentare e analizzare grafici di funzioni 7. Capacità di analizzare il testo di un problema e di individuare le tecniche algebriche e/o grafiche per la sua risoluzione 8. Capacità di analizzare i dati e interpretarli, anche utilizzando adeguatamente lo strumento informatico 9. Comprensione ed esposizione utilizzando lessico specifico	5. Possiede conoscenze mediante uno studio manualistico e/o capacità di applicazione di semplici regole e/o esegue correttamente elementari calcoli numerici e algebrici 6. Possiede le conoscenze essenziali delle tematiche grafiche affrontate 7. Imposta e risolve problemi analoghi a quelli già affrontati 8. Produce una risoluzione essenziale e corretta del problema proposto 9. Comprende il linguaggio specifico e si esprime in modo semplice e corretto
<b>NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>		
Verifiche orali	1. Conoscenza dei contenuti, capacità di applicazione delle procedure algebriche e/o grafiche e correttezza nell'esecuzione dei calcoli 2. Conoscenza dei contenuti, capacità di rappresentare e analizzare grafici di funzioni 3. Comprensione ed esposizione utilizzando lessico specifico	1. Possiede conoscenze mediante uno studio manualistico e/o capacità di applicazione di semplici regole e/o esegue correttamente elementari calcoli numerici e algebrici 2. Possiede le conoscenze essenziali delle tematiche grafiche affrontate 3. Comprende il linguaggio specifico e si esprime in modo semplice e corretto

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Mazzi Silvia
MATERIA	Scienze Naturali
ANNO SCOLASTICO	2019-20

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 VEDI PROGRAMMAZIONE CDC 5BSU		

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni	In parte	
2 classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate	In parte	
3 risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici	In parte	
4 applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna	In parte	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE
<p><b>CHIMICA ORGANICA</b>                      Gruppi funzionali                      Alcoli e fenoli                      Aldeidi e chetoni                      Acidi carbossilici                      Trigliceridi                      Carboidrati, monosaccaridi e polisaccaridi                      Ammine, aminoacidi e proteine</p> <p><b>BIOCHIMICA, BIOLOGIA MOLECOLARE, METABOLISMO</b>  <b>L'acqua e le biomolecole negli organismi:</b>                      proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici (struttura e funzioni)</p>

**Il metabolismo cellulare:**

ATP ed enzimi  
Respirazione cellulare e fermentazione  
Fotosintesi clorofilliana

**Le cellule crescono e si riproducono:**

Duplicazione del DNA  
Rosalind Franklin: scoperta del DNA.  
Codice genetico e trascrizione  
Sintesi proteica

**La genetica e l'ereditarietà dei caratteri:**

Il genoma Umano.  
Le mutazioni  
Le malattie genetiche

**Il trasporto e le difese immunitarie:**

Il sangue  
Il sistema linfatico  
Il sistema immunitario

**Virus**

Classificazione e caratteristiche generali  
Virus nudi e rivestiti  
Replicazione virale: ciclo litico e ciclo lisogeno  
Azione dei virus nelle cellule animali  
Meccanismi di infezione dei virus della rosolia, Hiv, influenza  
Viroidi e prioni

**Vaccini**

Immunità e vaccinazione  
Struttura e funzioni generali del vaccino  
Vaccini inattivati, attenuati, a sub-unità, con anatossine, molecolari  
Vaccino ideale e somministrazione  
Storia della vaccinazione: Jenner (vaiolo), Pasteur (rabbia), Koch (tubercolosi), Salk e Sabin (poliomielite)  
Prevenzione: vaccini per epatite, meningococco e papillomavirus  
Immunità del singolo e di popolazione

**Biotecnologie:**

DNA ricombinante ed enzimi di restrizione  
PCR  
DNA fingerprinting  
Clonazione  
OGM  
Xenotrapianto  
Terapie geniche  
CRISPR\_Cas9

**INTERAZIONI FRA GEOSFERE E CAMBIAMENTI CLIMATICI**

L'atmosfera terrestre  
L'idrosfera e il ciclo dell'acqua  
Dinamiche dell'atmosfera  
La temperatura dell'atmosfera e i gas serra  
Fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica  
Moti millenari della Terra e variazioni climatiche  
I processi di retroazione  
Gli esseri umani modificano il clima  
L'andamento attuale della temperatura dell'atmosfera terrestre  
La riduzione dei ghiacci  
Tropicalizzazione del clima e uragani  
Ridurre le emissioni di gas serra  
Il protocollo di Kyoto

**MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI**

NESSUNA

**INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI**

Recupero in itinere

**TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libri di testo; file su virus, vaccini, biotecnologie e cambiamenti climatici

**METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE****NELLA DIDATTICA IN PRESENZA**

X Lezione frontale

X Lavoro di gruppo

X Discussione guidata

X Lezione multimediale

**NELLA DIDATTICA A DISTANZA**

X videolezione

X Discussione guidata

X lezione multimediale

**VERIFICHE**

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
<b>NELLA DIDATTICA IN PRESENZA</b>		
PROVA SCRITTA  PROVA SEMISTRUTTURATA O PROVA STRUTTURATA; TEST A RISPOSTA MULTIPLA, VERO/FALSO, COMPLETAMENTI, PRODUZIONE BRANI, DOMANDE APERTE, ECC	1. QUANTITÀ DELLE INFORMAZIONI FORNITE E COERENZA CON LA RICHIESTA 2. RISPETTO DELLE REGOLE DEL LINGUAGGIO E DEL LESSICO SPECIFICO NELLA PRODUZIONE SCRITTA 3. SELEZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI NECESSARIE PER RISPONDERE A QUESITI, PROBLEMI, ECC., OTTENUTI DA TESTI, IMMAGINI, ESPERIMENTI SCIENTIFICI, CONTENUTI ACQUISITI	A SECONDA DEGLI ESERCIZI UTILIZZATI NELLA PROVA SI USERANNO I SEGUENTI DESCRITTORI: 1. ALMENO 60% DELLE INFORMAZIONI FORNITE CHE SIANO COERENTI CON LA RICHIESTA 2. ESPRESSIONE CORRETTA DAL PUNTO DI VISTA MORFO-SINTATTICO E UTILIZZO DEI TERMINI SPECIFICI PIÙ COMUNI 3. INDIVIDUAZIONE DELLE INFORMAZIONI FONDAMENTALI E DELLE RELAZIONI PIÙ EVIDENTI
PROVA ORALE	1. QUANTITÀ DELLE INFORMAZIONI FORNITE E COERENZA CON LA RICHIESTA. 2. RISPETTO DELLE REGOLE DEL LINGUAGGIO E DEL LESSICO SPECIFICO NELLA PRODUZIONE SCRITTA. 3. SELEZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI NECESSARIE PER RISPONDERE A QUESITI, PROBLEMI, ECC., OTTENUTI DA TESTI, IMMAGINI, ESPERIMENTI SCIENTIFICI, CONTENUTI ACQUISITI	1. ALMENO 60% DELLE INFORMAZIONI FORNITE CHE SIANO COERENTI CON LA RICHIESTA. 2. ESPRESSIONE CORRETTA DAL PUNTO DI VISTA MORFO-SINTATTICO E UTILIZZO DEI TERMINI SPECIFICI PIÙ COMUNI. 3. INDIVIDUAZIONE DELLE INFORMAZIONI FONDAMENTALI E DELLE RELAZIONI PIÙ EVIDENTI
<b>NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>		
PROVA SCRITTA  PROVA SEMISTRUTTURATA O PROVA STRUTTURATA; TEST A RISPOSTA MULTIPLA, VERO/FALSO, COMPLETAMENTI, PRODUZIONE BRANI, DOMANDE APERTE, ECC	1. RISPETTO DELLE REGOLE DEL LINGUAGGIO E DEL LESSICO SPECIFICO NELLA PRODUZIONE SCRITTA 2. SELEZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI NECESSARIE PER RISPONDERE A QUESITI, PROBLEMI, ECC., OTTENUTI DA TESTI, IMMAGINI, ESPERIMENTI SCIENTIFICI, CONTENUTI ACQUISITI	1. ESPRESSIONE CORRETTA DAL PUNTO DI VISTA MORFO-SINTATTICO E UTILIZZO DEI TERMINI SPECIFICI PIÙ COMUNI 2. INDIVIDUAZIONE DELLE INFORMAZIONI FONDAMENTALI E DELLE RELAZIONI PIÙ EVIDENTI
PROVA ORALE	1. RISPETTO DELLE REGOLE DEL LINGUAGGIO E DEL LESSICO SPECIFICO NELLA PRODUZIONE SCRITTA. 2. SELEZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI NECESSARIE PER RISPONDERE A QUESITI, PROBLEMI, ECC., OTTENUTI DA TESTI, IMMAGINI, ESPERIMENTI SCIENTIFICI, CONTENUTI ACQUISITI	1. ESPRESSIONE CORRETTA DAL PUNTO DI VISTA MORFO-SINTATTICO E UTILIZZO DEI TERMINI SPECIFICI PIÙ COMUNI. 2. INDIVIDUAZIONE DELLE INFORMAZIONI FONDAMENTALI E DELLE RELAZIONI PIÙ EVIDENTI

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Giacinta Di Russo
MATERIA	Filosofia
ANNO SCOLASTICO	2019/2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
COME DA DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE		

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Comunicare <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire il lessico specifico in funzione della lettura di testi filosofici semplici</li> <li>• consultare il dizionario filosofico</li> <li>• analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali...) cogliendone l'inerenza filosofica</li> <li>• elaborare brevi testi relativi ad argomenti filosofici.</li> </ul>	Sì, la maggioranza	
2. Progettare <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali</li> </ul>	Sì, in parte	
3. Risolvere problemi <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestire situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina</li> </ul>	Sì, in parte	
4. Individuare collegamenti e relazioni <ul style="list-style-type: none"> <li>• rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra autori, correnti e concetti diversi</li> </ul>	Sì, la maggioranza	
5. Acquisire ed interpretare l'informazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i nuclei tematici della disciplina</li> <li>• valutare la coerenza logica di una argomentazione</li> </ul>	Sì, in parte	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE
Fichte: I tre principi della dottrina della scienza Hegel: la fenomenologia: coscienza, autocoscienza, ragione, il sistema delle scienze filosofiche, la logica: le categorie dell'essere la filosofia dello spirito: i tre momenti; lo spirito oggettivo

<p>           Destra e sinistra hegeliane: lo stato            Feuerbach :: la critica ad Hegel, il naturalismo e la filosofia del dialogo            Marx:            la critica ad Hegel,            il processo di alienazione,            il materialismo storico,            Il Capitale            T6, Marx, Alienazione e oggettivazione            Schopenhauer:            le rappresentazioni            la volontà,            l'arte, la morale            l'ascesi, il nulla            T2, Schopenhauer, La vita è sofferenza o noia            Il positivismo comtiano: caratteri generali            Nietzsche            La nascita della tragedia e le considerazioni sulla storia,            il periodo illuminista: scienza e spirito libero, la genesi della morale            la filosofia del mezzogiorno: la volontà di conoscenza, l'avvento dell'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'eguale            T,Nietzsche, Il peso più grande            la genealogia della morale: il nichilismo e la morale del risentimento            la volontà di potenza come volontà di interpretazione            il nichilismo rovesciato            T15, Nietzsche            Kierkegaard:            esistenza, singolo, possibilità            gli stadi della vita            angoscia, disperazione, fede            T4, Kierkegaard, l'angoscia            Bergson:            il tempo,            materia e memoria,            intuizione e intelligenza            Bergson, Due tipi di memoria, epub            Freud, Sigmund: la seconda topica         </p>
<b>MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI</b>
NON SONO STATE SVOLTE DUE UNITÀ DI APPRENDIMENTO
<b>INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI</b>
IN ITINERE
<b>TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>
CAMBIANO MORI, I TEMPI DEL PENSIERO, VOLL. 2-3 LATERZA ESPANSIONI ON LINE IN DIDATTICA

## METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

### NELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<input type="checkbox"/> Video lezioni frontali e dialogate	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
<b>NELLA DIDATTICA IN PRESENZA</b>		
Verifica orale Questionario semistrutturato Questionario a domanda aperta	I. Conoscenza: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti, risposta contestuale  II. Competenza espressiva: struttura morfosintattica, lessico specifico, organizzazione espositiva  III. Capacità complesse: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, ipotesi di ricerca, collegamenti pluridisciplinari  IV. Capacità di interazione nel gruppo: partecipazione, coinvolgimento, collaborazione, puntualità	I Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica  II linearità espressiva, parziale uso del lessico appropriato, esposizione complessivamente corretta  III organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio  IV documentazione di apporti positivi, conoscenza complessiva del prodotto del gruppo  Tutti gli indicatori hanno peso 1. Livello di sufficienza: media degli indicatori = 6

<b>NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>		
Produzione di testi brevi argomentativi	III. Capacità complesse: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, ipotesi di ricerca, collegamenti pluridisciplinari	III organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Giacinta Di Russo
MATERIA	Storia
ANNO SCOLASTICO	2019/2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
COME DA DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
....		

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Comunicare <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il lessico specifico in funzione della lettura di documenti storici</li> <li>• Consultare l'atlante storico</li> <li>• Analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali..) attraverso la prospettiva della complessità storica</li> <li>• Elaborare testi relativi ad argomenti storici</li> </ul>	Sì, la maggioranza	
2. Progettare Acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali	Sì, in parte	
3. Risolvere problemi Gestire semplici situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina	Sì, la maggioranza	
4. Individuare collegamenti e relazioni rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra fenomeni ed eventi diversi, anche appartenenti a diversi ambiti	Sì, la maggioranza	
5. Acquisire ed interpretare l'informazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i nuclei tematici della disciplina</li> <li>• valutare l'attendibilità delle informazioni</li> </ul>	Sì, la maggioranza	

### CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

I programmi politici risorgimentali

<p>L'unificazione dell'Italia  Caratteri generali dello statuto albertino  Italia: Destra e Sinistra storica, Crispi, la crisi di fine secolo  Imperialismo e colonialismo tra Ottocento e Novecento  L'età giolittiana  La Prima guerra mondiale: le cause del conflitto  La Prima guerra mondiale: il sistema delle alleanze; i fronti di guerra  La Prima guerra mondiale: l'Italia in guerra  Il 1917  I trattati di pace  <i>Fonte: I quattordici punti di Wilson</i>  Le rivoluzioni in Russia e la nascita dell'URSS  Il dopoguerra in Italia: crisi dello stato liberale e biennio rosso  Origini e avvento del fascismo  La costruzione del regime fascista: dal 1922 al 1924; 1925-1929  La crisi del '29 e la politica del New Deal  L'Unione Sovietica degli anni Trenta  La repubblica di Weimar  Il Nazionalsocialismo  Il fascismo italiano negli anni Trenta  La Seconda guerra mondiale: le cause e i fronti  L'Italia in guerra, l'aggressione all'URSS, l'intervento degli USA  Il crollo del fascismo in Italia, la Resistenza e la Liberazione  Le conferenze interalleate: il nuovo ordine mondiale  L'Italia: il secondo dopoguerra, l'Assemblea costituente e la Costituzione italiana  L'Italia: la ricostruzione  L'inizio della guerra fredda: dalla Nato al Patto di Varsavia</p>
<b>MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI</b>
NON SONO STATE SVOLTE DUE UNITÀ DI APPRENDIMENTO
<b>INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI</b>
IN ITINERE
<b>TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>
<p>MANUALE ADOTTATO  AAVV, <u>EPOCHE</u>, VOLL. 2-3, B. MONDADORI  SUSSIDI  BOBBIO N. DALLO STATUTO ALBERTINO ALLA COSTITUZIONE REPUBBLICANA: PASSI  LA COSTITUZIONE COMMENTATA  CASTIGNONE S., LE GENERAZIONI DEI DIRITTI, IN INTRODUZIONE ALLA FILOSOFIA DEL DIRITTO  FILES DELLA DOCENTE</p>
<b>METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE</b>
<b>NELLA DIDATTICA IN PRESENZA</b>

X Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	X Discussione guidata	X Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>				
<input type="checkbox"/> Video lezioni frontali e dialogate		<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		

### VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
<b>NELLA DIDATTICA IN PRESENZA</b>		
Verifica orale Questionario semistrutturato Questionario a domanda aperta	I. Conoscenza: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti, risposta contestuale  II. Competenza espressiva: struttura morfosintattica, lessico specifico, organizzazione espositiva  III. Capacità complesse: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, ipotesi di ricerca, collegamenti pluridisciplinari  IV. Capacità di interazione nel gruppo: partecipazione, coinvolgimento, collaborazione, puntualità	I Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica  II linearità espressiva, parziale uso del lessico appropriato, esposizione complessivamente corretta  III organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio  IV documentazione di apporti positivi, conoscenza complessiva del prodotto del gruppo  Tutti gli indicatori hanno peso 1. Livello di sufficienza: media degli indicatori = 6
<b>NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>		

Produzione di testi brevi argomentativi	III. Capacità complesse: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, ipotesi di ricerca, collegamenti pluridisciplinari	III organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Mirci Roberto
MATERIA	Scienze Motorie
ANNO SCOLASTICO	2019/2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<p><b>Competenze comportamentali:</b></p> <p>1. Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>2. Collaborare e partecipare</p> <p><b>Competenze trasversali tra le discipline:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>Acquisire ed interpretare le informazioni</u>: individuare, selezionare ed organizzare le informazioni, interpretandole criticamente in termini di attendibilità e utilità.</li> <li>➤ <u>Individuare collegamenti e relazioni</u>: elaborare argomentazioni coerenti, giudizi critici, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.</li> </ul>	sì	
....		

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Saper gestire le capacità condizionali , coordinative,.	SI	
2 Conoscere e saper gestire gli sport individuali e di squadra praticati nella loro specificità regolamentare , tecnica e tattica	SI	
3 Conoscere la funzionalità del proprio corpo per il raggiungimento di uno stato di benessere psico- fisico e della capacità di organizzazione di un lavoro autonomo ( individuale e di gruppo )	IN PARTE	mancata realizzazione della parte pratica dei progetti

4 Saper stabilire un rapporto corretto con l'ambiente naturale e con ambienti diversamente attrezzati	NO	Mancata realizzazione delle attività integrative previste
5(Solo per indirizzo sc. umane e economico soc.) Conoscere e saper gestire le attività motorie e sportive indirizzate ai bambini della scuola primaria.	SI	

### CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

1.Saper gestire le capacità condizionali e coordinative motoria	Conoscenza e controllo del proprio corpo Miglioramento Q.M.B.	Esercizi individuali e a coppie, percorsi e circuiti , giochi di squadra e presportivi e sulle QMB. Attività propedeutiche al Parkour con materassoni Percorsi con piccoli e grandi attrezzi per la coordinazione, l'agilità e le abilità tecniche dei 3 sport di squadra praticati ( pallavolo, pallacanestro e pallamano)
2.Saper gestire le capacità del punto 2 in situazioni relazionali di gruppo e/o di squadra rispettando le regole	Conoscenza dei gesti tecnici, delle regole, dei ruoli e delle posizioni in campo. Miglioramento della capacità collaborative attraverso la conoscenza e l'applicazione della tattica di gioco Miglioramento Q.M.B.	Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano : consolidamento fondamentali individuali e di squadra. Approfondimento attività sportive complementari: badminton, acrogym
3.Conoscenza della funzionalità del proprio corpo per il raggiungimento di uno stato di benessere psico-fisico e della capacità di organizzazione di un lavoro autonomo ( individuale e di gruppo )	Conoscenza dell'anatomia e fisiologia del corpo umano. Conoscenza delle potenzialità del corpo umano in relazione al movimento. Conoscenza dei principi fondamentali per l'impostazione di un allenamento e di un progetto motorio finalizzato. Conoscenza del corretto comportamento in caso di infortunio	Resistenza, forza, velocità, mobilità articolare, funzione percettiva e coordinazione, equilibrio, agilità e abilità motorie. Norme di prevenzione infortuni. Principali lesioni e relative azioni di Primo Soccorso. <u>Solo per l'indirizzo di sc. umane ed economico sociale :</u> classificazione del gioco; <ul style="list-style-type: none"> <li>• il gioco educativo;</li> <li>• criteri per un corretto avviamento allo sport.</li> <li>• motricità e sviluppo delle Competenze chiave di cittadinanza e Costituzione</li> </ul>
4. Saper stabilire un rapporto corretto con <b>l'ambiente naturale</b> e con ambienti diversamente attrezzati ( progetto ed ambientale)	Acquisizione abilità tecniche Consolidamento dell'autostima, delle capacità di collazione e di tutte e di tutte le competenze di vita ( life skills)	Non realizzata

**MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI**

A CAUSA DELLA CHIUSURA DELLA SCUOLA E L'IMPOSSIBILITA' DI SVOLGERE LE ATTIVITA' PRATICHE IN PALESTRA NON SONO STATE REALIZZATE LE SEGUENTI ATTIVITA':

1. GINNASTICA AI GRANDI ATTREZZI: PROGESSIONE ALLA SPALLIERA
2. ELEMENTI TECNICI DEL BASEBALL E DELL'ARRAMPICATA SPORTIVA.
3. PRONTO SOCCORSO E PREVENZIONE INFORTUNI :INTERVENTO CON ESPERTI PER ED. ALLA SALUTE
4. CONSOLIDAMENTO FONDAMENTALI INDIVIDUALI E DI SQUADRA: ATLETICA E CALCIO
4. USCITA DI RAFTING: USCITADIDATTICA IN VALSESIA - DISCESA GUIDATA DEL FIUME IN GOMMONE

**INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI****IN ITINERE****TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

**PIU' MOVIMENTO - DEA SCUOLA- MARIETTI VOLUME UNICO . FIORINI, BOCCHI CORETTI CHIESA**

**METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE****NELLA DIDATTICA IN PRESENZA**

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione pratica	<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**NELLA DIDATTICA A DISTANZA**

<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro a gruppi	<input checked="" type="checkbox"/> produzione di video individuali su attività pratiche
<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali	<input type="checkbox"/>

**VERIFICHE**

<b>TIPO VERIFICA</b>	<b>INDICATORI DI VALUTAZIONE</b>	<b>DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI</b>
<b>NELLA DIDATTICA IN PRESENZA</b>		
Prova orale e scritta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completezza e organizzazione dei contenuti</li> <li>2. Utilizzo di lessico appropriato e definizioni corrette</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisizione dei contenuti minimi dell'argomento trattato</li> <li>2. Utilizzo corretto del lessico base e delle definizioni fondamentali dell'argomento trattato</li> </ol>
Prova pratica di tipo qualitativo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padronanza e fluidità del gesto tecnico</li> <li>2. Conoscenza ed esecuzione corretta della sequenza richiesta</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riproduzione del gesto tecnico richiesto con livelli minimi</li> <li>2. Esecuzione corretta del 60% della sequenza del movimento richiesto</li> </ol>

Prova pratica di tipo quantitativo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correttezza esecutiva, fluidità del movimento</li> <li>2. Risultato acquisito (tempi o misure)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riproduzione del gesto motorio richiesto con livelli minimi</li> <li>2. Raggiungimento dei minimi previsti nelle tabelle di valutazione concordate per ogni attività</li> </ol>
Progetto motorio finalizzato	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completezza e coerenza dei contenuti</li> <li>2. Organizzazione e conduzione della lezione</li> <li>3. Capacità creativa e di rielaborazione</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contenuti generalmente coerenti.</li> <li>2. Proposta efficace del progetto elaborato ai compagni</li> <li>3. Introduzione di elementi originali e adatti alla situazione</li> </ol>
<b>NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>		
Prova scritta ( lavoro a gruppi )	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completezza contenuti della relazione</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sviluppo minimo dei contenuti in relazione alle richieste predefinite dalla traccia</li> </ol>
Prova pratica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correttezza esecutiva, fluidità del movimento in relazione</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riproduzione dei gesti motorii richiesti con livelli qualitativi minimi.</li> </ol>
Prova orale	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza delle capacità motorie e degli argomenti trattati</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisizione dei contenuti minimi dell'argomento trattato.</li> </ol>

Data 28/05/2020

Il docente

Roberto Mirci

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Pasquale Pugliese
MATERIA	Italiano
ANNO SCOLASTICO	2019 - 2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<b>Comportamentali:</b> 1. Agire in modo autonomo e responsabile 2. Collaborare e partecipare	<b><i>Si</i></b>	
<b>Trasversali tra le discipline:</b> 1. Si rimanda al documento del Consiglio di classe.		

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
■ <i>Saper individuare i possibili significati di un testo letterario attraverso la descrizione della sua conformazione linguistico-formale e la sua collocazione nel contesto storicoculturale</i>	<b><i>Si</i></b>	
■ <i>Consolidare la capacità di argomentare e approfondire ricorrendo a valutazioni e interpretazioni personali opportunamente motivate</i>	<b><i>In parte</i></b>	
■ <i>Potenziare le capacità di comunicazione e di utilizzo del linguaggio specifico della disciplina</i>	<b><i>Si</i></b>	
■ <i>Saper scrivere testi di vario genere rispettandone le caratteristiche</i>	<b><i>In parte</i></b>	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE
<b>1. Giacomo Leopardi</b>  ■ <b>La vita</b> <input type="checkbox"/> L'ambiente familiare e la formazione <input type="checkbox"/> Le "conversioni" e l'infelicità del giovane poeta <input type="checkbox"/> In cerca della libertà <input type="checkbox"/> Gli ultimi anni

### ■ **Le opere**

- Lettere e scritti memorialistici e autobiografici
- Saggi e discorsi
- La produzione poetica
- Operette morali

### ■ **I grandi temi**

- Tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale
- All'origine dell'infelicità
- La militanza civile
- Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
- Il valore della solidarietà
- La noia

### ■ **I Canti**

- Nascita e sviluppo dell'opera
- La struttura e i temi
- Lo stile: le scelte metriche e lessicali

### ■ **I testi: lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

- Ultimo canto di Saffo
- Il passero solitario
- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Alla luna
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- La ginestra o il fiore del deserto.

### ■ **Dalle Operette morali**

- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero
- Dialogo della Natura e di un Islandese

## **2. Il secondo Ottocento: L'epoca e le idee**

### ■ **La storia e la società**

### ■ **La cultura**

#### ■ **La Scapigliatura:**

- I luoghi e i protagonisti
- Nascita di un termine
- I temi e i motivi della protesta scapigliata
- La polemica antiborghese
- Il gusto dell'orrido
- L'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà
- La poetica e lo stile
- Gli autori

### 3. Il Naturalismo e il Verismo

#### ■ Il Naturalismo

- Una nuova poetica
- Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola

#### ■ Il Verismo

- Il modello naturalista nel contesto italiano
- Verismo e Naturalismo a confronto

### 4. Giovanni Verga

#### ■ La vita

- Gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie
- La svolta verista e il ritorno in Sicilia

#### ■ Le opere

- La produzione pre-verista
- La produzione verista**
- Il teatro**

#### ■ I grandi temi

- Il verismo e le sue tecniche
- La rappresentazione degli umili
- Le passioni del mondo arcaico

#### ■ I Malavoglia

- Genesi e composizione
- Una vicenda corale
- I temi
- Gli aspetti formali
- Le tecniche narrative
- La lingua

#### ■ I testi: lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Da vita dei campi: Rosso Malpelo
- Da Novelle rusticane: La roba
- Il naufragio della provvidenza

### 5. Il Decadentismo

- La definizione di Decadentismo
- L'origine francese del movimento
- Il Decadentismo italiano
- Il Simbolismo
- L'estetismo
- Temi e motivi del Decadentismo

## 6. Giovanni Pascoli

### ■ La vita

- Un'esistenza segnata dal dolore
- Da studente a docente
- Il "nido", la poesia, la fama

### ■ Le opere

- Le principali raccolte poetiche
- La poesia civile
- La produzione poetica in lingua latina
- La produzione in prosa

### ■ I grandi temi

- Il "fanciullino"
- Il simbolismo

### ■ Myricae

- Composizione, struttura e titolo
- La vicenda compositiva ed editoriale
- I temi
- Lo stile
- La lingua e la sintassi
- Le scelte retoriche e metriche

### ■ I testi: lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Arano
- Lavandare
- X agosto
- La mia sera
- Il gelsomino notturno
- L'assiuolo
- Novembre

## 7. Gabriele D'Annunzio

### ■ La vita

- L'infanzia e la giovinezza
- Gli amori, la politica e l'esilio francese
- Il ritorno in Italia, la guerra e la "prigionia dorata"
- Del Vittoriale

### ■ Le opere

- Le prime raccolte poetiche
- Le prime prove narrative
- Le opere del periodo della "bontà"
- I romanzi del superuomo
- Le Laudi*
- Le ultime opere

Il teatro

■ **I grandi temi**

- Il divo narcisista e il pubblico di massa
- L'estetismo dannunziano
- La maschera dell'innocenza
- Il superomismo
- Dolore e sentimento della morte nella fase "notturna"

■ **L'opera: Alcyone**

- La struttura dell'opera
- I temi
- Lo stile
- I testi

■ **I testi: lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- Stabat nuda Aestas
- Le stirpi canore

**8. Il primo Novecento: l'epoca e le idee**

■ **Storia e società**

■ **La cultura**

**9. Italo Svevo**

■ **La vita**

- La formazione dell'impiegato Ettore Schmitz
- La vita agiata di uno scrittore clandestino
- Il successo inatteso e gli ultimi anni

■ **Le opere**

■ **I grandi temi**

- La concezione della letteratura
- L'autobiografia di un uomo comune
- Le influenze culturali

■ **La coscienza di Zeno**

- La struttura e la trama
- I personaggi e i temi
- Zeno e gli altri
- Psicanalisi, malattia e menzogna
- Lo stile

■ **I testi: lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

- La Prefazione e il Preambolo
- Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"

- La morte del padre

## **10. Luigi Pirandello**

### **■ La vita**

- L'infanzia e l'adolescenza in Sicilia
- Tra Roma e la Germania
- Il matrimonio e la follia della moglie
- La guerra, il fascismo e il successo mondiale

### **■ Le opere**

- Le poesie
- Le novelle
- I romanzi
- Il teatro
- I saggi

### **■ I grandi temi**

#### **■ La poetica dell'Umorismo**

#### **■ Il vitalismo e la pazzia**

#### **■ l'io diviso**

#### **■ la civiltà moderna, la macchina e l'alienazione**

### **■ Il fu Mattia Pascal**

- Genesi e composizione
- Una vicenda "inverosimile"
- La trama
- La nascita del personaggio
- I temi
- Le tecniche narrative.

### **■ I testi: lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

- Da L'Umorismo*: Il segreto di una bizzarra vecchietta
- Da Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato
- Da Uno, nessuno e centomila*: Mia moglie e il mio naso
- Dal Fu Mattia Pascal*: Maledetto Copernico!
- La filosofia del lanterino*

## **11. La poesia italiana del primo Novecento**

### **■ Il Crepuscolarismo**

- Nascita e diffusione di un "ismo"
- Il gusto dell'abbassamento
- Le forme i luoghi, i tempi e i protagonisti

## **12. Il Futurismo**

### **■ La nascita del movimento**

#### **■ Le idee e i miti**

- Lo splendore della civiltà delle macchine
- Le opinioni politiche

- Il manifesto e l'arte della propaganda
- La rivoluzione espressiva
- I luoghi e i protagonisti

### **13. Giuseppe Ungaretti**

#### **■ La vita**

- Un apolide avventuroso**
- Anni difficili**
- La maturità, tra successi e polemiche**

#### **■ Le opere**

#### **■ I grandi temi**

#### **■ La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto**

#### **■ Il dolore**

#### **■ L'allegria**

- Una gestazione complessa
- La struttura e i temi
- La suddivisione interna dei testi
- La guerra
- La rivoluzione stilistica
- Alle origini dello sperimentalismo ungarettiano
- Le soluzioni formali

#### **■ I testi: lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

- Da Il porto sepolto*: Veglia
- Da Il porto sepolto*: Fratelli
- Da Il porto sepolto*: San Martino del Carso
- Da L'allegria*: I Fiumi
- Da L'allegria*: Commiato
- Da Naufragi*: Mattina
- Da Girovago*: Soldati

### **14. Eugenio Montale**

#### **■ La vita**

- Gli anni liguri
- Il ventennio fiorentino
- Il periodo milanese

#### **■ Le opere**

- Le principali raccolte
- Le ultime raccolte

#### **■ I grandi temi**

- La concezione della poesia
- Memoria e autobiografia
- La negatività della storia
- Le figure femminili

■ **Ossi di seppia**

- La genesi e la composizione
- La struttura e i modelli
- I temi
- Le forme
- I testi

■ **I testi: lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

■ **L'Ermetismo**

- I caratteri del movimento ermetico
- I protagonisti
- Gli autori

■ **Dante Alighieri Divina Commedia – Paradiso – Canti I°, III°, VI°, XI°, XII°, XV°, XVII°.**

■ **Lettura integrale dei seguenti romanzi:**

- Giovanni Verga: "Storia di una capinera". Ed. libera in alternativa "Il marito di Elena". Ed. libera.
- Gabriele D'Annunzio: "Il piacere". Ed. libera
- Luigi Pirandello: "Uno, nessuno, centomila", Ed. libera

**MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI**

Non sono state apportate modifiche essenziali al programma. Gli studenti hanno comunque letto integralmente, nel corso del triennio, alcuni romanzi che hanno loro consentito di entrare in possesso di una discreta visuale sugli autori in prosa della contemporaneità.

**INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI**

In itinere, a seconda delle esigenze, sono stati ripresi argomenti ed approfondimenti testuali.

**TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

I Colori Della Letteratura, R. Carnero, G. Iannaccone, Giunti Editore, Vol. 2 (Dal Seicento al Primo Ottocento)  
I Colori Della Letteratura, R. Carnero, G. Iannaccone, Giunti Editore, Vol. 3 (Dal Secondo Ottocento a oggi)  
Supporti Multimediali

**METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE**

**NELLA DIDATTICA IN PRESENZA**

X Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	X Discussione guidata	X Lezione multimediale
--------------------	---	--	-----------------------	------------------------

<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>			
X Lezioni multimediali		X Presentazioni PPTX	
X Video lezioni registrate		<input type="checkbox"/>	

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
VERIFICHE CLASSI QUINTE**

NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI PER PERIODO VALUTATIVO

PRIMO PERIODO (TRIMESTRE): 3 (2 scritto 1 orale)

SECONDO PERIODO (PENTAMESTRE): La valutazione del secondo periodo varia da quanto programmato a inizio anno ( 4 prove di cui due orali e due scritte), a causa della sopraggiunta emergenza sanitaria e delle conseguenti necessarie nuove modalità di valutazione. Ogni docente, quindi è tenuto ad effettuare un numero di valutazioni congrue utili ad una valutazione complessiva.

<b>TIPO VERIFICA</b>	<b>INDICATORI DI VALUTAZIONE</b>	<b>DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI</b>
<b>NELLA DIDATTICA IN PRESENZA</b>		

<p><b><u>PROVA SCRITTA</u></b></p> <p><b>Tipologia A</b></p> <p>Analisi del testo letterario</p>	<p><b>Indicatori generali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>- Coesione e coerenza testuale.</li> <li>- Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul> <p><b>Indicatori specifici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</li> <li>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</li> <li>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</li> <li>- Interpretazione corretta e articolata del testo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazione adeguata degli argomenti attorno a un'idea di fondo.</li> <li>▪ Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.</li> <li>▪ Repertorio lessicale semplice.</li> <li>▪ Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e morfosintattico; punteggiatura adeguata.</li> <li>▪ Conoscenze e riferimenti culturali adeguati ma non approfonditi.</li> <li>▪ Giudizi e valutazioni personali pertinenti ma generici.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consegna e vincoli rispettati.</li> <li>▪ Comprensione globale corretta ma non approfondita.</li> <li>▪ Analisi nel complesso completa e corretta, pur con qualche imprecisione</li> <li>▪ Contestualizzazione e interpretazione sostanzialmente corrette.</li> </ul>
<p><b>Tipologia B</b></p> <p>Analisi e produzione di un testo argomentativo.</p>	<p><b>Indicatori generali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>- Coesione e coerenza testuale.</li> <li>- Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul> <p><b>Indicatori specifici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> <li>- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</li> <li>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizzazione adeguata degli argomenti attorno a un'idea di fondo.</li> <li>▪ Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.</li> <li>▪ Repertorio lessicale semplice.</li> <li>▪ Forma corretta dal punto di vista ortografico e morfosintattico; punteggiatura adeguata.</li> <li>▪ Conoscenze e riferimenti culturali adeguati ma non approfonditi.</li> <li>▪ Giudizi e valutazioni personali pertinenti ma generici.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adeguata individuazione degli elementi fondamentali dell'argomentazione.</li> <li>▪ Ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici ma corretti.</li> <li>▪ Riferimenti culturali adeguati e congruenti al sostegno della tesi.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Tipologia C</b></p> <p>Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</p>	<p><b>Indicatori generali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>- Coesione e coerenza testuale.</li> <li>- Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul> <p><b>Indicatori specifici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</li> <li>- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</li> <li>- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizzazione adeguata degli argomenti attorno a un'idea di fondo.</li> <li>▪ Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.</li> <li>▪ Repertorio lessicale semplice.</li> <li>▪ Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e morfosintattico; punteggiatura adeguata.</li> <li>▪ Conoscenze e riferimenti culturali adeguati ma non approfonditi.</li> <li>▪ Giudizi e valutazioni personali pertinenti ma generici.</li>   <li>▪ Testo nel complesso pertinente; titolo adeguato e paragrafazione corretta (se richiesta);</li> <li>▪ Progressione informativa ed argomentativa chiara;</li> <li>▪ Contenuto articolato in modo lineare con riferimenti culturali sufficientemente ampi e generalmente approfonditi.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>VERIFICA ORALE:</b></p> <p><b>Prova scritta: questionario a risposta aperta (valido per valutazione orale)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione e pertinenza delle informazioni: conoscenza dei contenuti</li> <li>- Capacità di approfondire, argomentare, confrontare, coerenza rispetto alla richiesta, selezione e organizzazione dei concetti, collegamenti mono e interdisciplinari</li> <li>- Capacità espositive ed espressive: uso di un lessico appropriato e di un'esposizione corretta e fluida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lo studente evidenzia conoscenze essenziali ma corrette in relazione a storia letteraria/autori/testi.</li> <li>▪ sa selezionare in modo adeguato i concetti per rispondere adeguatamente alle richieste e sa individuare/esplicitare relazioni fra contesto/autore/opera.</li> <li>▪ Si esprime in modo corretto ricorrendo ad un lessico abbastanza vario ed appropriato, utilizzando la terminologia di base del linguaggio disciplinare.</li> </ul>
<b>NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>		
<p style="text-align: center;"><b>PROVA SCRITTA:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>testo tip A, B, C</b></p>	<p>Si seguono gli stessi indicatori della didattica in presenza</p>	<p>Si seguono gli stessi descrittori della didattica in presenza</p>
<p style="text-align: center;"><b>PROVA ORALE:</b></p> <p><b>Prova scritta: questionario a risposta aperta (valido per valutazione orale)</b></p>	<p>Si seguono gli stessi indicatori della didattica in presenza</p>	<p>Si seguono gli stessi descrittori della didattica in presenza</p>

<p><b>PROVA SCRITTA :</b></p> <p><b>Attività scritta in itinere per la verifica dell'acquisizione delle conoscenze e delle competenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione e acquisizione delle informazioni</li> <li>- Rielaborazione delle informazioni</li> <li>- Interazione comunicativa adeguata al contesto operativo: partecipazione attiva alla lezione sul tema, efficacia della comunicazione, uso dei linguaggi/canali indicati dal docente.</li> <li>- Osservanza e rispetto delle consegne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• qualità</li> <li>• esaustività</li> <li>• correttezza</li> <li>• pertinenza</li> <li>• originalità</li> <li>• creatività</li> <li>• efficacia</li> <li>• chiarezza</li> <li>• coerenza</li> <li>• lessico</li> <li>• puntualità nella consegna</li> <li>• completezza del lavoro svolto</li> </ul>
<p><b>Valutazione globale dell'interazione in modalità Dad: abilità comunicative in situazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attenzione al processo formativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione</li> <li>• frequenza degli interventi</li> <li>• pertinenza degli interventi</li> <li>• fondatezza degli interventi</li> <li>• efficacia comunicativa</li> </ul>

*prof Pasquale Pugliese.*

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Pasquale Pugliese
MATERIA	Latino
ANNO SCOLASTICO	2019 - 2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<b>Comportamentali:</b> 3. Agire in modo autonomo e responsabile 4. Collaborare e partecipare		
<b>Trasversali tra le discipline:</b> 2. Si rimanda al documento del Consiglio di classe		

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DI MATERIA	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Consolidare le competenze linguistiche e lessicali della lingua latina e, indirettamente, della lingua italiana.  2. Saper analizzare e interpretare testi significativi in lingua.  3. Saper cogliere il rapporto fra produzione letteraria e contesto storico, sociale e culturale  4. Stabilire collegamenti e confronti tra le tematiche presenti nella letteratura latina e quelle degli altri ambiti culturali  5. Saper esprimere giudizi personali motivati		

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE
<b>1. L'ETÀ GIULIO CLAUDIA: IL CONTESTO STORICO E CULTURALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ I princeps della dinastia giulio-claudia</li> <li>■ La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia</li> <li>■ Le tendenze stilistiche</li> <li>■ Il genere : La favola</li> <li>■ L'origine: dall'Oriente alla Grecia</li> <li>■ I caratteri della favola esopica</li> <li>■ La favola a Roma</li> <li>■ L'influenza della commedia</li> </ul>
<b>2. Fedro:</b>

- La vita e la cronologia dell'opera**
- Le caratteristiche e i contenuti dell'opera**
- La visione della realtà**

### **3. Lucio Anneo Seneca:**

#### **■ La vita**

#### **■ I DIALOGI**

- I dialoghi di genere consolatorio
- I dialoghi-trattati
- I temi

#### **■ I TRATTATI**

#### **■ LE EPISTULAE AD LUCILIUM**

- Caratteri e intenti dell'epistolario
- I contenuti

#### **■ Lo stile della prosa senecana**

#### **■ LE TRAGEDIE**

- Le caratteristiche
- Le trame
- Lo stile

#### **■ L'APOKOLOKÝNTOSIS**

#### **■ L'EREDITÀ DI SENECA**

#### **■ I testi: lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

***Epistulae ad Lucilium: Epistula, VIII, 1-3.***

***De brevitate vitae, 1, 1-4, p. 744: la vita è davvero breve?***

***De tranquillitate animi, 2, 10-15.***

### **4. MARCO ANNEO LUCANO**

- La vita e le opere perdute**
- IL Bellum civile**
- Le caratteristiche dell'epos di Lucano**
- I personaggi del *Bellum civile***
- Il linguaggio poetico di Lucano.**

#### **■ I testi: lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

**Bellum civile**, I vv. 1-32.

**Bellum civile**, VI, vv. 719- 735; 750-767; 776-787; 795-820.

### **5. GAIUS PETRONIO**

- La questione dell'autore del Satyricon
- Il contenuto dell'opera
- Il genere: il romanzo
- Il "romanzo" nella letteratura greca
- Il Satyricon e i diversi generi letterari
- Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano
- L'eredità di Petronio

#### **■ I testi: lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

*Satyricon* 32-33 (*Cena Trimalchionis*): Trimalchione entra in scena.

*Satyricon*, 110, 6-112 La matrona di Efeso

### **6. DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO**

- **Il contesto storico e culturale**
- **La vita culturale.**

### **7. L'EPIGRAMMA: MARCO VALERIO MARZIALE**

- La vita e la cronologia delle opere
- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
- I temi e lo stile degli *Epigrammata*

### **8. LA SATIRA: DECIMO GIUNIO GIOVENALE**

- La vita e la cronologia delle opere
- La poetica di Giovenale
- Le satire dell'*indignatio*
- Il secondo Giovenale
- Espressionismo, forma e stile delle satire
- La complessità linguistica.

### **9. CORNELIO TACITO: UNO SCRITTORE ORIGINALE E UN GIUDICE SEVERO DELLA STORIA**

- La vita e la carriera politica
- L'*Agricola*
- La Germania
- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche
- Le *Historiae*
- Gli *Annales*
- La concezione storiografica di Tacito

- La prassi storiografica
- La lingua e lo stile
- L'eredità di Tacito.

■ **I testi: lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

*Agricola, 3: dopo una vita trascorsa nel silenzio (prefazione).*

*Agricola, 30-31, 3*

*Germania, 4: Purezza e aspetto fisico dei Germani.*

**10. APULEIO : TRA MAGIA, FILOSOFIA E CULTI MISTERICI.**

- La vita
- Il De magia, i Florida e le opere filosofiche
- Le Metamorfosi
- Il titolo e la trama del romanzo
- Il rapporto con la *fabula Milesia*
- La trama
- Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera
- L'eredità di Apuleio e della fabula di Amore e Psiche
- Apuleio oggi.

■ **I testi: lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

*Metamorfosi, III, 24-25*

*Metamorfosi, XI, 13-15*

**MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI**

Non sono state apportate modifiche essenziali al programma. Gli studenti hanno comunque letto integralmente, nel corso del triennio, alcuni romanzi che hanno loro consentito di entrare in possesso di una discreta visuale sugli autori in prosa della contemporaneità.

**INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI**

In itinere, a seconda delle esigenze, sono stati ripresi argomenti ed approfondimenti testuali.

**TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

**VIVAMUS CULTURA E LETTERATURA LATINA G. GARBARINO – L. PASQUARIELLO, VOLUME UNICO, PARAVIA.**

**METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE**

**NELLA DIDATTICA IN PRESENZA**

X Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	X Discussione guidata	X Lezione multimediale
--------------------	---	--	-----------------------	------------------------

<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>				
X Video lezioni		X Presentazione PPTX		
X Lezioni video registrate		<input type="checkbox"/>		

### VERIFICHE

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
<b>NELLA DIDATTICA IN PRESENZA</b>		
<p style="text-align: center;"><b>PROVA SCRITTA</b></p> <p>Contestualizzazione, traduzione, comprensione e analisi di testi d'autore già affrontati. Analisi di testi con traduzione contrastiva. Questionario a risposta aperta/prova strutturata o semistrutturata a cui il docente potrà ricorrere, per funzionalità didattica, in sostituzione di interrogazioni orali.</p> <p style="text-align: center;"><b>PROVA ORALE</b></p> <p>Esposizione di lineamenti di storia della letteratura latina, anche con riferimento ad autori e testi, e/o analisi testuale.</p>	<p><b>1. COMPrensIONE E PERTINENZA DELLE INFORMAZIONI</b> Adeguatezza delle conoscenze rispetto alle richieste della traccia/domanda.</p> <p><b>2. COMPETENZE TRADUTTIVE</b> Capacità di rendere in italiano forme morfosintattiche e, in particolare, il lessico latino.</p> <p><b>3. CAPACITA' ESPOSITIVE ED ESPRESSIVE</b> Terminologia specifica del linguaggio letterario, esposizione fluida e corretta.</p> <p><b>4. CAPACITA' ARGOMENTATIVE E DI APPROFONDIMENTO</b> Approfondimento delle conoscenze, nel rispetto dell'intenzione comunicativa del testo, attraverso collegamenti tra testi dello stesso autore e/o periodo e/o genere. Individuazione di collegamenti intra e interdisciplinari rispetto allo sviluppo di un argomento/tema.</p>	<p>1. Si orienta con sicurezza nella contestualizzazione del passo, di cui comprende il contenuto e riconosce le principali strutture morfosintattiche e caratteristiche stilistico-espressive.</p> <p>2. Rende forme e lessico della lingua latina in un italiano chiaro, corretto ed appropriato.</p> <p>3. Si esprime in modo chiaro, corretto e personale, ricorrendo a un lessico, anche disciplinare, vario, preciso e appropriato.</p> <p>4a. Sa individuare autonomamente relazioni fra contesto storico-sociale, autore, opera e genere letterario, argomentando in maniera adeguata il proprio pensiero.</p> <p>4b. Sa individuare collegamenti pertinenti di carattere intradisciplinare e interdisciplinare argomentandoli con chiarezza.</p>
<b>NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>		

<p align="center"><b>PROVA SCRITTA</b></p> <p><b>Questionario a risposta aperta/prova strutturata o semistrutturata per funzionalità didattica, in sostituzione di interrogazioni orali.</b></p>	<p>Si seguono gli stessi indicatori della didattica in presenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione e acquisizione delle informazioni</li>   <li>- Rielaborazione delle informazioni</li>   <li>- Interazione comunicativa adeguata al contesto operativo: partecipazione attiva alla lezione sul tema, efficacia della comunicazione, uso dei linguaggi/canali indicati dal docente.</li> </ul>	<p>Si seguono gli stessi descrittori della didattica in presenza</p>
<p align="center"><b>PROVA ORALE</b></p> <p><b>Esposizione di lineamenti di storia della letteratura latina, anche con riferimento ad autori e testi, e/o analisi testuale.</b></p>	<p>Si seguono gli stessi indicatori della didattica in presenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione e acquisizione delle informazioni</li>   <li>- Rielaborazione delle informazioni</li>   <li>- Interazione comunicativa adeguata al contesto operativo: partecipazione attiva alla lezione sul tema, efficacia della comunicazione, uso dei linguaggi/canali indicati dal docente.</li> </ul>	<p>Si seguono gli stessi descrittori della didattica in presenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualità</li> <li>• esaustività</li> <li>• correttezza</li>   <li>• pertinenza</li> <li>• originalità</li> <li>• creatività</li>   <li>• efficacia</li> <li>• chiarezza</li> <li>• coerenza</li> <li>• lessico</li>   <li>• puntualità nella consegna</li> <li>• completezza del lavoro svolto</li> </ul>
<p><b>Valutazione globale dell'interazione in modalità Dad: abilità comunicative in situazione.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attenzione al processo formativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione</li> <li>• frequenza degli interventi</li> <li>• pertinenza degli interventi</li> <li>• fondatezza degli interventi</li> <li>• efficacia comunicativa</li> </ul>

*prof Pasquale Pugliese.*

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Pio Volpe
MATERIA	Storia dell'Arte
DESTINATARI	Alunni 5bsu
ANNO SCOLASTICO	2019/2020

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 VEDI RELAZIONE A CONSUNTIVO CDC	sì	
2 VEDI RELAZIONE A CONSUNTIVO CDC	sì	

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 VEDI RELAZIONE A CONSUNTIVO CDC	sì	
2 VEDI RELAZIONE A CONSUNTIVO CDC	sì	

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE
<p><b>Romanticismo (accenno)</b></p> <p>Friedrich <i>Viandante su mare di nebbia</i></p> <p>Géricault <i>La Zattera della Medusa</i></p> <p>Delacroix <i>La Libertà guida il popolo</i></p> <p>Hayez <i>Il Bacio</i></p> <p><b>Neoclassicismo</b></p> <p>Canova <i>Amore e Psiche</i></p> <p>David <i>la Morte di Marat;</i></p>

**Realismo**

vari Artisti;

**Scuola di Barbizon,**

Corot,

Millet:

*l'Angelus*

*il Semiatore,*

*la Spigolatrice;*

Courbet:

*gli Spaccapietra,*

*Atelier del pittore,*

*Un Funerale a Omans;*

Daumier

*Il Vagone di terza classe*

**La Scapigliatura Lombarda****I Macchiaioli**

Fattori

*La Rotonda Palmieri*

*In Vedetta*

**Pittura Impressionista**

Monet

*Impressione, sole nascente*

*La Grenouillère*

*La serie di Cattedrali di Rouen*

Manet

*Olympia*

*Colazione sull'erba*

*Il Bar delle Folles Bergères*

Renoir

*Ballo del Moulin de la Galette*

*La colazione dei canottieri a Bougival*

Degas

*La lezione di ballo*

*L'assenzio*

**Postimpressionismo**

Seurat

*Bagnanti a Asnières*

Cézane

*Uomo con braccia incrociate*

Van Gogh

*La berceuse*

## **Il Neoimpressionismo o Pointellisme**

Signac

*Porto di Saint-Tropez*

Seraut

*Les Poseuse*

*Il Circo*

*Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte*

## **Il Giapponismo**

Van Gogh

*Ritratto di Père Tanguy*

## **La Scienza del colore**

*Scomposizione della luce*

Cézanne

*La casa dell'impiccato*

*Bagnante*

*Madame Cézanne con il vestito rosso*

*I giocatori di carte*

*La serie delle Le Grandii bagnanti*

*La serie dellea Montagna Sainte – Victoire*

Gauguin

*Il Cristo giallo*

*La Orana Maria*

*La visione dopo il Sermone*

*Due donne tahitane sulla spiaggia*

*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Van Gogh

*I mangiatori di patate*

*Il ponte di Langlois*

*La camera da letto*

*Autoritratti*

*La notte stellata*

Lautrec

*La Goulue al Moulin Rouge*

Rousseau

*Il Sogno*

Rossi

*Donna ridente*

*Bambino malato*

Rodin

*L'uomo che cammina*

*Il Pensatore*

### **Il Simbolismo (accenno)**

#### **Divisionismo**

Segantini

*Mezzogiorno sulle Alpi*

Angelo Morbelli

*Il Natale dei rimasti*

Volpeda

*Il Quarto Stato*

#### **Dalle Secessioni all'Art Nouveau**

Le Secessioni di Monaco e Berlino

Boklin

*L'Isola dei morti*

La Secessione di Vienna

Klimt

*Il Bacio*

*Giuditta*

*Le tre età della donna*

#### **L'Art Nouveau in**

Scozia

Inghilterra

Belgio

Francia

Germania

Italia (Stile Liberty)

#### **Modernismo in Catalogna**

Gaudì

*La Sagrada Familia*

#### **Il Novecento dalle Avanguardie al ritorno all'Ordine**

Munch

*La Bambina malata*

*L'Urlo*

#### **I Fauves**

Matisse

*La Tavola imbandita*

*Armonia in rosso*

*La stanza rossa*

*La danza*

*La musica*

### **I gruppi dell'Espressionismo tedesco**

Ernest Ludwig Kirchner

### **Scuola di Parigi**

Modigliani, Chagall

### **Cenni sull'Architettura moderna**

#### **Cubismo**

Picasso

*Autoritratto*

*Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*

*Guernica*

#### **Futurismo**

Boccioni

*Forme uniche della continuità nello spazio*

Carrà

*Manifestazione Interventista*

Balla

*Bambina che corre sul balcone*

#### **L'Astrattismo**

Kandinskij

*Primo acquerello astratto*

Klee

*Castello e sole*

#### **Dadaismo**

Duchamp (ready made)

*Fontana*

*Ruota di bicicletta*

#### **Metafisica**

De Chirico

*Le Muse inquietanti*

#### **Surrealismo**

Magritte

*Il falso specchio*

*Gli amanti*

Mirò

*Blu*

Dalì  
*La persistenza della memoria*  
Giacometti  
*Mani che tengono il vuoto*

**L'Arte fra le due guerre**

Ritorno all'ordine  
L'Arte sotto le dittature  
*Arte degenerata*

Accenni su: L'Action Painting e Pollock

L'Informale  
L'Arte Concreta  
L'Happening  
Il New Dada  
La Pop Art  
Il Minimalismo  
L'Iperrealismo  
La Body Art  
La Land Art  
L'Arte Povera  
L'Arte Concettuale

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

**IN ITINERE**

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

**DORFLES GILLO VETTESE ANGELA PRINCI ELIANA CIVILTA' D'ARTE. EDIZIONE ARANCIO – CLASSE QUINTA DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI 3 ATLAS**

**METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE**

**NELLA DIDATTICA IN PRESENZA**

X Lezione frontale	X Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	X Discussione guidata	X Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**NELLA DIDATTICA A DISTANZA**

X Lezione virtuale con piattaforma	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

VERIFICHE		
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
<b>NELLA DIDATTICA IN PRESENZA</b>		
Discussioni/colloqui (individuali e/o per piccoli gruppi). Presentazione ed esposizione di elaborati (relazioni, prodotti multimediali) su analisi, letture, interpretazioni di opere collegate e relate ai contesti storici ed ambiti culturali di appartenenza e a diverse tematiche pluridisciplinari. interventi e partecipazioni spontanei, collaborazioni costruttive (con la docente e con il gruppo).	<p><b>Conoscenze:</b> Comprensione dei significati, lessico ben articolato e buona organizzazione espositiva</p> <p><b>Capacità Espositiva:</b> efficienza di una buona analisi, sintesi e individualizzazione di correlazioni spazio temporale, rielaborazione personale con capacità di ricerca</p> <p><b>Capacità:</b> facoltà di interagire nel gruppo, coinvolgimento, buona collaborazione e soprattutto la puntualità</p>	<p>Conoscenza delle informazioni richieste del contesto storico artistico, comprensione e buona lettura delle opere</p> <p>Linearità espressiva nell'analizzare le opere ed il contesto storico artistico, esposizione corretta</p> <p>Buona organizzazione delle informazioni nella lettura delle opere</p> <p>Indicatori 1 Livello sufficienza 6</p>
<b>NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Comprensione dei significati, lessico ben articolato e buona organizzazione espositiva</p> <p><b>Capacità Espositiva:</b> efficienza di una buona analisi, sintesi e individualizzazione di correlazioni spazio temporale, rielaborazione personale con capacità di ricerca</p> <p><b>Capacità:</b> facoltà di interagire nel gruppo, coinvolgimento, buona collaborazione e soprattutto la puntualità</p>	<p>Conoscenza delle informazioni richieste del contesto storico artistico, comprensione e buona lettura delle opere</p> <p>Linearità espressiva nell'analizzare le opere ed il contesto storico artistico, esposizione corretta</p> <p>Buona organizzazione delle informazioni nella lettura delle opere</p> <p>Indicatori 1 Livello sufficienza 6</p>

<p>Discussioni/colloqui interattivi online (individuali e/o per piccoli gruppi). Presentazione ed esposizione di elaborati (relazioni, prodotti multimediali) su analisi, letture, interpretazioni di opere collegate e relazionate ai contesti storici ed ambiti culturali di appartenenza e a diverse tematiche pluridisciplinari.</p> <p><b>Interazioni online:</b> interventi e partecipazioni spontanei, feedback, collaborazioni costruttive (con la docente e con il gruppo).</p>	<p><b>Conoscenze:</b> Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza <b>Capacità Espositiva:</b> Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza, inoltre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione attiva ed autonoma alla lezione/esposizione sulle trattazioni affrontate.</li> <li>- Uso efficace dei linguaggi/canali comunicativi.</li> <li>- Osservanza e rispetto dei turni di esposizione.</li> </ul> <p><b>Capacità complesse:</b> si osservano gli stessi indicatori della didattica a distanza, inoltre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto della puntualità alle lezioni online</li> <li>- Attenzione alla completezza del lavoro prodotto e alle indicazioni di svolgimento delle attività</li> </ul>	<p><b>Conoscenze:</b> Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza <b>Capacità Espositiva:</b> Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza, inoltre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione attiva ed autonoma alla lezione/esposizione sulle trattazioni affrontate.</li> <li>- Uso efficace dei linguaggi/canali comunicativi.</li> <li>- Osservanza e rispetto dei turni di esposizione.</li> </ul> <p><b>Capacità complesse:</b> si osservano gli stessi indicatori della didattica a distanza, inoltre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto della puntualità alle lezioni online</li> <li>- Attenzione alla completezza del lavoro prodotto e alle indicazioni di svolgimento delle attività</li> </ul> <p>Indicatori 1 Livello sufficienza 6</p>
--	--	--

Data 28/05/2020

Il docente  
Pio Volpe

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Giovanni Leontini
MATERIA	Scienze Umane
ANNO SCOLASTICO	2019/20

COMPETENZE CONCORDATE CON IL CONSIGLIO DI CLASSE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<p><b>Comportamentali:</b> 1. Agire in modo autonomo e responsabile      2. Collaborare e partecipare</p> <p><b>Trasversali tra le discipline:</b></p> <p>4. Metodo di lavoro: - saper ricercare, raccogliere e selezionare materiali, elementi e informazioni per lo svolgimento di un lavoro e la trattazione di un problema; - maturare la capacità di valutare il proprio lavoro;</p> <p>5. Rielaborazione: - individuare collegamenti e relazioni, con argomentazioni coerenti, tra eventi, fenomeni e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari</p> <p>6. Comunicazione: - migliorare le proprie abilità linguistiche attraverso l'ascolto, la lettura e la comunicazione scritta e orale - comprendere e usare correttamente i linguaggi specifici</p>	<p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p>	
COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<p>PADRONEGGIARE LE PRINCIPALI TIPOLOGIE EDUCATIVE, RELAZIONALI E SOCIALI PROPRIE DELLA CULTURA OCCIDENTALE E IL RUOLO DA ESSE SVOLTO NELLA COSTRUZIONE DELLA CIVILTÀ EUROPEA.</p> <p>ACQUISIRE LE COMPETENZE NECESSARIE PER COMPRENDERE LE DINAMICHE PROPRIE DELLA REALTÀ SOCIALE, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AI FENOMENI EDUCATIVI E AI PROCESSI FORMATIVI, FORMALI E NON, AI SERVIZI ALLAPERSONA, AL MONDO DEL LAVORO, AI FENOMENI INTERCULTURALI E AI CONTESTI DELLA CONVIVENZA E DELLACOSTRUZIONE DELLA CITTADINANZA.</p> <p>SVILUPPARE UN'ADEGUATA CONSAPEVOLEZZA CULTURALE RISPETTO ALLE DINAMICHE DEGLI AFFETTI</p>	<p>SI</p> <p>SI</p> <p>SI</p>	

## CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

### SOCIOLOGIA

Trattazione sistematica delle seguenti tematiche:

- Istituzione
- Conflittualità sociale
- Industria culturale e società di massa
- Religione e secolarizzazione
- La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State
- Dentro la globalizzazione
- Salute, malattia, disabilità

### PEDAGOGIA

Pedagogia e scuola nel Novecento:

- Gentile
- Le scuole nuove
- Le sorelle Agazzi
- Giuseppina Pizzigoni e la "Rinnovata"
- Dewey
- Claparede
- Decroly
- Cousinet
- Freinet
- Makarenko
- Montessori
- Maritain
- Piaget
- Vygotskij
- Bruner
- 

Nuove sfide per l'educazione:

- Sistemi scolastici a confronto (Italia ed Europa)
- La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti dei minori
- L'educazione e la formazione in età adulta
- I servizi di cura alla persona
- Innovazioni tecnologiche ed educazione
- La dimensione interculturale dell'educazione
- L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva

Lettura integrale del testo:

John Dewey, Esperienza ed educazione, Raffaello Cortina Editore

**MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI PROGRAMMATI**

**INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI**

**IN ITINERE**

**TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

**CLEMENTE DANIELI SCIENZE UMANE ANTROPOLOGIA SOCIOLOGIA 5ANNO LSU ED.INTERATTIVA PARAVIA**

**METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE**

**NELLA DIDATTICA IN PRESENZA**

X Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione pratica	X Discussione guidata	X Lezione multimediale
<input type="checkbox"/> Lezione con esperti	<input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**NELLA DIDATTICA A DISTANZA**

Lezione in streaming	Interrogazione in streaming
Produzione testo scritto	<input type="checkbox"/>

**VERIFICHE**

<b>TIPO VERIFICA</b>	<b>INDICATORI DI VALUTAZIONE</b>	<b>DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI</b>
<b>NELLA DIDATTICA IN PRESENZA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● PROVE ORALI</li>   <li>● PROVE SCRITTE</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>CONOSCENZA</u>: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti alla risposta, contestualizzazione</li> <li>2. <u>PADRONANZA ESPRESSIVA</u>: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti</li> <li>3. <u>CAPACITA' COMPLESSE</u>: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, collegamenti pluridisciplinari</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Voto complessivo: somma dei voti attribuiti agli indicatori considerati Livello di sufficienza: somma degli indicatori parziali = 6</li> <li>● Descrittori livello di sufficienza rispetto ai singoli indicatori:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica.</li> <li>2. Linearità espressiva, parziale uso del lessico appropriato, esposizione complessivamente corretta.</li> <li>3. Organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio</li> </ol> </li> </ul>

## NELLA DIDATTICA A DISTANZA

<ul style="list-style-type: none"><li>● VERIFICHE ORALI ONLINE</li></ul>	<p>Si è fatto ricorso ai medesimi INDICATORI DI VALUTAZIONE impiegati nella didattica in presenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Voto complessivo: somma dei voti attribuiti agli indicatori considerati Livello di sufficienza: somma degli indicatori parziali = 6</li><li>● Descrittori livello di sufficienza rispetto ai singoli indicatori:</li></ul>
	<p>Nella valutazione delle produzioni autonome scritte, è stato attribuito maggior peso alle competenze elaborative e argomentative, rispetto alla conoscenza delle informazioni richieste.</p> <p>Nella valutazione complessiva, si è inoltre tenuto conto della qualità della partecipazione alle attività di didattica a distanza.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscenza delle informazioni richieste, comprensione complessiva del quesito, contestualizzazione della tematica.</li><li>2. Linearità espressiva, parziale uso del lessico appropriato, esposizione complessivamente corretta.</li><li>3. Organizzazione delle informazioni e applicazione del metodo adeguato allo svolgimento dell'esercizio</li></ol>

Data 28/05/2020

Il docente

Giovanni Leontini