

# PROGETTAZIONE DI MATERIA

## SINTESI

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	Storia dell'Arte
RESPONSABILI	Tutti i docenti incaricati a tempo determinato/indeterminato
DESTINATARI	Classi terze indirizzi Linguistico/Scienze Umane e opzione Economico Sociale
TRIENNIO DI RIFERIMENTO	2022-2025

### REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PROGRAMMATE

1. Quanto contenuto nella presente progettazione, concordato dai docenti del dipartimento disciplinare, esplicita il quadro comune delle attività didattiche del corrente triennio, per i destinatari indicati nell'intestazione.
2. I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di dettaglio, relative a contenuti e metodologie, in risposta ai bisogni specifici via via rilevati e in base alle opportunità che si presentano in corso d'anno. Tali scelte, non preventivabili a inizio anno,
  - sono riconducibili in ogni caso al quadro condiviso;
  - sono funzionali al raggiungimento delle competenze attese, di cui alla sezione *Dettaglio attività*;
  - vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
  - sono rendicontate nella relazione a consuntivo di fine anno.
3. Per la valutazione degli apprendimenti tutti i docenti adottano le modalità di cui alla sezione *Verifiche*.
4. Per il singolo anno scolastico intermedio, il dipartimento, sulla base degli esiti raggiunti, valuta criticità e positività, e pianifica i correttivi alle criticità, in termini di metodologie e strumenti di lavoro.
5. Apporta le modifiche alla progettazione triennale in base all'efficacia dei correttivi praticati negli anni intermedi.

### COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL PERCORSO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA

1. **Avviarsi alla lettura dell'opera d'arte**, comprendendone e descrivendone il testo visivo (pittorico, scultoreo, architettonico) secondo un approccio globale che prenda in esame i diversi livelli di lettura visuale (significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici, in rapporto al contesto culturale e spazio-temporale).
2. **Riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione e dell'architettura** dalla Preistoria al Gotico.
3. **Analizzare la configurazione compositiva e strutturale dell'opera d'arte** e comprendere la relazione che la lega alla sua espressività e al suo significato.
4. **Cogliere i nessi e le relazioni**, per affinità e differenze, tra opere d'arte coeve o di epoche diverse, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze, anche secondo un'ottica pluridisciplinare.
5. **Comprendere e usare il lessico specialistico dell'arte**.
6. **Sviluppare competenze di comunicazione e creazione** per esporre e argomentare idee e posizioni personali sulle tematiche proposte applicando principi di progettazione, **esercitando capacità critiche**, ovvero offrendo contributi di riflessione personali, originali e pertinenti.
7. **Saper riconoscere il valore di patrimonio universale dei beni culturali**, leggendoli come preziosi documenti di civiltà da tutelare e valorizzare, **interagendo con il mondo reale**, allo scopo di operare rilevazioni su aspetti culturalmente e socialmente importanti per l'umanità, sensibilizzandosi, partecipando attivamente:
  - promuovendo azioni di valorizzazione e tutela del PATRIMONIO ARTISTICO CULTURALE UNIVERSALE;
  - diffondendo il rispetto dei DIRITTI UMANI FONDAMENTALI.

# PROGETTAZIONE DI MATERIA

## FASI DI LAVORO

- 1 – **Analisi iconografica ed interpretazione iconologia dell'opera d'arte:** Introduzione alla disciplina Arte (contenuti, finalità ed obiettivi); Gli elementi fondamentali della comunicazione visiva; Funzioni della produzione artistica; Materiali e tecniche della produzione artistica; I livelli di lettura dell'opera d'arte (iconografico e iconologico); I generi ed i temi iconografici, i tipi iconografici, gli attributi iconografici, i simboli e le allegorie, le tipologie architettoniche e i loro archetipi; Elementi del linguaggio visivo (struttura dell'immagine, criteri e tecniche compositive, sistemi di rappresentazione dello spazio, del tempo e del movimento); Criteri di lettura stilistica di un'opera d'arte; Esercizi di lettura ed analisi di opere d'arte.
- 2 - **Nozioni fondamentali di tutela e restauro del patrimonio artistico**, con eventuali richiami alle principali norme di legislazione dei beni culturali.
- 3 - **Itinerario artistico dalla Preistoria al Gotico:** La Preistoria; l'Arte Egizia; l'Arte Greca del Periodo di Formazione; l'Arte Greca del Periodo Arcaico; l'Arte Greca del periodo classico; l'Arte Greca del Periodo Ellenistico; l'Arte Etrusca; l'Arte Romana; l'Arte tardo antica e Paleocristiana; L'Arte Bizantina; Arte barbarica; l'Arte Romanica; l'Arte Gotica.
- 4 – **Educazione Civica: approfondimento di tematiche selezionate dal cdc**, attraverso attività laboratoriali e compiti di realtà.
- 5 - **Attività di recupero in itinere.**

**N.B.:** I docenti del Dipartimento di Storia dell'Arte, ritenendo che il programma del terzo anno (dalla Preistoria al Gotico) sia talmente vasto da non consentire tempi sereni ed adeguati di svolgimento ed apprendimento (per via anche del prolungato impegno degli studenti nelle attività di alternanza scuola-lavoro dei PCTO), mireranno ad offrire una sintesi selettiva dei contenuti disciplinari fondamentali relativi alle prime manifestazioni artistiche della storia (preistoria-egizi), soffermandosi soprattutto alla lettura e alla conoscenza dei codici visivi ed iconografici di queste prime culture e civiltà, oltre che al riconoscimento del loro valore storico-artistico di beni culturali, in modo tale da fondere parte della prima e della seconda fase del programma direttamente con la terza. Inoltre, previa approvazione del Consiglio di Classe, potranno essere svolte delle ore di CLIL con i docenti di lingua inglese nelle modalità e nei tempi che si riterranno più adeguati alla didattica e alle competenze degli insegnanti di discipline non linguistiche.

## RISORSE UMANE

1. I docenti della disciplina.
2. Docenti interni, personale ATA, esperti esterni, soggetti extrascolastici per
  - progetti d'istituto,
  - PCTO
  - uscite,
  - viaggi,
  - stage,di cui alla specifica pianificazione.

## BENI E SERVIZI

1. Materiale di facile consumo.
2. Beni e servizi previsti dalla specifica pianificazione per
  - progetti d'istituto,
  - PCTO
  - uscite,
  - viaggi,
  - stage.

Data, 30/09/2021

Il coordinatore del dipartimento disciplinare

**Raffaella Elena Rizza**

# PROGETTAZIONE DI MATERIA

## DETTAGLIO ATTIVITA'

Fase 1 – Analisi iconografica ed interpretazione iconologia dell'opera d'arte.			Periodo d'esecuzione
Competenze attese	Conoscenze/abilità correlate	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leggere l'opera d'arte</b>, comprendendone e descrivendone il testo visivo (pittorico, scultoreo, architettonico) secondo un approccio globale che prenda in esame i diversi livelli di lettura visuale (significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici, in rapporto al contesto culturale e spazio-temporale).</li> <li>• <b>Analizzare la configurazione compositiva e strutturale dell'opera d'arte</b> e comprendere la relazione che la lega alla sua espressività e al suo significato.</li> </ul>	Rendere gli allievi consapevoli del processo insegnamento-apprendimento.	Presentazione alla classe del piano delle attività e condivisione del percorso (contenuti, finalità, obiettivi).	<p>Questa fase si avvierà a settembre, in forma teorica, ma si approfondirà nel corso dell'intero anno scolastico, in modo pratico, attraverso lo svolgimento di esercizi mirati all'analisi e alla lettura iconografica delle opere d'arte oggetto di studio.</p>
	Conoscere e comprendere il significato storico, antropologico e culturale della produzione artistica.	L'arte come documento del contesto storico; l'arte come espressione dell'individuo; l'arte come comunicazione.	
	Conoscere il significato dei termini «iconografia» ed «iconologia». Saper distinguere i livelli di descrizione del soggetto: preiconografico; iconografico; iconologico; tecnico-strutturale; linguistico espressivo; extratestuale.	Lettura preiconografica; analisi iconografica; analisi iconologia; analisi tecnico-strutturale; analisi linguistico espressiva; analisi extratestuale.	
	Conoscere, saper definire ed individuare i generi iconografici, i temi, gli attributi iconografici, i simboli e le allegorie presenti in un'opera d'arte. Saper classificare le opere in relazione al loro genere e tema di appartenenza. Saper riconoscere un tipo iconografico e saper individuare i significati figurati o retorici di un soggetto. Conoscere, saper definire ed individuare le tipologie architettoniche. Conoscere e saper riconoscere le principali categorie in cui possono essere raggruppate le tipologie architettoniche in relazione alla loro funzione.	<p>I generi iconografici: ritratto, paesaggio, natura morta, genere storico (sacro e profano), scena di genere.</p> <p>I temi iconografici (schemi narrativi e compositivi tipici), nell'ambito dei diversi generi iconografici.</p> <p>I tipi iconografici (schemi iconografici ricorrenti e tipici), nell'ambito dei diversi temi iconografici.</p> <p>Il codice visivo degli attributi iconografici di santi, divinità e personificazioni.</p> <p>Il codice visivo di simboli e numeri nelle diverse culture.</p> <p>Le figure allegoriche e le personificazioni.</p> <p>Le tipologie architettoniche (forma, funzione, categorie tipologiche e varianti stilistiche)</p>	
Conoscere ed saper individuare gli elementi del linguaggio visivo in un testo iconico. Saper individuare la struttura di un'immagine.	<p>Il segno, la forma, il colore, la materia, le superfici, la luce, l'ombra e la percezione del volume.</p> <p>Lo schema strutturale di un'immagine, linee di forza, linee guida e centri focali.</p>		

## PROGETTAZIONE DI MATERIA

	<p>Conoscere e saper leggere i principali criteri compositivi delle opere.                  Conoscere e saper leggere i principali sistemi di rappresentazione dello spazio.                  Conoscere e saper leggere i sistemi più usati dagli artisti per la rappresentazione di tempo e movimento.</p>	<p>Gli indicatori di percezione dello spazio ed i modi della rappresentazione spaziale.                  Gli indicatori di percezione del tempo ed i modi della rappresentazione temporale.                  Gli indicatori di movimento virtuale/reale nel rapporto spazio-tempo ed i modi della rappresentazione dinamica.</p>	
	<p>Conoscere e comprendere cosa si intende per "stile".                  Saper individuare i principali aspetti formali che identificano uno stile.</p>	<p>Il concetto di "stile" nell'opera d'arte.                  Individuazione delle varianti stilistiche.</p>	
	<p>Saper applicare i diversi criteri di analisi di un testo iconico.                  Saper leggere ed interpretare testi iconici, per una gestione cosciente della comunicazione visiva.</p>	<p>Analisi di diversi testi iconici.                  Utilizzare schemi-guida per la lettura di un testo iconico (di pittura, di scultura e di architettura).</p>	

Fase 2 – Nozioni fondamentali di tutela e restauro del patrimonio artistico.			Periodo d'esecuzione
Competenze attese	Conoscenze/abilità correlate	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Saper riconoscere il valore di patrimonio universale dei beni culturali</b>, leggendoli come preziosi documenti di civiltà da tutelare e valorizzare.</li> </ul>	<p>Conoscere e comprendere il concetto di <i>patrimonio</i> e di <i>bene culturale</i>, attraverso la presentazione di esempi espliciti di beni mobili e immobili di valore artistico.                  Conoscere le diverse categorie dei beni.</p>	<p>Definizione di <i>patrimonio culturale</i> (come realtà dinamica e ampia).                  Definizione di <i>beni culturali</i> (art. 1 Testo unico delle disposizioni legislative in materia di Beni culturali) e disamina dei generi e categorie speciali, oltre che dei generi pubblici e privati.</p>	<p>Questa fase si potrà svolgere a Maggio, in un modulo specifico (se il tempo- lezione lo consentirà) o si approfondirà nel corso dell'intero anno scolastico, attraverso lo studio di casi significativi di restauro/tutela di opere d'arte tra quelle oggetto di studio.</p>
	<p>Conoscere e comprendere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p>	<p>Concetto di tutela.                  Organismi italiani preposti alla tutela.                  Tutela come vigilanza sul patrimonio artistico.                  Concetto di restauro.                  Modalità storiche di intervento.                  Visualizzazioni interventi di restauro antichi ed attuali.</p>	

## PROGETTAZIONE DI MATERIA

Fase 3 – Itinerario artistico dalla Preistoria al Medioevo.			Periodo d'esecuzione
Competenze attese	Conoscenze/abilità correlate	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione e</b> dalla Preistoria al Gotico.</li> <li>• <b>Cogliere i nessi e le relazioni</b>, per affinità e differenze, tra opere d'arte di epoche diverse, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze.</li> <li>• <b>Comprendere e usare il lessico specialistico dell'arte</b></li> <li>• <b>Iniziare ad esercitare le capacità critiche</b>, in campo artistico, offrendo contributi di riflessione personali, originali e pertinenti.</li> </ul>	<p>Conoscere e comprendere il concetto di Preistoria e Storia Acquisire il concetto di cultura in senso antropologico (cultura materiale) e come elaborazione di valori e di visione del mondo.</p> <p>Conoscere, comprendere e saper leggere le espressioni artistiche dei periodi della Preistoria.</p>	<p>Rapporto arte e magia. Pittura, scultura e graffiti rupestri. Architetture abitative (caverne naturali ed artificiali, camere ipogee, capanne, palafitte, terramare) e luoghi magici (costruzioni megalitiche: <i>nuraghi, cròmlech, menhir, dolmen</i>).</p> <p>Analisi opera di scultura: la <i>Venere di Willendorf</i>. Analisi opera di pittura: il <i>Cavallo cinese</i> di Lascaux. Analisi struttura architettonica: sistema trilitico.</p>	<p>Questa fase si svolgerà da ottobre ad aprile, alternando le nozioni teoriche ad attività di approfondimento durante l'intero anno scolastico, in modo pratico, attraverso lo svolgimento di esercizi mirati all'analisi e alla lettura iconografica delle opere d'arte oggetto di studio.</p>
	<p>Conoscere e comprendere la connessione tra l'invenzione della scrittura, l'inizio della Storia e la nascita delle civiltà urbane. Conoscere e comprendere i significati religiosi, politici ed estetici dell'arte egizia. Conoscere e saper leggere le regole di rappresentazione della figura nell'arte egizia (il <i>canone egizio</i>).</p> <p>Conoscere e saper leggere la scultura, la pittura e le arti minori degli egizi. Conoscere e saper leggere l'architettura egizia, nelle sue tipologie fondamentali: la piramide, il tempio, il palazzo.</p>	<p>Rapporto arte-religione-politica. Pittura e rilievo: la dimensione simbolica e la dimensione naturalistica. Scultura: monumentalità e solennità, idealizzazione e realismo. Architettura: le tombe monumentali (<i>mastabe, piramidi</i>); le dimore di dei e faraoni (<i>templi e palazzi</i>).</p> <p>Analisi opere di pittura: <i>Fregio delle Oche; Danzatrice acrobatica; Viaggio notturno del sole; Caccia in palude</i>. Analisi opera di rilievo: <i>Il faraone Ekaton adora il dio Àton</i>. Analisi opere di scultura: <i>ritratto di Micerino e la moglie Khamerer-Nebti; Busto della regina Nefertiti; Torso della regina Nefertiti</i>. Analisi opere di architettura: <i>Piramide a gradoni di Zoser; Piramide di Cheope; Tempio di Amon a Karnak; Tempio della regina Hatshepsut</i>. Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere di pittura, rilievo scultura ed architettura.</p>	
	<p>Conoscere e saper descrivere le forme, la tecnica e lo sviluppo della ceramica vascolare greca. Conoscere e saper descrivere le tipologie più diffuse di vasi greci.</p>	<p>Vasi: tipologie e nomenclatura delle parti costitutive. Pittura vascolare del Periodo Geometrico (<i>Anfora funeraria del «lamento funebre»</i>).</p>	

## PROGETTAZIONE DI MATERIA

	<p>Conoscere e saper descrivere i diversi stili di pittura vascolare. Saper leggere un documento di pittura vascolare individuandone la tipologia e lo stile pittorico.</p>	<p>Pittura vascolare a figure nere e a figure rosse (<i>Anfora con Achille e Aiace che giocano ai dadi</i> e <i>Cratere con la Lotta di Eracle e Anteo</i>). Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere di pittura vascolare.</p>	
	<p>Conoscere e saper descrivere la struttura urbanistica della polis greca, la sua evoluzione ed espansione. Conoscere e saper leggere l'evoluzione delle tipologie del tempio greco, illustrandone le componenti e gli ordini architettonici. Conoscere e saper descrivere il canone architettonico. Conoscere e saper leggere le caratteristiche della scultura arcaica rispetto alle tre correnti: <i>dorica, attica e ionica</i>.</p>	<p>La polis: <i>acropoli</i> (città alta), <i>Asty</i> (città bassa). Il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici (<i>dorico, ionico, corinzio</i>). Il <i>canone architettonico</i>. Scultura: correnti <i>dorica, attica e ionica</i> (<i>Kouros e Korai</i>). Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere o modelli di scultura ed architettura.</p>	
	<p>Conoscere e saper leggere i caratteri principali della statuaria classica rispetto ai due stili: <i>severo e classico</i>. Conoscere e saper descrivere i principi fondamentali del Canone di Policleto. Conoscere e saper leggere le principali architetture dell'acropoli di Atene.</p>	<p>Architetture dell'<i>Acropoli</i> di Atene (il <i>Partendone</i> e l'<i>Eretteo</i>). Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere di pittura, scultura ed architettura.</p>	
	<p>Conoscere e saper leggere le caratteristiche della scultura dello stile ellenistico. Conoscere e saper leggere e descrivere le caratteristiche architettoniche e gli elementi decorativi del monumentale <i>Altare di Zeus Sotèr</i> a Pergamo.</p>	<p>Pittura (<i>Il ratto di Persefone</i> di Filosseno di Eretria; <i>La battaglia di Alessandro Magno</i> - mosaico). Scultura dello stile ellenistico (<i>Afrodite Cnidia</i>, <i>Apollo Sauroctonos</i>, <i>Hermes con Dionisio bambino</i> di Prassitele; <i>Pothos</i>, <i>Menade danzante</i> di Skopas; <i>Apoxyomenos</i> di Lisippo; <i>Il Galata morente</i>, <i>Il Galata Suicida</i> di Epigono; <i>Laocoonte</i> di Athenodoros e Polydoros). Architettura (<i>Altare di Zeus Sotèr</i> a Pergamo). Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere di pittura, scultura ed architettura.</p>	
	<p>Conoscere e saper descrivere i principali sistemi costruttivi dell'architettura romana. Comprendere e saper descrivere la funzione e la struttura di arco e volta.</p>	<p>Strutture spingenti: arco e volta. Architettura dell'utile (strade, ponti). Architetture per lo svago: terme, teatro e anfiteatro (il <i>Colosseo</i>).</p>	

## PROGETTAZIONE DI MATERIA

	<p>Conoscere e saper descrivere le principali tipologie architettoniche romane e le loro funzionalità.</p> <p>Saper riconoscere e descrivere i quattro stili pittorici e i due stili scultorei.</p> <p>Saper leggere e descrivere alcune opere di pittura, scultura ed architettura dell'arte romana.</p>	<p>I templi (<i>Tempio della Triade Capitolina, Tempio di Ercole Vincitore, Tempio della Fortuna Virile, il Pantheon</i>).</p> <p>La basilica (<i>Basilica di Massenzio</i>).</p> <p>Costruzioni onorarie (<i>Arco di trionfo di Costantino a Roma, Colonna Traiana, Colonna Aureliana, Ara Pacis</i>).</p> <p>La casa romana: domus, insula, villa, palazzo.</p> <p>Pittura (quattro stili).</p> <p>Scultura: stili aulico e plebeo (<i>Statua Barberini, i ritratti patrizi, Augusto di Prima Porta, Corteo funebre da Amiternum</i>)</p> <p>Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere di pittura, scultura ed architettura.</p>	
	<p>Conoscere, comprendere e saper descrivere le tipologie basilicali e le loro caratteristiche spaziali e strutturali.</p> <p>Conoscere, comprendere e saper descrivere la tecnica del mosaico.</p> <p>Saper individuare, distinguere e descrivere gli aspetti che caratterizzano l'arte paleocristiana.</p> <p>Saper leggere e descrivere alcune opere di pittura, scultura ed architettura dell'arte paleocristiana.</p>	<p>Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale (<i>Basilica di San Lorenzo, Mausoleo di Santa Costanza, Battistero Lateranense, Primitiva Basilica di San Pietro, Basilica di Santa Maria Maggiore e di Santa Sabina</i>).</p> <p>Tecnica del mosaico (<i>volta anulare del deambulatorio del Mausoleo di Santa Costanza</i>).</p> <p>Scultura (<i>Sarcofagi di Sant'Elena e di Costantina, Sarcofago di Giunio Basso, particolare Crocifissione della porta lignea di Santa Sabina a Roma</i>).</p> <p>Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere musive, scultoree ed architettoniche.</p>	
	<p>Conoscere e saper descrivere le tipologie di architettura bizantina e le loro caratteristiche spaziali e strutturali.</p> <p>Conoscere, comprendere e saper descrivere la tecnica musiva bizantina.</p> <p>Saper individuare, distinguere e descrivere gli aspetti che caratterizzano l'arte bizantina.</p> <p>Saper leggere e descrivere alcune opere di pittura, scultura e architettura dell'arte bizantina.</p>	<p>Edifici a pianta basilicale e centrale (<i>Santa Sofia, Basilica di San Vitale, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Galla Placidia</i>). Varianti tipologiche dei capitelli.</p> <p>Tecnica del mosaico a tessere d'orate (<i>Mosaici di Sant'Apollinare Nuovo e di San Vitale</i>).</p> <p>Scultura (<i>Avorio Barberini</i>).</p> <p>Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere musive, scultoree ed architettoniche.</p>	
	<p>Conoscere e saper descrivere le tipologie basilicali e le loro caratteristiche spaziali e strutturali.</p>	<p>Elementi costruttivi e caratteri tipologici dell'architettura romanica (<i>Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Basilica di San Marco a Venezia, Basilica di San Miniato al Monte a Firenze, Duomo di Monreale a Palermo</i>).</p>	

## PROGETTAZIONE DI MATERIA

	<p>Saper e distinguere e saper descrivere gli aspetti che caratterizzano l'arte Romanica in pittura, scultura ed architettura.</p> <p>Saper leggere e descrivere alcune opere di pittura, scultura ed architettura dell'arte Romanica.</p>	<p>Scultura (<i>Creazione di Adamo ed Eva e Morte di Caino, Navigazione e sbarco dall'Arca di Noè di Wiligelmo</i>).</p> <p>Pittura su tavola (<i>Christus triumphans e Christus patiens</i>)</p> <p>Mosaico (<i>Christus Panteocrator</i> del catino absidale della Cattedrale di Cefalù).</p> <p>Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere di pittura, scultura ed architettura.</p>	
	<p>Conoscere e saper descrivere le tipologie delle cattedrali gotiche e le loro caratteristiche spaziali e strutturali.</p> <p>Saper distinguere e saper descrivere le caratteristiche che contraddistinguono l'arte Gotica in pittura, scultura ed architettura, dall'arte Paleocristiana e Romanica.</p> <p>Saper leggere e descrivere alcune opere di pittura, scultura ed architettura dell'arte Gotica.</p>	<p>Caratteri costruttivi dell'architettura delle cattedrali gotiche francesi (<i>Cattedrale di Reims, Abbazia di Saint-Denis, Cattedrale di Notre Dame a Parigi e di Notre Dame di Charter</i>).</p> <p>Caratteri costruttivi dell'architettura delle cattedrali e dei palazzi gotici italiani (<i>Basilica di San Francesco ad Assisi, Castel del Monte ad Andria, Santa Maria del Fiore a Firenze, Duomo di Milano, Palazzo Vecchio a Firenze, Palazzo della Signoria a Siena</i>).</p> <p>Nicola e Giovanni Pisano (rispettivamente, <i>Pulpito del Battistero di Pisa e Pulpito della Chiesa di Sant'Andrea a Pistoia</i>).</p> <p>Arnolfo di Cambio (<i>Tomba del Cardinal de Braye</i>).</p> <p>Scultura gotica francese (Gruppi della <i>Visitazione</i> e dell'<i>Annunciazione</i> della <i>Cattedrale di Reims</i>).</p> <p>Scultura gotica italiana (Nicola Pisano - lastre della <i>Presentazione al tempio</i> e dell'<i>Adorazione dei Magi</i> del <i>Pulpito del Battistero di Pisa</i> -, Giovanni Pisano, lastra della <i>Natività</i> del <i>Pulpito della Chiesa di Sant' Andrea a Pistoia</i>).</p> <p>Pittura gotica europea su vetro (tecnica delle legature al piombo e della <i>grisaille</i>).</p> <p>Pittura gotica italiana su tavola (Cimabue - <i>Crocifisso</i> della Chiesa di <i>San Domenico</i> ad Arezzo e <i>Madonna di Santa Trinità</i> -, Duccio di Buoninsegna - <i>Madonna Rucellai</i> -, Giotto - <i>Crocifisso</i> della Basilica di <i>Santa Maria Novella</i> a Firenze e <i>Madonna di Ognissanti</i>).</p> <p>Pittura gotica italiana parietale, musiva e ad affresco (Pietro Cavallini - <i>Presentazione al</i></p>	

## PROGETTAZIONE DI MATERIA

		<p><i>Tempio della Basilica di Santa Maria in Trastevere a Roma, Il Redentore con Angeli del Giudizio Universale della Basilica di Santa Cecilia a Trastevere -; Giotto San Francesco che dona il mantello al povero cavaliere e Il Presepio di Greccio, della Chiesa Superiore della Basilica di San Francesco ad Assisi, Le esequie di San Francesco della Basilica di Santa Croce a Firenze -; Ambrogio Lorenzetti - Gli effetti del Buon Governo in città e in campagna -).</i></p> <p>Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere di pittura, scultura ed architettura.</p>
--	--	---

**N.B.:** I docenti di disciplina, nel loro personale svolgimento di lavoro, in ragione e a garanzia di una funzionale flessibilità didattica, si riservano la eventuale possibilità di modifica e, in alcuni casi, di anticipazione e/o posticipazione di argomenti del programma di Storia dell'Arte, a propria discrezione, per meglio adeguarli alle differenti esigenze delle loro classi (impegno prolungato nelle attività PCTO, interessi specifici degli studenti manifestantisi nel corso delle attività), ai libri di testo e al proprio personale metodo d'insegnamento.

<b>Fase 4 - Educazione civica</b>			<b>Periodo d'esecuzione</b>
<b>Competenze attese</b>	<b>Conoscenze/abilità correlate</b>	<b>Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interazione con il mondo reale</b>, allo scopo di operare rilevazioni su aspetti culturalmente e socialmente importanti per l'umanità, sensibilizzandosi, partecipando attivamente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>promuovendo azioni di valorizzazione e tutela del PATRIMONIO ARTISTICO CULTURALE UNIVERSALE;</b></li> <li>- <b>diffondendo il rispetto dei DIRITTI UMANI FONDAMENTALI.</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Comunicazione e creazione</b> per esporre e argomentare idee e posizioni personali sulle tematiche proposte applicando principi di progettazione.</li> <li>• <b>Esercizio del pensiero critico.</b></li> </ul>	<p><b>Approfondimento delle conoscenze relative alle tematiche di Educazione Civica: selezionate dal cdc</b>, attraverso metodologie di ricerca documentaria e attività laboratoriali su compiti di realtà, con esercizio di abilità creative.</p>	<p><b>I contenuti dell'attività saranno meglio indicati nelle relazioni a consuntivo</b> dei docenti che espliciteranno le tematiche selezionate da ciascun cdc e le proposte didattiche relative.</p>	<p>Le fasi di lavoro si svolgeranno nel corso del primo (trimestre) e del secondo periodo scolastico (pentamestre).</p>

# PROGETTAZIONE DI MATERIA

Fase 5 - Attività di recupero	Periodo d'esecuzione
<ul style="list-style-type: none"><li>- Le attività, mirate al recupero delle competenze degli allievi più in difficoltà, saranno svolte in itinere, in orario curricolare, adottando modalità e strategie didattiche adeguate ai bisogni (lavori di gruppo/assistenza e guida del docente/supporto con materiali di rinforzo: schemi; mappe concettuali; tutorial multimediali specifici; etc.).</li><li>- Si prevede, a tal fine, una adattabilità dei tempi di svolgimento delle prove e dei colloqui di valutazione di recupero alle modalità che si riterranno, via via, più idonee allo studente.</li></ul>	<p>Le ore di recupero saranno previste mensilmente (in numero proporzionato ai bisogni), interponendole tra le fasi di lavoro previste nella programmazione di materia della classe. Tuttavia, ci si riserverà, in situazioni specifiche, di apportare eventuali revisioni ai modi e ai tempi didattici se lo si riterrà utile ed idoneo a favorire una modalità di apprendimento personalizzata e più adatta allo stile cognitivo degli allievi e ai loro ritmi di apprendimento.</p>

# PROGETTAZIONE DI MATERIA

## VERIFICHE

### NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI PER PERIODO VALUTATIVO

- PRIMO PERIODO (TRIMESTRE): **2**
- SECONDO PERIODO (PENTAMESTRE): **3**

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	INDICATORI DI VALUTAZIONE		DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
TIPO VERIFICA	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10.		Soglia della sufficienza: 6
<p><b>Prova orale:</b> colloqui/discussioni (individuali o collettivi) o verifiche scritte valide come interrogazioni.</p> <p><b>Valutazione prodotto digitale laboratoriale equiparato a prova scritta e/o a prova orale:</b> compilazione schede semistrutturate di analisi, lettura e interpretazione del testo visivo e/o domande aperte; montaggio video; elaborazioni fotografiche; compiti di realtà; mappe pluridisciplinari.</p> <p><b>Osservazione "dialogica":</b> interventi e partecipazioni spontanei.</p>	<p><b>1. Conoscenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce e descrive i diversi sistemi, modi e stili della raffigurazione e dell'architettura, dalla Preistoria al Gotico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce e descrive i principali sistemi, modi e stili della raffigurazione e dell'architettura, dalla Preistoria al Gotico.</li> </ul>
	<p><b>2. Capacità espositiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende e usa il lessico specialistico dell'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende e usa, in modo semplice e pertinente, il lessico specialistico dell'arte.</li> </ul>
	<p><b>3. Capacità complesse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi</li> <li>• sintesi</li> <li>• rielaborazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge l'opera d'arte denotandola, prendendo in esame i diversi livelli di lettura visiva.</li> <li>- Analizza la configurazione compositiva e strutturale dell'opera d'arte.</li> <li>- Individua nessi e relazioni.</li> <li>- Esercita capacità critiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge l'opera d'arte denotandola, prendendo in esame i principali livelli di lettura visiva.</li> <li>- Analizza gli aspetti essenziali della configurazione compositiva e strutturale dell'opera d'arte.</li> <li>- Individua alcuni nessi e relazioni.</li> <li>- Esprimere riflessioni personali piuttosto adeguate.</li> </ul>

# PROGETTAZIONE DI MATERIA

NELLA DIDATTICA A DISTANZA	INDICATORI DI VALUTAZIONE		DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
TIPO VERIFICA	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10.		Soglia della sufficienza: 6
<p><b>Discussioni/colloqui interattivi online</b> (individuali e/o per piccoli gruppi).</p> <p><b>Presentazione ed esposizione di elaborati</b> (relazioni, prodotti multimediali) su analisi, letture, interpretazioni di opere collegate e relazionate ai contesti storici ed ambiti culturali di appartenenza e a diverse tematiche pluridisciplinari.</p> <p><b>Interazioni online:</b> interventi e partecipazioni spontanei, feedback, collaborazioni costruttive (con i docenti e con il gruppo).</p>	<b>1. Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.</li> </ul>
	<b>2. Capacità espositiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.</li> </ul> <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione attiva ed autonoma alla lezione/esposizione sulle trattazioni affrontate.</li> <li>- Uso efficace dei linguaggi/canali comunicativi.</li> <li>- Osservanza e rispetto dei turni di esposizione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.</li> </ul> <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione guidata alla lezione/esposizione sulle trattazioni affrontate.</li> <li>- Uso adeguato dei linguaggi/canali comunicativi.</li> <li>- Osservanza e rispetto dei turni di esposizione.</li> </ul>
	<b>3. Capacità complesse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.</li> </ul> <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto della puntualità nella consegna.</li> <li>- Attenzione alla completezza del lavoro prodotto e alle indicazioni di svolgimento dell'attività.</li> <li>- Produzione originale e personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.</li> </ul> <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto d'impegno nella consegna.</li> <li>- Attenzione alla adeguatezza del lavoro prodotto e alle indicazioni di svolgimento dell'attività.</li> <li>- Produzione abbastanza personalizzata.</li> </ul>

# PROGETTAZIONE DI MATERIA

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI SVOLTI CON LINGUAGGIO E TECNICHE VIDEO

COMPETENZE ATTESE	CONTENUTI ATTIVITÀ	VALUTAZIONE	INDICATORI		
			SCENEGGIATURA (4/10 punti)	INQUADRATURA (3/10 punti)	MONTAGGIO (3/10 punti)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicazione e creazione</b> per esporre ed argomentare idee e posizioni personali sulle tematiche proposte applicando principi di progettazione.</li> <li>• <b>Esercizio del pensiero critico.</b></li> </ul>	<b>Approfondimento delle conoscenze relative a tematiche disciplinari/di Educazione Civica</b> , attraverso l'adozione di metodologie di ricerca e lo svolgimento di attività laboratoriali creative di genere video-fotografico.	La <b>valutazione</b> si esprimerà in <b>decimi</b> riferendosi all'acquisizione di <b>conoscenze/competenze, capacità espositive e capacità complesse</b> esplicitate più in dettaglio nella tabella di valutazione della didattica a distanza.	<b>Ideazione, sviluppo narrativo</b> (sviluppo sequenziale/shootingboard), <b>completezza informazioni, chiarezza e pertinenza testi, valenza esplicativa, capacità di coinvolgimento, originalità*, rielaborazione contenuti rispetto alle fonti, coerenza narrativa:</b> il messaggio video si esplicita da solo (non c'è bisogno di una spiegazione per interpretarlo e capirlo).	<b>Scelte creative di ripresa originali*</b> , basate su studio di colori, contrasto, leggibilità, pertinenza delle immagini selezionate, su stile del font, combinazioni di colori e tempi di esposizione.	<b>Scelte tecniche di videoediting</b> per gestione di transizioni frames, tempi, coerenza narrativa e strutturale dello storyboard, di colonna sonora e qualità del suono, di effetti vari, montaggio sequenze, titoli e cura di tutti quegli aspetti creativi che possano conferire "fascino" ed originalità* al prodotto video finale.

**Nota: un video non è un "Power Point in movimento", non è solamente una successione di foto associata ad un testo-messaggio; originalità\* (non vuol dire che "più complesso" è meglio, così come vi è anche dell'"originalità" che non trasmette nulla).**