

# PROGETTAZIONE DI DISCIPLINA

## SINTESI

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	Storia dell'Arte
RESPONSABILI	Tutti i docenti incaricati a tempo determinato/indeterminato
DESTINATARI	Classi quarte indirizzi Linguistico/Scienze Umane e opzione Economico Sociale
TRIENNIO DI RIFERIMENTO	2022/2025

### REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PROGRAMMATE

1. Quanto contenuto nella presente progettazione, concordato dai docenti del dipartimento disciplinare, esplicita il quadro comune delle attività didattiche del corrente triennio, per i destinatari indicati nell'instestazione.
2. I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di dettaglio, relative a contenuti e metodologie, in risposta ai bisogni specifici via via rilevati e in base alle opportunità che si presentano in corso d'anno. Tali scelte, non preventivabili a inizio anno,
  - sono riconducibili in ogni caso al quadro condiviso;
  - sono funzionali al raggiungimento delle competenze attese, di cui alla sezione *Dettaglio attività*;
  - vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
  - sono rendicontate nella relazione a consuntivo di fine anno.
3. Per la valutazione degli apprendimenti tutti i docenti adottano le modalità di cui alla sezione *Verifiche*.
4. Per il singolo anno scolastico intermedio, il dipartimento, sulla base degli esiti raggiunti, valuta criticità e positività, e pianifica i correttivi alle criticità, in termini di metodologie e strumenti di lavoro.
5. Apporta le modifiche alla progettazione triennale in base all'efficacia dei correttivi praticati negli anni intermedi.

### COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL PERCORSO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA

1. **Esercitare le competenze di lettura, descrizione, analisi ed interpretazione** delle opere d'arte secondo un approccio globale che prenda in esame i diversi livelli di lettura visiva;
2. **Riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione e dell'architettura** dalla età dell'Umanesimo al Romanticismo.
3. **Esercitare le competenze di lettura delle configurazioni compositive e strutturali** delle opere d'arte ed interpretarne la relazione che le lega alla loro espressività e al loro significato, sapendo riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione.
4. **Sviluppare le competenze di ricerca dei nessi e delle relazioni**, per affinità e differenze, tra opere d'arte di epoche diverse, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze, anche secondo un'ottica pluridisciplinare.
5. **Esercitare l'uso di un lessico specialistico dell'arte.**
6. **Esercitare competenze di comunicazione e creazione** per esporre e argomentare idee e posizioni personali sulle tematiche proposte applicando principi di progettazione, **esercitando le capacità critiche**, offrendo contributi di riflessione personali, originali e pertinenti.
7. **Saper distinguere i diversi sistemi di restauro/ conservazione/tutela dei beni culturali**, leggendoli come preziosi interventi finalizzati alla salvaguardia, alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio universale e **saper interagire con il mondo reale, allo scopo di operare rilevazioni su aspetti culturalmente e socialmente** importanti per l'umanità, sensibilizzandosi e partecipando attivamente:
  - promuovendo azioni di valorizzazione e tutela del PATRIMONIO ARTISTICO CULTURALE UNIVERSALE;
  - diffondendo il rispetto dei DIRITTI UMANI FONDAMENTALI.

# PROGETTAZIONE DI DISCIPLINA

## FASI DI LAVORO

- 1 - **Analisi iconografica ed interpretazione iconologica dell'opera d'arte:** richiamo agli elementi fondamentali della comunicazione visiva ed approfondimento degli stessi.
- 2 - **Itinerario artistico dalla età dell'Umanesimo al Neoclassicismo:** l'arte del primo Rinascimento; l'arte del secondo Rinascimento; l'arte del terzo Rinascimento (accenni); l'arte barocca; l'arte Rococò; l'arte illuminista; l'arte neoclassica; l'arte romantica.
- 3 - **Approfondimenti sulla tutela e il restauro del patrimonio artistico,** attraverso la presentazione e lo studio di alcuni storici interventi operati nel corso dei secoli oggetto di studio.
- 4 - **Educazione civica: approfondimento di tematiche selezionate dal cdc,** attraverso attività laboratoriali e compiti di realtà.
- 5 - **Attività di recupero in itinere.**

## RISORSE UMANE

Docente di disciplina più la collaborazione di eventuali esperti (come le guide di mostre e/o di percorsi museali/docenti di altre discipline compatibilmente con le norme anti-covid).

## BENI E SERVIZI

1. I docenti della disciplina.
2. Docenti interni, personale ATA, esperti esterni, soggetti extrascolastici per
  - progetti d'istituto,
  - PCTO
  - uscite,
  - viaggi,
  - stage,di cui alla specifica pianificazione.

Data 25/9/2021

Il coordinatore del dipartimento disciplinare

**Raffaella Elena Rizza**

# PROGRAMMAZIONE DI MATERIA

## DETTAGLIO ATTIVITA'

Fase 1 – Analisi iconografica ed interpretazione iconologia dell'opera d'arte.			Periodo d'esecuzione
Competenze attese	Conoscenze/abilità correlate	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Esercitare le competenze di lettura, descrizione, analisi ed interpretazione</b> delle opere d'arte secondo un approccio globale che prenda in esame i diversi livelli di lettura visiva.</li> <li><b>Esercitare le competenze di lettura delle configurazioni compositive e strutturali</b> delle opere d'arte ed interpretarne la relazione che le lega alla loro espressività e al loro significato, sapendo riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione</li> </ul>	Rendere gli allievi consapevoli del processo insegnamento-apprendimento.	Presentazione alla classe del piano delle attività e condivisione del percorso (contenuti, finalità, obiettivi).	Questa fase si avvierà a settembre, attraverso brevi richiami teorici che saranno ripresi ed approfonditi nel corso dell'intero anno scolastico, in modo pratico, mediante lo svolgimento di esercizi mirati all'analisi e alla lettura iconografica delle opere d'arte oggetto di studio.
	Accrescere le competenze di analisi e di interpretazione dei diversi livelli di descrizione iconografica ed iconologica delle opere d'arte.	Richiamo ai diversi criteri di lettura iconografica e di analisi iconologica.	
	Esercitare le abilità di lettura, interpretazione e descrizione dei testi iconici artistici, per una gestione cosciente della comunicazione visiva.	Lettura, analisi, interpretazione e descrizione di diversi testi iconici artistici.	

Fase 2 – Itinerario artistico dalla Medioevo al Neoclassicismo.			Periodo d'esecuzione
Competenze attese	Conoscenze/abilità correlate	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione e dell'architettura</b> dalla età dell'Umanesimo al Neoclassicismo.</li> <li><b>Esercitare le competenze di ricerca dei nessi e delle relazioni</b>, per affinità e differenze, tra opere</li> </ul>	Acquisire e Saper descrivere il concetto di cultura umanistica, come elaborazione di nuovi valori umani, di una nuova visione del mondo e di una nuova concezione estetica. Conoscere e saper descrivere i criteri ed i sistemi di studio e ricerca, adottati dai primi esponenti del Rinascimento, per l'elaborazione di innovazioni tecnico-artistiche.	Rapporto arte e ideologie umanistiche (Neoplatonismo, Antropocentrismo): la figura dell'artista civile. Scoperta dello spazio e codificazione linguaggio classico. Analisi dell'impianto prospettico nelle opere rinascimentali e confronto con le rappresentazioni spaziali medievali. I protagonisti delle innovazioni tecnico-artistiche: Masaccio, Donatello, Brunelleschi, Alberti, Piero della Francesca, Verrocchio e Botticelli.	Questa fase si svolgerà da ottobre ad aprile, alternando le nozioni teoriche ad attività di approfondimento durante l'intero anno scolastico, in modo pratico, attraverso lo
	Conoscere e saper descrivere i concetti di «proporzione» e di «prospettiva» riferiti alla pittura, alla scultura e all'architettura.		

## PROGRAMMAZIONE DI MATERIA

<p>d'arte di epoche diverse, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Esercitare l'uso di un lessico specialistico dell'arte.</b></li> <li>• <b>Esercitare le capacità critiche</b>, offrendo contributi di riflessione personali, originali e pertinenti.</li> <li>• <b>Saper distinguere i diversi sistemi di restauro/conservazione/tutela dei beni culturali</b>, leggendoli come preziosi interventi finalizzati alla salvaguardia, alla tutelale e alla valorizzazione del patrimonio universale.</li> </ul>	<p>Conoscere, comprendere, saper leggere e descrivere le espressioni artistiche del primo Rinascimento.</p>	<p>Esercizi di analisi dei caratteri dell'architettura del primo Rinascimento a confronto con l'architettura romana.</p>	<p>svolgimento di esercizi mirati all'analisi e alla lettura iconografica delle opere d'arte oggetto di studio.</p>
	<p>Conoscere, comprendere e saper descrivere i significati religiosi, politici ed estetici dell'arte del Rinascimento classico o maturo. Saper confrontare le opere del Rinascimento maturo con quelle del primo Rinascimento. Conoscere, saper leggere e descrivere l'architettura rinascimentale, nelle sue componenti fondamentali.</p>	<p>Rapporto arte-religione-politica: il <i>mecenatismo</i> e la figura dell'<i>artista cortigiano</i> e <i>chierico</i>. I protagonisti: Leonardo, Bramante, Raffaello, Michelangelo. Pittura e rilievo: la dimensione simbolica e la dimensione naturalistica. I caratteri del Rinascimento maturo a confronto con quelli del primo Rinascimento. Scultura: monumentalità e solennità, idealizzazione e realismo. Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere di pittura, rilievo, scultura ed architettura.</p>	
	<p>Cenni alle caratteristiche del linguaggio manierista.</p>	<p>Rapporto tra l'arte e la crisi dei valori umani e spirituali, degli ideali politici e del benessere economico. Gli esponenti: Giulio Romano, Veronese e Palladio. Dalla mimesi della natura, all'imitazione dell'arte dei grandi maestri del Rinascimento classico, dal rigore di applicazione dei <i>canoni estetici</i>, alla trasgressione di ogni regola.</p>	
	<p>Conoscere, comprendere e saper descrivere il rapporto tra arte e Controriforma. Conoscere, comprendere e saper descrivere il concetto di "insieme unitario delle arti" nel periodo Barocco, di "illusionismo spaziale" e di "valore simbolico della luce". Conoscere e saper descrivere il genere iconografico della <i>natura morta</i> e i suoi sottogeneri. Conoscere, saper leggere e descrivere le caratteristiche dell'arte barocca nelle opere più rappresentative.</p>	<p>L'arte della Controriforma, tra censure e licenze. Sviluppo dell'arte illusionistica, in pittura, scultura ed architettura: "coinvolgere, stupire, affascinare". La fusione delle arti (pittura, scultura ed architettura) in un insieme unitario. Il valore simbolico della luce nella pittura, nella scultura e nell'architettura. La nascita e la diffusione del genere iconografico della <i>natura morta</i> ed il ritorno al "realismo". Gli esponenti principali: i Carracci, Caravaggio, Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, Andrea del Pozzo. Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere di pittura, scultura ed architettura dell'età barocca.</p>	
	<p>Cenni sulle teorie illuministe. Saper riconoscere e descrivere le caratteristiche dello stile Rococò. Conoscere, saper leggere e descrivere le pitture e le architetture Rococò più rappresentative.</p>	<p>L'arte del settecento, fluttuante tra storia e mitologia, tra la razionalità scientifica delle teorie illuministe e l'irrazionalità dell'invenzione fantastica. L'architettura assolutistica di Juvarra ed utopistica di Boullée. La pittura di Giambattista Tiepolo.</p>	

## PROGRAMMAZIONE DI MATERIA

		I Vedutisti veneziani e l'invenzione della <i>camera ottica</i> . Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere di pittura e di architettura illuministe e Rococò.	
	Conoscere, saper individuare e descrivere le caratteristiche dello stile neoclassico. Conoscere, saper leggere e descrivere, nelle opere, le caratteristiche peculiari dell'arte neoclassica.	Il ritorno agli ideali classici e ai valori di «nobile semplicità e quieta grandezza»: le teorie del Winckelmann. Gli esponenti: Canova, David, Ingres, Adam, Piermarini. Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere neoclassiche di pittura, scultura ed architettura.	
	Conoscere, comprendere e saper descrivere le analogie e le differenze delle concezioni neoclassiche e romantiche. Conoscere, saper leggere e descrivere la pittura romantica nei suoi elementi fondamentali.	Le concezioni del Romanticismo in rapporto con quelle del Neoclassicismo. Caratteri dell'arte romantica tedesca, italiana e francese a confronto. Le poetiche del bello, del sublime e del pittoresco. Gli esponenti: Friedrich, Turner, Constable, Hayez, Delacroix, Géricault. Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere di pittura romantica.	

**N.B.:** I docenti di disciplina, nel loro personale piano di lavoro, in ragione e a garanzia di una funzionale flessibilità didattica, si riservano la eventuale possibilità di modifica (sintesi selettiva dei contenuti) e, in alcuni casi, di anticipazione o posticipazione di argomenti del programma di Storia dell'Arte, a propria discrezione, per meglio adeguarli alle differenti esigenze delle loro classi (impegno prolungato nelle attività PCTO, interessi specifici degli studenti manifestatisi nel corso delle attività), ai libri di testo e al proprio personale metodo d'insegnamento. Inoltre, previa approvazione del Consiglio di Classe, potranno essere svolte delle ore di CLIL con i docenti di lingua inglese nelle modalità e nei tempi che si riterranno più adeguati alla didattica e alle competenze degli insegnanti di discipline non linguistiche.

Fase 3 - Approfondimenti sulla tutela e il restauro del patrimonio artistico			Periodo d'esecuzione
Competenze attese	Conoscenze/abilità correlate	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Saper distinguere i diversi sistemi di restauro/conservazione/tutela dei beni culturali</b>, leggendoli come preziosi interventi finalizzati alla salvaguardia, alla tutelale e alla valorizzazione del patrimonio universale.</li> </ul>	Approfondire la conoscenza e la comprensione del significato culturale del patrimonio artistico italiano e di conoscenza dei sistemi adottati per tutelarlo e conservarlo.	Richiamo al concetto di tutela. Presentazione esempi storici di azioni di tutela come dimostrazione di vigilanza sul patrimonio artistico. Richiamo al concetto di restauro. Presentazione di alcune modalità storiche di intervento.	Questa fase si svolgerà e approfondirà nel corso dell'intero anno scolastico, attraverso lo studio di casi significativi di restauro/tutela di opere d'arte tra quelle oggetto di studio.

## PROGRAMMAZIONE DI MATERIA

<b>Fase 4 - Educazione civica</b>			<b>Periodo d'esecuzione</b>
<b>Competenze attese</b>	<b>Conoscenze/abilità correlate</b>	<b>Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interazione con il mondo reale</b>, allo scopo di operare rilevazioni su aspetti culturalmente e socialmente importanti per l'umanità, sensibilizzandosi e partecipando attivamente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>promuovendo azioni di valorizzazione e tutela del PATRIMONIO ARTISTICO CULTURALE UNIVERSALE;</b></li> <li>- <b>diffondendo il rispetto dei DIRITTI UMANI FONDAMENTALI.</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Comunicazione e creazione</b> per esporre e argomentare idee e posizioni personali sulle tematiche proposte applicando principi di progettazione.</li> <li>• <b>Sviluppo del pensiero critico.</b></li> </ul>	<p><b>Approfondimento delle conoscenze relative alle tematiche di Educazione Civica: selezionate dal cdc</b>, attraverso metodologie di ricerca documentaria e attività laboratoriali su compiti di realtà, con esercizio di abilità creative.</p>	<p><b>I contenuti dell'attività saranno meglio indicati nelle relazioni a consuntivo</b> dei docenti che espliciteranno le tematiche selezionate da ciascun cdc e le proposte didattiche relative.</p>	<p>Le fasi di lavoro si svolgeranno nel corso del primo (trimestre) e del secondo periodo scolastico (pentamestre).</p>

# PROGRAMMAZIONE DI MATERIA

Fase 5 - Attività di recupero	Periodo d'esecuzione
<ul style="list-style-type: none"><li>- Le attività, mirate al recupero delle competenze degli allievi più in difficoltà, saranno svolte in itinere, in orario curricolare, adottando modalità e strategie didattiche adeguate ai bisogni (lavori di gruppo/assistenza e guida del docente/supporto con materiali di rinforzo: schemi; mappe concettuali; tutorial multimediali specifici; etc.).</li><li>- Si prevede, a tal fine, una adattabilità dei tempi di svolgimento delle prove e dei colloqui di valutazione di recupero alle modalità che si riterranno, via via, più idonee allo studente.</li></ul>	<p>Le ore di recupero saranno previste mensilmente (in numero proporzionato ai bisogni), interponendole tra le fasi di lavoro previste nella programmazione di materia della classe.</p> <p>Tuttavia, ci si riserverà, in situazioni specifiche, di apportare eventuali revisioni ai modi e ai tempi didattici se lo si riterrà utile ed idoneo a favorire una modalità di apprendimento personalizzata e più adatta allo stile cognitivo degli allievi e ai loro ritmi di apprendimento.</p>

# PROGRAMMAZIONE DI MATERIA

## VERIFICHE

### NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI PER PERIODO VALUTATIVO

- PRIMO PERIODO (TRIMESTRE): 2
- SECONDO PERIODO (PENTAMESTRE): 3

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	INDICATORI DI VALUTAZIONE		DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
TIPO VERIFICA	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10.		Soglia della sufficienza: 6
<p><b>Prova orale:</b> colloqui/discussioni (individuali o collettivi) o verifiche scritte valide come interrogazioni.</p> <p><b>Valutazione prodotto digitale laboratoriale equiparato a prova scritta e/o a prova orale:</b> compilazione schede semistrutturate di analisi, lettura e interpretazione del testo visivo e/o domande aperte; montaggio video; elaborazioni fotografiche; compiti di realtà.</p> <p><b>Osservazione "dialogica":</b> interventi e partecipazioni spontanei.</p>	<p><b>1. Conoscenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce e descrive i diversi sistemi, modi e stili della raffigurazione e dell'architettura, dall'Umanesimo al Romanticismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce e descrive i principali sistemi modi e stili della raffigurazione e dell'architettura, dall'Umanesimo al Romanticismo.</li> </ul>
	<p><b>2. Capacità espositiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa una terminologia specialistica in forma corretta.</li> <li>- Gestisce una comunicazione culturale in campo artistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa una terminologia specialistica, semplice e comprensibile, in forma essenziale.</li> <li>- Gestisce una comunicazione culturale in campo artistico, anche in modo guidato.</li> </ul>
	<p><b>3. Capacità complesse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi</li> <li>• sintesi</li> <li>• rielaborazione (originale e personale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizza, comprende e descrive un testo visivo secondo un approccio globale che prenda in esame i vari livelli di lettura visiva.</li> <li>- Collega, confronta, rielabora e generalizza le conoscenze acquisite.</li> <li>- Individua nessi e relazioni.</li> <li>- Offre contributi di riflessione critica personali, adeguati, originali e pertinenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge l'opera d'arte prendendo in esame i fondamentali livelli di lettura visiva.</li> <li>- Riesce, se guidato, a collegare e confrontare alcune conoscenze acquisite.</li> <li>- Individua alcuni nessi e relazioni.</li> <li>- Offre contributi di riflessione personale piuttosto adeguati e pertinenti.</li> </ul>



## PROGRAMMAZIONE DI MATERIA

NELLA DIDATTICA A DISTANZA	INDICATORI DI VALUTAZIONE		DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
TIPO VERIFICA	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10.		Soglia della sufficienza: 6
<p><b>Discussioni/colloqui interattivi online</b> (individuali e/o per piccoli gruppi).</p> <p><b>Presentazione ed esposizione di elaborati</b> (relazioni, prodotti multimediali) su analisi, letture, interpretazioni di opere collegate e relazionate ai contesti storici ed ambiti culturali di appartenenza e a diverse tematiche pluridisciplinari.</p> <p><b>Interazioni online:</b> interventi e partecipazioni spontanei, feedback, collaborazioni costruttive (con i docenti e con il gruppo).</p>	<b>1. Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.</li> </ul>
	<b>2. Capacità espositiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.</li> </ul> <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione attiva ed autonoma alla lezione/esposizione sulle trattazioni affrontate.</li> <li>- Uso efficace dei linguaggi/canali comunicativi.</li> <li>- Osservanza e rispetto dei turni di esposizione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.</li> </ul> <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione guidata alla lezione/esposizione sulle trattazioni affrontate.</li> <li>- Uso adeguato dei linguaggi/canali comunicativi.</li> <li>- Osservanza e rispetto dei turni di esposizione.</li> </ul>
	<b>3. Capacità complesse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.</li> </ul> <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto della puntualità nella consegna.</li> <li>- Attenzione alla completezza del lavoro prodotto e alle indicazioni di svolgimento dell'attività.</li> <li>- Produzione originale e personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.</li> </ul> <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto d'impegno nella consegna.</li> <li>- Attenzione alla adeguatezza del lavoro prodotto e alle indicazioni di svolgimento dell'attività.</li> <li>- Produzione abbastanza personalizzata.</li> </ul>

# PROGRAMMAZIONE DI MATERIA

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI SVOLTI CON LINGUAGGIO E TECNICHE VIDEO

COMPETENZE ATTESE	CONTENUTI ATTIVITÀ	VALUTAZIONE	INDICATORI		
			SCENEGGIATURA (4/10 punti)	INQUADRATURA (3/10 punti)	MONTAGGIO (3/10 punti)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicazione e creazione</b> per esporre ed argomentare idee e posizioni personali sulle tematiche proposte applicando principi di progettazione.</li> <li>• <b>Esercizio del pensiero critico.</b></li> </ul>	<p><b>Approfondimento delle conoscenze relative a tematiche disciplinari/di Educazione Civica</b>, attraverso l'adozione di metodologie di ricerca e lo svolgimento di attività laboratoriali creative di genere video-fotografico.</p>	<p>La <b>valutazione</b> si esprimerà in <b>decimi</b> riferendosi all'acquisizione di <b>conoscenze/competenze, capacità espositive e capacità complesse</b> esplicitate più in dettaglio nella tabella di valutazione della didattica a distanza.</p>	<p><b>Ideazione, sviluppo narrativo</b> (sviluppo sequenziale/shootingboard), <b>completezza informazioni, chiarezza e pertinenza testi, valenza esplicativa, capacità di coinvolgimento, originalità*, rielaborazione contenuti rispetto alle fonti, coerenza narrativa:</b> il messaggio video si esplicita da solo (non c'è bisogno di una spiegazione per interpretarlo e capirlo).</p>	<p><b>Scelte creative di ripresa</b> originali*, basate su studio di colori, contrasto, leggibilità, pertinenza delle immagini selezionate, su stile del font, combinazioni di colori e tempi di esposizione.</p>	<p><b>Scelte tecniche di videoediting</b> per gestione di transizioni frames, tempi, coerenza narrativa e strutturale dello storyboard, di colonna sonora e qualità del suono, di effetti vari, montaggio sequenze, titoli e cura di tutti quegli aspetti creativi che possano conferire "fascino" ed originalità* al prodotto video finale.</p>

**Nota: un video non è un "Power Point in movimento", non è solamente una successione di foto associata ad un testo-messaggio; originalità\* (non vuol dire che "più complesso" è meglio, così come vi è anche dell'"originalità" che non trasmette nulla).**