

# PROGETTAZIONE DI DISCIPLINA

## SINTESI

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	Storia dell'Arte
RESPONSABILI	Tutti i docenti incaricati a tempo determinato/indeterminato
DESTINATARI	Classi quinte indirizzi Linguistico/Scienze Umane e opzione Economico Sociale
ANNO SCOLASTICO	2022/2025

### REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PROGRAMMATE

1. Quanto contenuto nella presente progettazione, concordato dai docenti del dipartimento disciplinare, esplicita il quadro comune delle attività didattiche del corrente triennio, per i destinatari indicati nell' intestazione.
2. I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di dettaglio, relative a contenuti e metodologie, in risposta ai bisogni specifici via via rilevati e in base alle opportunità che si presentano in corso d'anno. Tali scelte, non preventivabili a inizio anno,
  - sono riconducibili in ogni caso al quadro condiviso;
  - sono funzionali al raggiungimento delle competenze attese, di cui alla sezione *Dettaglio attività*;
  - vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
  - sono rendicontate nella relazione a consuntivo di fine anno.
3. Per la valutazione degli apprendimenti tutti i docenti adottano le modalità di cui alla sezione *Verifiche*.
4. Per il singolo anno scolastico intermedio, il dipartimento, sulla base degli esiti raggiunti, valuta criticità e positività, e pianifica i correttivi alle criticità, in termini di metodologie e strumenti di lavoro.
5. Apporta le modifiche alla progettazione triennale in base all'efficacia dei correttivi praticati negli anni intermedi.

### COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL PERCORSO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA

1. **Potenziare le competenze di lettura, descrizione, analisi ed interpretazione** delle opere d'arte secondo un approccio globale che prenda in esame i diversi livelli di lettura visiva;
2. **Riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione e dell'architettura** dal Realismo alle Nuove Avanguardie.
3. **Affinare le competenze di lettura delle configurazioni compositive e strutturali** delle opere d'arte, interpretandone la relazione che le lega alla loro espressività e al loro significato, sapendo riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione.
4. **Potenziare le capacità critiche**, offrendo contributi di riflessione personali, originali e pertinenti, **implementando le competenze di ricerca dei nessi e delle relazioni**, per affinità e differenze, tra opere d'arte coeve o di epoche diverse, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze in ottica pluridisciplinare, **esercitando competenze di comunicazione e creazione** per esporre e argomentare idee e posizioni personali sulle tematiche proposte applicando principi di progettazione.
5. **Affinare l'uso di un lessico specialistico dell'arte**.
6. **Saper rispettare e valorizzare il patrimonio culturale, riconoscendo il valore estetico, storico, economico-produttivo delle opere di arte applicata**, leggendole come documenti culturali e mediali.
7. **Saper distinguere i diversi sistemi di restauro/ conservazione/ tutela dei beni culturali**, leggendoli come preziosi interventi finalizzati alla salvaguardia, alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio universale e saper **interagire con il mondo reale, allo scopo di operare rilevazioni su aspetti culturalmente e socialmente** importanti per l'umanità, sensibilizzandosi e partecipando attivamente:
  - promuovendo azioni di valorizzazione e tutela del PATRIMONIO ARTISTICO CULTURALE UNIVERSALE;
  - diffondendo il rispetto dei DIRITTI UMANI FONDAMENTALI.
8. **Raggiungere un apprendimento personalizzato**.

# PROGETTAZIONE DI DISCIPLINA

## FASI DI LAVORO

- 1 – **Analisi iconografica ed interpretazione iconologica dell'opera d'arte:**  
richiamo agli elementi fondamentali della lettura visiva delle opere ed approfondimento degli stessi.
- 2 - **Itinerario artistico dal Realismo alle Nuove Avanguardie:**  
Il Realismo; I Macchiaioli; L'architettura in ferro ed il restauro architettonico;  
Il Postimpressionismo e il Neoimpressionismo; Art Nouveau; Le Avanguardie figurative; L'Informale;  
La Pop Art e la Minima Art; Le Nuove Avanguardie.
- 3 – **Approfondimenti sui Beni Culturali**, attraverso la presentazione e lo studio di alcune opere d'arte applicata ed oggetti di design prodotte nei periodi storici oggetto di studio.  
**Approfondimenti sulla tutela e il restauro del patrimonio artistico**, attraverso la presentazione e lo studio di alcuni storici interventi operati nel corso dei secoli oggetto di studio.
- 4 – **Educazione civica: approfondimento di tematiche selezionate dal cdc**, attraverso attività laboratoriali e compiti di realtà.

## RISORSE UMANE

Docente di disciplina più la collaborazione di eventuali esperti (come le guide di mostre e/o di percorsi museali/docenti di altre discipline compatibilmente con le norme anti-covid).

## BENI E SERVIZI

Utilizzo del laboratorio multimediale e dell'aula video (solo se si verrà autorizzati ufficialmente dai referenti della commissione per l'applicazione del protocollo anti-covid), di eventuali dispositivi mobili personali e della LIM (per visionare siti d'arte, mostre/visite virtuali, canali youtube, sitografie, filmografie, etc..), oltre che di strumenti tradizionali quali il libro di testo personale.  
Utilizzo di CLASSROOM per condivisione e distribuzione materiali didattici, assegnazione compiti online, per migliorare la collaborazione e promuovere una comunicazione più efficiente ed individualizzata.

Data 30/09/2022

Il coordinatore del dipartimento disciplinare

**Raffaella Elena Rizza**

# PROGETTAZIONE DI DISCIPLINA

## DETTAGLIO ATTIVITA'

Fase 1 – Analisi iconografica ed interpretazione iconologia dell'opera d'arte.			Periodo d'esecuzione
Competenze attese	Conoscenze/abilità correlate	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento	Questa fase si avvierà a settembre, attraverso brevi richiami teorici che saranno ripresi ed approfonditi nel corso dell'intero anno scolastico, in modo pratico, mediante lo svolgimento di esercizi mirati all'analisi e alla lettura iconografica delle opere d'arte oggetto di studio.
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Letture, descrizione, analisi ed interpretazione</b> delle opere d'arte secondo un approccio globale che prenda in esame i diversi livelli di lettura visiva;</li><li>• <b>Letture delle configurazioni compositive e strutturali</b> delle opere d'arte, interpretandone la relazione che le lega alla loro espressività e al loro significato, sapendo riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione.</li></ul>	Rendere gli allievi consapevoli del processo insegnamento-apprendimento.	Presentazione alla classe del piano delle attività e condivisione del percorso (contenuti, finalità, obiettivi).	
	Potenziare le competenze di analisi e di interpretazione dei diversi livelli di descrizione iconografica ed iconologica delle opere d'arte.	Richiamo ai diversi criteri di lettura iconografica e di analisi iconologica.	
	Potenziare le abilità di lettura, interpretazione e descrizione dei testi iconici artistici, per una gestione cosciente della comunicazione visiva.	Letture, analisi, interpretazione e descrizione di diversi testi iconici artistici.	

# PROGETTAZIONE DI DISCIPLINA

Fase 2 – Itinerario artistico dal Romanticismo alle Nuove Avanguardie			Periodo d'esecuzione
Competenze attese	Conoscenze/abilità correlate	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione e dell'architettura</b> dal Romanticismo alle Nuove Avanguardie.</li> <li>• <b>Ricerca di nessi e di relazioni</b>, per affinità e differenze, tra opere d'arte di epoche diverse, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze.</li> <li>• <b>Uso di un lessico specialistico dell'arte.</b></li> <li>• <b>Esercizio di capacità critiche</b>, offrendo contributi di riflessione personali, originali e pertinenti.</li> </ul>	<p>Conoscere e saper individuare e descrivere le caratteristiche del Realismo e della tecnica pittorica a "macchie".</p> <p>Conoscere, comprendere e saper descrivere il sistema costruttivo modulare delle nuove architetture in ferro.</p> <p>Conoscere, comprendere e saper descrivere le diverse teorie del restauro ottocentesco.</p> <p>Conoscere, saper leggere e descrivere le opere più rappresentative.</p>	<p>Il Realismo, i Macchiaioli, l'architettura in ferro ed il restauro architettonico.</p> <p>La rivoluzione del realismo e la poetica del vero di Courbet.</p> <p>Il fenomeno dei macchiaioli con Fattori.</p> <p>Le nuove architettura in ferro, nelle esposizioni universali e nelle vie coperte, di Paxton, Duter ed Eiffel e Mengoni.</p> <p>Le teorie del <i>restauro stilistico</i> di Viollet-le-Duc e del <i>restauro romantico</i> di Ruskin.</p> <p>Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere.</p>	<p>Questa fase si svolgerà da ottobre ad aprile, alternando le nozioni teoriche ad attività di approfondimento durante l'intero anno scolastico, in modo pratico, attraverso lo svolgimento di esercizi mirati all'analisi e alla lettura iconografica delle opere d'arte oggetto di studio.</p>
	<p>Conoscere, comprendere e saper descrivere le caratteristiche realiste del movimento impressionista francese.</p> <p>Conoscere, saper leggere e descrivere la pittura impressionista nei suoi elementi fondamentali.</p>	<p>Il realismo nella pittura impressionista, l'invenzione della fotografia e la pittura <i>en plein air</i>.</p> <p>Le caratteristiche peculiari e disomogenee del movimento impressionista in rapporto alla tecnica di rappresentazione fotografica della realtà.</p> <p>Gli esponenti: Manet, Monet, Degas, Renoir.</p> <p>Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere.</p>	
	<p>Conoscere e saper mettere a confronto le caratteristiche delle opere impressioniste con quelle delle opere postimpressioniste e neoimpressioniste.</p> <p>Conoscere, saper leggere e descrivere le pitture postimpressioniste e neoimpressioniste nei loro elementi fondamentali.</p>	<p>Il Postimpressionismo e il Neoimpressionismo (o impressionismo scientifico/Pointillisme/Divisionismo).</p> <p>Le tendenze postimpressioniste e neoimpressioniste a confronto con quelle impressioniste: punti di contatto e punti di distanza.</p> <p>Gli esponenti: Cezanne e la pittura geometrica; Van Gogh e la pittura drammatica; Gauguin e la pittura simbolica; Toulouse-Lautrec e il suo cinismo pittorico criticamente espressivo; Seurat e la pittura puntinista, "Pointillisme".</p> <p>Il simbolismo nella vibrante pittura divisionista che scompone la luce: rivalutazione dei miti; misticismo; stretto rapporto tra musica e pittura.</p>	

## PROGETTAZIONE DI DISCIPLINA

		<p>Gli esponenti: Pelizza da Volpedo, Previati e Segantini. Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere.</p>	
	<p>Conoscere e comprendere le caratteristiche del movimento di Secessione e dello stile Art Nouveau. Conoscere e saper leggere le opere pittoriche, plastiche e d architettoniche prodotte nei diversi contesti europei.</p>	<p>L'Art Nouveau. L'arte a servizio dell'industria: la <i>Belle Époque</i>. Gli esponenti: Klimt, Horta, Gaudì, Loos. Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere della Secessione ed Art Nouveau.</p>	
	<p>Conoscere e comprendere il rapporto tra arte e nuove ricerche scientifiche, psicoanalitiche, filosofiche del XX sec. e il contesto socio, politico. Conoscere e saper leggere le opere di Avanguardie Figurative nei loro elementi fondamentali.</p>	<p>Le Avanguardie Figurative: L'Espressionismo/I Fauves/Die Brücke/Il Cubismo/Il Futurismo/Il Dadaismo/Il Surrealismo/L'Astrattismo/La Metafisica. Rapporto tra arte e nuove ricerche scientifiche (la <i>Teoria della Relatività</i> di Einstein), psicoanalitiche (l'<i>inconscio</i> di Freud), filosofiche (lo <i>slancio vitale</i>, impulso spontaneo o energia fondamentale che muove l'universo di Bergson) e il contesto socio-politico (belligerante e antibelligerante). La deformazione espressiva della realtà nelle opere di Munch, Kokoschka, Schiele. La pittura giocosa dei Fauves nelle opere di Matisse. La pittura dell'«impulso creativo» di Kirchner. La pittura della scomposizione (cubismo analitico) e della ricomposizione (cubismo sintetico) di Picasso. La pittura della velocità e del dinamismo degli "stati d'animo" di Umberto Boccioni. La città futurista di Sant'Elia. L'<i>aero pittura</i> di Tullio Crali. Le opere casuali ed impreviste dadaiste di Grosz, Duchamp, Man Ray. La pittura dell'incoscio e dell' "automatismo psichico puro" surrealista di Ernst, Mirò, Magritte, Dalì. Le opere di <i>Astrattismo Lirico</i> di Kandinskij, di Klee. Le opere di <i>Astrattismo Geometrico</i> di Mondrian. L'<i>architettura neoplastica</i> (di Mies Van de Roë), <i>razionale</i> (di Gropius e Le Corbusier), <i>organica</i> (di Wright).</p>	

## PROGETTAZIONE DI DISCIPLINA

		La pittura allusiva, enigmatica, simbolica e contemplativa di De Chirico, Carrà e Morandi, ma anche di Chagal e di Modigliani. Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere.	
	Cenni sulle Neoavanguardie. Conoscere e comprendere le caratteristiche dell'arte informale. Conoscere e saper leggere le opere di arte informale nei loro elementi fondamentali.	L'arte informale come reazione agli orrori della guerra: <i>arte gestuale</i> ed <i>arte materiale</i> . Gli esponenti: Burri, Fontana, Pollock, Rothko. Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere.	
	Conoscere e comprendere i concetti di "stereotipo", di "bello ideale", "di oggetto totem". Conoscere e comprendere le caratteristiche della Pop Art e della Minimal Art. Conoscere e saper leggere le opere di arte Pop Art e Minimal Art nei loro elementi fondamentali.	La Pop Art e la Minimal Art. L' "era dell'oggetto": oggetti industriali come opere d'arte. Gli esponenti italiani: Rotella, Pistoletto, Manzoni, Baj. Gli esponenti americani: Warhol, Lichtenstein, Oldenburg. La reazione agli eccessi della Pop Art: la Minimal Art di Wit. Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere.	
	Conoscere e saper leggere alcune opere rappresentative di altri movimenti delle Nuove Avanguardie.	Op Art/Arte Povera/Land Art/Arte Concettuale/Body Art/Iperrealismo/Neoespressionismo/Graffitismo/Transavanguardia/Arte Figurativa. Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere rappresentative.	

**N.B.:** I docenti di disciplina, nel loro personale piano di lavoro, in ragione e a garanzia di una funzionale flessibilità didattica, si riservano la eventuale possibilità di modifica (sintesi selettiva dei contenuti) e, in alcuni casi, di anticipazione e/o posticipazione di argomenti del programma di Storia dell'Arte, a propria discrezione, per meglio adeguarli alle differenti esigenze delle loro classi (impegno prolungato nelle attività PCTO, interessi specifici degli studenti manifestatisi nel corso delle attività), ai libri di testo e al proprio personale metodo d'insegnamento. Inoltre, previa approvazione del Consiglio di Classe, potranno essere svolte delle ore di CLIL con i docenti di lingua inglese nelle modalità e nei tempi che si riterranno più adeguati alla didattica e alle competenze degli insegnanti di discipline non linguistiche.

Le docenti concordano nel selezionare alcuni argomenti specifici, al fine di raccordarsi al meglio con le tematiche scelte dalle materie d'indirizzo, accettando anche un criterio randomico, ovvero operando salti temporali se necessario.

## PROGETTAZIONE DI DISCIPLINA

Fase 3 - Approfondimenti sui beni culturali e sulla tutela e il restauro del patrimonio artistico			Periodo d'esecuzione
Competenze attese	Conoscenze/abilità correlate	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper riconoscere il valore estetico, storico, economico-produttivo delle opere di arte applicata</b>, leggendole come documenti culturali e mediali.</li> </ul>	Approfondire la conoscenza sulle opere di arte applicata e di design moderno, dei loro processi produttivi e del loro valore in quanto beni culturali.	Beni culturali. Presentazione esempi storici di opere di arte applicata e di design moderno e descrizione dei loro originari contesti di appartenenza in relazione al programma svolto.	Questa fase si svolgerà ed approfondirà nel corso dell'intero anno scolastico, attraverso lo studio di casi significativi di restauro/tutela di opere d'arte e di arti applicate, tra quelle oggetto di studio.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper distinguere i diversi sistemi di restauro/conservazione/tutela dei beni culturali</b>, leggendoli come preziosi interventi finalizzati alla salvaguardia, alla tutelale e alla valorizzazione del patrimonio universale.</li> </ul>	Approfondire la conoscenza e la comprensione del significato culturale del patrimonio artistico italiano e di conoscenza dei sistemi di restauro adottati per tutelarlo e conservarlo.	Tutela e restauro. Richiamo al concetto di tutela. Presentazione esempi storici di azioni di tutela come vigilanza sul patrimonio artistico. Richiamo al concetto di restauro. Presentazione di alcune modalità storiche di intervento (Restauro stilistico/Restauro romantico/Restauro scientifico/ Restauro conservativo/...), in relazione al programma svolto.	

Fase 4 - Educazione civica			Periodo d'esecuzione
Competenze attese	Conoscenze/abilità correlate	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interazione con il mondo reale</b>, allo scopo di operare rilevazioni su aspetti culturalmente e socialmente importanti per l'umanità, sensibilizzandosi e partecipando attivamente:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>promuovendo azioni di valorizzazione e tutela del PATRIMONIO ARTISTICO CULTURALE UNIVERSALE;</b></li> <li>- <b>diffondendo il rispetto dei DIRITTI UMANI FONDAMENTALI.</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Comunicazione e creazione</b> per esporre e argomentare idee e posizioni personali sulle tematiche proposte applicando principi di progettazione.</li> <li>• <b>Sviluppo del pensiero critico.</b></li> </ul>	<b>Approfondimento delle conoscenze relative alle tematiche di Educazione Civica: selezionate dal cdc</b> , attraverso metodologie di ricerca documentaria e attività laboratoriali su compiti di realtà, con esercizio di abilità creative.	<b>I contenuti dell'attività saranno meglio indicati nelle relazioni a consuntivo</b> dei docenti che espliciteranno le tematiche selezionate da ciascun cdc e le proposte didattiche relative.	Le fasi di lavoro si svolgeranno nel corso del primo (trimestre) e del secondo periodo scolastico (pentamestre).

# PROGETTAZIONE DI DISCIPLINA

<b>Fase - Attività di recupero</b>	<b>Periodo d'esecuzione</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Le attività, mirate al recupero delle competenze degli allievi più in difficoltà, saranno svolte in itinere, in orario curricolare, adottando modalità e strategie didattiche adeguate ai bisogni (lavori di gruppo/assistenza e guida del docente/supporto con materiali di rinforzo: schemi; mappe concettuali; tutorial multimediali specifici; etc.).</li><li>- Si prevede, a tal fine, una adattabilità dei tempi di svolgimento delle prove e dei colloqui di valutazione di recupero alle modalità che si riterranno, via via, più idonee per lo studente.</li></ul>	<p>Le ore di recupero saranno previste mensilmente (in numero proporzionato ai bisogni), interponendole tra le fasi di lavoro previste nella programmazione di materia della classe.</p> <p>Tuttavia, ci si riserverà, in situazioni specifiche, di apportare eventuali revisioni ai modi e ai tempi didattici se lo si riterrà utile ed idoneo a favorire una modalità di apprendimento personalizzata e più adatta allo stile cognitivo degli allievi e ai loro ritmi di apprendimento.</p>



# PROGETTAZIONE DI DISCIPLINA

## VERIFICHE

### NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI PER PERIODO VALUTATIVO

- PRIMO PERIODO (TRIMESTRE): **2**
- SECONDO PERIODO (PENTAMESTRE): **3**

NELLA DIDATTICA IN PRESENZA	INDICATORI DI VALUTAZIONE		DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
TIPO VERIFICA	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10.		Soglia della sufficienza: 6
<p><b>Prova orale:</b> colloqui/discussioni (individuali o collettivi) o verifiche scritte valide come interrogazioni.</p> <p><b>Valutazione prodotto digitale laboratoriale equiparato a prova scritta e/o a prova orale:</b> compilazione schede semistrutturate di analisi, lettura e interpretazione del testo visivo e/o domande aperte; montaggio video; elaborazioni fotografiche; compiti di realtà; mappe pluridisciplinari.</p> <p><b>Osservazione "dialogica":</b> interventi e partecipazioni spontanei.</p>	<b>1. Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce e descrive i diversi sistemi, modi e stili della raffigurazione e dell'architettura, dal Romanticismo alle Nuove Avanguardie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce e descrive i principali sistemi, modi e stili della raffigurazione e dell'architettura, dal Romanticismo alle Nuove Avanguardie.</li> </ul>
	<b>2. Capacità espositiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa una terminologia specialistica in forma corretta.</li> <li>- Gestisce una comunicazione culturale in campo artistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa una terminologia specialistica, semplice e comprensibile, in forma essenziale.</li> <li>- Gestisce una comunicazione culturale in campo artistico, anche in modo guidato.</li> </ul>
	<b>3. Capacità complesse</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi</li> <li>• sintesi</li> <li>• rielaborazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizza, comprende e descrive un testo visivo secondo un approccio globale che prenda in esame i vari livelli di lettura visiva.</li> <li>- Collega, confronta, rielabora e generalizza le conoscenze acquisite in modo pluridisciplinare.</li> <li>- Individua nessi e relazioni.</li> <li>- Offre contributi di riflessione critica personali, adeguati, originali e pertinenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge l'opera d'arte prendendo in esame i fondamentali livelli di lettura visiva.</li> <li>- Riesce, se guidato, a collegare e confrontare alcune conoscenze acquisite anche pluridisciplinari.</li> <li>- Individua alcuni nessi e relazioni.</li> <li>- Offre contributi di riflessione personale piuttosto adeguati e pertinenti.</li> </ul>

# PROGETTAZIONE DI DISCIPLINA

NELLA DIDATTICA A DISTANZA	INDICATORI DI VALUTAZIONE		DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
TIPO VERIFICA	Per ogni indicatore la valutazione va da 1 a 10.		Soglia della sufficienza: 6
<p><b>Discussioni/colloqui interattivi online</b> (individuali e/o per piccoli gruppi).</p> <p><b>Presentazione ed esposizione di elaborati</b> (relazioni, prodotti multimediali) su analisi, letture, interpretazioni di opere collegate e relazionate ai contesti storici ed ambiti culturali di appartenenza e a diverse tematiche pluridisciplinari.</p> <p><b>Interazioni online:</b> interventi e partecipazioni spontanei, feedback, collaborazioni costruttive (con i docenti e con il gruppo).</p>	<b>1. Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.</li> </ul>
	<b>2. Capacità espositiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.</li> </ul> <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione attiva ed autonoma alla lezione/esposizione sulle trattazioni affrontate.</li> <li>- Uso efficace dei linguaggi/canali comunicativi.</li> <li>- Osservanza e rispetto dei turni di esposizione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.</li> </ul> <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione guidata alla lezione/esposizione sulle trattazioni affrontate.</li> <li>- Uso adeguato dei linguaggi/canali comunicativi.</li> <li>- Osservanza e rispetto dei turni di esposizione.</li> </ul>
	<b>3. Capacità complesse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.</li> </ul> <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto della puntualità nella consegna.</li> <li>- Attenzione alla completezza del lavoro prodotto e alle indicazioni di svolgimento dell'attività.</li> <li>- Produzione originale e personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si osservano gli stessi indicatori della didattica in presenza.</li> </ul> <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto d'impegno nella consegna.</li> <li>- Attenzione alla adeguatezza del lavoro prodotto e alle indicazioni di svolgimento dell'attività.</li> <li>- Produzione abbastanza personalizzata.</li> </ul>

# PROGETTAZIONE DI DISCIPLINA

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI SVOLTI CON LINGUAGGIO E TECNICHE VIDEO

COMPETENZE ATTESE	CONTENUTI ATTIVITÀ	VALUTAZIONE	INDICATORI		
			SCENEGGIATURA (4/10 punti)	INQUADRATURA (3/10 punti)	MONTAGGIO (3/10 punti)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicazione e creazione</b> per esporre e argomentare idee e posizioni personali sulle tematiche proposte applicando principi di progettazione.</li> <li>• <b>Esercizio del pensiero critico.</b></li> </ul>	<p><b>Approfondimento delle conoscenze relative a tematiche disciplinari/ di Educazione Civica</b>, attraverso l'adozione di metodologie di ricerca documentaria e attività laboratoriali su compiti di realtà, con esercizio di abilità creative.</p>	<p>La <b>valutazione</b> si esprimerà in <b>decimi riferendosi all'acquisizione di conoscenze/ competenze, capacità espositive e capacità complesse</b> esplicitate più in dettaglio nella tabella di valutazione della didattica a distanza.</p>	<p><b>Ideazione, sviluppo narrativo</b> (sviluppo sequenziale/shootingboard), <b>completezza informazioni, chiarezza e pertinenza testi, valenza esplicativa, capacità di coinvolgimento, originalità*</b>, <b>rielaborazione contenuti rispetto alle fonti, coerenza narrativa:</b> il messaggio video si esplicita da solo (non c'è bisogno di una spiegazione per interpretarlo e capirlo).</p>	<p><b>Scelte creative di ripresa</b> originali*, basate su studio di colori, contrasto, leggibilità, pertinenza delle immagini selezionate, su stile del font, combinazioni di colori e tempi di esposizione.</p>	<p><b>Scelte tecniche di videoediting</b> per gestione di transizioni frames, tempi, coerenza narrativa e strutturale dello storyboard, di colonna sonora e qualità del suono, di effetti vari, montaggio sequenze, titoli e cura di tutti quegli aspetti creativi che possano conferire "fascino" ed originalità* al prodotto video finale.</p>

**Nota: un video non è un "Power Point in movimento", non è solamente una successione di foto associata ad un testo-messaggio; originalità\* (non vuol dire che "più complesso" è meglio, così come vi è anche dell'"originalità" che non trasmette nulla).**