

PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

SINTESI

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	FRANCESE
RESPONSABILI	Tutti i docenti incaricati a tempo determinato/ind./ Coordinatore: Lia Carla Indinimeo
DESTINATARI	2°BIENNIO LINGUISTICO
TRIENNIO DI RIFERIMENTO	2022-23 / 2023-24 / 2024-25

REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

1. Quanto contenuto nella presente progettazione, concordato dai docenti del dipartimento disciplinare, esplicita il quadro comune delle attività didattiche del corrente triennio, per i destinatari indicati nell'intestazione.
2. I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di adattamento specifico, che
 - sono riconducibili al quadro condiviso;
 - sono funzionali ai bisogni rilevati ed al raggiungimento delle competenze attese, di cui alla sezione *Dettaglio attività*;
 - sono funzionali alle competenze comuni del consiglio di classe;
 - vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
 - sono rendicontate nella relazione a consuntivo di fine anno.
3. Per la valutazione degli apprendimenti tutti i docenti adottano le modalità di cui alla sezione *Verifiche*.
4. Per il singolo anno scolastico intermedio, il dipartimento, sulla base degli esiti raggiunti, valuta criticità e positività, e pianifica i correttivi alle criticità.
5. Apporta le modifiche alla progettazione triennale in base all'efficacia dei correttivi sperimentati negli anni intermedi.

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL PERCORSO DI STUDIO DEL 2° BIENNIO

Competenze relative al quadro di riferimento DELF **B1** :

- sa interagire allo scritto e all'orale nella comunicazione relativa alla vita quotidiana
- sa comprendere testi scritti e orali di media difficoltà riguardanti la vita economico-sociale della Francia
- sa argomentare allo scritto e all'orale sulle tematiche sociali affrontate.
- sa comprendere testi letterari riconoscendone le caratteristiche connotative (analisi e comprensione del messaggio che l'autore vuole comunicare, inserimento del testo nella produzione letteraria dell'autore nell'epoca storica e nel movimento letterario pertinente)
- sa argomentare allo scritto e all'orale sulle tematiche letterarie affrontate
- sa confrontare gli aspetti caratterizzanti la propria cultura con quelli del paese straniero.

SUDDIVISIONE ATTIVITÀ

1. produzione e comprensione orale
2. Produzione e comprensione scritta
3. Lezione con l'esperto - arricchimento lessicale e acquisizione di conoscenze di cultura e civiltà (Educazione Civica)
4. Riflessioni sulla lingua
5. Recupero e consolidamento

Data 30/09/2022	Il coordinatore del dipartimento disciplinare <i>Lia Carla Indinimeo</i>
--------------------	---

PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

DETTAGLIO ATTIVITA'

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Lezione pratica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

Attività 1: produzione e comprensione orale

Competenze attese/ abilità	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento	Monte ore	Periodo di svolgimento
<p>Saper comprendere e produrre messaggi orali relativi alla vita quotidiana e sociale</p> <p>Saper riassumere e commentare brevi testi relativi alle tematiche letterarie affrontate</p>	<p>Capire delle conversazioni nella lingua standard riguardanti argomenti familiari, il lavoro, la scuola, gli hobby, ecc.</p> <p>Parlare di sé, della propria famiglia, dell'ambiente quotidiano, studi, hobbies, amici, casa, scuola e città</p> <p>Raccontare e descrivere le proprie ed altrui abitudini e/o esperienze, sogni e ricordi passati.</p> <p>Descrivere una speranza, progetti ed esporre brevemente le ragioni personali.</p> <p>Interagire in una situazione inabituale della vita quotidiana (protestare, scusarsi, reagire negativamente, proporre una soluzione)</p> <p>Ordinare al ristorante, apprezzare, disprezzare,</p> <p>Chiedere il permesso di fare e di non fare qualcosa</p> <p>Dare dei consigli, autorizzare e proibire</p> <p>Fare dei progetti per il futuro ed esprimere delle ipotesi</p> <p>Organizzare un viaggio : destinazione, preparativi e trasporti</p> <p>Esprimere i propri sentimenti, le proprie opinioni, le proprie impressioni positive o negative.</p> <p>Libri di testo : "DELF actif B1 scolaire et junior - ELI -</p>		<p>Primo e secondo periodo</p>

PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

	<p><u>"Correspondances" - ed. Europass</u></p> <p>III Anno: Le XVI siècle : - La Renaissance - L'Humanisme (Montaigne, Ronsard)</p> <p>IV Anno: Contenuti sociali o di civiltà tratti dal libro di testo "Correspondances" e - Le XVII siècle - Le théâtre : Molière, Racine. - Le XVIII – le siècle des Lumières (Montesquieu, Voltaire, Rousseau)</p> <p>Caratteristiche principali dei movimenti, degli autori ed almeno due brani antologici per autore</p>		
--	--	--	--

Attività 2: Produzione e comprensione scritta			
Competenze attese/ abilità	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento	Monte ore	Periodo di svolgimento
Saper comprendere e produrre messaggi scritti relativi alla vita quotidiana e sociale	<p>Capire delle conversazioni nella lingua standard riguardanti argomenti familiari, il lavoro, la scuola, gli hobby, ecc. Parlare di sé, della propria famiglia, dell'ambiente quotidiano, studi, hobbies, amici, casa, scuola e città Raccontare e descrivere le proprie ed altrui abitudini e/o esperienze, sogni e ricordi passati. Descrivere una speranza, progetti ed esporre brevemente le ragioni personali. Interagire in una situazione inabituale della vita quotidiana (protestare, scusarsi, reagire negativamente, proporre una soluzione) Ordinare al ristorante, apprezzare, disprezzare, Chiedere il permesso di fare e di non fare qualcosa Dare dei consigli, autorizzare e proibire Fare dei progetti per il futuro ed esprimere delle ipotesi Organizzare un viaggio : destinazione, preparativi e trasporti Esprimere i propri sentimenti, le proprie opinioni, le proprie impressioni positive o negative. Libri di testo : <u>"DELF actif B1 scolaire et junior - ELI - "Correspondances" - ed. Europass</u></p> <p>III Anno: Le XVI siècle : - La Renaissance</p>		Primo e secondo periodo

PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

	<p>- L'Humanisme (Montaigne, Ronsard)</p> <p>IV Anno: Contenuti sociali o di civiltà tratti dal libro di testo "Correspondances" e</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le XVII siècle - Le théâtre : Molière, Racine. - Le XVIII – le siècle des Lumières (Montesquieu, Voltaire, Rousseau) <p>Caratteristiche principali dei movimenti, degli autori ed almeno due brani antologici per autore</p>		
--	--	--	--

Attività 3: Lezione con l'esperto (arricchimento lessicale e acquisizione di conoscenze di cultura e civiltà)			
Competenze attese/ abilità	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento	Monte ore	Periodo di svolgimento
Sa conversare in maniera spontanea	Sa conversare su argomenti proposti dall'insegnante e dall'esperto sapendo esprimere la propria opinione		Primo e secondo periodo

Attività 4: Riflessioni sulla lingua			
Competenze attese/ abilità	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento	Monte ore	Periodo di svolgimento
Saper utilizzare le strutture grammaticali e morfo-sintattiche di base e quelle più complesse presentate nel corso dell'anno	<p>Conosce le strutture grammaticali e morfo-sintattiche di base e quelle nuove affrontate e le sa confrontare con quelle corrispondenti della lingua 1</p> <p>TESTO "EN AVANT LA GRAMMAIRE"</p> <p>III Anno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del passé composé, imparfait, plus-que-parfait, gallicismi al passato, articolatori di tempo e di luogo - Aggettivi/pronomi possessivi e dimostrativi - Il comparativo, il superlativo assoluto e relativo - Imperativo e condizionale - Verbi impersonali e congiuntivo presente - Futuro e futur proche, costruzione del SI - La forma passiva, gli indefiniti - Uso del congiuntivo e dell'indicativo <p>IV Anno</p> <p>Tutti i contenuti linguistici presentati negli anni precedenti</p> <p>Uso di tutti i tempi verbali</p> <p>Le subordinate</p> <p>Il gerundio – il participio presente</p>		Primo e secondo periodo

PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

Attività 5: Recupero e consolidamento			
Competenze attese/ abilità	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento	Monte ore	Periodo di svolgimento
Saper utilizzare le strutture morfo-sintattiche di base e quelle relative alle funzioni comunicative affrontate nel corso dell'anno	Conosce le strutture morfo-sintattiche di base e quelle nuove presentate. Esercizi di diverse tipologie relativi ai contenuti grammaticali		Primo e secondo periodo

PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA VERIFICHE

NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI PER PERIODO VALUTATIVO:

- PRIMO PERIODO: 2 SCRITTE – 2 ORALE DI CUI UNO DEL DOCENTE MADRELINGUA
- SECONDO PERIODO : 3 SCRITTE – 2 ORALI

(FERMO RESTANDO LA POSSIBILITÀ PER CIASCUN DOCENTE DI EFFETTUARE ANCHE ALTRE MODALITÀ DI VERIFICA)

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE *	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
PROVA ORALE DI COMPrensIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. SA COMPRENDERE IL SIGNIFICATO GLOBALE DI UN TESTO, INDIVIDUANDO I CONTESTI E LE SITUAZIONI 2. SA COMPRENDERE ANALITICAMENTE RICHIESTE E INFORMAZIONI CON LESSICO NOTO 3. SA COMPRENDERE IL SIGNIFICATO DI PAROLE NUOVE, RICAVANDOLO DAL CONTESTO 	MAX 10 PUNTI – SUFF. 6 Comprensione complessiva del quesito e contestualizzazione della tematica (tutti gli indicatori hanno peso equivalente)
PROVA SCRITTA DI COMPrensIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. SA COMPRENDERE IL SIGNIFICATO GLOBALE DI UN TESTO DI VARIA NATURA 2. SA COMPRENDERE ANALITICAMENTE UN TESTO CON LESSICO NOTO 3. SA COMPRENDERE IL SIGNIFICATO DI PAROLE NUOVE, RICAVANDOLO DAL CONTESTO 	MAX 10 PUNTI – SUFF. 6 Comprensione complessiva del quesito e contestualizzazione della tematica (tutti gli indicatori hanno peso equivalente)
PROVA ORALE DI PRODUZIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. SA INTERAGIRE NELLE VARIE SITUAZIONI COMUNICATIVE CON UNA CERTA AUTONOMIA E 	MAX 10 PUNTI – SUFF. 6 Selezione degli argomenti ed

PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

	CREATIVITA' 2. SA UTILIZZARE IL LESSICO ACQUISITO IN UN CONTESTO ADEGUATO 3. SI SA ESPRIMERE CON PRONUNCIA CORRETTA E INTONAZIONE ADEGUATA	esposizione strutturata, fluidità e pronuncia sufficienti (tutti gli indicatori hanno peso equivalente)
--	--	--

PROVA SCRITTA DI PRODUZIONE	1. SA UTILIZZARE LE STRUTTURE GRAMMATICALI E IL LESSICO ACQUISITI IN UN CONTESTO ADEGUATO 2. SCRIVE IN MODO ORTOGRAFICAMENTE CORRETTO 3. SA RIELABORARE PERSONALMENTE LE CONOSCENZE ACQUISITE	MAX 10 PUNTI – SUFF. 6 Selezione degli argomenti ed esposizione strutturata (tutti gli indicatori hanno peso equivalente)
TEST DI GRAMMATICA	1. SA COMPRENDERE E RISPETTARE LE CONSEGNE 2. CONOSCE LE REGOLE GRAMMATICALI 3. SA USARE CORRETTAMENTE LE STRUTTURE GRAMMATICALI 4. SA USARE LE FUNZIONI LINGUISTICHE NEL GIUSTO CONTESTO	MAX 10 PUNTI – SUFF. 6 Conoscenza ed uso corretto di almeno due terzi delle strutture grammaticali (tutti gli indicatori hanno peso equivalente)
PROVA SCRITTA DI GRAMMATICA / TRADUZIONE (SIMULTANEA) / VERBI / VO-CABOLI	1. CORRETTEZZA DELLE STRUTTURE 2. CONOSCENZA DEL LESSICO	MAX 10 PUNTI – SUFF. 6 Conoscenza ed uso corretto di almeno due terzi delle strutture grammaticali e del lessico richiesto (tutti gli indicatori hanno peso equivalente)
TEST/QUESTIONARIO DI CIVILTÀ	1. CONOSCE GLI ASPETTI CARATTERIZZANTI LA CIVILTÀ FRANCESE 2. SI SA ESPRIMERE IN MANIERA CHIARA E COMPRESIBILE 3. SA RIFLETTERE SULLE DIFFERENZE E LE ANALOGIE RELATIVE A USI E COSTUMI DEL PROPRIO PAESE	MAX 10 PUNTI – SUFF. 6 Sufficiente selezione degli argomenti ed esposizione strutturata (tutti gli indicatori hanno peso equivalente)

* A seconda delle tipologie delle prove, alcuni indicatori potrebbero non essere presi in considerazione.