

# PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

## SINTESI

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	Italiano
RESPONSABILI	Tutti i docenti incaricati a tempo determinato/indeterminato
DESTINATARI	Classi Quarte: Indirizzo Linguistico, Scienze umane, Economico sociale
TRIENNIO DI RIFERIMENTO	2022-2025

### REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

1. Quanto contenuto nella presente progettazione, concordato dai docenti del dipartimento disciplinare, esplicita il quadro comune delle attività didattiche del corrente triennio, per i destinatari indicati nell'intestazione.
2. I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di adattamento specifico, che
  - sono riconducibili al quadro condiviso;
  - sono funzionali ai bisogni rilevati ed al raggiungimento delle competenze attese, di cui alla sezione *Dettaglio attività*;
  - sono funzionali alle competenze comuni del consiglio di classe;
  - vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
  - sono rendicontate nella relazione a consuntivo di fine anno.
3. Per la valutazione degli apprendimenti tutti i docenti adottano le modalità di cui alla sezione *Verifiche*.
4. Per il singolo anno scolastico intermedio, il dipartimento, sulla base degli esiti raggiunti, valuta criticità e positività, e pianifica i correttivi alle criticità.
5. Apporta le modifiche alla progettazione triennale in base all'efficacia dei correttivi sperimentati negli anni intermedi.

### COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL PERCORSO DI STUDIO (INDICARE SE ARTICOLATO IN UN SINGOLO ANNO, OPPURE IN 1°BIENNIO, 2° BIENNIO, 5°ANNO)

1. Saper selezionare e organizzare i contenuti in relazione alle richieste.
2. Comprendere il messaggio complessivo di un testo letterario e non, adeguato al livello delle conoscenze e competenze acquisite.
3. Saper applicare le conoscenze relative alle tecniche di analisi di un testo letterario e non letterario.
4. Saper riconoscere nel testo il pensiero e la poetica dell'autore e il genere di appartenenza.
5. Saper approfondire ed ampliare l'analisi testuale attraverso valutazioni e interpretazioni personali sufficientemente argomentate.
6. Saper operare confronti e collegamenti in ambito disciplinare e interdisciplinare.
7. Saper esporre in modo chiaro e corretto informazioni e concetti, ricorrendo a un lessico appropriato, ~~anche~~ specifico della disciplina.
8. Saper scrivere testi di vario tipo rispettando i requisiti di coerenza, correttezza morfosintattica e proprietà lessicale e di registro, con particolare attenzione alle tre tipologie testuali proposte all'Esame di Stato.
9. Saper esprimere e argomentare la propria opinione, in forma orale o scritta, su tematiche disciplinari e/o di attualità, anche confrontandosi con pareri altrui, operando, se possibile, confronti e iniziando a stimolare il pensiero critico.

### SUDDIVISIONE ATTIVITÀ

1. Caratteristiche e generi della letteratura italiana dal Rinascimento al primo Ottocento.
2. Incontro con gli autori e le opere: lettura e analisi di testi letterari.
3. Laboratorio di scrittura.
4. Percorsi tematici.
5. Attività integrative
6. Attività di recupero

Data 10.10.2022

Il coordinatore del dipartimento disciplinare: Giovanni Urro

# PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

## DETTAGLIO ATTIVITA'

### METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Lezione pratica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

### Attività 1: Caratteristiche e generi della letteratura italiana dal Manierismo al primo Ottocento

Competenze attese/ abilità	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento	Monte ore	Periodo di svolgimento
<p>Saper cogliere e valorizzare l'attualità di alcuni temi affrontati, riconoscendo gli aspetti di identità, diversità, continuità ed evoluzione del pensiero attuale rispetto a quello dell'epoca, operando semplici confronti e opportune riflessioni.</p> <p>Tratteggiare i fattori storico-culturali che caratterizzano il periodo.</p> <p>Cogliere il rapporto fra produzione letteraria e contesto storico e socio-culturale.</p> <p>Individuare forme e temi che caratterizzano il genere.</p> <p>Identificare continuità e innovazione del genere nel tempo.</p>	<p>Quadro storico-culturale dell'epoca in esame.</p> <p>Presentazione dell'evoluzione della letteratura italiana dall'età rinascimentale al primo Ottocento.</p> <p>I generi della letteratura: l'epica, la trattatistica, la lirica, il teatro (commedia e tragedia), il romanzo.</p>		<p>Intero anno scolastico</p>

### Attività 2: Incontro con gli autori e le opere: lettura e analisi di testi letterari.

Competenze attese/ abilità	Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento	Monte ore	Periodo di svolgimento

## PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

<p>Riconoscere gli elementi strutturali e formali di un testo letterario.</p> <p>Riconoscere e interpretare i vari livelli di significato del testo.</p> <p>Valorizzare l'attualità del messaggio.</p> <p>Operare collegamenti e semplici osservazioni critiche.</p> <p>Tratteggiare i dati essenziali della vita e delle opere dell'autore.</p> <p>Individuare il legame fra vicenda biografica e contesto storico-sociale.</p> <p>Evidenziare temi e struttura dell'opera fondamentale.</p> <p>Analizzare testi significativi, dal punto di vista dei contenuti e dello stile, contestualizzandoli nella corrente e nella poetica dell'autore.</p> <p>Individuare le peculiarità del pensiero e della poetica dell'autore.</p>	<p><b>Torquato Tasso</b> (se non affrontato in classe terza): <i>Gerusalemme liberata</i>, almeno due brani antologici a scelta del docente.</p> <p>Il Seicento e la poetica barocca. Esempificazioni a scelta del docente.</p> <p>La prosa scientifica di <b>Galileo Galilei</b>.</p> <p><b>Carlo Goldoni</b>: lettura integrale di una commedia a scelta (in alternativa partecipazione a una rappresentazione teatrale o analisi di una riduzione cinematografica).</p> <p><b>Giuseppe Parini</b>: almeno due letture antologiche tratte dal <i>Giorno</i>.</p> <p><b>Vittorio Alfieri</b>: caratteri generali dell'opera. Una lettura antologica a scelta del docente.</p> <p><b>Ugo Foscolo</b>: almeno due letture antologizzate dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, tre sonetti, una sezione a scelta dei <i>Sepolcri</i>.</p> <p><b>Alessandro Manzoni</b>: almeno un'ode. <i>Promessi Sposi</i>: caratteri generali dell'opera e almeno 3 letture antologiche.</p> <p><b>Un autore straniero a scelta</b> in funzione del percorso didattico definito dal docente e in accordo con il consiglio di classe.</p> <p><b>La Commedia: Purgatorio</b>. Caratteristiche generali della cantica anche in relazione alla struttura complessiva dell'opera. Lettura dei canti ritenuti più rappresentativi e funzionali al percorso didattico della classe.</p>	<p>Intero anno scolastico</p>
--	--	-------------------------------

<b>Attività 3: Laboratorio di scrittura</b>			
<b>Competenze attese/ abilità</b>	<b>Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento</b>	<b>Monte ore</b>	<b>Periodo di svolgimento</b>
<p>Comunicare in modo corretto e appropriato informazioni e concetti, ricorrendo anche al linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Saper scrivere testi di vario tipo rispettando i requisiti di coerenza, correttezza morfosintattica e proprietà lessicale.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche strutturali e applicare le procedure di sviluppo delle tipologie testuali proposte all'Esame di Stato.</p> <p>Saper riutilizzare in modo coerente il lessico disciplinare/specifico di base.</p>	<p>Saranno proposte esercitazioni di diverse tipologie testuali, con particolare, ma non esclusivo, riferimento all'analisi e produzione di testi argomentativi, relativi agli ambiti culturali previsti per la prima prova dell'Esame di Stato; saranno inoltre consolidate tecniche di analisi testuale finalizzate a una più personale e motivata interpretazione dei testi e offerti spunti di riflessione critica su temi/argomenti di attualità</p>	<p></p>	<p>Intero anno scolastico</p>

# PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

<p>Saper organizzare e gestire le varie fasi della scrittura dalla pianificazione alla revisione</p> <p>Saper argomentare il proprio pensiero e operare semplici confronti e critiche.</p>			
--	--	--	--

<b>Attività 4: Percorsi tematici</b>			
<b>Competenze attese/ abilità</b>	<b>Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento</b>	<b>Monte ore</b>	<b>Periodo di svolgimento</b>
<p>Saper operare collegamenti in ambito disciplinare e pluridisciplinare.</p>	<p>Argomento/i a scelta del singolo docente e/o concordato/i con il CdC, tra quelli toccati dal programma affrontato o funzionale/i allo sviluppo dello stessoapprofondito tramite lettura integrale di testi, visione di film d'autore, partecipazione a spettacoli teatrali, confronti tra opere letterarie di diversa lingua, cultura e contestualizzazione storica, lezioni in collaborazione e/o compresenza con docenti di altre discipline, anche in correlazione con il programma di educazione civica/ gli eventuali percorsi interdisciplinari/ Clil/ le attività di PCTO o altra attività funzionale all'omogeneità del curricolo, in relazione ai vari indirizzi e profili in uscita. Si rimanda per i contenuti specifici alla relazione a consuntivo dei singoli docenti e del CdC, qualora sia prevista un'attività formalizzata di sviluppo interdisciplinare di un tema.</p>		<p>Intero anno scolastico</p>

<b>Attività 5: Attività integrative</b>			
<b>Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento</b>	<b>Monte ore</b>	<b>Periodo di svolgimento</b>	
<p>Liberamente scelte dal singolo docente o concordate a livello dipartimentale, in base alle indicazioni ministeriali. Concorrono al raggiungimento degli obiettivi fissati e sono documentate nella programmazione del CdC e nel consuntivo individuale.</p>		<p>Intero anno scolastico</p>	

<b>Attività di recupero:</b>			
<b>Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento</b>	<b>Monte ore</b>	<b>Periodo di svolgimento</b>	
<p>In relazione ai bisogni specifici della classe e degli studenti, saranno svolte attività di recupero, in presenza o in modalità dad, sincrone o asincrone, <i>in itinere</i>, in orari curricolari ed extracurricolari e attuate in definiti momenti dell'anno secondo le indicazioni generali contenute nel PTOF. Si rimanda per i contenuti di dettaglio alla relazione a consuntivo dei singoli docenti e <i>in itinere</i> a quanto indicato nel registro elettronico.</p>		<p>Intero anno scolastico</p>	

## VERIFICHE

# PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

## NUMERO MINIMO DI VALUTAZIONI PER PERIODO VALUTATIVO

PRIMO PERIODO (TRIMESTRE): 4 (2 scritto 2 orale)

SECONDO PERIODO (PENTAMESTRE): 4 (2 scritto 2 orale)

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA DEGLI INDICATORI
<p><b>PROVA SCRITTA</b>  <b>Tipologia A</b>                      Analisi del testo letterario</p>	<p><b>Indicatori generali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>- Coesione e coerenza testuale.</li> <li>- Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Indicatori specifici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</li> <li>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</li> <li>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</li> <li>- Interpretazione corretta e articolata del testo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazione adeguata degli argomenti attorno a un'idea di fondo.</li> <li>▪ Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.</li> <li>▪ Repertorio lessicale semplice.</li> <li>▪ Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e morfosintattico; punteggiatura adeguata.</li> <li>▪ Conoscenze e riferimenti culturali adeguati ma non approfonditi.</li> <li>▪ Giudizi e valutazioni personali pertinenti ma generici.</li>   <li>▪ Consegna e vincoli rispettati.</li> <li>▪ Comprensione globale corretta ma non approfondita.</li> <li>▪ Analisi nel complesso completa e corretta, pur con qualche imprecisione</li> <li>▪ Contestualizzazione e interpretazione sostanzialmente corrette.</li> </ul>

## PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

<p><b>Tipologia B</b> Analisi e produzione di un testo argomentativo.</p>	<p><b>Indicatori generali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>- Coesione e coerenza testuale.</li> <li>- Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul> <p><b>Indicatori specifici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> <li>- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</li> <li>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizzazione adeguata degli argomenti attorno a un'idea di fondo.</li> <li>▪ Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.</li> <li>▪ Repertorio lessicale semplice.</li> <li>▪ Forma corretta dal punto di vista ortografico e morfosintattico; punteggiatura adeguata.</li> <li>▪ Conoscenze e riferimenti culturali adeguati ma non approfonditi.</li> <li>▪ Giudizi e valutazioni personali pertinenti ma generici.</li>   <li>▪ Adeguata individuazione degli elementi fondamentali dell'argomentazione.</li> <li>▪ Ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici ma corretti.</li> <li>▪ Riferimenti culturali adeguati e congruenti al sostegno della tesi.</li> </ul>
<p><b>Tipologia C</b> Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</p>	<p><b>Indicatori generali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>- Coesione e coerenza testuale.</li> <li>- Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul> <p><b>Indicatori specifici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</li> <li>- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</li> <li>- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizzazione adeguata degli argomenti attorno a un'idea di fondo.</li> <li>▪ Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.</li> <li>▪ Repertorio lessicale semplice.</li> <li>▪ Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e morfosintattico; punteggiatura adeguata.</li> <li>▪ Conoscenze e riferimenti culturali adeguati ma non approfonditi.</li> <li>▪ Giudizi e valutazioni personali pertinenti ma generici.</li>   <li>▪ Testo nel complesso pertinente; titolo adeguato e paragrafazione corretta (se richiesta);</li> <li>▪ Progressione informativa ed argomentativa chiara;</li> <li>▪ Contenuto articolato in modo lineare con riferimenti culturali sufficientemente ampi e generalmente approfonditi.</li> </ul>

## PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

<b>Verifica orale</b> <b>Prova scritta: questionario a risposta aperta (valido per valutazione orale)</b>	- Comprensione e pertinenza delle informazioni: conoscenza dei contenuti - Capacità di approfondire, argomentare, confrontare, coerenza rispetto alla richiesta, selezione e organizzazione dei concetti, collegamenti mono e interdisciplinari - Capacità espositive ed espressive: uso di un lessico appropriato e di un'esposizione corretta e fluida.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lo studente evidenzia conoscenze essenziali ma corrette in relazione a storia letteraria/autori/testi.</li><li>▪ sa selezionare in modo adeguato i concetti per rispondere adeguatamente alle richieste e sa individuare/esplicitare relazioni fra contesto/autore/opera.</li><li>▪ Si esprime in modo corretto ricorrendo ad un lessico abbastanza vario ed appropriato, utilizzando la terminologia di base del linguaggio disciplinare.</li></ul>
<b>NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>		