

# PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

## SINTESI

|                           |  |
|---------------------------|--|
| DIPARTIMENTO DISCIPLINARE | Italiano   |
| RESPONSABILI              | Tutti i docenti incaricati a tempo determinato/indeterminato           |
| DESTINATARI               | Classi Quinte: Indirizzo Linguistico, Scienze umane, Economico Sociale |
| TRIENNIO DI RIFERIMENTO   | 2022/2025  |

### REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

1. Quanto contenuto nella presente progettazione, concordato dai docenti del dipartimento disciplinare, esplicita il quadro comune delle attività didattiche del corrente triennio, per i destinatari indicati nell'intestazione.
2. I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di adattamento specifico, che
  - sono riconducibili al quadro condiviso;
  - sono funzionali ai bisogni rilevati ed al raggiungimento delle competenze attese, di cui alla sezione *Dettaglio attività*;
  - sono funzionali alle competenze comuni del consiglio di classe;
  - vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
  - sono rendicontate nel documento finale del consiglio di classe quinta.
3. Per la valutazione degli apprendimenti tutti i docenti adottano le modalità di cui alla sezione *Verifiche*.
4. Per il singolo anno scolastico intermedio, il dipartimento, sulla base degli esiti raggiunti
  - a. valuta criticità e positività e pianifica i correttivi alle criticità;
  - b. apporta le modifiche alla progettazione triennale in base all'efficacia dei correttivi sperimentati negli anni intermedi.

### COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL PERCORSO DI STUDIO ( 5°ANNO)

1. Saper individuare i significati di un testo letterario attraverso l'analisi linguistico-formale e la contestualizzazione storico-culturale.
2. Saper analizzare un testo e argomentarne l'interpretazione ricorrendo anche a motivate valutazioni personali.
3. Padroneggiare gli strumenti espressivi, in forma scritta e orale, a seconda dei diversi contesti comunicativi e delle differenti tipologie testuali.
4. Saper individuare relazioni e operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari in relazione ad opere letterarie e non, temi, argomenti.

### SUDDIVISIONE ATTIVITÀ

1. Storia e testi della letteratura italiana da Leopardi al secondo Novecento.
2. Dante, *Commedia*.
3. Produzione scritta.
4. Attività di recupero.
5. Percorsi tematici.
6. Attività integrative.

Data: 05/10/2022

Il coordinatore del dipartimento disciplinare  
prof. Giovanni Urro

# PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

## DETTAGLIO ATTIVITA'

### METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Lezione pratica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

### Attività 1: Storia e testi della letteratura italiana da Leopardi al secondo Novecento

| Competenze attese/abilità   | Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento  | Periodo di svolgimento   |
|---|--|--|
| <p>-Riconoscere gli elementi strutturali e formali di un testo letterario.</p> <p>-Individuare i significati di un testo letterario anche attraverso la sua corretta contestualizzazione storico-culturale.</p> <p>-Individuare elementi di continuità e rottura nell'evoluzione della lingua e del fenomeno letterario.</p> <p>-Saper cogliere e valorizzare l'attualità dei temi affrontati.</p> <p>-Saper stabilire collegamenti anche tra ambiti disciplinari diversi a partire da un tema/argomento/soggetto comune.</p> | <p>Presentazione delle linee di sviluppo della letteratura italiana dal Romanticismo (in riferimento all'opera di Giacomo Leopardi e al tardo Romanticismo) al secondo Novecento, attraverso contestualizzazione, lettura e analisi dei testi d'autore più significativi, eventualmente approfondita con riflessione su testi critici.</p> <p>Nello specifico si individuano per la loro rilevanza:</p> <p><b>Giacomo Leopardi.</b><br/>Lettura antologica rappresentativa della produzione lirica e in prosa (<i>Canti e Operette Morali/Zibaldone</i>).</p> <p><b>Giovanni Verga</b></p> | <p>Intero anno scolastico con monte ore variabile in relazione ai bisogni rilevati della classe e alla funzionalità rispetto alla progettazione del CdC.</p> |

## PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>-Comunicare in modo corretto e appropriato informazioni e concetti, ricorrendo anche al linguaggio specifico della disciplina.</p> | <p>Letture antologica rappresentativa della produzione narrativa (novellistica e romanzi), eventualmente integrata da altri testi funzionali alla trattazione (in particolare teatro).</p> <p><b>Giovanni Pascoli</b><br/>                 Lettura antologica esemplificativa della maggiore produzione lirica (<i>Myricae, Canti di Castelvecchio</i>), eventualmente integrata da passi in prosa/altri componimenti funzionali alla trattazione.</p> <p><b>Gabriele d'Annunzio</b><br/>                 Lettura antologica rappresentativa della rilevanza dell'opera poetica, per riprese e permanenze nella lirica novecentesca (<i>Alcyone</i>), e narrativa, eventualmente integrata da altri passi funzionali alla trattazione.</p> <p><b>Luigi Pirandello.</b><br/>                 Lettura antologica rappresentativa della produzione narrativa breve; lettura integrale di un romanzo o di un'opera teatrale a scelta del docente.</p> <p><b>Italo Svevo</b><br/>                 Lettura antologica rappresentativa dei caratteri peculiari e innovativi della narrativa sveviana.</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Umberto Saba</b><br/>                 Lettura antologica, esemplificativa della rilevanza dei singoli autori nel panorama culturale del proprio tempo e nello sviluppo della lirica italiana novecentesca.</p> <p>A discrezione del docente letture a scelta -in forma di approfondimento per autore, percorso tematico, panoramica storica letteraria documentata- tra prosa e poesia del <b>secondo Novecento</b>.</p> |  |
|---|--|--|

|                                    |  |                               |
|------------------------------------|--|-------------------------------|
| <b>Attività 2: Dante, Commedia</b> |  |                               |
| <b>Competenze attese/ abilità</b>  | <b>Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento</b> | <b>Periodo di svolgimento</b> |

## PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere gli elementi strutturali e formali di un testo letterario.</li> <li>- Individuare i significati di un testo letterario attraverso la sua corretta contestualizzazione storico-culturale.</li> <li>- Saper cogliere e valorizzare l'attualità dei temi affrontati.</li> <li>- Saper stabilire collegamenti anche tra ambiti disciplinari diversi a partire da un tema/argomento/soggetto comune.</li> <li>- Comunicare in modo corretto e appropriato informazioni e concetti, ricorrendo anche al linguaggio specifico della disciplina.</li> </ul> | <p><i>La Commedia: Paradiso.</i><br/>Caratteristiche generali della cantica anche in relazione alla struttura complessiva dell'opera.</p> <p>Lettura dei canti ritenuti più rappresentativi e funzionali al percorso didattico della classe.</p> | <p>Intero anno scolastico con monte ore variabile in relazione ai bisogni rilevati della classe e alla funzionalità rispetto alla progettazione del CdC.</p> |
|--|--|--|

| <b>Attività 3: Produzione scritta</b>   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Competenze attese/ abilità</b>   | <b>Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento</b>  | <b>Periodo di svolgimento</b>  |
| <p>-Comunicare in modo corretto e appropriato informazioni e concetti.</p> <p>-Consolidare/perfezionare tecniche di analisi testuale finalizzate a una più personale e motivata interpretazione dei testi, letterari o argomentativi, e approfondire criticamente, in un quadro coerente di conoscenze ed esperienze personali, gli spunti di riflessione offerti dall'attualità politica, sociale, culturale.</p> <p>-Saper scrivere testi di vario tipo rispettando i requisiti di coerenza, correttezza morfosintattica e proprietà lessicale, anche in relazione ai linguaggi specifici (testo argomentativo di ambito artistico-letterario, storico, sociale, scientifico)</p> | <p>-Esercitazioni/prove di verifica propedeutiche/conformi ai modelli proposti per la prova scritta dell'Esame di Stato.</p> <p>-Simulazione prima prova scritta con modalità di svolgimento e materiali ministeriali non utilizzati nel corso del triennio (in alternativa, se non disponibile, elaborata/scelta da gruppo di lavoro conformemente al Quadro di Riferimento per la Prima Prova).</p> | <p>Tutto l'anno; simulazione da calendarizzare (mese indicativo: maggio 2023).</p> |

### 4. Attività di recupero

## PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

| Competenze attese/ abilità                                       | Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento   | Periodo di svolgimento  |
|--|---|---|
| Si rimanda alle sezioni di riferimento alle attività precedenti. | In relazione ai bisogni specifici della classe saranno svolte attività di recupero <i>in itinere</i> , attuate anche in definiti momenti dell'anno secondo le indicazioni generali contenute nel PTOF 2022/2025.<br>Si rimanda per i contenuti di dettaglio al Documento finale del Consiglio di classe e <i>in itinere</i> a quanto indicato nel registro elettronico. | Intero anno scolastico e, in conformità con indicazioni contenute nel PTOF 2022-2025, con intensificazione in apertura secondo periodo. |

| <b>Attività 5: Percorsi tematici</b>  |  |  |
|---|--|--|
| Competenze attese/ abilità  | Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento  | Periodo di svolgimento   |
| Si rimanda al documento di progettazione e a quello finale del Consiglio di classe. | Argomento/i a scelta del singolo docente e/o concordato/i con il CdC tra quelli toccati dal programma affrontato o funzionale/i allo sviluppo dello stesso, approfondito/i tramite lettura integrale di testi, visione di film d'autore, partecipazione a spettacoli teatrali, confronti tra opere letterarie di diversa lingua, cultura e contestualizzazione storica, lezioni in collaborazione e/o compresenza con docenti di altre discipline.<br><br>Si rimanda per i contenuti specifici, qualora sia prevista un'attività formalizzata di sviluppo interdisciplinare di un tema, al documento finale del consiglio di classe. | Intero anno scolastico, con monte ore variabile in relazione alla tipologia di percorso, ai bisogni rilevati della classe e alla funzionalità rispetto alla progettazione e del CdC. |

| <b>Attività 6: Attività integrative</b> |   |                        |
|---|---|------------------------|
| Competenze attese/ abilità              | Contenuti specifici dell'attività di insegnamento/apprendimento | Periodo di svolgimento |
|   |   |                        |

## PROGETTAZIONE TRIENNALE DI DISCIPLINA

|   |   |  |
|---|---|--|
| Si rimanda al documento di progettazione e a quello finale del Consiglio di classe. | Liberamente scelte dal singolo docente, o concordate a livello dipartimentale, concorrono al raggiungimento degli obiettivi fissati e sono documentate nella programmazione del CdC e nel documento finale del consiglio di classe. | Intero anno scolastico,<br><br>con monte ore definito in relazione ai bisogni rilevati della classe e alla funzionalità rispetto alla progettazione e del CdC e riportato a consuntivo nel documento finale delle classi quinte. |
|---|---|--|

### VERIFICHE

#### Numero minimo di valutazioni per periodo

Primo periodo (trimestre): due prove scritte/due prove orali (con possibilità di ricorrere a una prova scritta valevole per orale)

Secondo periodo (pentamestre): tre prove scritte/due prove orali (con possibilità di ricorrere a una prova scritta valevole per orale)

#### Griglie di valutazione per la produzione scritta

In allegato griglie d'istituto per la valutazione delle esercitazioni e prove scritte conformi alle indicazioni ministeriali, con declinazione dei descrittori relativi agli indicatori previsti dal MIUR (e per eventuali aggiornamenti pagina dedicata <https://www.istruzione.it/esami-di-stato> per a.s. 2022/2023).