

LICEO STATALE ERASMO DA ROTTERDAM SESTO S. GIOVANNI
DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
QUINTA SEZ.A LICEO LINGUISTICO (5AL) - A.S. 2022-23

INDICE

- Elenco docenti del consiglio di classe
- Informazioni generali sulla classe
- Progettazione del consiglio di classe
- Relazione a consuntivo del consiglio di classe che comprende:
 - ✓ Eventuali modifiche alla progettazione del consiglio di classe
 - ✓ Attività di educazione civica anno in corso
 - ✓ Attività di educazione civica svolte nel biennio
 - ✓ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) realizzati nel triennio
 - ✓ Eventuali esperienze di insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera
- Tematiche interdisciplinari
- Elenco libri di testo
- Criteri per la determinazione del credito scolastico
- Relazioni a consuntivo dei singoli docenti
- Testi e griglie di valutazione delle prove effettuate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato

ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA
Andreazzo Emanuela Stefania	Lingua e Cultura Straniera 2 - Tedesco
Bellini Diego	Scienze Naturali
Brattoli Marco	Scienze Motorie e Sportive
Caniglia Marco	Storia e Filosofia
Correa Caicedo Yina Cecilia	Conversazione Lingua Spagnola
D'Amico Letizia	Insegnamento Religione Cattolica
Eder Stephanie	Conversazione Lingua Tedesca
Fezzardi Claudia Maria Angela	Lingua e Cultura Straniera 3 - Spagnolo
Gilardi Valentina	Lingua e Letteratura Italiana
Moré Mauro Amedeo	Matematica e Fisica
Pino Joanne	Conversazione Lingua Inglese
Rizza Raffaella Elena	Storia dell'Arte
Rossetti Sara Elena	Lingua e Cultura Straniera 1 - Inglese

INFORMAZIONI GENERALI SULLA CLASSE

LA CLASSE È COMPOSTA DA 21 STUDENTI, 3 MASCHI E 18 FEMMINE. IN TERZA GLI STUDENTI ERANO 25 MENTRE IN QUARTA 21, PER LA BOCCIATURA DI CINQUE DI LORO E L'ARRIVO DI UN ALTRO STUDENTE. NEL PASSAGGIO DALLA QUARTA ALLA QUINTA LA COMPOSIZIONE DEL GRUPPO CLASSE È RIMASTA INVARIATA. IL CONSIGLIO DI CLASSE HA SUBITO UNA MINIMA VARIAZIONE TRA LA QUARTA E LA QUINTA, SONO INFATTI CAMBIATI 3 MEMBRI SU 13 , MENTRE TRA IL TERZO E IL QUARTO ANNO IL CAMBIAMENTO È STATO PIÙ CONSISTENTE, OSSIA DI 7 DOCENTI SU 13.

IL GRUPPO, VISTA ANCHE LA SUA CONSISTENZA, È COMPOSTO DA STUDENTI CON CARATTERISTICHE MOLTO DIVERSE TRA LORO IN TERMINI CARATTERIALI E PIÙ PROPRIAMENTE SCOLASTICI. CONSIDERANDO LA CONDOTTA, GLI STUDENTI HANNO SEMPRE MANIFESTATO EDUCAZIONE E CORRETTEZZA NEI CONFRONTI DEI DOCENTI E NELL'AMBITO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE IN AMBIENTE SCOLASTICO; MENTRE, SUL PIANO PIÙ STRETTAMENTE DIDATTICO, HANNO DIMOSTRATO BUONA PARTECIPAZIONE, ADEGUATO IMPEGNO E UN RENDIMENTO NEL COMPLESSO PIÙ CHE SUFFICIENTE.

LA PANDEMIA HA AVUTO UN IMPATTO SULLA MOTIVAZIONE E SULL'IMPEGNO DEGLI STUDENTI SECONDO LE TENDENZE INDIVIDUATE A LIVELLO NAZIONALE E, NONOSTANTE LE DIFFICOLTÀ E LE SFIDE POSTE DALLA NUOVA SITUAZIONE, LO SFORZO PER STARE AL PASSO CON LE RICHIESTE DELLA SCUOLA È STATO NOTEVOLE E CON RISULTATI NEL COMPLESSO POSITIVI. LA PANDEMIA HA COMPRESIBILMENTE LIMITATO IL NUMERO DELLE ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE DA SVOLGERE MA GLI STUDENTI, APPENA È STATO POSSIBILE, HANNO NUOVAMENTE MANIFESTATO LA LORO VOGLIA DI PARTECIPAZIONE. NEL CORSO DELL'ULTIMO ANNO È STATO NOTEVOLE L'IMPEGNO NELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO E NELLE PROVE D'INGRESSO PRESSO VARIE FACOLTÀ UNIVERSITARIE.

PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Responsabili	I docenti incaricati del Cdc di 5AL: Andreazzo, Bellini, Brattoli, Caniglia, Correa, D'Amico, Eder, Fezzardi, Gilardi, Moré, Pino, Rizza, Rossetti.
Destinatari	Studenti della classe 5AL
Anno scolastico	2022-23

11.11.2022	Coordinatore del CdC: Caniglia
------------	--------------------------------

SEZIONE A. REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

Quanto contenuto nella presente progettazione esplicita il quadro comune delle attività didattiche del consiglio di classe, per il corrente anno scolastico. Sia le fasi comuni di lavoro, sia le attività di educazione civica che quelle integrative, sia i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, concorrono alla costruzione delle competenze attese.

I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di dettaglio, relative a contenuti e metodologie, in risposta ai bisogni specifici via via rilevati e in base alle opportunità che si presentano in corso d'anno.

Tali scelte, non preventivabili a inizio anno,

- sono riconducibili in ogni caso al quadro condiviso;
- sono funzionali al raggiungimento delle competenze attese, indicate nel campo dedicato;
- vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
- sono rendicontate a giugno nella relazione a consuntivo, del consiglio di classe e del singolo docente.

Documenti di riferimento:

- PTOF, area del sito *La Scuola/Offerta formativa*;
- *Progettazione di disciplina*, area del sito *La Scuola/Offerta formativa/PTOF*, con il quadro comune delle attività progettate per le singole discipline e le rispettive modalità di verifica;
- regolamenti scolastici nazionali e d'istituto, area del sito *Regolamenti*;
- curriculum di educazione civica, link *Educazione civica* nella home page del sito;
- competenze di cittadinanza di cui al *Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche*, e all'allegato 1 al Regolamento 139 del 22 agosto 2008 modello delle *Competenze per una cultura della democrazia*, Consiglio d'Europa, 2016

- competenze chiave per l'apprendimento permanente di cui alla *Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018*, e relativo allegato *Quadro di riferimento europeo*.

SEZIONE B. COMPETENZE ATTESE

- **Collaborare e partecipare**
- **Agire in modo autonomo e responsabile**

Altre competenze individuate tra le competenze di cittadinanza/ competenze chiave per l'apprendimento permanente:

- **Comunicare e comprendere messaggi di genere diverso** (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

SEZIONE C. FASI COMUNI DI LAVORO

1 Accoglienza

- Individuazione dei bisogni formativi.
- Ascolto e valorizzazione della/o studentessa/e.
- Costruzione di contesti benestanti, favorevoli agli apprendimenti di tutti e ciascuno.
- Nella fase iniziale dell'anno scolastico, focalizzazione dei nuclei fondanti delle discipline, anche tramite attività dedicate al lavoro svolto durante la pausa estiva.

2 Progettazione, condivisione e documentazione delle scelte didattico-educative

- Progettazione collegiale delle attività didattico-educative, in risposta ai bisogni rilevati ed in funzione delle competenze attese.

- Condivisione della progettazione didattica con studenti e famiglie, in momenti dedicati durante le attività curricolari/ colloqui, e nelle riunioni aperte durante il mese di novembre.
- Predisposizione della presente progettazione, che viene pubblicata nell'area *Didattica* del registro elettronico entro 30-11.
- Valutazione delle attività svolte in momenti dedicati durante le attività curricolari/ colloqui, e nelle riunioni aperte durante il mese di maggio.
- Documento finale su tutte le attività didattiche e integrative da pubblicare il 15 maggio.

3 Scelte didattico-educative

- Costruzione di un clima relazionale e di uno stile di comunicazione inclusivi e orientati alla negoziazione, che favoriscano il reciproco ascolto e il ben-essere, valorizzino il differente contributo di studentesse/studenti, li motivino all'investimento scolastico ed alla condivisione/rispetto delle regole.
- Costruzione di un metodo di lavoro condiviso e funzionale all'apprendimento, in merito a strategie di soluzione dei problemi, ricezione e rispetto delle consegne, organizzazione dell'attività in classe e a casa, utilizzo dei materiali di lavoro, produzione di appunti/sintesi.
- Diversificazione delle situazioni di apprendimento, per favorire i diversi stili di lavoro, incrementare la partecipazione attiva, consolidare le competenze di cittadinanza nella gestione delle relazioni in situazioni complesse e finalizzate a prodotti comuni, promuovere responsabilità, autonomia, comportamenti funzionali al contesto scolastico; i momenti di spiegazione rivolti all'intero gruppo classe, in base alle scelte dei singoli docenti vengono quindi alternati a:
 - a) lavoro di gruppo
 - b) insegnamento reciproco (peer to peer tutoring)
 - c) attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
 - d) attività con obiettivi di prodotto/ realtà (problem solving)
 - e) discussione guidata
 - g) attività clil/clil tandem
 - h) utilizzo delle funzionalità delle piattaforme *Classe viva-Registro elettronico / Classroom*, a integrazione della didattica in presenza
 - i) attività integrative di cui alla sezione D
- La didattica digitale, in modalità sincrona e asincrona, sostituisce la didattica in presenza in caso di chiusura della classe o dell'istituto.
- In base ai bisogni rilevati, si attuano colloqui con studenti/famiglie, riflessioni con la classe, interventi di sostegno alla motivazione scolastica, consigli di classe straordinari.

4 Verifiche e valutazione

- Verifica e valutazione delle competenze comportamentali (condotta): vedere alla sezione G.
- Verifica e valutazione delle competenze diverse da quelle considerate per il comportamento: tramite le verifiche dei singoli docenti; per tipologie di prova e criteri di valutazione adottati, vedere alla sezione *Verifiche* della progettazione di disciplina.
- Verifica dell'efficacia del lavoro svolto dal Cdc:
 - a) almeno 85% di studenti con voto di comportamento uguale o superiore a 8 a fine giugno
 - b) raggiungimento a giugno delle soglie di successo previste dalla progettazione di disciplina.
- Criteri di pianificazione delle verifiche delle singole discipline:
 - a) frequenza adeguata ai bisogni degli studenti ed alla verifica del raggiungimento delle competenze attese.
 - b) prove parziali/ formative durante le singole fasi possono essere svolte ogni lezione sugli argomenti assegnati.

- c) le prove di verifica sommative vengono programmate, tenendo conto anche delle richieste della classe, in quantità non superiore a due nella stessa giornata, e segnalate in *Agenda/Planning* del registro elettronico per tutte le componenti.
- d) le scadenze del lavoro assegnato a casa e delle verifiche vengono fissate in modo da assicurare la sostenibilità del carico di lavoro complessivo e tempi adeguati allo svolgimento e alla preparazione.
- La correzione delle prove da parte del docente e con la classe viene effettuata in tempo utile per apportare i correttivi necessari alle criticità riscontrate, sia da parte dello studente che del docente.
- La valutazione viene comunicata tramite registro elettronico.
- La valutazione può essere disponibile anche prima della correzione con la classe.

5 Attività di recupero

- Le scelte didattico educative di cui al punto 3 sono volte a:
 - a) favorire il successo formativo tramite lo svolgimento delle attività ordinarie
 - b) contenere l'insuccesso ed il conseguente bisogno di recupero.
- In caso esiti non positivi, sia di singole prove, sia delle valutazioni del primo primo trimestre, le azioni di recupero vengono:
 - a) integrate nella didattica ordinaria
 - b) svolte anche con modalità di insegnamento reciproco a coppie o in piccoli gruppi equi-eterogenei
 - c) anche integrate tramite didattica digitale in asincrono, sulle piattaforme on line *Classe viva-Registro elettronico / Classroom*
 - d) eventualmente integrate da iniziative in orario pomeridiano in corso d'anno, che si terranno a distanza fino al perdurare dell'emergenza sanitaria
 - e) effettuate tramite corsi di recupero successivamente alle valutazioni del secondo periodo, che si terranno a distanza in caso fosse ancora in corso l'emergenza sanitaria.

SEZIONE D. ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente coordinatore per la classe: Caniglia

Tematica trimestre: L'ordinamento della Repubblica Italiana, la politica internazionale del secondo dopoguerra e il processo di integrazione europea.

Competenza/e attesa/e: Saper riflettere e argomentare su temi quali (1) l'evoluzione dell'ordinamento dello Stato italiano e la genesi della Costituzione, (2) i sistemi politici europei, (3) le principali organizzazioni internazionali, (4) l'Unione Europea e (5) alcune delle dinamiche della vita politica ed economica del mondo contemporaneo.

DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Storia	Sintesi dell'evoluzione dell'ordinamento dello Stato italiano con particolare riguardo al sistema liberale postunitario e all'affermazione della dittatura fascista a danno di quest'ultimo.	8
Inglese	Social Inclusion and Active Citizenship: Youthopia Project	6
Totale ore trimestre		14

Tematica pentamestre: L'ordinamento della Repubblica Italiana, la politica internazionale del secondo dopoguerra e il processo di integrazione europea.

Competenza/e attesa/e: Saper riflettere e argomentare su temi quali (1) l'evoluzione dell'ordinamento dello Stato italiano e la genesi della Costituzione, (2) i sistemi politici europei, (3) le principali organizzazioni internazionali, (4) l'Unione Europea e (5) alcune delle dinamiche della vita politica ed economica del mondo contemporaneo.

DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Storia	La politica internazionale del secondo dopoguerra (1945-1963): le organizzazioni internazionali, il mondo bipolare, l'integrazione europea, l'Italia della ricostruzione e della Costituzione repubblicana.	8
Tedesco	Das deutsche Gesetz 1945: la costituzione tedesca. Circostanze storiche che hanno portato alla nascita di un documento provvisorio.	4
Italiano	Testi letterari della Resistenza.	5
Spagnolo	Le Costituzioni del 1931 e del 1978. Le donne nella Costituente spagnola.	5
Matematica	La Matematica del contagio. Alcuni modelli matematici epidemiologici. Modello esponenziale, modello logistico, modello SIS, modello SIR.	5
Totale ore pentamestre		27
Totale ore complessivo annuo		41

Griglia di valutazione prove di educazione civica

LIVELLO/VOTO INDICATORI	Conoscenze Conoscere le tematiche declinate nei percorsi attuati dai cdc.	Competenze acquisite dalla/o studentessa/ studente Rielaborare e comunicare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti affrontati nei percorsi. Saper utilizzare il pensiero critico.
LIVELLO AVANZATO VOTO 9-10 BUONO/OTTIMO	Le conoscenze fondamentali e di dettaglio risultano consolidate e ben organizzate.	<ul style="list-style-type: none"> · Effettua autonomamente il collegamento tra le conoscenze · apporta contributi personali e originali alle attività proposte · valuta le informazioni adottando criteri ulteriori rispetto a quelli acquisiti nel percorso · elabora posizioni proprie e le argomenta in modo pertinente · sa usare efficacemente linguaggi e rappresentazioni.
LIVELLO INTERMEDIO VOTO 7-8 DISCRETO/BUONO	Le conoscenze fondamentali risultano consolidate e ben organizzate; meno quelle di dettaglio.	<ul style="list-style-type: none"> · Effettua adeguatamente il collegamento richiesto tra le conoscenze acquisite · comprende i criteri di valutazione delle informazioni acquisiti nel percorso · argomenta in modo pertinente le posizioni acquisite nel percorso · si corregge in caso di segnalazioni di inadeguatezza della risposta · sa usare correttamente linguaggi e rappresentazioni · provvede autonomamente al consolidamento necessario.

<p>LIVELLO BASE</p> <p>VOTO 6</p> <p>SUFFICIENTE</p>	<p>Le conoscenze fondamentali non sono pienamente consolidate e organizzate; maggiori incertezze relative a quelle di dettaglio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Effettua semplici collegamenti richiesti tra le conoscenze acquisite · comprende col supporto del docente i criteri di valutazione delle informazioni acquisiti nel percorso · con il supporto del docente, argomenta in modo semplice ma pertinente le posizioni acquisite nel percorso · non sempre si corregge in caso di inadeguatezza della risposta · gli errori nell'uso di linguaggi e rappresentazioni non compromettono la chiarezza complessiva della comunicazione · utilizza in modo funzionale interventi/ tempi per il recupero ed il consolidamento.
<p>LIVELLO NON RAGGIUNTO</p> <p>VOTO 5-4</p> <p>INSUFFICIENTE</p>	<p>Sia le conoscenze fondamentali che quelle di dettaglio risultano poco/ non risultano consolidate ed organizzate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Ha difficoltà o non è in grado di effettuare i collegamenti richiesti tra le conoscenze acquisite · ha difficoltà o non è in grado, anche col supporto del docente, di argomentare le posizioni fornite dal percorso · ha difficoltà o non è in grado, anche col supporto del docente, di comprendere i criteri di valutazione delle informazioni forniti dal percorso · ha difficoltà o non è in grado di correggersi in caso di inadeguatezza della risposta · gli errori nell'uso di linguaggi e rappresentazioni rendono poco chiara la comunicazione · utilizza in modo poco funzionale/ non utilizza interventi/ tempi per il recupero ed il consolidamento.

SEZIONE E. ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE DAI SINGOLI DOCENTI

Monte ore curricolari complessivamente utilizzabile: fino a 40 ore.

Le attività proposte si attuano a condizione che vi aderisca almeno l'80% degli studenti.

Ulteriori e più specifiche informazioni vengono date alla famiglia e ai docenti del CDC in tempo utile, al momento dell'attuazione delle iniziative, tramite specifiche comunicazioni e nell'area *Agenda/Planning* del registro elettronico.

Gli scostamenti rispetto alla presente progettazione, dipendenti da opportunità/variabili non attualmente prevedibili, vengono comunicati in tempo utile e rendicontati a consuntivo.

Per ogni attività in uscita, il costo del biglietto dei mezzi di trasporto è a carico dello studente.

Il Consiglio si riserva di approvare ulteriori attività o di modificare o annullare quelle già in programma nel corso dell'anno scolastico.

Attività	Periodo/Data	Destinazione	Durata	Docente responsabile	Disciplina/e	Costo
Mostra sul Max Ernst	febbraio	Milano, Palazzo Reale	5 ore	Rizza Rossetti	Storia dell'Arte	10€
Rafting	30 maggio	Balmuccia (Vercelli)	5 ore	Brattoli	Scienze Motorie	43€

Teatro spagnolo	5 aprile	Milano, Teatro Carcano	5 ore	Fezzardi	Spagnolo	13€
Oliver Twist	17 febbraio	Milano, American Theater	5 ore	Rossetti Pino	Inglese	10€
Mostra Body Worlds	6 dicembre	Milano, St. Centrale	5 ore	Bellini	Scienze Naturali	13€
Educazione alla salute	anno scolastico	Attività da remoto	6 ore circa	Progetto Salute & Benessere	-	-
Orientamento in uscita	anno scolastico	Attività da remoto	6 ore circa	Progetto Orientamento Out	-	-
Stage linguistici	marzo-aprile	Spagna (Malaga)	7gg	Fezzardi	Spagnolo	circa 1000€
Giorno della Memoria	gennaio-febbraio	da determinare	5 ore	Caniglia	Storia	da determinare

CLIL/CLIL TANDEM	periodo	docente	disciplina
Cambiamenti climatici	Pentamestre	Bellini	Scienze Naturali
Dai preraffaelliti all'estetismo letterario ed artistico, tra età vittoriana ed Art Nouveau.	Pentamestre	Rizza Rossetti	Inglese e Storia dell'Arte

SEZIONE F. PER LE CLASSI DEL TRIENNIO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

DENOMINAZIONE PERCORSO: Sodalitas

Attività mista (in presenza a scuola e a distanza) di orientamento al mercato del lavoro.

Periodo: 06-10 febbraio 2023

Ore: 20

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE DI CUI SI PREVEDE L'ACQUISIZIONE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE PREVISTE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI

Tutte	<p>Il progetto consentirà di maturare le seguenti competenze:</p> <p>– Acquisire consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali insieme agli strumenti utili a seguire un percorso universitario o professionale.</p>	<p>Ogni docente del Cdc deciderà se e come lavorare con specifiche attività in relazione al progetto.</p>	<p>Per il riconoscimento dell'attività di PCTO è necessaria la partecipazione documentata degli studenti ad ogni fase formativa concordata.</p> <p>Il tutor scolastico introdurrà il progetto e le sue fasi agli studenti prima dell'avvio dello stesso.</p> <p>Gli studenti riceveranno una valutazione specifica da parte dei tutor esterni.</p>
-------	---	---	--

(*) NEL CASO IN CUI SIANO INDIVIDUATE COMPETENZE/CONOSCENZE DI INTERESSE INTERDISCIPLINARE LE DISCIPLINE COINVOLTE VENGONO INDICATE NELLA PRIMA COLONNA, E NELLE CELLE SUCCESSIVE DELLA STESSA RIGA VIENE INDICATO QUANTO CONDIVISO DAI DOCENTI COINVOLTI

SEZIONE G. VERIFICA E VALUTAZIONE COMPETENZE COMPORTAMENTALI			
COMPETENZE ATTESE: 1. Agire in modo autonomo e responsabile 2. Collaborare e partecipare			
TIPO VERIFICA	INDICATORI	CORRISPONDENZA TRA VOTI E DESCRITTORI	
		<p>Descrittori e corrispondente livello di valutazione sono coerenti con i documenti di riferimento di cui alla sezione A della progettazione del Cdc.</p> <p>Il coordinatore del Cdc formula per ogni studente la proposta di voto di comportamento, individuando quella che corrisponde al maggior numero di descrittori.</p>	
Rilevazione delle annotazioni sul registro elettronico da parte del coordinatore di classe	<p>1. Rispetto verso gli altri e verso le cose altrui</p> <p>2. Rispetto delle richieste e delle regole del contesto scolastico</p>	Voto 8	<ul style="list-style-type: none"> · adotta autonomamente comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica · si comporta correttamente verso docenti e compagni · rispetta le strutture e gli arredi · segue sempre le indicazioni del Regolamento della DDI · fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate solo in modo occasionale, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI · è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto · mostra una buona attenzione durante le lezioni · rispetta i tempi di consegna e porta sempre il materiale necessario

		Voto 7	<ul style="list-style-type: none"> · anche se non sempre adotta autonomamente comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, ne condivide la funzionalità · non si comporta sempre correttamente verso docenti e/o compagni (presenza di uno o due richiami di comportamento non gravi sul registro elettronico) · rispetta le strutture e gli arredi, nonostante qualche segnalazione per mancanze di non grave entità · segue complessivamente le indicazioni del Regolamento della DDI; i problemi segnalati sono pochi e di lieve entità · fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate in modo frequente, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI (più di 10 nel trimestre, più di 15 nel pentamestre) · non sempre è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto · non sempre mostra attenzione durante le lezioni disturbandole · non sempre rispetta i tempi di consegna e porta il materiale necessario
		Voto 6	<ul style="list-style-type: none"> · ha difficoltà ad adottare comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, mostra di non condividerne la funzionalità ed è poco disposto a modificare quelli meno funzionali · si comporta spesso in modo scorretto verso docenti e/o compagni (presenza di tre o più richiami di comportamento o anche meno, se gravi, sul registro elettronico) · non rispetta sempre le strutture e gli arredi · spesso non segue le indicazioni del Regolamento della DDI; i problemi segnalati in qualche caso sono anche di grave entità · fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate con considerevole frequenza, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI (più di 25 nel trimestre, più di 35 nel pentamestre) · non giustifica assenze e ritardi e non fa firmare il libretto · mostra una scarsa attenzione durante le lezioni e le disturba frequentemente · spesso non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario
		Voto 5	<ul style="list-style-type: none"> · ha difficoltà ad adottare comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, mostra di non condividerne la funzionalità e non è disposto a modificare quelli meno funzionali · si comporta spesso in modo gravemente scorretto verso docenti e/o compagni · non rispetta le strutture e gli arredi · non rispetta le indicazioni del Regolamento della DDI; vengono segnalati frequenti problemi di grave entità · fa ritardi, entrate posticipate o uscite anticipate con notevole frequenza, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI · non giustifica assenze e ritardi e/o falsifica le firme sul libretto · mostra disattenzione durante le lezioni e crea un grave disturbo alla classe · non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario <p>NB. Il voto di comportamento inferiore a sei decimi viene deliberato solo in caso venga accertata la sussistenza delle condizioni previste dall'art. 7 comma 2 del dpr 122/2009.</p>

Per tutte le classi, il Cdc può aumentare di 1 o al massimo 2 punti la proposta del coordinatore, applicando i criteri indicati di seguito ed in base alla corrispondenza punto/numero di descrittori.

TIPO VERIFICA	INDICATORI	CORRISPONDENZA TRA PUNTO AGGIUNTO E DESCRITTORI	
Osservazioni riportate dai docenti in sede di scrutinio	3. Atteggiamento che favorisce l'attività della classe	<p>+1, per il riconoscimento di comportamenti attivi rilevati:</p> <ul style="list-style-type: none"> · nella promozione di comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, all'interno della propria classe · nel contribuire all'apprendimento comune con la propria partecipazione attiva e propositiva alle lezioni, nell'assunzione di responsabilità nella vita quotidiana della classe, · nella disponibilità alla collaborazione, nei PCTO effettuati, su proposta del tutor nel caso in cui, dopo aver trasformato le valutazioni dei singoli percorsi in decimi, la media di tutte le valutazioni sia maggiore di 8. 	<p>+2, per il riconoscimento di comportamenti significativamente propositivi e collaborativi rilevati:</p> <ul style="list-style-type: none"> · nella promozione di comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, anche a livello d'istituto · nel concreto e costante aiuto nella vita della classe e/o dell'Istituto, · nella fattiva e costante collaborazione con i compagni e/o con i docenti · nei PCTO effettuati, su proposta del tutor nel caso in cui, dopo aver trasformato le valutazioni dei singoli percorsi in decimi, la media di tutte le valutazioni sia maggiore di 8.

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RESPONSABILI	I docenti del CdC (vedi preventivo)
DESTINATARI	Gli studenti della classe 5AL
ANNO SCOLASTICO	2022-23
Data, 26.04.23	Il coordinatore del CdC: Caniglia Marco

EVENTUALI MODIFICHE ALLA PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
SEZIONE	MODIFICHE ATTUATE	MOTIVAZIONE
Competenze attese	Nessuna	-
Fasi comuni di lavoro	Nessuna	-
Attività di educazione civica	Vedere tabella a consuntivo	-
Attività integrative proposte dai singoli docenti	<p>Lo stage linguistico non è stato svolto.</p> <p>L'attività di rafting non è stata svolta.</p> <p>In occasione della Giornata della poesia la classe ha partecipato alle attività organizzate dalla scuola il 22 marzo.</p> <p>In merito alle attività di orientamento in uscita, oltre alla partecipazione individuale ad open day e seminari segnalati dalla scuola, la classe, il 15 novembre, ha partecipato al webinar di presentazione dell'Università IULM.</p> <p>Per il Giorno della Memoria la classe ha partecipato all'incontro con Dino Gavinelli (Cespi) dal titolo "Confini guerre e migranti" il 2 febbraio.</p> <p>In merito alle attività di educazione alla salute la classe ha partecipato ad un incontro con i rappresentanti dell'AIDO il 15 febbraio.</p>	<p>Mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti.</p> <p>Mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti.</p> <p>Valore formativo dell'attività.</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p style="text-align: center;">-</p>
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	Si aggiunge alle attività già programmate la partecipazione al progetto SestoGioca	Richiesta di partecipazione da parte di alcuni degli studenti e valore formativo del progetto stesso.

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE

Docente coordinatore per la classe: Caniglia

Tematica trimestre: L'ordinamento della Repubblica Italiana, la politica internazionale del secondo dopoguerra e il processo di integrazione europea.

Competenza/e attesa/e: Saper riflettere e argomentare su temi quali (1) l'evoluzione dell'ordinamento dello Stato italiano e la genesi della Costituzione, (2) i sistemi politici europei, (3) le principali organizzazioni internazionali, (4) l'Unione Europea e (5) alcune delle dinamiche della vita politica ed economica del mondo contemporaneo.

DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PER DISCIPLINA	ORE SVOLTE / ORE PROGRAM.
Storia	Sintesi dell'evoluzione dell'ordinamento dello Stato italiano con particolare riguardo al sistema liberale postunitario e all'affermazione della dittatura fascista a danno di quest'ultimo.	11/8
Inglese	Social Inclusion and Active Citizenship: Youthopia Project	6/6
Totale ore trimestre		17/14

Tematica pentamestre: L'ordinamento della Repubblica Italiana, la politica internazionale del secondo dopoguerra e il processo di integrazione europea.*

Competenza/e attesa/e: Saper riflettere e argomentare su temi quali (1) l'evoluzione dell'ordinamento dello Stato italiano e la genesi della Costituzione, (2) i sistemi politici europei, (3) le principali organizzazioni internazionali, (4) l'Unione Europea e (5) alcune delle dinamiche della vita politica ed economica del mondo contemporaneo.

DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Storia	La politica internazionale del secondo dopoguerra (1945-1963): le organizzazioni internazionali, il mondo bipolare, l'integrazione europea, l'Italia della ricostruzione e della Costituzione repubblicana.	8
Tedesco	Das deutsche Gesetz 1945: la costituzione tedesca. Circostanze storiche che hanno portato alla nascita di un documento provvisorio.	4
Italiano	Testi letterari della Resistenza.	5
Spagnolo	Le Costituzioni del 1931 e del 1978. Le donne nella Costituente spagnola.	5
Fisica	Le fonti energetiche rinnovabili.	5
Totale ore pentamestre		27*
*Le attività del pentamestre risultano da completare al momento della pubblicazione di questo documento		
Totale ore complessivo annuo		41

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2021-22

ANNI SCOLASTICI	TEMATICHE		COMPETENZE CORRELATE ALLE TEMATICHE	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER DISCIPLINA
2021-22	Dignità e diritti umani	Il lavoro e le problematiche ad esso connesse.	<p>Capacità di individuare e discutere le questioni connesse all'elaborazione e all'esercizio dei diritti umani.</p> <p>Maggiore consapevolezza delle caratteristiche e dei problemi del mondo del lavoro.</p>	Storia, Inglese, Spagnolo, Tedesco, Italiano, Matematica e Scienze Motorie	<p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo degli ordinamenti liberal-democratici all'epoca delle rivoluzioni (inglese, americana e francese). • Società e politica nell'Europa della prima rivoluzione industriale. I concetti di sentimento nazionale, nazionalismo, liberismo e socialismo. <p>Inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Children Employment in the Romantic Age; William Blake and Chimney Sweepers; 5 worst jobs for children; Working on PCTO materials and discussion about children conditions in orphanages and workhouses <p>Tedesco:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I diritti delle donne <p>Spagnolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro minorile <p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro e la letteratura lombarda del Sette e Ottocento <p>Matematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggi elettorali e metodo D'Hondt <p>Scienze Motorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parità di genere

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2020-21

ANNI SCOLASTICI	TEMATICHE		COMPETENZE CORRELATE ALLE TEMATICHE	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER DISCIPLINA
2020-21	Le carte costituzionali nell'età moderna.	Lo sviluppo sostenibile.	Sviluppo di maggiore consapevolezza in merito ai diritti e ai doveri di cittadinanza. Sviluppo di maggiore consapevolezza in merito alle tematiche ambientali.	Storia, Scienze, Inglese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Italiano, IRC.	<p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli ordinamenti comunali nell'Italia del XII-XIII sec. • La fondazione dello Stato moderno e le istituzioni rappresentative nell'Inghilterra del XIII sec. <p>Scienze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chimica più verde e economia circolare • Sostenibilità, economia circolare e riciclo dei materiali • Chimica sostenibile • Accumulatori al litio • Inquinamento radioattivo e centrali nucleari • Davvero le piante esposte a radiazioni non si ammalano di tumore? <p>Inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le 3 R dello sviluppo sostenibile • Fonti rinnovabili e non rinnovabili • Azioni per la salvaguardia dell'ambiente <p>Spagnolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educazione ambientale e Agenda 2030 <p>Storia dell'Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processi di correlazione tra uomo-ambiente-arte <p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzione e smaltimento dei rifiuti

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) REALIZZATI NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO 2022/23

DENOMINAZIONE PERCORSO: Sodalitas (ore 20)
 STRUTTURA OSPITANTE: Attività mista (in presenza a scuola e a distanza)

DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE DI CUI SI PREVEDE L'ACQUISIZIONE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE PREVISTE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
Tutte	Il progetto consentirà di maturare le seguenti competenze: – Acquisire consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali insieme agli strumenti utili a seguire un percorso universitario o professionale.	-	Per il riconoscimento dell'attività di PCTO è necessaria la partecipazione documentata degli studenti ad ogni fase formativa concordata. Il tutor scolastico introdurrà il progetto e le sue fasi agli studenti prima dell'avvio dello stesso. Gli studenti riceveranno una valutazione specifica da parte dei tutor esterni.

DENOMINAZIONE DEL PERCORSO: SestoGioca (17 ore)
 STRUTTURA OSPITANTE: attività presso l'Istituto e gli IC di Sesto S.G.

Il progetto ha consentito la collaborazione degli studenti dell'Istituto con le scuole primarie del territorio al fine di organizzare e condurre attività sportive (3 febbraio - 16 maggio 2023).

ANNO SCOLASTICO 2021/22

DENOMINAZIONE PERCORSO: Martinitt - "I documenti raccontano il lavoro". (ore 40)
 STRUTTURA OSPITANTE: Museo Martinitt e Stelline, Corso Magenta, 57 - Milano

DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI

Tutte	<p>Il progetto ha consentito di maturare le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Coinvolgere gli studenti in un contesto che offra occasioni per risolvere problemi e assumere compiti e iniziative autonome, per apprendere attraverso l'esperienza e per elaborarla/rielaborarla all'interno di un contesto operativo; – Sperimentare la trasformazione di conoscenze in competenze attraverso l'utilizzo in situazione delle informazioni acquisite a scuola; – Potenziare la capacità di collaborare in un lavoro d'equipe; – Acquisire consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali anche in vista della scelta di un percorso universitario o professionale. 	-	Tutti gli studenti hanno partecipato all'attività con profitto secondo la valutazione trasmessa dall'ente.
-------	---	---	--

ANNO SCOLASTICO 2020/21

DENOMINAZIONE PERCORSO: Corso sicurezza on line (ore 4)
 STRUTTURA OSPITANTE: Miur - Inail

DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
Tutte	<p>I percorsi di Alternanza scuola-lavoro prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i.</p> <p>Il MIUR in collaborazione con l'INAIL ha realizzato uno specifico percorso formativo da seguire in modalità eLearning, dal titolo "<i>Studiare il lavoro</i>" - <i>La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro.</i></p>	<p>Gli studenti sono stati abilitati ad accedere alla Piattaforma dell'Alternanza e seguire gratuitamente questo corso.</p>	<p>La valutazione del progetto è automatica.</p> <p>Il percorso ha previsto il superamento del quiz finale di autovalutazione. Infatti, rispondendo correttamente ad almeno all'80% delle domande, gli studenti hanno conseguito un attestato spendibile in qualsiasi ambito lavorativo.</p>

DENOMINAZIONE PERCORSO: Progetto MYOS - "Make Your Own Series" (ore 40) STRUTTURA OSPITANTE: LUISS			
DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
Tutte	Il progetto ha consentito di maturare le seguenti competenze: <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di scrittura in lingua italiana. - Capacità di lavorare in gruppo. 	-	Tutti gli studenti hanno svolto l'attività con profitto secondo la valutazione trasmessa dall'ente.

EVENTUALI ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) IN LINGUA STRANIERA

Nel corso del corrente anno scolastico è stata svolta l'attività in collaborazione tra Inglese e Storia dell'Arte come da preventivo.

ARGOMENTI AFFRONTATI DAI DOCENTI PER I QUALI SONO STATI EVIDENZIATI COLLEGAMENTI CON ALTRE DISCIPLINE

ARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI
<p>UTOPIA E DISTOPIA</p> <p>La società futura e l'idea di progresso nella cultura e nell'immaginario otto-novecenteschi.</p>		
	INGLESE	<p>Dystopian novels.</p> <p><i>Fahrenheit 451</i>, Ray Bradbury: mass media, propaganda and censorship.</p>
	SPAGNOLO	<p>Progresso tecnologico e sviluppo economico nei secoli XIX e XX; Realismo e Naturalismo; García Lorca: "La aurora".</p>
	STORIA DELL'ARTE	<p>"La città nuova" di Antonio Sant'Elia; Serie a fumetti "Gotham City"; Film "Metropolis" di Fritz Lang.</p>
	STORIA	<p>L'idea di nazione e l'unificazione di Italia e Germania.</p> <p>La cultura socialista tra Ottocento e Novecento: la cultura anarchica, tendenze moderate e rivoluzionarie nelle Internazionali socialiste.</p> <p>La centralità dell'Europa nel mondo: l'imperialismo e le ambizioni della politica di potenza.</p> <p>L'ottimismo della Belle Époque e la seconda rivoluzione industriale.</p> <p>I totalitarismi novecenteschi e i loro progetti di trasformazione radicale dell'uomo e della società: comunismo, fascismo e nazismo.</p>
	FILOSOFIA	<p>L'illuminismo, Voltaire e la sua visione della storia umana.</p> <p>Hegel e lo storicismo dialettico.</p> <p>Materialismo storico e dialettico, rivoluzione e società comunista in Marx.</p>

		<p>Il positivismo: scienza e progresso.</p> <p>Il positivismo di Comte e la <i>sociocrazia</i>.</p> <p>La libertà individuale nella visione della società di Stuart Mill.</p> <p>La società futura nell'evoluzionismo di Spencer.</p> <p>Nietzsche e la crisi delle certezze della filosofia ottocentesca.</p>
IL VIAGGIO		
Percorsi dell'uomo nella realtà e nell'interiorità		
	TEDESCO	<p>Introspektion und Einfluss von Freuds Psychoanalyse in T. Mann "Tonio Kröger".</p> <p>Die Marionettenwelt von E.T.A. Hoffmann "Der Nussknacker".</p>
	STORIA DELL'ARTE	<p>Viaggio nel sincretismo figurativo artistico e culturale, europeo, giapponese ed esotico, nella seconda metà dell'800 e i primi del '900, come incontro e interazione fra identità diverse, con rimandi e fusioni fra elementi stilistici eterogenei.</p>
	SPAGNOLO	<p>Cervantes: "Don Quijote de la Mancha"; Larra: "Vuelva usted mañana"; Espronceda: "La canción del pirata".</p>
LA GUERRA		
Le guerre nell'età contemporanea e la loro rappresentazione artistica.		
	TEDESCO	<p>Kritische Stellungnahme zum Krieg und zur Nazidiktatur</p> <p>B. Brecht "Mein Bruder war ein Flieger"</p> <p>B. Brecht "Deutschland 1933"</p>
	STORIA	<p>Il colonialismo e l'imperialismo: i caratteri generali della presenza europea e statunitense nel mondo tra Ottocento e Novecento e il colonialismo italiano.</p>

		<p>La Prima guerra mondiale: origini, forze in campo, obiettivi, tattiche ed esito.</p> <p>La Rivoluzione comunista in Russia e l'imperialismo sovietico.</p> <p>L'imperialismo nazista e fascista negli anni Trenta.</p> <p>La Seconda guerra mondiale: origini, ideologie, forze in campo, obiettivi, tattiche ed esito.</p> <p>La guerra di liberazione in Italia: la Repubblica Sociale Italiana e la Resistenza.</p> <p>La Guerra fredda: origini, ideologie, alleanze economiche e militari, dinamiche.</p>
	SPAGNOLO	<p>Storia della Spagna del XIX e XX secolo: guerre, rivoluzioni, conflitti sociali e ideologici fino alla Guerra Civile e al Franchismo.</p>
	INGLESE	<p>War poets: Owen and Brooke, <i>Dulce et decorum est</i> and <i>The Soldier</i></p> <p>Shell shock and mental illnesses during the war, Craickloghart</p> <p>Trench warfare and soldiers conditions; Women at war: the role of women during First World War</p>
	SCIENZE	<p>Le anomalie magnetiche sui fondali oceanici</p>
	STORIA DELL'ARTE	<p>Eroismo di patrioti e soldati per la libertà: Goya, Delacroix, Hayez;</p> <p>Grido universale contro i conflitti socio-politici: Goya, Picasso;</p> <p>Rivoluzione in seno all'arte ("distruggere" per ricostruire, "uccidere" per rinascere): artisti e architetti delle avanguardie in genere.</p> <p>Esaltazione "artistica" della guerra: Futurismo (Crali).</p> <p>Reazione "non-artistica" alle atrocità della Grande Guerra: Dadaismo (Duchamp).</p>
LA CITTA'		
Due secoli di trasformazioni della vita urbana.		

	TEDESCO	Die Folgen der Industrialisierung in G. Heym "Der Gott der Stadt" Die geteilte Stadt in W. Biermann "Berlin"
	SPAGNOLO	Realismo e Naturalismo; García Lorca: "La aurora"; Miguel Hernández: "El niño yuntero".
	STORIA	La seconda rivoluzione industriale e l'urbanizzazione. La Belle Époque e la società di massa ai primi del Novecento. La società dei consumi e i ruggenti anni Venti.
	FILOSOFIA	La visione della società industriale capitalista in Marx e la futura società comunista.
	FISICA	Gli studi sulla corrente elettrica e i circuiti elettrici: le leggi di Ohm. Gli studi sull'interazione tra correnti e campo magnetico: le esperienze di Oersted, Ampère, Faraday.
	INGLESE	Dickens and <i>Coketown</i> in <i>Hard Times</i> , London and workhouses in <i>Oliver Twist</i> . Dublin in <i>Eveline</i> by James Joyce. <i>London</i> in <i>Mrs Dalloway</i> .
	STORIA DELL'ARTE	Trasformazione delle metropoli europee, superamento dell'eclettismo storico ottocentesco, sviluppo del modernismo architettonico, spinta al progresso e al rinnovamento urbanistico futurista: Victor Horta; Antonio Sant'Elia. Architettura e nuove tecnologie per le scienze: Erich Mendelsohn. Vita e relazioni nelle grandi metropoli europee tra fine '800 e primi del '900: Seurat; Kirchner.

		Incidenza del progresso nelle relazioni (velocità, nuovi luoghi, nuovi mezzi, nuovi stati d'animo): Daumier; Boccioni; Crali.
UOMO E NATURA La relazione dell'uomo con l'ambiente, lo sviluppo economico e tecnologico e il problema del cambiamento climatico.		
	TEDESCO	J.W. von Goethe "Die Leiden des jungen Werthers" Brief vom 10. Mai Brief vom 12. Dezember J. von Eichendorff "Mondnacht". T. Storm "Der Schimmelreiter". H. Heine "Die schlesischen Weber".
	INGLESE	William Wordsworth and <i>Daffodils</i> , nature as a source of inspiration for Romantic poets. Nature as a mother in <i>The Soldier</i> by Brooke. Environmental issues and possible solutions for helping the environment.
	SCIENZE	I fenomeni endogeni: terremoti, vulcani e tsunami. Rischio vulcanico e sismico. Fotosintesi: la fotosintesi permette di sottrarre CO ₂ dall'aria per produrre nutrimento. Le biotecnologie classiche e moderne: come modificare gli organismi viventi per ottenere un miglioramento.
	STORIA DELL'ARTE	Rapporto uomo-natura nelle poetiche del bello sublime, del bello naturale e del pittoresco: Friedrich, Turner, Gericault. Forme organiche e biomorfe nell'arte e nell'architettura tra fine '800 e primi '900: Van de Velde; Victor Horta; Gaudì; Mendelsohn; Arp. Evocazioni di un mondo naturale e di una vita sociale primigenia: Matisse; Gauguin.

		Metamorfosi: Gaudì; Mendelsohn; Arp; Dalì.
	STORIA	L'impatto dell'industrializzazione tra Ottocento e Novecento sull'ambiente e sugli stili di vita.
	FILOSOFIA	Nietzsche e il ritorno alla terra dello spirito di Dioniso.
LA FIGURA FEMMINILE L'evoluzione del ruolo della donna nella società e nella letteratura.		
	SPAGNOLO	Mariana Pineda; Bécquer: selección de <i>Rimas</i> , "El monte de las Ánimas" "Los ojos verdes"; Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> ; Clarín: <i>La Regenta</i> ; La Constitución de 1931; Victoria Kent, Clara Campoamor; García Lorca: "Romance de la pena negra", <i>Yerma</i> ; las milicianas durante la Guerra Civil; la Sección Femenina; la condizione della donna durante il franchismo.
	INGLESE	Preraphaelite poets and the role of women in the Victorian Age; fallen women, models and idealized women; Christina Rossetti's <i>In an artist studio</i> A painting analysis: <i>The awakening conscience</i> by William Holman Hunt Women at war: the role of women during WWI The suffragettes and the suffragists; Emmeline Pankhursts and her daughters; hunger strikes and protests. Virginia Woolf <i>A room of one's own</i> : Shakespeare's sister Three female characters: Lady Bracknell in <i>The Importance of being Earnest</i> by Oscar Wilde, Eveline in <i>Dubliners</i> by James Joyce and Mrs Dalloway in Virginia Woolf's <i>Mrs Dalloway</i>
	TEDESCO	T. Fontane "Effi Briest" J.W. von Goethe "Mignon"

	STORIA DELL'ARTE	Donna "allegoria di grandi ideali" (Libertà, Patria, Amore, Famiglia, Vita, Poesia): Delacroix, Hayez, Rodin, Gauguin, Segantini, Klimt; Ruolo sociale femminile e della disparità o uguaglianza con l'altro sesso: Daumier, Gauguin, Matisse, Picasso, Brancusi, Man Ray; Emancipazione femminile accompagnata dallo sviluppo del mito della "femme fatale", della donna "terribilmente attraente" (irresistibile strega tentatrice): Rodin, Klimt, Kirchner, Picasso.
	STORIA	Il primo conflitto mondiale e il nuovo ruolo assunto dalle donne nella società europea.
	FILOSOFIA	Il positivismo utilitaristico e la visione della liberazione femminile di John Stuart Mill.
CONFLITTI SOCIO-POLITICI E DISCRIMINAZIONI La complessità della società contemporanea e la difficile relazione tra le sue componenti.		
	TEDESCO	Die Entfremdung und das Absurde in F. Kafka "Vor dem Gesetz"
	INGLESE	Definition of alienation and outline of Karl Marx's thoughts about alienation and class struggle; connections with <i>Hard times</i> and the description of <i>Coketown</i> by Charles Dickens Social inclusion and exclusion; Global citizenship and active citizenship Mass media and censorship during WWII: an analysis of <i>Fahrenheit 451</i> by Ray Bradbury
	STORIA	Il socialismo ottocentesco: Prima e Seconda Internazionale, gli sviluppi della cultura socialista, l'idea di rivoluzione. Il conflitto sociale in Italia tra Ottocento e Novecento: da Francesco Crispi a Giovanni Giolitti. Il conflitto sociale e politico nell'Italia del primo dopoguerra. La Grande depressione e il <i>New Deal</i> .

		<p>Il Fascismo: l'ideologia, l'affermazione della dittatura, lo Stato totalitario e le leggi razziali.</p> <p>Il Nazismo: l'ideologia razzista e antisemita, la presa del potere e la fine delle libertà democratiche, le leggi razziali e le molteplici forme di discriminazione.</p> <p>Lo sterminio degli ebrei in Europa: definizione, concentramento e sterminio.</p> <p>Il conflitto tra liberal-democrazia e comunismo nel secondo dopoguerra.</p>
	FILOSOFIA	<p>Hegel: dialettica e filosofia dello Spirito.</p> <p>Schopenhauer: le relazioni umane tra egoismo e pietà.</p> <p>Marx: dialettica materialista, classi sociali, lotta di classe e rivoluzione comunista.</p> <p>Il positivismo evolucionistico di Spencer e il darwinismo sociale.</p>
	STORIA DELL'ARTE	<p>Discriminati e perseguitati della "Shoah": Modigliani, Chagall;</p> <p>Diritti umani violati o negati: schiavitù (Turner); prigionia carceraria (Piranesi); sfruttamento lavorativo (Daumier);</p> <p>Reportage pittorico di una contestazione studentesca del '68: Mirò.</p>
CONFLITTI DELL'IO		
L'interiorità come luogo di mutamenti e contraddizioni.		
	TEDESCO	<p>F. Kafka: die Schuldfrage.</p> <p>Die Suche nach einer Identität in T. Mann.</p>
	SPAGNOLO	<p>Cervantes: <i>Don Quijote de La Mancha</i>; Unamuno: <i>Niebla</i>.</p>
	INGLESE	<p>Oscar Wilde and <i>The picture of Dorian Gray</i>, the struggle between two opposites.</p> <p><i>The importance of being Earnest</i> and the theme of the double.</p>

		Modernist novelists and the complexity of a fragmented character: paralysis in <i>Eveline</i> and the conflict of the soul in <i>Mrs Dalloway</i> . Freud and his influence on modernist novels. The concept of time (Bergson) and the new stylistic techniques to represent reality in modern novels.
	FILOSOFIA	Arthur Schopenhauer: rappresentazione, volontà e condizione umana. Herbert Spencer: le certezze della psicologia e dell'etica evoluzioniste. Friedrich Nietzsche: spirito dionisiaco e spirito apollineo, morale aristocratica e morale degli schiavi, dal nichilismo al superuomo. Sigmund Freud: l'inconscio e la relazione tra Es, Io e Super-Io. Jean-Paul Sartre: i caratteri dell'esistenzialismo e la nausea.
	STORIA DELL'ARTE	I conflitti dell'Io scaturiti nell'incontro-scontro tra uomo e natura, tra finitezza e infinitezza, tra potenza e impotenza, tra conscio ed inconscio: Friedrich; Gericault; Füssli; La crisi messa in luce dal Realismo, come denuncia dell'oppressione instaurata dalla emergente società capitalistica e borghese: Daumier; Pellizza da Volpedo. I conflitti dell'Io come manifestazione epocale di dissidi interiori e sociali (fine Ottocento-primi Novecento): Daumier; Van Gogh; Ensor; Kirchner. I conflitti dell'Io nel passaggio dal mondo familiare e dell'infanzia a quello adulto: Daumier; Courbet; Savinio.
PROPAGANDA E COMUNICAZIONE DI MASSA La comunicazione politica e di mercato nell'età contemporanea.		
	INGLESE	<i>Fahrenheit 451</i> , Ray Bradbury: mass media, propaganda and censorship
	STORIA DELL'ARTE	Avanguardie artistiche del '900 e mass media - la radio, la stampa e il cinema (i manifesti dei movimenti artistici d'avanguardia, mezzi di divulgazione pubblica d'intenti programmatici che affrontano questioni ampie - dai sistemi socio-culturali e politici (propaganda) ai linguaggi/forme di protesta/rivoluzione (Futurismo, Dadaismo, Surrealismo)/"Ruolo nell'era massmediatica" assunto dalle opere d'arte nel '900 diffuse al pubblico attraverso esposizioni, riviste, fotografie, cartoline, filmati, ... (Marcel Duchamp, Man Ray, Pablo Picasso, Dalì, ...)/Propaganda pittorica durante il regime fascista delle possibilità belliche degli aeromobili attraverso lo stile grafico futurista: velocità, temerarietà, sfida al limite (Tullio Crali).

	SPAGNOLO	Larra e la censura: "Un reo de muerte", "Vuelva usted mañana". Censura e propaganda durante il Franchismo.
	STORIA	I totalitarismi tra repressione e manipolazione: il ruolo della propaganda.
ARTE E RUOLO DELL'ARTISTA NELLA SOCIETA' L'influenza dell'arte nella vita culturale, politica ed economica del mondo moderno.		
	INGLESE	The poet and his role in romantic poetry: William Wordsworth and recollection in tranquility Oscar Wilde's biography and <i>The Picture of Dorian Gray</i> . Beauty and Youth. Preraphaelite artists and Bloomsbury group: the role of intellectuals and artists in the XIX and XX century (Christina Rossetti's biography and Woolf's biography) Books and literature in Bradbury's Fahrenheit 451
	STORIA DELL'ARTE	Relazione tra i mutamenti economici e sociali dell'era capitalista, con la messa in moto di una complessa crisi culturale, e il nuovo ruolo degli artisti (tra Modernismo ed Avanguardie artistiche) impegnati a rivedere/ripensoare i propri codici espressivi e a rendere l'arte autonoma: " L'Art pour l'art ".

ELENCO LIBRI DI TESTO

Disciplina	Libri di testo
Filosofia	Reale, Antiseri, <i>I grandi filosofi</i> , vol.2, La Scuola Editrice
Fisica	Fabbri, Masini, <i>F come fisica per il quinto anno</i> , vol.2, SEI
Inglese	Murphy, <i>English Grammar in Use - Without Answers</i> , 4th Edition, Cambridge University Press
Inglese	Spiazzi, Tavella, <i>Performer Heritage</i> , vol.2, Zanichelli Editore
Italiano	Cornero, Iannaccone, <i>Colori della letteratura</i> , vol.3, Giunti TVP
Matematica	Bergamini, Barozzi, Trifone, <i>Lineamenti di matematica</i> , vol.5, Zanichelli Editore
Religione	Porcarelli, Tibaldi, <i>La sabbia e le stelle</i> , SEI
Scienze Motorie e Sportive	Fiorini, Coretti, Bocchi, <i>Più movimento</i> , Marietti Scuola
Scienze Naturali	Mader, <i>Immagini e concetti della biologia</i> , 2 ed, Zanichelli Editore
Scienze Naturali	Lupia, Parotto, <i>Scienze della terra</i> , 3 ed, Zanichelli Editore
Spagnolo	Tarricone, Giol, <i>Aprueba!</i> , Loescher Editore
Spagnolo	Ramos, Santos M., Santos M.J., <i>En un lugar de la literatura</i> , De Agostini
Spagnolo	Ramos, Santos M., Santos M.J., <i>Todo el mundo</i> , vol.2, De Agostini
Spagnolo	AAVV, <i>Uso interactivo del vocabulario</i> , vol.1, EDELSA
Storia	Feltri, Bertazzoni, Neri, <i>La torre e il pedone</i> , vol.3, SEI
Storia dell'Arte	Dorfles, Vettese, Princi, <i>Civiltà d'arte</i> , vol.3, ATLAS
Tedesco	Motta, <i>Das V 3 Kurs+Arbeit+CDPM 3</i> , vol.3, Loescher Editore
Tedesco	Frassinetti, Rota, <i>Nicht Nur Literatur Leicht Geschichte - Literatur - Kunst - Landeskunde</i> , Principato
Spagnolo	AAVV, <i>Grande dizionario spagnolo</i> , Garzanti Linguistica

CRITERI PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

La media dei voti M dà la banda di oscillazione entro cui verrà assegnato il credito secondo la tabella di cui all'allegato A del D.L.vo 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art.11 dell'O.M. Registro Decreti n.45 del 9.03.2023

Allegato A del D.L.vo 62/2017			
MEDIA DEI VOTI	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M<6	-		7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il Consiglio di classe, di norma, attribuisce il punteggio più alto della banda di oscillazione individuata dalla media M **in presenza di almeno 3** delle 5 condizioni seguenti:

n°1) Assiduità della frequenza scolastica.

n°2) Partecipazione al dialogo educativo con assunzione di comportamenti responsabili e/o collaborativi, che determinano un valore aggiunto per l'attività della classe (indicativamente voto di condotta ≥9).

n°3) Giudizio positivo formulato dal docente di religione cattolica o dal docente delle attività didattiche e formative alternative, riguardanti l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica ovvero le attività formative alternative e il profitto che ne ha tratto o interesse e impegno nella partecipazione ad una attività complementare e integrativa proposta dalla scuola (es. certificazioni linguistiche, competizioni sportive, attività integrative promosse da studenti, attività di volontariato).

n°4) Interesse e impegno nella partecipazione ad ulteriori attività complementari e integrative proposte dalla scuola.

n°5) Riconoscimento di un credito formativo esterno, per esperienze riconducibili a quanto previsto dal D.M. 12.11.98 n. 452 art. 1 (esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in

particolare, alle attività culturali, artistiche, ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport).

Credito formativo

Il riconoscimento del credito formativo avviene su domanda scritta presentata dallo studente alla presidenza entro il 15 maggio; la documentazione va allegata a tale domanda.

I coordinatori di classe sono delegati dalla presidenza alla ricezione e all'esame preliminare delle domande e della relativa documentazione.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi esterni deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza in cui siano descritti l'iniziativa stessa, il tipo di impegno richiesto e un breve giudizio di merito.

Di seguito un elenco indicativo delle attività che possono essere prese in considerazione per il riconoscimento del credito formativo esterno:

- attività sportiva a livello agonistico
- attività di allenatore/istruttore sportivo
- attività di catechista
- attività di educatore/animatore in oratorio
- attività di animatore in centri estivi
- attività di volontariato
- partecipazione a corsi per educatori e volontari
- partecipazione a gruppi scout
- attività concertistico-musicale
- frequenza a scuole di musica
- frequenza corsi ed attività teatrali
- frequenza scuola danza
- superamento moduli ECDL
- attestato di corso di lingua straniera conseguito all'estero
- certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati
- esperienze lavorative riconducibili all'indirizzo di studi

RELAZIONI A CONSUNTIVO DEI SINGOLI DOCENTI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE	Valentina Gilardi
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
	EDUCAZIONE CIVICA: <input type="radio"/> SÌ <input type="radio"/> NO
DESTINATARI	5AL
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. SAPER INDIVIDUARE I POSSIBILI SIGNIFICATI DI UN TESTO LETTERARIO ATTRAVERSO LA DESCRIZIONE DELLA SUA CONFORMAZIONE LINGUISTICO-FORMALE E LA CORRETTA COLLOCAZIONE NEL CONTESTO STORICO-CULTURALE DI RIFERIMENTO.	In parte	Questa competenza non è stata raggiunta da tutti gli studenti, in parte per la conoscenza non sempre adeguata dei contenuti: la conoscenza e l'analisi degli aspetti formali del testo non sono consolidate per tutti.
2. SAPER APPROFONDIRE L'ANALISI E ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE L'INTERPRETAZIONE DI UN TESTO RICORRENDO ANCHE A MOTIVATE VALUTAZIONI PERSONALI.	In parte	Tale competenza non è stata raggiunta da tutti gli studenti, in parte per la conoscenza o la rielaborazione non sempre adeguate dei contenuti, dovute anche a uno studio superficiale o discontinuo, in parte per difficoltà nel fornire valutazioni personali fondate e argomentate.
3. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI IN FORMA SCRITTA E ORALE, A SECONDA DEI DIVERSI CONTESTI COMUNICATIVI E DELLE DIFFERENTI TIPOLOGIE TESTUALI.	In parte	Tranne che per pochi studenti, la conoscenza e l'uso del lessico specifico della materia non sono definitivamente acquisiti; il lessico usato, sia nella produzione scritta sia in quella orale, è di registro quasi uniformemente medio.

4. SAPERE INDIVIDUARE RELAZIONI E OPERARE COLLEGAMENTI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI IN RELAZIONE A OPERE LETTERARIE E NON, A TEMI E AD ARGOMENTI DIVERSI.

In parte

Difficoltà nella rielaborazione dei contenuti, difficoltà nell'individuare e nell'argomentare collegamenti con sufficiente precisione cronologica e tematica.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA

- Spiegazione
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- Condivisione di materiali a integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione e il sostegno all'apprendimento
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Rielaborazione dialogata dei contenuti

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

Di ogni autore in programma si intendano trattate la vita, le opere e la poetica.

Ragguaglio con il programma dell'anno precedente e analisi di testi assegnati da studiare durante l'estate.

Ugo Foscolo

Brani antologizzati dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (Tutto è perduto; La vita è un ingannevole sogno; L'amore di Teresa; La lettera da Ventimiglia;

Brani antologizzati dal carne *Dei Sepolcri* (vv. 1-90, 151-212, 213-295)

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

L'Ottocento

La poesia romantica in Europa

Percy Bysshe Shelley, *Ode al vento occidentale*

John Keats, *All'autunno*

Il romanticismo in Italia

Alessandro Manzoni

Le tragedie.

La lettera *Sul romanticismo* al marchese Cesare d'Azeglio

La funzione del romanzo.

I Promessi Sposi, temi e personaggi: ripresa di brani antologizzati assegnati durante l'estate.

Le odi civili: *Il 5 maggio*

Giacomo Leopardi

Zibaldone

Lettura di pagine antologizzate: L'infinito e la rimembranza, La felicità non esiste

Canti

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un Passeggere

Il Naturalismo e Il Verismo

Émile Zola, lettura di un brano antologizzato da *Germinale*, V, cap. 5 (Alla conquista del pane)

Gustave Flaubert, lettura di un brano antologizzato da *Madame Bovary*, I, cap. 9 (Il sogno della città e la noia della provincia)

Giovanni Verga

Le novelle

Vita dei campi

Prefazione a L'amante di Gramigna

Rosso Malpelo

La Lupa

Novelle rusticane

La roba

I romanzi

I Malavoglia, lettura di passi antologizzati (cap. 3, IL naufragio della Provvidenza; cap. 11, L'abbandono di 'Ntoni; cap. 15, Il commiato definitivo di 'Ntoni)

Mastro-don Gesualdo, lettura di passi antologizzati (IV, cap. 5, La morte di Gesualdo)

Il Decadentismo

Simbolismo ed Estetismo

Arthur Rimbaud, *Vocali*

Joris-Karl Huysmans, lettura di un brano antologizzato da *Controcorrente*, (cap. 1, La teoria dei colori)

Charles Baudelaire, *Corrispondenze*, *Una carogna*

Giovanni Pascoli

Myrica

Arano
Lavandare
Novembre
X agosto
Temporale
L'assiuolo

Canti di Castelvechio
Il gelsomino notturno

Primi Poemetti
Digitale purpurea

Gabriele d'Annunzio

Alcyone
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

Lettura di un brano antologizzato da *Le vergini delle rocce* (Il manifesto del superuomo)
Il piacere, lettura integrale.

Il primo Novecento

Luigi Pirandello

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal, lettura integrale

Italo Svevo

La coscienza di Zeno, lettura integrale

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria
Veglia
Fratelli
I fiumi
San Martino del Carso
Soldati

Eugenio Montale

Ossi di seppia

I limoni
Meriggiare pallido e assorto

*Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola nel pozzo*

Umberto Saba

Il Canzoniere

*Ritratto della mia bambina
Mio padre è stato per me «l'assassino»*

Dante, ragguglio con il programma dell'anno precedente: *Purgatorio III, IV, XXVIII, XXX*. Passi antologizzati di *Paradiso VI, XVII, XXXIII*

Lettura integrale del romanzo di Giorgio Bassani *Il giardino dei Finzi Contini*

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

ROBERTO CARNERO, GIUSEPPE IANACCONE, *I COLORI DELLA LETTERATURA, VOLL. 2 E 3*

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE

DOCENTE	ROSSETTI SARA ELENA, PINO JOANNE
DISCIPLINA	INGLESE
	EDUCAZIONE CIVICA: X SI' ° NO
DESTINATARI	5AL
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Utilizzare le strutture grammaticali e linguistiche nelle tipologie di prove previste dall'esame di Stato e dal test INVALSI	<i>sì</i>	
Approfondire lo studio della civiltà e della cultura anglofone attraverso esperienze culturali di diverso tipo (educazione civica, esperienza di PCTO, partecipazione ad attività extrascolastiche)	<i>sì</i>	
Analizzare e contestualizzare testi letterari di vario tipo	<i>sì</i>	
Collegare in maniera pertinente gli argomenti affrontati a quanto appreso nelle diverse discipline del curriculum	<i>sì in parte</i>	Per alcuni studenti risulta ancora complesso collegare in maniera pertinente e critica argomenti di discipline diverse
Formulare pareri motivati ed argomentati su quanto svolto arricchendolo con contributi e approfondimenti personali	<i>sì</i>	
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- X Spiegazione
- Lezione pratica
- X Discussione guidata
- X Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- X CLIL
- X Didattica multimediale
- X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- X Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- X Uscite didattiche
- X Viaggi
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- X Partecipazione a progetti internazionali: Youthtopia Go

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

CIVIC EDUCATION

5h

La classe ha partecipato al progetto Erasmus+ *Youthtopia Go* che, giunto all'ultimo anno di progetto, ha visto partecipare 5 studenti della classe al viaggio conclusivo a Groningen (Zernike College) nel mese di novembre. Nel periodo precedente al viaggio tutta la classe ha svolto un modulo relativo alle tematiche del progetto, inserite in programmazione come argomenti di educazione civica: Social Inclusion, Sustainability, Environmental issues and Active citizenship (materiale caricato su Classroom).

Il modulo di educazione civica ha inoltre incluso la lettura di alcune poesie di Oodgeroo Noonuccal (1920-1993), poetessa aborigena che nei suoi testi ha trattato tematiche relative al colonialismo inglese in Australia, razzismo e multiculturalismo. Lettura delle poesie *Integration*, *Dark unmarried women*, *White man dark man*, *the Past* dal libro *My People-La mia Gente*, edito da Mimesis nel 2021.

Verifica di educazione civica: composition about social inclusion and active citizenship.

LITERATURE

Revisione di alcuni concetti chiave del romanticismo inglese. William Wordsworth: analisi della poesia *Daffodils*. Biografia di William Wordsworth. The concept of recollection in tranquility. Certain color of imagination. From *Performer Heritage 1*: pages 280-283, 286-287

Writing exercise: autobiography. Writing a passage about a special moment of your life.

Writing techniques: Seed not watermelon, emotions, conflict (materials in Classroom)

The Victorian Age: social and historical context. Notes by the teacher.

The Preraphaelite Brotherhood: an introduction. Christina Rossetti's life and analysis of the poem *In an artist's studio* from 306-307 DEA Scuola, Time Machine.

Lavoro a coppie: how is woman represented in our society? Consider an ad from a magazine and comment on that picture.

Analysis of the painting *The awakening conscience* di William Holman Hunt. (tutto il materiale relativo a questo argomento è caricato su Classroom)

Oscar Wilde's life video: *The Downfall of Oscar Wilde* (The school of life, YouTube).

Wilde's influences and responses to the publication of *The Picture of Dorian Gray*. Preface to the Picture of Dorian Gray. Analysis of the passage: *Dorian's pact with his portrait*. Materiale caricato su classroom da Literature for life, Loescher
The Importance of being Earnest: plot, language and characters. Analysis of a passage: *Lady Bracknell's interview*, from Performer Heritage 2 pages 126-127, 136-139.

Charles Dickens: video about his life (The School of Life, YouTube). *Oliver Twist* plot and passage: *Oliver wants some more* from Performer Heritage 2: pages 37-39,42-45. Watching a scene from the movie by Roman Polanski, 2005. Reading the description of *Coketown* in *Hard Times*, page 46 + 49.

Work and alienation pages 52-53.

The XX century historical, social and cultural context: notes by the teacher + pages 158-159, 161-162.
A window on the unconscious: Freud and his theory pages 164-165.

War poets: Owen and Brooke. Analysis of the poems: *Dulce et decorum est* and *The Soldier*. From our book pages 188-191. Trench warfare and Women at War (su Classroom).

Virginia Woolf her life and the Bloomsbury Group; *Mrs Dalloway* plot; reading and analysis of a passage: *Clarissa and Septimus*. Pages 264-270.
Other materials about Woolf: moments of being; differences between stream of consciousness and interior monologue (pages 180-183 + see Classroom).
Introduction to *A room of one's own* and reading the passage about Shakespeare's sister.

Some materials about suffragettes: slideshare about the suffragettes/suffragettes and suffragists and Youtube video *Stories from Parliament* 1 and 2.

James Joyce: general idea about *Dubliners*; reading *Eveline*, pages 248-255. Video by Elisa Bolchi about the structure of *Dubliners*.

Ray Bradbury: *Fahrenheit 451*, dystopian novels, mass media and totalitarian governments. Pages 417-423 from the book *With Rhymes and reason*, Loescher.
Watching scenes from the movie by F. Truffaut. *

READING COMPREHENSIONS and COMPOSITIONS

Human rights (what is social inclusion and how to be an active citizen)

The secret life of a tattooist, The Guardian (written test only for some students)

Why does music move us? (written test recupero)

The 3 R's: Ready, respectful and resilient, from The Guardian (written test)

In Nottingham one woman is fighting food poverty with social eating, from The Guardian (exercise)

Oscar Wilde, a passage from *Dorian Gray*: the end of the novel (written test)

Emily Dickinson's poem analysis: *I dwell in possibility* (written test)

Simulazione d'esame: a short story from *The Dubliners*, *The Boarding House* + an article from the Time, *A new age of much older age* (written test)

CLIL TANDEM

A cavallo tra il primo e secondo periodo è stato svolto un breve modulo CLIL Tandem con la collega di Storia dell'Arte sui Preraffaelliti, Art for art's sake in Wilde e una visione generale dell'Art Nouveau.

CONVERSATION

All the articles and documents can be found in Classroom.

Giorgia Meloni: immigration law, article from the Libya Update

Identifying social inclusion and exclusion and how to improve social exclusion (pdf file)

What is DACA (Deferred Action for childhood arrivals), from New York Times

Global citizenship and active citizenship: What does it mean to be a citizen of a community?

Narcissism and the workplace: It's not all about you, from Linguahouse.com

I can't afford what I used to: how the cost of living has changed viewing habits, article from The Guardian

Work group: leaving Italy or not? Article: *Voting with their feet*

Ciao, Italia: Why Italy's Youth are leaving in Droves, from npr online

Premium Friday: Japan gives its workers a break, article from The Guardian

EU and Brexit: *UK heralds end of cheap labour from Europe with post Brexit immigration system*, from Reuters

*Argomento ancora da affrontare

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

Non sono state apportate modifiche

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

A conclusione del primo periodo è stato attivato il recupero in itinere per studentesse con alcune fragilità e sono state effettuate verifiche orali e scritte di recupero. Potenziamento per intera classe: spettacolo *Oliver Twist* by the American Theatre

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Testo in adozione: *Performer heritage 2*, Zanichelli

Materiale da altri testi, appunti e video forniti dalla docente su classroom

NB: le pagine citate nel programma sono tratte da *Performer Heritage 2* a meno che non sia specificato diversamente

Lingua e Cultura Straniera 2 - Tedesco

DOCENTE	Andreazzo Emanuela Stefania / Eder Stephanie
DISCIPLINA	Lingua e cultura straniera 2 TEDESCO
	EDUCAZIONE CIVICA: <input checked="" type="radio"/> SÌ <input type="radio"/> NO
DESTINATARI	COMPONENTI CDC 5AL
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<p><i>Le attività programmate di seguito sono riconducibili alle competenze relative al Quadro di Riferimento B1.2/B2</i></p> <p>Al termine del percorso della classe Quinta lo studente sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Comprendere messaggi orali in contesti diversificati; 2) esprimere opinioni su tematiche generali; 3) produrre un testo coerente e coeso; 4) utilizzare strutture linguistiche complesse; 5) comprendere testi letterari analizzandoli e collocandoli nel loro contesto storico-culturale 	<p><i>Con esiti differenziati</i></p>	<p><i>Difficoltà intrinseche in alcuni studenti per lacune pregresse</i></p>
<p>N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.</p>		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Lezione pratica
- Lavoro di gruppo
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Debate
- Uscite didattiche: presso il Teatro alla Scala per il balletto serale Lo Schiaccianoci (presente solo una parte degli studenti)
- Attività presso soggetti esterni: preparazione alla certificazione linguistica di un gruppo di studenti, alcuni dei quali sosterranno esame livello B1 presso il Goethe Institut

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

LINGUA

STRUTTURE

Verben mit Präpositionen und Präpositionalergänzung, Konjunktiv I und Indirekte Rede, Passiv (Präsens, Präteritum und Perfekt)

PROGRAMMA DI LETTERATURA

- STURM UND DRANG (1770-1785)
J.W. von Goethe als Stürmer und Dränger

Der Briefroman:
J.W. von Goethe „Die Leiden des jungen Werthers“
Brief vom 10. Mai
Brief vom 12. Dezember
- KLASSIK (1786-1805)
J.W. von Goethe als Klassiker
Die Italienreise

Der Bildungsroman:
J.W. von Goethe „Wilhelm Meisters Lehrjahre“
Mignon
- ROMANTIK (1797-1830)
J. von Eichendorff „Mondnacht“
E.T.A. Hoffmann „Der Nussknacker“

Das Volksmärchen:
J. und W. Grimm „Sterntaler“
- REALISMUS (1830-1890)
Die vorrealistische Epoche – das Junge Deutschland
H.Heine „Die schlesischen Weber“

Der Bürgerliche Realismus
T.Storm „Der Schimmelreiter“

Der Gesellschaftsroman:

T. Fontane „Effi Briest“

- STILPLURALISMUS (1890-1925)
T. Mann „Tonio Kröger“
- EXPRESSIONISMUS (1910-1925)
G. Heym „Der Gott der Stadt“

F. Kafka „Vor dem Gesetz“
- EXILLITERATUR (1933)
B. Brecht „Mein Bruder war ein Flieger“
„Deutschland 1933“
- LITERATUR IN DER DDR
W. Biermann „Berlin“

Lettura: Achim Seiffahrt „Das Haus an den Klippen“

Materiali online:

<https://www.youtube.com/watch?v=acMSNZbHBT8>

<https://www.youtube.com/watch?v=HrtLf7hbtbo>

Comics: Goethe in Italien <https://www.goethe.de/ins/it/de/spr/dut/pum/djg/st2.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=93Z3hTouR8g>

<https://www1.wdr.de/fernsehen/planet-schule/videos/video-dichter-dran-eta-hoffmann-100.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=LXVFqXGn2-c>

<https://www.youtube.com/watch?v=dQ5cIfI0640>

<https://www.youtube.com/watch?v=n7a6M5JOqdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=7jxhps9MeIU>

<https://www.youtube.com/watch?v=7jxhps9MeIU>

STAATSBÜRGERSINN (EDUCAZIONE CIVICA) svolte quattro ore nel pentamestre

-Das deutsche politische Systeme (Fotokopie)

-Das deutsche Grundgesetz: Geburt und Analyse von einigen Artikeln

https://www.youtube.com/watch?v=db0XKo4J_18

<https://www.youtube.com/watch?v=nV4HdOZ4OqA>

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE:

Esercitazioni propedeutiche alla certificazione Zertifikat B1 del modulo Sprechen con la presentazione, da parte degli alunni, di varie tematiche seguendo lo schema previsto dal Goethe Zertifikat. OK Zertifikat Loescher Editori

Dibattiti

Esercitazione orale di debate, con l'ausilio di espressioni linguistiche utili tratte dal sito Eduki:

<https://eduki.com/de/material/578650/redemittel-fuer-diskussionen-b1>.

Streitgespräche: Richtig streiten Klett Sprachen Aspekte neu

Svolgimento di un lavoro a tema Open Air con „debate“ finale. Goethe Institut Ü1-4

https://www.goethe.de/resources/files/pdf72/Open_Air.pdf

Storia

Storia della Germania dal 1933 a oggi

Dal sito ZDF logo:

Artikel: Hitler und der Nationalsozialismus (Hitler e il nazionalismo)
<https://www.zdf.de/kinder/logo/adolf-hitler-106.html>
Artikel: Die Nationalsozialisten und der Holocaust (i nazisti e l'olocausto)
<https://www.zdf.de/kinder/logo/die-nationalsozialisten-und-der-holocaust-100.html>
Artikel und Video: Die Berliner Mauer (la divisione della Germania e il muro di Berlino)
<https://www.zdf.de/kinder/logo/berliner-mauer-104.html>
Dal sito ZDF Mediathek:
Video: Die Potsdamer Konferenz (la conferenza di Potsdam)
<https://www.zdf.de/dokumentation/momente-der-geschichte/die-potsdamer-konferenz-102.html>
Das Leben in der DDR (Vita nella Repubblica Democratica Tedesca)
Visione e commento del film:
Goodbye Lenin* di Wolfgang Becker, 2003, Film über das Jahr der Wende, erzählt von einer Frau, die im Oktober 1989 ins KOMA fällt, die darauffolgenden Umbrüche „verschläft“ und nach Wiedererwachen von ihrem Sohn in der Illusion gehalten wird, sie lebe nach wie vor in der „alten“ DDR.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

Poesie e brani di prosa di maggior lunghezza e complessità sono stati sacrificati per ristrettezza di tempo.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Per le situazioni di insufficienza nel 1° trimestre sono state dedicate ore di recupero in itinere.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Anna Frassinetti-Andrea Rota NICHT NUR LITERATUR LEICHT Principato.
Sono stati inoltre forniti ulteriori materiali in fotocopia e video caricati in Classroom

Lingua e Cultura Straniera 3 - Spagnolo

DOCENTE	FEZZARDI, Claudia Maria Angela
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)
	EDUCAZIONE CIVICA: X. SI' o NO
DESTINATARI	Classe 5AL
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE Raggiungere una competenza linguistico-comunicativa di livello sufficiente per comprendere e reagire adeguatamente e con sufficiente scioltezza nelle situazioni più comuni della vita quotidiana e per comunicare desideri e necessità in forma chiara e articolata. Competenza corrispondente al livello B1+ ->B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Al termine del quinto anno l'alunno sarà in grado di:	ACQUISITE (si/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Comprendere i punti fondamentali di testi (scritti e orali) che trattino temi concreti e astratti e che utilizzino la lingua standard.	Si	
2 Leggere con spirito critico testi inerenti alla civiltà e alla letteratura dei paesi ispanici.	Si	
3 Produrre testi chiari e coerenti su tematiche attuali o di interesse personale.	Si	
4 Argomentare e sostenere in modo chiaro e articolato le proprie opinioni.	Si	
5 Affrontare situazioni meno comuni e spiegare il motivo di un problema.	Si	
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- X Spiegazione
- Lezione pratica
- X. Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- X. Didattica multimediale
- X. Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

Lingua:

Oraciones de indicativo y subjuntivo: relativas, causales, consecutivas, concesivas, temporales (repasso).

Concordancia de tiempos en frases con indicativo y subjuntivo (repasso).

Nexos para oraciones de indicativo y subjuntivo (repasso).

Oraciones condicionales.

El discurso indirecto.

Léxico relacionado con los temas históricos y literarios tratados.

Letteratura: (*le pagine indicate si riferiscono al testo *En un lugar de la literatura*, citato nei testi utilizzati).

Contexto histórico y literario del Siglo de Oro español (repasso, pp. 94-95)

Miguel de Cervantes:

- Vida y obra (pp. 108-112)
- Don Quijote de la Mancha: adattamento di Vicens Vives (lettura integrale del testo; analisi e contestualizzazione di brani selezionati).

Contexto histórico y literario del siglo XIX en España (pp. 182-183 + presentazione Power Point). El Siglo XIX: La ideología romántica (p. 186-187)

La poesía romántica: panorama general (p. 188).

José de Espronceda:

- Vida y obra (pp. 189)
- "La canción del pirata" (p.190-191)

La prosa romántica: panorama general (p. 192).

Mariano José de Larra:

- Vida y obra (pp. 193-194)
- "Un reo de muerte" (p.195-196 + testo integrale in formato digitale in Google Classroom)
- "Vuelva usted mañana" (versione audio nel materiale integrativo del libro di testo + testo in formato digitale in Google Classroom)

El Posromanticismo: panorama general (p. 206)

Gustavo Adolfo Bécquer:

- Vida y obra (pp. 207)
- Selección de Rimas (I, IV, VII, XXI, XXIII, LIII – testi in formato digitale in Google Classroom)
- *Leyendas*: "El Monte de las Ánimas" (p.208-209 + testo integrale in formato digitale in Google Classroom)

- *Leyendas*: "Los ojos verdes" (testo in formato digitale in Google Classroom)

La segunda mitad del siglo XIX. Contexto histórico y cultural (pp. 120-121).

Realismo y Naturalismo (p. 222-223).

Benito Pérez Galdós:

- Vida y obra (pp. 228-229)
- *Fortunata y Jacinta* (selecciones) (p. 230 + texto in formato digitale nel materiale integrativo del libro di testo).

Leopoldo Alas Ureña "Clarín":

- Vida y obra (pp. 232-233)
- *La Regenta* (pp. 19, 234-237)
- Fragmentos de la serie de RTVE *La Regenta*: <https://www.rtve.es/alicarta/videos-audios/la-regenta>

Modernismo y Generación del 98. Contexto histórico y cultural (pp. 252-253) La literatura a principios del Siglo XX. El Modernismo (pp.256-257)

Rubén Darío: Vida y obra (pp. 258-259).

- Da *Azul*: "Venus", "Caupolicán" (testi in formato digitale in Google Classroom)
- Da *Prosas profanas y otros poemas*: "Sonatina" (p. 260-261 + versione integrale in formato digitale in Google Classroom)
- Da *Cantos de vida y esperanza*: "Lo fatal" (testi in formato digitale in Google Classroom)

La Generación del 98 (pp. 270-272)

Miguel de Unamuno y Jugo:

- Vida y obra (pp. 274-275)
- *Niebla* (pp. 276-277 + selezioni in formato digitale in Google Classroom)
- Video su vita e opera di Unamuno (M. Morretta): <https://www.youtube.com/watch?v=I7PerQgULSs>
- Video su *Niebla* (M. Morretta): <https://youtu.be/LYUq7Dy5xK4>

Las Vanguardias y la Generación del 27. Contexto histórico y cultural (pp. 304-306). La Generación del 27 (pp. 318-319):

- Video sull'attività letteraria della Generación del 27 (M. Morretta): <https://youtu.be/7hJTHKvjCTA>

Federico García Lorca:

- Vida y obra (pp. 320-323)
- Da *Romancero gitano*: "Romance de la pena negra" (testo in formato digitale in Google Classroom)
- Da *Poeta en Nueva York*: "La aurora" (testo in formato digitale in Google Classroom, dai materiali integrativi del testo in adozione)
- *Yerma* (testo in formato digitale in Google Classroom)
- *La casa de Bernarda Alba* (spiegazione generale)
- Video su vita e opera di García Lorca (M. Morretta): https://youtu.be/2O_hB9KuITQ

Miguel Hernández:

- Vida y obra (pp. 335)
- Da *Viento del pueblo*: "El niño yuntero" (pp. 336-337);
- Da *Cancionero y romancero de ausencias*: "Nanas de la cebolla" (testo in formato digitale in Google Classroom)
- Video con versione in musica delle poesie di Hernández di Joan Manuel Serrat: <https://youtu.be/4SdmOmsqKR4> ("El niño yuntero") <https://youtu.be/T2bfgctQois> ("Nanas de la cebolla")

La guerra civil española y el Franquismo.

- Contexto histórico y cultural (p. 354-357 + materiale digitale in Google Classroom)
- Spiegazione basata sul testo *España: biografía de una nación* - Manuel Fernández Álvarez - Ed. Austral.
- Video "Las dos Españas" (M. Morretta): <https://youtu.be/mtAhHEpHtWI>
- Video "La guerra civil española": <https://youtu.be/yj9N9DTtdas>
- Video "El franquismo": <https://youtu.be/BCrCOFBOM1M>

La censura durante el Franquismo:

- Contexto histórico y cultural (pp. 358-359)
- Materiale digitale in Google Classroom
- Video "Imágenes prohibidas: Censurar por Dios y por España": <https://www.youtube.com/watch?v=CZax73qmRco>

Educación cívica. La Segunda República y la Constitución de 1931 como afirmación de nuevos derechos. Comparación con la Constitución de Cádiz de 1812. Elementos innovadores de la Constitución de 1931.

- "Las libertades de la II República" (p. 307)
- Texto de la Constitución de Cádiz de 1812 (materiale digitale in Google Classroom)
- Texto de la Constitución de 1931. (materiale digitale in Google Classroom)
- Tabla de comparación de las Constituciones españolas (materiale digitale in Google Classroom)

Clara Campoamor y Victoria Kent. El debate sobre el sufragio femenino.

- Informazione biografica e di contestualizzazione storica (materiale digitale in Google Classroom)
- Perfil biográfico de Clara Campoamor (Canal Historia). <https://canalhistoria.es/perfiles/clara-campoamor/>
- Discurso íntegro de Clara Campoamor. https://elpais.com/sociedad/2006/10/01/actualidad/1159653602_850215.html
- Contextualización histórica. <https://www.rtve.es/play/videos/mujeres-en-la-historia/clara-campoamor/6120682/>
- Debate entre Campoamor y Kent. https://www.youtube.com/watch?v=wyIs_MsHEes

Funzioni Comunicative:

Ripasso e applicazione delle seguenti funzioni comunicative ai temi storici e letterari trattati:

- descrivere al passato; narrare storie, racconti e biografie;
- chiedere ed esprimere opinioni e pareri; argomentare a favore o contro; esprimere accordo, disaccordo o perplessità.
- formulare ipotesi; esprimere dubbio o certezza
- formulare giudizi di valore.

Conversazione con docente madrelingua (Prof. Yina Correa Caicedo):

- Los jóvenes y el empleo: Los mileuristas, los Ninis, el trabajo en España, visión del vídeo "La entrevista"
- Las profesiones con futuro,
- La clase presenta en forma individual una noticia de actualidad
- El maltrato de la mujer, gestos para pedir ayuda
- Las Navidades en España
- La pena de muerte en Irán, la situación de la mujer
- La ludopatía: Texto "La publicidad invasiva"
- Visión del vídeo "El micromachismo que no se ve" RTVE, conversación
- Visión del vídeo "Presas del matrimonio infantil" Malauí RTVE, conversación
- Los desaparecidos en Argentina, las madres de la Plaza de Mayo, vídeos
- Visión del vídeo ¿Qué es la Diversidad? (Con ejemplos), conversación
- El cine español, la historia. Se fija trabajo de grupo sobre los directores de cine
- Visión del vídeo "La guerra civil española", lectura de un texto sobre las milicianas durante la guerra civil.

Lo studio dei fenomeni storici e letterari in programma è stato organizzato sulla base di un percorso che permettesse l'integrazione di opere della letteratura spagnola in riferimento a temi comuni.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

L'intervento di recupero è stato svolto in itinere nel corso dell'intero anno scolastico, mediante interventi individualizzati e ripresa costante dei contenuti pregressi.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Santos Mercedes; Santos, María José; Ramos, Catalina. *Todo el mundo habla español vol. 2*, De Agostini Scuola.

Tarricone, Laura; Giol, Nicoletta. *iAprueba! Gramática de la lengua española con ejercicios*. Loescher.

Santos Mercedes; Santos, María José; Ramos, Catalina. *En un lugar de la literatura*. De Agostini Scuola.

Scene tratte dalla serie televisiva spagnola *La Regenta*: <https://www.rtve.es/alacarta/videos-audios/la-regenta/> Video su M. de Unamuno: <https://www.youtube.com/watch?v=I7PerQgULSs>, <https://youtu.be/LYUq7Dy5xK4> Video su F. García Lorca: https://youtu.be/20_hB9KuITQ Video su M. Hernández: <https://youtu.be/4SdmOmsqKR4>, <https://youtu.be/T2bfgetQois> Video sulla Guerra Civile: <https://youtu.be/mtAhHEpHtWI>, <https://youtu.be/yj9N9DTtdas> Video sul Franquismo: <https://youtu.be/BCrCOFBOM1M> Video sulla censura durante il Franquismo: <https://www.youtube.com/watch?v=CZax73qmRco> Materiale video su Clara Campoamor e Victoria Kent: ; https://elpais.com/sociedad/2006/10/01/actualidad/1159653602_850215.html; <https://www.rtve.es/play/videos/mujeres-en-la-historia/clara-campoamor/6120682/>

Storia

DOCENTE	Caniglia Marco
DISCIPLINA	Storia
	EDUCAZIONE CIVICA
DESTINATARI	Studenti 5AL
ANNO SCOLASTICO	2022-23

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Comunicare: Comprendere il lessico specifico in funzione della lettura di documenti storici. Consultare l'atlante storico. Analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali..) attraverso la prospettiva della complessità storica. Elaborare testi relativi ad argomenti storici	sì, anche se non pienamente da parte di tutti gli studenti	
2. Progettare: Acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali	sì, anche se non pienamente da parte di tutti gli studenti	
3. Risolvere problemi: Gestire semplici situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina.	sì, anche se non pienamente da parte di tutti gli studenti	
4. Individuare collegamenti e relazioni rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra fenomeni ed eventi diversi, anche appartenenti a diversi ambiti.	sì, anche se non pienamente da parte di tutti gli studenti	
5. Acquisire ed interpretare l'informazione; conoscere i nuclei tematici della disciplina, valutare l'attendibilità delle informazioni	sì, anche se non pienamente da parte di tutti gli studenti	

N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Lezione pratica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

Storia d'Europa: XIX sec.

I movimenti nazionali e il movimento operaio.

La seconda rivoluzione industriale.

L'ascesa di Stati Uniti e Germania.

L'imperialismo.

Storia d'Italia: l'Italia ottocentesca e le istituzioni liberali (Ed. Civ.)

L'unificazione della Penisola.

I problemi dello Stato unitario e la Destra storica.

I governi della Sinistra storica e la politica di Francesco Crispi.

La crisi di fine secolo.

Cultura e società in Europa alle soglie della prima guerra mondiale (1900-1914)

La società di massa, la belle époque e il decadentismo.

L'età giolittiana (1901-1913)

Idee e politiche di Giovanni Giolitti.

La prima guerra mondiale (1914-18)

La politica europea tra '800 e '900: la formazione delle alleanze, politica di potenza ed equilibrio.

La prima guerra mondiale: caratteristiche generali.

La prima guerra mondiale in Italia.
L'Europa dopo il primo conflitto: politica, economia e società.

Il comunismo in Russia (1917-1939)

La rivoluzione e la guerra civile.
Lo stalinismo.

Il fascismo in Italia (1919-1939)

L'Italia dopo la vittoria: politica ed economia.
Il movimento fascista e la figura di Benito Mussolini.
Il fascismo al potere: la fine dello Stato liberale (**Ed. Civ.**), l'affermazione del totalitarismo, il razzismo, le politiche economiche.

Gli Stati Uniti negli anni '20 e '30

Gli anni ruggenti.
La depressione e il New Deal.

Il nazismo in Germania (1919-1939)

La repubblica di Weimar.
Il nazismo: idee e programmi di Adolf Hitler, la presa del potere, il sistema totalitario, repressione politica e discriminazione razziale.

La seconda guerra mondiale (1939-1945)

La politica internazionale ed europea negli anni '20 e '30.
Il conflitto: caratteristiche generali.
L'Italia nella seconda guerra mondiale.
Lo sterminio degli ebrei.

La guerra fredda (1946-1961) (Ed. Civ.)*

Le organizzazioni internazionali.
La formazione dei due blocchi e la divisione dell'Europa.
Il nuovo ordine bipolare.

L'Italia repubblicana (1946-1963) (Ed. Civ.)*

La nascita della repubblica.
L'Italia nel nuovo ordine bipolare.
La Costituzione repubblicana e il sistema di potere dei partiti.
Il centrismo.

* da completare al momento della pubblicazione del documento.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

-

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

INTERVENTI IN ITINERE CONCEPITI SULLA BASE DELLE SITUAZIONI INDIVIDUALI.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

FELTRI FRANCESCO MARIA, BERTAZZONI MARIA MANUELA, NERI FRANCA, *LA TORRE E IL PEDONE. DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI*, ed. SEI.

Materiali forniti dal docente.

Filosofia

DOCENTE	Caniglia Marco
DISCIPLINA	Filosofia
DESTINATARI	Studenti 5AL
ANNO SCOLASTICO	2022-23

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Comunicare: acquisire il lessico specifico in funzione della lettura di testi filosofici semplici; consultare il dizionario filosofico; analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali...) cogliendone l'inerenza filosofica; elaborare brevi testi relativi ad argomenti filosofici.	sì, anche se non pienamente da parte di tutti gli studenti	
2. Progettare: acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali	sì, anche se non pienamente da parte di tutti gli studenti	
3. Risolvere problemi: gestire situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina	sì, anche se non pienamente da parte di tutti gli studenti	
4. Individuare collegamenti e relazioni: rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra autori, correnti e concetti diversi	sì, anche se non pienamente da parte di tutti gli studenti	
5. Acquisire ed interpretare l'informazione: conoscere i nuclei tematici della disciplina, valutare la coerenza logica di una argomentazione	sì, anche se non pienamente da parte di tutti gli studenti	

N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- X Spiegazione
- Lezione pratica
- Discussione guidata
- X Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- X Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

Illuminismo

Caratteri generali, principali esponenti e correnti.

Immanuel Kant

L'Illuminismo tedesco.

Caratteri generali del criticismo kantiano.

Critica della Ragion Pura.

Critica della Ragion Pratica.

Critica del Giudizio.

Romanticismo e idealismo

Caratteri generali.

G. W. F. Hegel

I fondamenti del sistema

L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio.

Arthur Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione.

Karl Marx

Il materialismo storico e la società comunista.

Positivismo

Caratteri generali.

Il positivismo sociale: Auguste Comte

L'utilitarismo inglese: John Stuart Mill

Il positivismo evoluzionistico: Herbert Spencer

Friedrich Nietzsche

La genealogia della morale e il superuomo.

Psicanalisi*

Caratteri generali.

Sigmund Freud.

Esistenzialismo*

Caratteri generali.

Jean-Paul Sartre.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

-

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

INTERVENTI IN ITINERE CONCEPITI SULLA BASE DELLE SITUAZIONI INDIVIDUALI.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

REALE GIOVANNI ANTISERI DARIO TOLONE ORESTE, *GRANDI FILOSOFI*, VOLUME 2 - DA MARX A POPPER, EDITRICE LA SCUOLA.

MATERIALI FORNITI DAL DOCENTE

Matematica

DOCENTE	Mauro Amedeo Morè
DISCIPLINA	Matematica
	EDUCAZIONE CIVICA: NO
DESTINATARI	classe 5AL
ANNO SCOLASTICO	2022-23

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Utilizzare concetti e metodi degli elementi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale	sì	
2 Costruire ed analizzare modelli matematici	sì	

N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Lezione pratica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

Intervalli e intorni. Dominio e codominio di una funzione. Immagini e contro immagini. Segno e zeri di una funzione. Intersezioni assi. Funzioni pari, dispari, monotone, periodiche, iniettive, suriettive, biunivoche. Esame grafico delle proprietà introdotte. Introduzione ai limiti: limite destro, sinistro, finito per x che tende ad un valore finito. Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Teoremi sul calcolo dei limiti. Operazioni sui limiti che si presentano in forma indeterminata. Continuità funzioni elementari. Punti di discontinuità funzioni elementari*. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Funzioni derivabili e non. Punti stazionari, di flesso a tangente verticale, cuspide, punto angoloso. Continuità e derivabilità. Derivate funzioni elementari. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata funzione composta. Teorema di Lagrange e Rolle*. Punti stazionari e loro ricerca utilizzando lo studio del segno della derivata prima*. Punti di flesso e loro ricerca utilizzando lo studio del segno della derivata seconda*.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

Nota: gli argomenti contrassegnati con * non sono ancora stati trattati al momento della pubblicazione del presente documento.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Recupero in itinere per gli studenti che presentavano maggiori difficoltà

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo, LIM.

Fisica

DOCENTE	Mauro Amedeo Morè
DISCIPLINA	Fisica
	EDUCAZIONE CIVICA: <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO
DESTINATARI	Classe V AL
ANNO SCOLASTICO	2022/2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 OSSERVARE ED IDENTIFICARE FENOMENI	sì	
2 FORMULARE IPOTESI ESPLICATIVE UTILIZZANDO MODELLI, ANALOGIE, LEGGI	sì	
3 FORMALIZZARE PROBLEMI DI FISICA ED APPLICARE GLI STRUMENTI MATEMATICI RILEVANTI PER LA LORO RISOLUZIONE	sì	
4 ANALIZZARE ESPERIENZE E RENDERE RAGIONE DEL SIGNIFICATO DEI VARI ASPETTI DEL METODO SPERIMENTALE	sì	
5 COMPRENDERE LE SCELTE SCIENTIFICHE E TECNOLOGICHE CHE INTERESSANO LA SOCIETÀ	In parte	
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA	
<input checked="" type="checkbox"/>	Spiegazione
	Lezione pratica
<input checked="" type="checkbox"/>	Discussione guidata
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavoro di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Apprendimento tra pari
<input type="checkbox"/>	CLIL
<input type="checkbox"/>	Didattica multimediale
<input type="checkbox"/>	Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni

- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'induzione elettrostatica e la polarizzazione. La legge di Coulomb. La distribuzione della carica nei conduttori. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. La rappresentazione del campo elettrico. La differenza di potenziale elettrico. Il condensatore piano. Capacità.

La corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Relazione tra resistività e temperatura. La corrente in un fluido. Il generatore e la forza elettromotrice. I resistori in serie e parallelo. La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff). Amperometro e voltmetro.

Il magnetismo. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Il modulo del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente e di un solenoide. La corrente indotta*. Il flusso del campo magnetico*. La legge di Faraday-Neumann-Lenz*. Il campo elettrico indotto*. Significato fisico delle equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico*.

Educazione Civica

Riscaldamento globale e energia dal sole*.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

NOTA: gli argomenti contrassegnati con * non sono ancora stati trattati al momento della pubblicazione del presente documento.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Recupero in itinere per gli studenti che presentavano maggiori difficoltà

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

LIBRO DI TESTO, LIM.

SCIENZE NATURALI

DOCENTE	BELLINI DIEGO
DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
	EDUCAZIONE CIVICA: <input type="radio"/> SÌ <input checked="" type="radio"/> NO
DESTINATARI	GLI STUDENTI DELLA CLASSE 5 AL
ANNO SCOLASTICO	2022 - 2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1) Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni.	IN PARTE	Nonostante una buona parte della classe abbia raggiunto le competenze attese grazie ad uno studio puntuale e costante, la restante parte degli alunni, a causa di uno studio esclusivamente finalizzato al superamento delle prove di verifica, è riuscito a raggiungere solo parzialmente le competenze prefissate.
2) Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.		
3) Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.		
4) Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.		
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto, le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

Spiegazione
Discussione guidata
Lavoro di gruppo
Apprendimento tra pari
Didattica multimediale
Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
Attività con obiettivi di prodotto/compiti di realtà

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

I FENOMENI VULCANICI

Cosa sono e come si formano i vulcani: il magma, i vulcani lineari e i vulcani centrali.

I prodotti delle eruzioni: materiali fluidi, materiali solidi, aeriformi.

Eruzioni effusive ed esplosive: eruzioni di tipo hawaiano, islandese, stromboliano, vulcaniano, pliniano, peléeano, idromagmatico.

La forma dei vulcani: vulcani a scudo, strato-vulcani, caldere, conici di scorie.

Relazioni che intercorrono tra chimismo del magma, tipo di eruzione e forma dell'edificio vulcanico.

La distribuzione geografica dei vulcani: il vulcanismo delle dorsali oceaniche, vulcani localizzati lungo i margini continentali attivi, vulcani isolati (hot spot).

I vulcani europei: i vulcani nell'area atlantica (Islanda, Azzorre e Canarie), i vulcani nell'area mediterranea, i vulcani italiani (Etna, Vesuvio, Campi Flegrei, Isole Eolie).

Rischi e risorse legati all'attività vulcanica: il concetto di rischio, pericolosità ed esposizione, i lahar, le manifestazioni tardive (geyser, soffioni boraciferi, sorgenti termali).

I FENOMENI SISMICI

Che cos'è un terremoto: la teoria del rimbalzo elastico, gli effetti dei terremoti.

Gli tsunami: cause, caratteristiche delle onde ed effetti sulla costa.

Le onde sismiche: onde P, onde S, onde superficiali, funzionamento di un sismografo, lettura di un sismogramma.

Misurare un terremoto: la scala Richter e la scala MCS, le isosisme, confronto tra magnitudo e intensità.

Informazioni da un terremoto: come si propagano le onde P ed S all'interno della Terra e la sua suddivisione in gusci concentrici sulla base delle discontinuità sismiche.

La distribuzione geografica dei terremoti: terremoti superficiali, intermedi e profondi; caratteristiche dei terremoti in prossimità delle fosse abissali, dorsali oceaniche, catene montuose.

La difesa dai terremoti: previsione statistica e probabilistica; pericolosità e rischio sismico, zonazione sismica, gli edifici antisismici. Il rischio sismico in Italia.

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

La struttura della Terra: differenze tra crosta continentale e oceanica, mantello, nucleo esterno e nucleo interno. La litosfera. L'isostasia.

Indizi per studiare la dinamica interna della Terra: caratteristiche delle fosse abissali e delle dorsali oceaniche, origine e differenze del flusso di calore.

L'espansione e la subduzione dei fondali oceanici: formazione e consumo di crosta oceanica, il paleomagnetismo, le anomalie magnetiche sui fondali oceanici.

La "Teoria della deriva dei continenti" di Wegener.

Le placche tettoniche e il loro movimento: margini divergenti, margini convergenti (oceano-oceano, oceano-continente, continente-continente) e margini trasformati.

Le correnti convettive sono il motore che muove le placche. I punti caldi.

IL METABOLISMO ENERGETICO

Vie anaboliche e cataboliche.

Il funzionamento dell'ATP e dei coenzimi.

Il metabolismo del glucosio: glicolisi e respirazione cellulare.

Glicolisi: fase preparatoria e fase di recupero.

La decarbossilazione ossidativa del piruvato.

Respirazione cellulare: il ciclo di Krebs; il trasporto finale di elettroni. Il ruolo dell'ossigeno. Il bilancio energetico dell'intero processo.

Il destino del piruvato in assenza di ossigeno: la fermentazione lattica e alcolica.

La fotosintesi: i pigmenti fotosintetici; la struttura della foglia e dei cloroplasti; accumulo di energia durante la fase luminosa, il ruolo dell'acqua e del NADP; le fasi del ciclo di Calvin: fissazione del carbonio, riduzione del carbonio, produzione di G3P, rigenerazione del RuBP; il destino della gliceraldeide-3-fosfato.

LE BIOTECNOLOGIE

La genetica di batteri e virus: struttura di batteri e virus; ciclo litico e ciclo lisogeno; meccanismi di trasferimento genico tra batteri: trasformazione, coniugazione, trasduzione; cenni sul controllo dell'espressione genica nei procarioti (operone lac)

Lo scopo delle biotecnologie e della genomica.

Le biotecnologie classiche e moderne.

La tecnologia del DNA ricombinante: il ruolo degli enzimi di restrizione, dei plasmidi e dell'enzima ligasi.

La PCR permette di ottenere molte copie di un segmento di DNA.
La clonazione riproduttiva e la clonazione terapeutica.
Le applicazioni dell'ingegneria genetica in campo agronomico, ambientale e medico.
Il sistema CRISPR-Cas9.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

Gli argomenti "I fenomeni vulcanici" e "I fenomeni sismici" sono stati trattati all'inizio del 5° anno scolastico, poiché, durante il 4° anno, non è stato possibile affrontarli per mancanza di tempo.
Gli argomenti "Biomolecole" e "La biologia molecolare" sono già stati affrontati nel corso del 4° anno di studi.
L'argomento "Fenomeni meteorologici, cambiamenti climatici e i cicli biogeochimici" non è stato trattato per mancanza di tempo.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Recupero: tutti gli interventi di recupero sono stati svolti in itinere.
Potenziamento: nel pentamestre è stato organizzato un corso di preparazione ai test universitari nel campo medico-sanitario frequentato da una studentessa della classe.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Scienze della Terra: "Scienze della Terra 3° ed." – Palmieri, Parotto – Zanichelli.
Biologia: "immagini e concetti della biologia 2° ed Vol. Unico" - Mader – Zanichelli.
Materiali condivisi in Classroom: articoli, video, presentazioni, schemi, immagini.

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE	Raffaella Elena Rizza
DISCIPLINA	EDUCAZIONE CIVICA: o NO
DESTINATARI	5AL
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Potenziare le competenze di lettura, descrizione, analisi ed interpretazione delle opere d'arte secondo un approccio globale che prenda in esame i diversi livelli di lettura visiva;	SI	
2. Riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione e dell'architettura dal Romanticismo alle Nuove Avanguardie.	SI quasi del tutto	Non si è avuto il tempo di introdurre le Nuove Avanguardie, causa rallentamento delle attività per assecondare più adeguatamente i ritmi di apprendimento della classe e consentire maggiori occasioni di recupero
3. Affinare le competenze di lettura delle configurazioni compositive e strutturali delle opere d'arte, interpretando la relazione che le lega alla loro espressività e al loro significato, sapendo riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione.	SI	
4. Potenziare le competenze di ricerca dei nessi e delle relazioni, per affinità e differenze, tra opere d'arte di epoche diverse, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze.	SI	
5. Affinare l'uso di un lessico specialistico dell'arte.	SI	
6. Potenziare le capacità critiche, offrendo contributi di riflessione personali, originali e pertinenti.	SI	
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Incontro con esperto sulle opere di Max Ernst

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

Protoromanticismo/"Romanticismo oscuro" (abissi dell'interiorità: irrazionalità ed inconscio), pp. 521-526 (volume II libro di testo):

- Füssli, *La follia di Kate*
- Goya, *Il 3 maggio 1808 o Le fucilazioni*
- Piranesi, *Le carceri d'invenzione*

Romanticismo – prima parte (le poetiche del bello sublime, del bello naturale e del pittoresco), pp. 520-522, 532-533, 536-539, 548:

- Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*
- Géricault, *La zattera della Medusa*
- Turner, *La nave negriera*

Romanticismo – seconda parte (il patriottismo, lo storicismo, l'eclettismo e il revival gotico), pp. 533-534:

- Hayez, *Il bacio*
- Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*
- Jappelli, *Il caffè Pedrocchi/Pedrocchino*

La corrente spirituale dei Preraffaelliti, p. 550

Realismo ottocentesco (uscire dall'isolamento neoclassico e romantico per "essere nel proprio tempo"), pp. 560-561

Due diverse tendenze (con spostamento d'interesse dai conflitti tra le classi borghesi alle trasformazioni della società moderna):

1 – Realismo/Verismo (l'oggettività fotografica della realtà che rivela le contraddizioni della società moderna, che registra tempi storici e di vita quotidiana dei proletari e dei borghesi), pp. 561-563, 566-567, 571-572:

- Daumier, *Il vagone di terza classe*;
- Courbet, *Gli spacca pietre*;
- Nascita della fotografia (scatti di G. Verga) e del cinematografo (prime riprese dei fratelli Lumière): narrazioni fotografiche e filmiche, tra realismo di cronaca e finzione scenica, pp. 560-564.
- Fotografia e videoriprese, da fine '800 e primi '900: nuova possibilità di "vedere" l'arte da lontano; l'opera diventa, immagine divulgabile a distanza in cartoline, riviste, filmati...

2 - Impressionismo (la soggettività della percezione visiva che cattura istanti fugaci di realtà in movimento e in mutamento continui), pp. 580-583:

- Monet, *La Cattedrale di Rouen*
- Rodin, *Il Bacio* (opera scultorea che segna il passaggio dall'Impressionismo al Postimpressionismo), p. 48 (volume III libro di testo)

Postimpressionismo (il rinnovamento dei linguaggi artistici come premessa alle Avanguardie), pp. 12-13 (volume III libro di testo)

Tre diverse tendenze (con spostamento d'interesse dall'ottico al concettuale-espressivo):

1 - Interpretazione scientifica della realtà (colore e luce nella pittura "puntinista"), pp. 14-17, 19:

- Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte*

2 - Interpretazione mentale e concettuale della realtà (colore e forma nella pittura "costruttiva" e "sintetica" cezanniana), pp. 20-25:

- Cézanne, *I giocatori di carte*

3 - Interpretazione soggettiva/espressiva/simbolica della realtà (colore, luce, forma ed emozione della pittura sintetista, divisionista e simbolista; linguaggi globali - giapponismo e primitivismo), pp. 18, 26-39, 55-57:

- Gauguin, *Chi siamo? da dove veniamo? Dove andiamo?*

- Van Gogh, *Notte stellata*

- Pelizza da Volpedo, *Il quarto stato*

Secessioni e Art Nouveau (il primo grande stile internazionale "globalizzato" negli anni della Belle Époque che fa dell'arte totale un'esperienza estetizzante), pp. 58, 60-65, 66, 71, 54, 67-70, 74-77:

- Klimt, *Fregio di Palazzo Stoclet*

- Mucha, *Daydream*

- Horta, *Casa/Hotel Tassel*

- Gaudì, *Casa Batllò*

- Approfondimento: Dall'Estetismo all'Art Nouveau, dall' "arte totale" alla "vita come opera d'arte" nell'architettura e nel design di Van De Velde.

Scuola di Parigi (laboratorio di linguaggi cosmopoliti ed eterogenei operante sperimentazioni personali, sincretiche, con atteggiamenti d'avanguardia), pp. 116-121, 164-165:

- Modigliani, *Donna con i capelli rossi*

- Chagall, *Il matrimonio*

- Brâncuși, *Musa addormentata*

Avanguardie figurative (il rifiuto del lavoro creativo della tradizione artistica accademica e lo sviluppo dell'idea di arte autonoma, concettuale, multilinguistica, fortemente mediale), pp. 104, p. 414. 171-172, 182, 188-189, 229:

- I manifesti dei movimenti artistici d'avanguardia come mezzi di divulgazione pubblica d'intenti programmatici che affrontano questioni ampie (dai sistemi socio-culturali e politici (propaganda) ai linguaggi/forme di protesta/rivoluzione): "Le Figaro" il Manifeste du Futurisme.

- L'arte come fenomeno comunicativo di fatti culturali e contenuti ideologici/spirituali e di narrazione delle paure connesse ai cambiamenti epocali del '900 (utopia/distopia).

Espressionismo pittorico (la rappresentazione degli stati d'animo che esprime percezioni interiori ormai distanti da quelle limitatamente ottiche ed esteriori degli impressionisti), pp. 80-81, 83-90, 94, 98, 103, 104-105, 107-109:

- Kokoschka, *La sposa del vento*

- Matisse, *La danza*

- Schiele, *Donna seduta con un ginocchio piegato*

- Kirchner, *Cinque donne per strada*

- Kirchner, *Marcella*

- Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

- Mendelsohn, *Torre di Einstein*

Cubismo (la pittura che dipinge gli elementi della conoscenza e non più quelli della visione, in frammentate, "totali", simultanee rappresentazioni della realtà nello spazio-tempo), pp. 136-138, 141-142, 146-149:

- Picasso, *Donne di Avignone*

- Picasso, *Guernica*

- Delaunay, *La Tour Eiffel*

Futurismo (la pittura dinamica dei flussi temporali e delle visionarie prefigurazioni urbanistiche della "città nuova"), pp. 167-169, 182, 186-187, 190-191:

- Boccioni, *Il trittico degli Stati d'animo*

- Crali, *Tuffo sulla città*

- Sant'Elia, *La città nuova*

LE AVANGUARDIE RUSSE E L'ARTE DELLA RIVOLUZIONE

Astrattismo (la pittura della rappresentazione non oggettuale, espressione di elevata spiritualità, concepita in forme liriche, geometriche o suprematiste), pp. 193-195, 198-201, 206-207, 211-212:

- Kandinskij, *Primo acquerello astratto*

- Mondrian, *Composizione con blu rosso e giallo* (approfondita nel questionario di studio-guidato)

- Malevich, *Quadrato nero* (approfondita nel questionario di studio-guidato)

- Scuola d'Arte Bauhaus, p. 219 (approfondita anche attraverso link nel questionario di studio-guidato "Avanguardie I e II parte")

Dadaismo (l'antiarte negazione di tutti i valori razionali che esalta quelli istintivi, elementari, infantili, gratuiti, arbitrari, come espressione di disgusto alla "logiche

imperanti”), pp. 226-228, 235, 237, 243:

- Man Ray, *Venere restaurata*
- Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, *La Gioconda con i baffi*
- Duchamp, *Ruota di bicicletta*
- Arp, *Ritratto di Tristan Tzara*
- Arp, *Torso*
- Man Ray, *Le Violon d'Ingres*

Surrealismo (l'arte che esprime il grado più profondo e più vero della realtà: la surrealtà, dimensione in cui le pulsioni si liberano dal controllo della ragione e in cui il tempo si relativizza), pp. 257-259, 260-261, 267, 270-273, 275, 279-280:

- Dalì, *La persistenza della memoria*
- Dalì, *Sogno causato dalla puntura di un'ape ...*
- Mirò, *Dona i ocell*
- Mirò, *Maggio 1968*
- Magritte, *Reproduction inedite*
- Magritte, *Gli amanti*
- Magritte, *Golconda*
- Magritte, *La condizione umana*

Metafisica (la pittura che vuole rappresentare ciò che è oltre l'apparenza fisica della realtà, al di là dell'esperienza sensoriale e temporale), pp. 246-249, 252-253:

- De Chirico, *Le muse inquietanti*
- De Chirico, *Canto d'amore*
- De Chirico, *Ettore e Andromaca*
- Savinio, *Autoritratto in forma di gufo*
- Savinio, *Monumento ai giocattoli*
- Carrà, *La musa metafisica*
- Carrà, *Il cavaliere dello spirito occidentale*

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

LE ATTIVITÀ PREVISTE NELLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE SONO STATE SVOLTE QUASI INTERAMENTE.

NON SI SONO POTUTI AFFRONTARE SOLO I MOVIMENTI ARTISTICI DELLE NUOVE AVANGUARDIE, IN QUANTO SI È RESO NECESSARIO RALLENTARE I RITMI DI LAVORO PER AGEVOLARE IL PIÙ POSSIBILE L'APPRENDIMENTO PREDISPONENDO, IN ITINERE, MAGGIORI SPAZI DI RECUPEROPER PER TUTTI.

LA CLASSE HA SVOLTO UN'USCITA DIDATTICA PER POTENZIARE LE CONOSCENZE SULL'AVANGUARDIA DEL SURREALISMO: "MOSTRA MAX ERNST", PALAZZO REALE A MILANO. LE OPERE SONO STATE DESCRITTE ED APPROFONDITE DA UNA GUIDA SPECIALIZZATA SUI CONTENUTI SPECIFICI DELLA MOSTRA.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

NEL CORSO DEL PRIMO PERIODO (TRIMESTRE), SONO STATI ATTIVATI INTERVENTI DI RECUPERO INDIVIDUALE IN ITINERE.

PER IL POTENZIAMENTO: SONO STATI PROGRAMMATI E SVOLTI LABORATORI DI APPROFONDIMENTO INTERDISCIPLINARE SULLE OPERE ARTISTICHE DEL '900, STUDIATE ED ANALIZZATE NEI LORO CONTESTI STORICO-SOCIO-CULTURALI DI APPARTENENZA, ESERCITANDOSI AD INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI PLURIDISCIPLINARI.

SI SONO SVOLTI APPROFONDIMENTI SUL PATRIMONIO ARTISTICO PER AUMENTARE LA CONOSCENZA DI OPERE D'ARTE APPLICATA E DI DESIGN ('900), INDAGANDONE I PROCESSI PRODUTTIVI, RILEVANDONE IL VALORE CULTURALE, ESTETICO ED ECONOMICO.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Gillo Dorfles – *Civiltà d'arte (dal Quattrocento all'Impressionismo)*, vol. 2, terza edizione, versione arancione, (LIBRO MISTO, con e-book), ed. Atlas
- Gillo Dorfles – *Civiltà d'arte (dal Postimpressionismo ad oggi)*, vol. 3, terza edizione, versione arancione, (LIBRO MISTO, con e-book), ed. Atlas

OLTRE AL LIBRO DI TESTO, SONO STATI FORNITI RIFERIMENTI SITOGRAFICI, SU TEMATICHE E TRATTAZIONI ARGOMENTATIVE SPECIFICHE, E MATERIALI DISCIPLINARI ELABORATI DALLA DOCENTE MA ANCHE CONSULTABILI SUL WEB O ESTRATTI DA DOCUMENTI/LIBRI/RIVISTE SPECIALISTICHE DELL'INSEGNANTE, PUBBLICATI SU CLASSROOM E NELLA BACHECA-WEB CONDIVISA CON LA CLASSE, DOVE SONO STATE PROPOSTE TRACCE-STUDIO GUIDATE SU MOVIMENTI, OPERE ED AUTORI DI RILEVANTE INTERESSE, SU TECNICHE E PERFORMANCE ARTISTICHE.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE	Prof. Marco Brattoli
DISCIPLINA	Scienze Motorie e Sportive
	EDUCAZIONE CIVICA: x SI' o NO
DESTINATARI	5AL
ANNO SCOLASTICO	2022/2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (si/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Saper gestire le capacità condizionali e coordinative	SI	
2 Saper gestire le capacità motorie in situazioni relazionali di gruppo e/o di squadra rispettando le regole	SI	
3 Sviluppare spirito critico e saper analizzare criticamente il rapporto tra le olimpiadi e le vicende storico-politiche passate.	SI	
4 Sviluppare spirito critico e saper analizzare criticamente il rapporto tra lo sport e la lotta alla parità di genere.	SI	
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA
<input checked="" type="checkbox"/> Spiegazione <input checked="" type="checkbox"/> Lezione pratica <input type="checkbox"/> Discussione guidata <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento tra pari <input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Didattica multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni <input type="checkbox"/> Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento <input type="checkbox"/> Incontri con esperti/ testimoni <input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà

- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

CONTENUTI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE:

- Le olimpiadi: storie di sport e politica.
- Le capacità coordinative e le abilità motorie.
- Pallavolo: regole di gioco e fondamentali
- Proposte di Attività fisica adattata per ipovedenti
- L'emancipazione e la parità di genere nello sport (argomento afferente le scienze motorie ed educazione civica)

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

, Classroom, Power Point

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE	Letizia D'Amico
DISCIPLINA	Religione
	EDUCAZIONE CIVICA: o NO
DESTINATARI	5AI
ANNO SCOLASTICO	2022/2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;	SI	
Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;	SI	
Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.	SI	
...		
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- X Spiegazione
- Lezione pratica
- X Discussione guidata
- X Lavoro di gruppo
- X Apprendimento tra pari
- CLIL
- X Didattica multimediale
- X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

1. Viaggio nella bioetica: Dossier libro di testo

Viaggio nella bioetica laica e cattolica: Una chiave per leggere la contemporaneità
 Una tematica dalle radici lontane: la figura di Ippocrate
 Origini della bioetica contemporanea: lo scenario culturale attorno alla metà del XX° secolo.
 Questioni etiche nelle sperimentazioni in medicina.
 La nascita della bioetica.
 Gli ambiti della bioetica.
 La fecondazione assistita: riflessioni etiche.
 Dare un senso umano alla procreazione.
 La posizione della Chiesa.
 L'Aborto: la concezione funzionalista e sostanzialista.
 La morte umana: L'eutanasia e l'accanimento terapeutico.

2. Il valore della sessualità

Adolescenza e maturazione sociale.
 Una sessualità responsabile.
 La morale sessuale.

3. Argomenti indicati in itinere con la collaborazione degli studenti

L'attualità: i fatti, gli eventi e i comportamenti ci interrogano e ci coinvolgono.

La televisione, i giornali, la cultura, la società e la vita personale, nell'ambito del territorio e del mondo, offrono spunti utili per il dialogo educativo.
 Presentazione lettera di A. D'Avenia: "Riprendere e Riprendersi".
 Schede didattiche laboratorio sulla sessualità: "La sessualità e i giovani".
 Visione video, la testimonianza di due giovani: "Amore senza rimorso".
 Visione video: "Ti presento la mia famiglia"; "Il miracolo della vita".
 Visione film: "Linee parallele" e "Inception".
 Schede didattiche laboratorio sul tema della fecondazione assistita.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

ATTIVITÀ DIDATTICA DI GRUPPO SUL TEMA DELLA BIOETICA: DAL PUNTO DI VISTA DELLA CHIESA, DAL PUNTO DI VISTA DEL DIRITTO, DAL PUNTO DI VISTA DELLE RELIGIONI, DAL PUNTO DI VISTA DELL'ARTE, STORIE DI VITA SIGNIFICATIVE, L'ASPETTO PSICOLOGICO, IL PUNTO DI VISTA SCIENTIFICO.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

LA SABBIA E LE STELLE; CORAGGIO, ANDIAMO! ; PER IL MONDO CHE VOGLIAMO; CUSTODI DI BELLEZZA, ITINERARI DI IRC; TIBERIADE.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA

Giovanni Pascoli, *La tovaglia*

Giovanni Pascoli (1855-1912) è un poeta dalla spiccata sensibilità, maturata anche in seguito alle tragedie familiari, prima fra tutte la morte del padre il 10 agosto 1867 assassinato da ignoti. Nella raccolta *Canti di Castelvecchio* (1903) il poeta riporta immagini della vita campestre associate ai ricordi dolorosi della sua vita. In questa lirica Pascoli recupera un'anti-

ca credenza romagnola secondo cui, se la sera dopo-cena non si sprecchia la tavola, «vengono i morti» e rimangono seduti tutta la notte intorno alla mensa. Ma la sorella deliberatamente lascia la tavola apparecchiata, per richiamare i propri cari scomparsi che, puntuali arrivano, sforzandosi, con dolore, di ricordare il proprio passato.

Le dicevano: — Bambina!
che tu non lasci mai stesa,
dalla sera alla mattina,
ma porta dove l'hai presa,
5 la tovaglia bianca, appena
ch'è terminata la cena!
Bada, che vengono i morti!
i tristi, i pallidi morti!

Entrano, ansimano muti.
10 Ognuno è tanto mai¹ stanco!
E si fermano seduti
la notte attorno a quel bianco².
Stanno lì sino al domani,
col capo tra le due mani,
15 senza che nulla si senta,
sotto la lampada spenta.

È già grande la bambina;
la casa regge, e lavora:
fa il bucato e la cucina,
20 fa tutto al modo d'allora.
Pensa a tutto, ma non pensa
a sprecchiare la mensa.
Lascia che vengano i morti,
i buoni, i poveri morti.

1. mai: rafforzativo.
2. quel bianco: la tovaglia.

25 Oh! la notte nera nera,
di vento, d'acqua, di neve,
lascia ch'entrino da sera,
col loro anelito lieve;
che alla mensa torno torna
30 riposino fino a giorno,
cercando fatti lontani
col capo tra le due mani.

Dalla sera alla mattina,
cercando cose lontane,
35 stanno fissi, a fronte china,
su qualche bricia³ di pane,
e volendo ricordare,
bevono lagrime amare.
Oh! non ricordano i morti,
40 i cari, i cari suoi morti!

— Pane, sì... pane si chiama,
che noi spezzammo concord:
ricordate?... È tela, a dama⁴:
ce n'era tanta: ricordi?...
45 Queste?... Queste sono due,
come le vostre e le tue⁵,
due nostre lagrime amare
cadute nel ricordare! —

(G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*,
a cura di N. Eban, La Nuova Italia,
Firenze 2001)

3. bricia: briciola.
4. a dama: con il disegno, o l'ordito, a scacchi.

5. le vostre e le tue: di voi vivi e di te poeta.

CONSEGNA

1. Comprensione del testo

Sintetizza il contenuto della poesia in circa 80 parole.

2. Analisi del testo

- 2.1 Analizza la struttura della poesia e riconosci le due parti in cui si articola; individua quindi le corrispondenze e le differenze tra esse.
- 2.2 I morti, che costituiscono una presenza costante nella poesia di Pascoli, sono i protagonisti anche di questa lirica. Come li rappresenta il poeta? In che relazione stanno con i vivi?
- 2.3 Altro tema fondamentale nella produzione di Pascoli è quello del ricordo, presente in particolare nelle ultime due strofe. Quale funzione assume in questa poesia il "ricordare"? Quali sensazioni provoca?

3. Riflessioni e approfondimento

Trendo spunto dal testo proposto illustra il tema, tipicamente pascoliano, del ricordo e del rapporto tra vivi e defunti, collegandolo al complesso della sua produzione, alla sua elaborazione teorica e al contesto culturale del periodo.

Primo Levi, da *La tregua*

Primo Levi, in anni successivi alla prima pubblicazione di *Se questo è un uomo* (1947), narra ne *La tregua* l'avventuroso viaggio che, dopo la liberazione del campo di sterminio di Auschwitz, lo conduce attraverso i territori dell'Europa centro-orientale devastati dalla guerra e percorsi da profughi, verso casa, nella città natale di Torino. Il libro, scritto sulla base di

una traccia dell'itinerario stesa da Levi nell'immediatezza degli eventi, è pubblicato nel 1963, anno in cui vince il Premio Campiello.

Preceduto da una poesia (come già *Se questo è un uomo*), è articolato in diciassette capitoli, del primo dei quali, intitolato *Il disgelo*, è qui di seguito riportata la parte iniziale.

Nei primi giorni del gennaio 1945, sotto la spinta dell'Armata Rossa¹, i tedeschi avevano evacuato in tutta fretta il bacino minerario slesiano. Mentre altrove, in analoghe condizioni, non avevano esitato a distruggere col fuoco e con le armi i Lager insieme con i loro occupanti, nel distretto di Auschwitz operarono diversamente: ordini superiori (a quanto pare dettati personalmente da Hitler) imponevano di "recuperare", a qualunque costo, ogni uomo abile al lavoro. Perciò tutti i prigionieri sani furono evacuati, in condizioni spaventose, su Buchenwald² e su Mauthausen³, mentre i malati furono abbandonati a loro stessi. Da vari indizi è lecito dedurre la originaria intenzione tedesca di non lasciare nei campi di concentramento nessun uomo vivo, ma un violento attacco aereo notturno, e la rapidità dell'avanzata russa, indussero i tedeschi a mutare pensiero, e a prendere la fuga lasciando incompiuto il loro dovere e la loro opera.

Nell'infermeria del lager di Buna-Monowitz³ eravamo rimasti in ottocento. Di questi, circa cinquecento morirono delle loro malattie, di freddo e di fame prima che arrivassero i russi, ed altri duecento, malgrado i soccorsi, nei giorni immediatamente successivi.

La prima pattuglia russa giunse in vista del campo verso il mezzogiorno del 27 gennaio 1945. Fummo Charles⁴ ed io i primi a scorgere: stavamo trasportando alla fossa comune il corpo di Sòmogyi, il primo dei morti fra i nostri compagni di camera. Rovesciammo la barella sulla neve corrotta, ché la fossa era ormai piena, ed altra sepoltura non si dava: Charles si tolse il berretto, a salutare i vivi e i morti. Erano quattro giovani a cavallo, che procedevano guardinghi, coi mitra e i mitra, lungo la strada che limitava il campo. Quando giunsero ai reticolati, sostarono a guardare, scambiandosi parole brevi e timide, e volgendo sguardi legati da uno strano imbarazzo sui cadaveri scomposti, sulle baracche sconquassate, e su noi pochi vivi.

A noi parevano mirabilmente corporei e reali, sospesi (la strada era più alta del campo) sui loro enormi cavalli, fra il grigio della neve e il grigio del cielo, immobili sotto le folate di vento umido minaccioso di disgelo.

Ci pareva, e così era, che il nulla pieno di morte in cui da dieci giorni ci aggiravamo come astri spenti avesse trovato un suo centro solido, un nucleo di condensazione: quattro uomini armati, ma non armati contro di noi; quattro messaggeri di pace, dai visi rozzi e puerili sotto i pesanti caschi di pelo. Non salutavano, non sorridevano; apparivano oppressi, oltre che da pietà, da un confuso ritegno, che sigillava le loro bocche, e avvinceva i loro occhi allo scenario funereo. Era la stessa vergogna a noi ben

1. sotto la spinta dell'Armata Rossa: il campo di Auschwitz, dove Levi nel febbraio 1944 era stato deportato in seguito all'arresto in Italia per la sua attività di partigiano, venne abbandonato dai tedeschi e quindi liberato dall'Armata Rossa sovietica nel gennaio 1945.

2. Buchenwald e Mauthausen: sono altri due campi di concentramento e sterminio nazisti, il primo in Germania, il secondo in Austria.

3. lager di Buna-Monowitz: il campo di lavoro (lager in tedesco) presso Auschwitz, in Alta Slesia (un tempo prus-

siana, oggi polacca).

4. Charles: il maestro di scuola francese, proveniente dalla regione dei Vosgi, conosciuto da Levi nell'infermeria del Lager al momento del suo ricovero nel 1945, come l'autore narra nell'ultimo capitolo di *Se questo è un uomo*.

nota, quella che ci sommergeva dopo le selezioni, ed ogni volta che ci toccava assistere o sottostare a un oltraggio: la vergogna che i tedeschi non conobbero, quella che il giusto prova davanti alla colpa commessa da altrui, e gli rimorde che esista, che sia stata introdotta irrevocabilmente nel mondo delle cose che esistono, e che la sua volontà buona sia stata nulla o scarsa, e non abbia valso a difesa.

Così per noi anche l'ora della libertà suonò grave e chiusa, e ci riempì gli animi, ad un tempo, di gioia e di un doloroso senso di pudore, per cui avremmo voluto lavare le nostre coscienze e le nostre memorie della bruttura che vi giaceva: e di pena, perché sentivamo che questo non poteva avvenire, che nulla mai più sarebbe potuto avvenire di così buono e puro da cancellare il nostro passato, e che i segni dell'offesa sarebbero rimasti in noi per sempre, e nei ricordi di chi vi ha assistito, e nei luoghi ove avvenne, e nei racconti che ne avremmo fatti. Poiché, ed è questo il tremendo privilegio della nostra generazione e del mio popolo, nessuno mai ha potuto meglio di noi cogliere la natura insanabile dell'offesa, che dilaga come un contagio. È stolto pensare che la giustizia umana la estingua. Essa è una inesauribile fonte di male: spezza il corpo e l'anima dei sommersi, li spegne e li rende abietti; risale come infamia sugli oppressori, si perpetua come odio nei superstiti, e pullula in mille modi, contro la stessa volontà di tutti, come sete di vendetta, come cedimento morale, come negazione, come stanchezza, come rinuncia.

Queste cose, allora mal distinte, e avvertite dai più solo come una improvvisa ondata di fatica mortale, accompagnarono per noi la gioia della liberazione. Perciò pochi fra noi corsero incontro ai salvatori, pochi caddero in preghiera. Charles ed io sostammo in piedi presso la buca ricolma di membra livide, mentre altri abbattevano il reticolato; poi rientrammo con la barella vuota, a portare la notizia ai compagni.

(P. Levi, *La tregua*, Einaudi, Torino 1962)

CONSEGNA

1. Comprensione del testo

Riassumi il contenuto del testo in non più di 100 parole.

2. Analisi del testo

- 2.1 Riconosci le parti in cui è scandito il testo: qual è il tema dominante di ciascuna e come si differenziano? Distingui le parti più propriamente narrative da quelle a carattere riflessivo.
- 2.2 Soffermati sulle parole «vergogna» (rr. 29 e 31) e «sommersi» (r. 42; «ci sommergeva», r. 30), e sviluppane il significato.
- 2.3 Riconosci i procedimenti espositivi propri della descrizione e dell'argomentazione scientifica (lessico, nessi logici ecc.). Metti in relazione le scelte formali con il contenuto del testo e con il messaggio che l'autore intende trasmettere.
- 2.4 Analizza l'episodio dell'arrivo dei soldati a cavallo: dove assume un andamento epico e dove esso si smorza? Con quali elementi descrittivi sono rappresentati i cavalieri? Da quale o quali punti di vista sono descritti?
- 2.5 Qual è il significato che il termine «sommersi» assume in questo testo, anche in relazione all'uso che Levi ne fa in altre opere.

3. Riflessioni e approfondimento

La pagina che hai letto contiene una profonda riflessione sul male assoluto, di cui l'olocausto nazista degli ebrei è stato una terribile manifestazione: rifletti sulla sua capacità di contagio e sugli effetti che esso produce, elencati da Primo Levi, e chiediti se condividi l'amara sua convinzione relativa alla incoercibile irrimediabilità del male, eventualmente facendo appello alle tue convinzioni morali, filosofiche, religiose e alle tue conoscenze storiche e culturali. Applica tali riflessioni anche ad altre situazioni storiche e all'attualità.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Diego De Silva, “Mancarsi”, Einaudi, 2012

La gente ha paura di dire quello che pensa. Perché se ne vergogna. Specie se le capita di farsi delle domande un po' bislacche, ma belle. Tipo perché certe cose vanno in un modo anziché in un altro. E vorrebbe inalberarsi un attimo, ma non lo fa. Vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune, che poi è l'interpretazione ufficiale della realtà, il bugiardino delle relazioni umane. Invece chi ha pensieri sghembi e si permette addirittura di esprimerli, si complica la vita. Rischia di non piacere. Di essere frainteso, o rifiutato. Di offendere, addirittura. È per questo che le persone nascondono quel che pensano, e in questo modo finiscono per fare quello che non vogliono (e poi non si piacciono): tipo dare del tu a qualcuno così, a comando, invece di dire, senza che ci sia niente di male nel dirlo [...], che il passaggio dal lei al tu, specie se il lei è durato a lungo, richiede un clic che o ti scatta o non ti scatta, e non è affatto detto che ti scatti solo perché l'altro te l'ha chiesto; e tu nemmeno hai detto di no, anzi hai tutta l'intenzione di dire di sì, solo vorresti che ti venisse spontaneo, vorresti sentirtelo nelle orecchie quel clic.

Invece la pratica delle relazioni sociali è fatta di queste reciprocità dovute all'istante, di adesioni immediate; e se tu ti prendi del tempo o ti limiti anche solo a pensarci prima di dire sì, io mi sento in diritto di biasimarti, anzi addirittura mi offendo.

Funziona così anche nell'amore, dove si tace molto di più di quanto si dica. Persino nell'amicizia, che dovrebbe essere il luogo dove la parola non conosce inibizioni e divieti. Ci censuriamo continuamente per paura di deludere, offendere, restare soli. Non difendiamo i nostri pensieri e li svendiamo per poco o niente, barattandoli con la dose minima di quieto vivere che ci lascia in quella tollerabile infelicità che non capiamo nemmeno di cosa sia fatta, esattamente. Siamo piuttosto ignoranti in materia di infelicità, soprattutto della nostra.

È per via di questa reticenza che quando ritroviamo i nostri pensieri nei libri, sembra che ce li tolgano di bocca con tutte le parole. Allora li rivalutiamo. Ci viene voglia di riprenderceli, di difenderli. In un certo senso, cominciamo a parlare.

Diego De Silva è nato a Napoli nel 1964 ed è autore di alcuni romanzi di successo. Il libro da cui è tratta questa citazione è “la perfetta storia d'amore di due persone che si sfiorano senza incontrarsi mai”. Nicola e Irene, i protagonisti, sono fatti l'uno per l'altra, ma non lo sanno. Probabilmente se ne accorgerebbero, se si incrociassero anche solo una volta. Ma ciò, nel libro, non succede mai.

1. Comprensione del testo

Dopo un'attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.

2. Analisi del testo

- 2.1 Che cosa significa dire che la gente “vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune”? 2.2 Che cosa sono, a tuo parere, i “pensieri sghembi”?
- 2.3 Secondo il tuo punto di vista, cosa intende l'autore quando dice che “nell'amore si tace molto più di quanto non si dica”? A questo proposito cosa ti suggerisce la tua esperienza personale?
- 2.4 Cosa intende l'autore quando parla di “tollerabile infelicità”?
- 2.5 Perché trovare “i nostri pensieri nei libri” è un modo per rivalutarli? Condividi questa opinione oppure no?

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Elabora un'argomentazione sulla tematica proposta (almeno una colonna di foglio protocollo), facendo riferimento al testo e alla tua esperienza personale, cercando degli esempi di attualità o storico-letterari che testimonino autonomia, indipendenza di pensiero e coraggio nell'esprimere liberamente le proprie idee.

PROPOSTA B2

Da un articolo di Pier Aldo Rovatti, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa.

(<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-eccoperché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale? No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire “una pausa di riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino. Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi 15 lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno? Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo 20 terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come “solitudine”, “deserto”, “lentezza”, cioè quelle che risuonano negli antichi versi di 25 Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche. [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, “solo” e “pensoso”. Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere. 30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che 35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice. Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che 40 non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l’ingegnere Adriano dispensava ha tutta l’aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è 50 stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d’autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l’egida dell’Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un’altra dimensione, complementare alla carta. 10 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all’editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia 15 esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un’operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un’esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l’idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo 20 che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l’historia si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo... [...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po’ come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, 25 aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c’è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l’alfa e l’omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non 30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l’eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud²: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di historia? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui. Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

¹ Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.² Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento»

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«[...] Le occasioni di aver paura sono una delle poche cose che non scarseggiano in questi nostri tempi tristemente poveri di certezze, garanzie e sicurezze. Le paure sono tante e varie. Ognuno ha le sue, che lo ossessionano, diverse a seconda della collocazione sociale, del genere, dell'età e della parte del pianeta in cui è nato e ha scelto di (o è stato costretto a) vivere.

[...] Ma che le nostre paure “non siano tutte uguali tra loro” è vero anche in un altro senso: per quanto le paure che tormentano i più possano essere straordinariamente simili tra loro, si presume che ciascuno di noi vi si opporrà individualmente, con le proprie sole risorse, quasi sempre drammaticamente inadeguate. [...] Le condizioni della società individualizzata sono inadatte all'azione solidale, e rendono difficile vedere una foresta invece che i singoli alberi. [...] La società individualizzata è contraddistinta da una dispersione dei legami sociali, che sono il fondamento dell'azione solidale. [...]»

Zygmunt BAUMAN, *Paura liquida*, Laterza, Roma-Bari 2008 (trad. it. Di M. Cupellaro; prima ed. originale 2006)

Sulla base delle tue esperienze, delle conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità, potrai sviluppare il tuo elaborato riflettendo:

- sul significato di «*paura*» nella società contemporanea;
- su alcune delle paure che secondo te sono più frequenti nel mondo di oggi;
- sulle risorse, le reazioni e le strategie dell'uomo di fronte alla paura e all'incertezza;
- sul significato di «*società individualizzata*»;
- sul rapporto che esiste fra «*società individualizzata*», «*dispersione dei legami sociali*» e difficoltà di instaurare una «*azione solidale*» nell'affrontare situazioni di paura e incertezza.

Se lo ritieni, potrai inserire nello svolgimento un approfondimento sul valore della solidarietà e sulla sua possibilità di sopravvivenza nella società contemporanea, anche citando esempi tratti dalla cronaca e/o dalla tua esperienza personale.

PROPOSTA C2

Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, p.105.

«[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un “nuovo mondo” creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l’identità culturale, incalzata dall’avvento di culture altre; l’identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole “padre” e “madre” così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola “scuola” evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l’origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c’è dialogo non c’è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un like; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l’insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e rassicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli. Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell’estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione prova scritta di italiano

Tipologia A: Analisi del testo letterario

Studente/essa _____ : _____ classe: _____ data: _____

Indicatori generali	60	Punti
1. 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2: testo disorganico nelle sue parti 4: testo organizzato in modo elementare 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato 8: testo ideato e organizzato in modo efficace 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti	10	
1.2 Coesione e coerenza testuale. 2: testo privo di coesione e di coerenza 4: testo poco coeso e/o poco coerente 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti	10	
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale. 2: lessico non appropriato 4: lessico povero e ripetitivo 6: lessico corretto ma poco vario 8: lessico appropriato e vario 10: lessico ricco ed efficace	10	
2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo 8: assenza di errori e punteggiatura corretta 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura.	10	

<p>3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p> <p>2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali</p>	10	
<p>3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p> <p>2: assenza di giudizi e valutazioni 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche 8: giudizi e valutazioni pertinenti 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali</p>	10	
<p>Indicatori specifici per la tipologia A</p>	40	
<p>1. Interpretazione corretta e articolata del testo; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</p> <p>4: Fraintendimento del testo nel suo complesso 8: Interpretazione non del tutto corretta e superficiale 12: Interpretazione nel complesso corretta ma non articolata 16: Interpretazione corretta e articolata 20: interpretazione, corretta, articolata, approfondita</p>	20	

<p>2. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione); puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</p> <p>4: mancata comprensione delle indicazioni poste dalla consegna e assenza di analisi 8: fraintendimento delle indicazioni della consegna e analisi superficiale 12: rispetto solo parziale delle indicazioni della consegna e analisi nel complesso corretta 16: testo elaborato secondo le indicazioni e analisi puntuale 20: testo elaborato in modo personale, nel pieno rispetto della consegna, e analisi approfondita</p>	20	
--	-----------	--

Punteggio totale ___/100	Punteggio ___/20	Punteggio ___/15	Voto assegnato:
--------------------------	------------------	------------------	-----------------

<p>Eventuali osservazioni</p>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Nota per la valutazione della prova d'Esame di Stato

Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato da ventesimi a quindicesimi con tabella di conversione allegata all'OM 65 14 marzo 2022 "Esami di Stato".

Griglia di valutazione prova scritta di italiano

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

Studente/essa: _____ classe _____ data _____

Indicatori generali	60	Punti
1. 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2: testo disorganico nelle sue parti 4: testo organizzato in modo elementare 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato 8: testo ideato e organizzato in modo efficace 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti	10	
1.2 Coesione e coerenza testuale. 2: testo privo di coesione e di coerenza 4: testo poco coeso e/o poco coerente 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti	10	
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale. 2: lessico non appropriato 4: lessico povero e ripetitivo 6: lessico corretto ma poco vario 8: lessico appropriato e vario 10: lessico ricco ed efficace	10	
2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo 8: assenza di errori e punteggiatura corretta	10	

10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura.		
3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali	10	
3.2 Espressione di valutazioni personali/rielaborazione. 2: assenza di giudizi e valutazioni 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche 8: giudizi e valutazioni pertinenti 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali	10	
Indicatori specifici della tipologia B	40	
1. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 2: errori logici nel ragionamento e uso improprio dei connettivi 4: lacune nello sviluppo del ragionamento 6: ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici 8: ragionamento coerente; connettivi adeguati 10: ragionamento coerente e articolato sostenuto da connettivi efficaci	10	
2. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali individuati /utilizzati per sostenere l'argomentazione. 3: Riferimenti culturali assenti o incongruenti 6: Riferimenti culturali generici e superficiali 9: Riferimenti culturali sufficientemente corretti e congruenti 12: Discreta padronanza di riferimenti culturali 15: Buona padronanza e piena pertinenza dei riferimenti culturali	15	

<p>3. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</p> <p>3: Non individua correttamente la tesi e le argomentazioni 6: Individua solo parzialmente la tesi e le argomentazioni 9: Individua correttamente la tesi ma non coglie pienamente le argomentazioni 12: Individua correttamente la tesi e le argomentazioni 15: Coglie con sicurezza la tesi e riconosce con precisione le argomentazioni</p>	15	
---	-----------	--

Punteggio totale ___/100	Punteggio ___/20	Punteggio ___/15	Voto assegnato:
--------------------------	------------------	------------------	-----------------

Eventuali osservazioni
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Nota per la valutazione della prova d'Esame di Stato

Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato da ventesimi a quindicesimi con tabella di conversione allegata all'OM 65 14 marzo 2022 "Esami di Stato".

Griglia di valutazione prova scritta di italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Studente/essa: _____	classe: _____	data: _____
<p>Indicatori generali</p>	60	Punti

<p>1. 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2: testo disorganico nelle sue parti 4: testo organizzato in modo elementare 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato 8: testo ideato e organizzato in modo efficace 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti</p>	10		
<p>1.2 Coesione e coerenza testuale. 2: testo privo di coesione e di coerenza 4: testo poco coeso e/o poco coerente 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti</p>	10		
<p>2.1 Ricchezza e padronanza lessicale. 2: lessico non appropriato 4: lessico povero e ripetitivo 6: lessico corretto ma poco vario 8: lessico appropriato e vario 10: lessico ricco ed efficace</p>	10		
<p>2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo 8: assenza di errori e punteggiatura corretta 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura.</p>	10		
<p>3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali</p>	10		

3.2Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 2: assenza di giudizi e valutazioni 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche 8: giudizi e valutazioni pertinenti 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali	10					
Indicatori specifici per tipologia C	40					
1.Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. 2: Testo non pertinente; titolo e paragrafazione eventuale non coerenti 4: Testo non del tutto pertinente; titolo e paragrafazione poco adeguati 6: Testo nel complesso pertinente; titolo adeguato e paragrafazione corretta 8: Testo pertinente; titolo efficace; paragrafazione adeguata 10: Testo pertinente; titolo originale ed efficace; paragrafazione ben articolata	10					
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 2: Sviluppo confuso e disordinato dell'esposizione 4: Sviluppo poco organico 6: Sviluppo sufficientemente ordinato 8: Sviluppo ordinato e lineare. 10: Sviluppo scorrevole ed equilibrato.	10					
3.Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 4: Conoscenze e riferimenti culturali assenti o errati 8: Conoscenze superficiali e scarsa presenza di riferimenti culturali 12: Conoscenze corrette ma poco approfondite; riferimenti generici. 16: Conoscenze articolate e riferimenti culturali adeguati 20: Conoscenze approfondite e riferimenti culturali efficaci.	20					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">Punteggio totale ___/100</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Punteggio ___/20</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Punteggio ___/15</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">Voto assegnato:</td> </tr> </table>			Punteggio totale ___/100	Punteggio ___/20	Punteggio ___/15	Voto assegnato:
Punteggio totale ___/100	Punteggio ___/20	Punteggio ___/15	Voto assegnato:			

Eventuali osservazioni

Nota per la valutazione della prova d'Esame di Stato

Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato da ventesimi a quindicesimi con tabella di conversione allegata all'OM 65 14 marzo 2022 "Esami di Stato".

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

TESTO

Ministero dell'Istruzione e dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SECONDA PROVA SCRITTA - ESEMPIO

Indirizzo: LI04 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION: TEXT A

Read the text and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Mr. Doran was very anxious indeed this Sunday morning. He had made two attempts to shave but his hand had been so unsteady that he had been obliged to desist. Three days' reddish beard fringed his jaws and every two or three minutes a mist gathered on his glasses so that he had to take them off and polish them with his pocket-handkerchief.

The recollection of his confession of the night before was a cause of acute pain to him; the priest had drawn out every ridiculous detail of the affair and in the end had so magnified his sin that he was almost thankful at being afforded a loophole of reparation. The harm was done. What could he do now but marry her or run away? He could not brazen it out.

The affair would be sure to be talked of and his employer would be certain to hear of it. Dublin is such a small city: everyone knows everyone else's business. He felt his heart leap warmly in his throat as he heard in his excited imagination old Mr. Leonard calling out in his rasping voice: "Send Mr. Doran here, please." All his long years of service gone for nothing! All his industry and diligence thrown away! As a young man he had sown his wild oats, of course; he had boasted of his free-thinking and denied the existence of God to his companions in public-houses. But that was all passed and done with... nearly.

He still bought a copy of Reynolds's Newspaper every week but he attended to his religious duties and for nine-tenths of the year lived a regular life. He had money enough to settle down on; it was not that. But the family would look down on her. First of all there was her disreputable father and then her mother's boarding house was beginning to get a certain fame. He had a notion that he was being had. He could imagine his friends talking of the affair and laughing. She was a little vulgar; some times she said "I seen" and "If I had've known." But what would grammar matter if he really loved her? He could not make up his mind whether to like her or despise her for what she had done. Of course he had done it too. His instinct urged him to remain free, not to marry. Once you are married you are done for, it said.

While he was sitting helplessly on the side of the bed in shirt and trousers she tapped lightly at his door and entered. She told him all, that she had made a clean breast of it to her mother and that her mother would speak with him that morning. She cried and threw her arms round his neck, saying: "O Bob!

Bob! What am I to do? What am I to do at all?" She would put an end to herself, she said. He comforted her feebly, telling her not to cry, that it would be all right, never fear. He felt against his shirt the agitation of her bosom.

It was not altogether his fault that it had happened. He remembered well, with the curious patient memory of the celibate, the first casual caresses her dress, her breath, her fingers had given him. Then late one night as he was undressing for she had tapped at his door, timidly. She wanted to relight her candle at his for hers had been blown out by a gust. It was her bath night. She wore a loose open combing- jacket of printed flannel. Her white instep shone in the opening of her furry slippers and the blood glowed warmly behind her perfumed skin. From her hands and wrists too as she lit and steadied her candle a faint perfume arose.

On nights when he came in very late it was she who warmed up his dinner. He scarcely knew what he was eating feeling her beside him alone, at night, in the sleeping house. And her thoughtfulness! If the night was anyway cold or wet or windy there was sure to be a little tumbler of punch ready for him. Perhaps they could be happy together....

(Dubliners, James Joyce, The Boarding House) 703 words

QUESTIONS_TEXT A

- 1) Mr Doran thought that old Mr Leonard would have been proud of him TRUE/FALSE
- 2) Mr Doran considers marriage a sort of trap TRUE/FALSE
- 3) The girl knocked at Mr Doran's door to relight his candle for the night TRUE/FALSE
- 4) The girl used to be very kind and thoughtful towards Mr Doran TRUE/FALSE

- 5) Examine the author's choices regarding language and style. Are they effective in creating the atmosphere of the moment? Why? Why not?
- 6) What is the role of the priest in this passage?

- 7) Explain what Mr. Doran is worried about when thinking: "The affair would be sure to be talked of and his employer would be certain to hear of it. Dublin is such a small city: everyone knows everyone else's business. He felt his heart leap warmly in his throat as he heard in his excited imagination old Mr. Leonard calling out in his rasping voice: "Send Mr. Doran here, please."

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION: TEXT B

Read the text and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

The New Age of Much Older Age

5 We live in extraordinary times. And thanks to medical and scientific advances that even a generation ago would have sounded like science fiction, our lives are getting longer. An American born today has a projected average lifespan 20 full years longer than one born in 1925, and we are, as a society, growing old. For the first time in U.S. history, the number of people over 60 exceeds those under age 15. [...]

10 The challenge we face today is converting a world built quite literally by and for the young into a world that supports and engages population that live to 100 years and beyond. This is no small feat. Consider, for example, that parks, transportation systems, staircases and even hospitals presume that users have both strength and stamina; suburbs across the country are built for two parents and their young children, not single people, multiple generations or elderly people who may be unable to drive. Our education system serves the needs of children and young adults and offers little more than recreation for experienced people. [...]

15 Science and technology are the reasons for the increase in life expectancy, and looking forward, science and medicine will be responsible for how we extend life even further. [...]

Although we were and remain little different genetically from our ancestors 10,000 years ago, the working capacity of our vital organs has improved greatly. Average body size has increased. We have grown taller, and our brains have come to process information faster.

20 Longer lives and the fact that we're having fewer kids, in combination, began a global process by which population pyramids – with many at the bottom and a tiny proportion of old people at the top – are being transformed into rectangles. If you're the type of person who can get chills for population statistics, these are the numbers for you. What they mean is that for the first time in history, the majority of babies born in the developed world have the opportunity to grow old.

25 As much as we may fancy ourselves freethinking, the crux of the longevity challenge is, quite
frankly, that humans are creatures of culture. The culture that guides us today – that tells us when to
get an education, marry, have children, buy a house, work and retire – is profoundly mismatched to
the length of the lives we are living. Today’s culture offers little in the way of cures or even
30 treatments for the chronic diseases that afflict older people, nor does it offer guidance about how to
finance decades-long retirements. And so individuals worry they will succumb to dementia, run out
of money, lose their relevance. But it needn’t be so. Instead of hand-wringing about productivity
falling and infirmity rising, we need to change the course, both biologically and socially, of long life.

35 With sufficient financial support, the potential of scientific advances is breathtaking.
Biologists are beginning to understand, at a molecular level, the processes by which aging increases
the risk of a whole range of diseases and, importantly, how to slow and even reverse some of these
processes. The very nature of chronic, degenerative diseases is being revealed, which paves the way
for therapies and possibly even cures that were scarcely imagined a generation ago.

40 Meanwhile, technological advances have made available devices that can compensate for a
wide range of age-related problems, such as difficulties with hearing, balance and mobility, just as
eyeglasses rendered presbyopia no more than a minor inconvenience more than a century ago. And
with an investment in social science we can develop methods that help people better envision and
plan for their futures, improve fitness, remain cognitively sharp and, in some cases, reverse diseases
rooted in lifestyles. [...]

An essential first step is to change the way we think about our suddenly longer lives.

45 Thirty or more extra years of life also means we can improve the way we live. To the extent
that we can build a world where people arrive at old age mentally sharp, physically fit and
financially secure, the problems of individual aging will recede. And finally, we can change the
ongoing conversation about a crisis on the horizon to one about long life and new opportunities.

(698 words)

Time, February 23, 2015

QUESTIONS – TEXT B

1. An American born today has a lifespan 10 years longer than a person who was born in 1925 True/False
2. Infrastructures, transports and buildings are nowadays quite suitable for elderly people True/False
3. Population pyramids are transforming into rectangles because we have an increasing number of old people True/False
4. According to the author the reasons for the increase of life expectancy are connected to technology and science True/False
5. Why does the article say that our society is “growing old” (line 4)? Substantiate your answer by referring to the text.
6. What kinds of problems afflict old people in our towns?
7. Explain the expression “the crux of longevity challenge” (line 23) by referring to the text.
8. How can biology help in solving the problems connected to the aging process

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION: TASK A

“In every conceivable manner, the family is link to our past, bridge to our future.” *Alex Haley (1921-1992), Roots (1976)*

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and your personal experience.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION: TASK B

Are you afraid of becoming a NEET? What do you think your life would be like? Do you have any friends who are in that situation? What advice would you give them?

Write a 300-word composition to be published in your blog.

La Parte 1 e la Parte 2 della prova devono essere svolte interamente.

Durata massima della prova: 5 ore.

E' consentito l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____ Classe V sezione: _____

Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question 1	Question 2
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1

INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20