

LICEO STATALE ERASMO DA ROTTERDAM SESTO S. GIOVANNI

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA BL - A.S. 2022-2023

INDICE

- Elenco docenti del consiglio di classe
- Informazioni generali sulla classe
- Progettazione del consiglio di classe
- Relazione a consuntivo del consiglio di classe che comprende:
 - ✓ Eventuali modifiche alla progettazione del consiglio di classe
 - ✓ Attività di educazione civica anno in corso
 - ✓ Attività di educazione civica svolte nel biennio
 - ✓ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) realizzati nel triennio
 - ✓ Eventuali esperienze di insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera
- Tematiche interdisciplinari
- Elenco libri di testo
- Criteri per la determinazione del credito scolastico
- Relazioni a consuntivo dei singoli docenti
- Testi e griglie di valutazione delle prove effettuate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato

ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA
Adamo Giuseppe	Scienze Motorie
Arci Annalisa	Filosofia e Storia
Bellei Roberta	Spagnolo
Caicedo Yina Correa	Conversazione spagnolo
Camasca Enrica	Matematica e Fisica
Dubini Francesco	Francese
Eder Stephanie	Conversazione tedesco
Groppaldi Andrea	Italiano

Massignan Ginevra	Tedesco
Margherita Giovanni	Religione
Mohammadi Sayeh	Conversazione francese
Pignataro Angela	Scienze
Pino Joanne Silvia	Conversazione inglese
Renna Cristina Palma Maria	Inglese
Tripodi Giuseppe	Storia dell'Arte

INFORMAZIONI GENERALI SULLA CLASSE

(con particolare riferimento alla continuità o meno del gruppo classe e dei docenti, e ad eventuali esperienze significative effettuate)

L'attuale 5[^]BL è costituita da 21 studenti, di cui 19 provenienti dalla 1[^]BL, e due studentesse che sono state inserite rispettivamente in terza e in quarta. In prima il gruppo classe era caratterizzato da un maggior numero di studenti, alcuni dei quali non ammessi alla classe successiva o ritirati, in seconda non ci sono stati nuovi inserimenti e tutti gli studenti sono stati ammessi alla classe successiva in ottemperanza a quanto disposto a seguito dell'emergenza sanitaria. In terza il numero degli studenti presenti è rimasto invariato, in quanto a fronte dell'inserimento di un'allieva proveniente da altra scuola, è stato formalizzato il ritiro di un allievo che ha frequentato il terzo anno in homeschooling, sostenendo a settembre 2021 gli esami di idoneità al quarto anno. Con il rientro di questo studente in quarta, la non ammissione di una studentessa dalla terza e l'inserimento di una nuova studentessa proveniente da altra scuola, il numero degli studenti iscritti alla classe 4[^]BL nell'a.s. 2021-2022 si è dunque assestato a 21 e tale è rimasto anche in quinta.

A differenza del gruppo classe che ha avuto una continuità abbastanza regolare, a parte alcuni ritiri/inserimenti, la continuità del corpo docenti è stata invece spesso interrotta: dalla prima alla quinta gli studenti della classe hanno assistito all'avvicinarsi di docenti (in alcuni casi anche nel corso dello stesso anno) su quasi tutte le discipline, eccezion fatta per inglese, spagnolo e italiano, materie per le quali è stato possibile garantire la continuità rispettivamente dalla classe prima, dalla classe terza e dalla classe prima fino in quarta. Sebbene, generalmente, il trovarsi di fronte a diversi approcci e metodi rappresenti una fonte di arricchimento, nel caso specifico, però, questa situazione di instabilità è stata vissuta con difficoltà dal gruppo classe, che evidentemente ha faticato non poco ad adeguarsi alle richieste ed ai ritmi imposti da docenti sempre differenti. A ciò si aggiunge indubbiamente la DAD che ha reso piuttosto difficile creare un clima di compartecipazione e dialogo didattico, in modalità a distanza, appunto. La possibilità di ritornare a frequentare le lezioni in presenza ha sicuramente favorito una maggiore collaborazione e un maggiore coinvolgimento, nonostante spesso nel corso dei cinque anni di percorso scolastico, si sia registrato un atteggiamento poco incline alla partecipazione spontanea, non tanto per disinteresse nei confronti dell'attività didattica, quanto per timidezza o chiusura caratteriale: in molte occasioni, pertanto, è stato necessario che i docenti intervenissero a sollecitare e coinvolgere gli studenti.

E proprio al fine di stimolare e potenziare la partecipazione attiva degli studenti alla vita scolastica, la classe al biennio è stata individuata come destinataria, insieme ad altre due classi, del progetto in lingua inglese "Youthtopia Go!", nell'ambito dei progetti Erasmusplus finanziati dall'Unione Europea, le cui tematiche sono state la scuola, l'economia circolare, l'ambiente, l'inclusione e la cittadinanza attiva. La chiusura

del progetto, prevista per novembre 2020, a causa dell'emergenza sanitaria è stata posticipata a novembre 2022 e tra settembre e novembre 5 allievi del gruppo classe hanno avuto l'opportunità di trascorrere una settimana in Spagna dove, insieme ad altri studenti provenienti dai paesi partner del progetto, hanno affrontato la tematica dell'inclusione e 4 allieve hanno trascorso una settimana in Olanda, dove hanno affrontato la tematica della cittadinanza attiva.

Un'altra esperienza molto significativa è stata quella svolta da un'allieva che nell'a.s. 2021-2022 ha trascorso un periodo di mobilità lunga (tre mesi) in Francia, nell'ambito del progetto Erasmusplus 2020-2027. In occasione dell'evento organizzato dall'istituto in data 13/10/2022 per l'Erasmus Day, che ha visto anche il coinvolgimento di un paio di studenti nell'allestimento degli spazi riservati all'evento stesso, alcune esperienze internazionali vissute dai nostri allievi sono state condivise con altri studenti candidatisi per nuove partenze.

La classe è stata inoltre coinvolta in altre attività culturali, alcune obbligatorie, e alcune su base volontaria, organizzate dall'istituto, sia in orario diurno che pomeridiano, nel corso dell'a.s. 2022-2023.

Per quanto concerne il profilo comportamentale, non si registrano atteggiamenti degni di essere sanzionati. Con particolare riferimento invece alle competenze attese tra quelle individuate in fase di progettazione, la classe ha parzialmente raggiunto gli obiettivi: l'acquisizione delle informazioni resta infatti ancora prettamente mnemonica, e in alcuni casi l'individuazione di collegamenti e l'interpretazione critica risultano difficoltose.

Per quanto riguarda i percorsi PCTO, dopo i due progetti svolti in terza, per una durata complessiva di 84 ore (compreso il corso sulla sicurezza), quest'anno è stato svolto un percorso di orientamento, della durata totale di 20 ore, di cui 15 di formazione e 5 di autoformazione: questa esperienza si è rivelata molto utile, in quanto agli studenti sono state fornite informazioni dettagliate sulle competenze necessarie all'ingresso nel mondo del lavoro, e in particolare la classe ha apprezzato la sezione sulla creazione del curriculum vitae e sulla simulazione dei colloqui di lavoro.

PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RESPONSABILI	I docenti incaricati a tempo determinato/ indeterminato del CdC di 5 [^] BL
DESTINATARI	Le componenti della classe 5 [^] BL
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

Data, 10/10/2022	La coordinatrice del CdC, prof.ssa Cristina Palma Maria Renna
------------------	---

SEZIONE A. REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

Quanto contenuto nella presente progettazione esplicita il quadro comune delle attività didattiche del consiglio di classe, per il corrente anno scolastico. Sia le fasi comuni di lavoro, sia le attività di educazione civica che quelle integrative, sia i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, concorrono alla costruzione delle competenze attese.

I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di dettaglio, relative a contenuti e metodologie, in risposta ai bisogni specifici via via rilevati e in base alle opportunità che si presentano in corso d'anno.

Tali scelte, non preventivabili a inizio anno,

- sono riconducibili in ogni caso al quadro condiviso;
- sono funzionali al raggiungimento delle competenze attese, indicate nel campo dedicato;
- vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
- sono rendicontate a giugno nella relazione a consuntivo, del consiglio di classe e del singolo docente.

Documenti di riferimento:

- PTOF, area del sito *La Scuola/Offerta formativa*;
- *Progettazione di disciplina*, area del sito *La Scuola/Offerta formativa/PTOF*, con il quadro comune delle attività progettate per le singole discipline e le rispettive modalità di verifica;
- regolamenti scolastici nazionali e d'istituto, area del sito *Regolamenti*;
- curriculum di educazione civica, link *Educazione civica* nella home page del sito;
- competenze di cittadinanza di cui al *Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche*, e all'allegato 1 al Regolamento 139 del 22 agosto 2007 modello delle *Competenze per una cultura della democrazia*, Consiglio d'Europa, 2016
- competenze chiave per l'apprendimento permanente di cui alla *Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018*, e relativo allegato *Quadro di riferimento europeo*.

SEZIONE B. COMPETENZE ATTESE

- Agire in modo autonomo e responsabile
- Collaborare e partecipare

Altre competenze individuate tra le competenze di cittadinanza:

Comunicare e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

e le competenze chiave per l'apprendimento permanente:

Competenza alfabetica funzionale

La Competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

Competenza multilinguistica

La Competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.

Competenza matematica e Competenza in Scienze, Tecnologie e Ingegneria

La Competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La Competenza in Scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le Competenze in Tecnologie e Ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani.

Competenza digitale

La Competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

La Competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

Competenza in materia di cittadinanza

La Competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

La Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

SEZIONE C. FASI COMUNI DI LAVORO

1. Accoglienza

- Individuazione dei bisogni formativi.
- Ascolto e valorizzazione della/o studentessa/e.
- Costruzione di contesti benestanti, favorevoli agli apprendimenti di tutti e ciascuno.
- Nella fase iniziale dell'anno scolastico, focalizzazione dei nuclei fondanti delle discipline, anche tramite attività dedicate al lavoro svolto durante la pausa estiva.

2. Progettazione, condivisione e documentazione delle scelte didattico-educative

- Progettazione collegiale delle attività didattico-educative, in risposta ai bisogni rilevati ed in funzione delle competenze attese.
- Condivisione della progettazione didattica con studenti e famiglie, in momenti dedicati durante le attività curricolari/ colloqui, e nelle riunioni aperte durante il mese di novembre.
- Predisposizione della presente progettazione, che viene pubblicata nell'area *Didattica* del registro elettronico entro 30-11.
- Valutazione delle attività svolte in momenti dedicati durante le attività curricolari/ colloqui, e nelle riunioni aperte durante il mese di maggio.
- Relazione a consuntivo del consiglio di classe e dei singoli docenti, pubblicate nell'area *Didattica* del registro elettronico nel mese entro il 30 giugno.

3. Scelte didattico-educative

- Costruzione di un clima relazionale e di uno stile di comunicazione inclusivi e orientati alla negoziazione, che favoriscano il reciproco ascolto e il ben-essere, valorizzino il differente contributo di studentesse/studenti, li motivino all'investimento scolastico ed alla condivisione/ rispetto delle regole.
- Costruzione di un metodo di lavoro condiviso e funzionale all'apprendimento, in merito a strategie di soluzione dei problemi, ricezione e rispetto delle consegne, organizzazione dell'attività in classe e a casa, utilizzo dei materiali di lavoro, produzione di appunti/sintesi.
- Diversificazione delle situazioni di apprendimento, per favorire i diversi stili di lavoro, incrementare la partecipazione attiva, consolidare le competenze di cittadinanza nella gestione delle relazioni in situazioni complesse e finalizzate a prodotti comuni, promuovere responsabilità, autonomia, comportamenti funzionali al contesto scolastico; i momenti di spiegazione rivolti all'intero gruppo classe, in base alle scelte dei singoli docenti vengono quindi alternati a:
 - a) lavoro di gruppo
 - b) insegnamento reciproco (peer to peer tutoring)
 - c) attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
 - d) attività con obiettivi di prodotto/realtà (problem solving)
 - e) discussione guidata
 - f) debate
 - g) attività CLIL/CLIL tandem
 - h) utilizzo delle funzionalità delle piattaforme *Classe viva-Registro elettronico/Classroom*, a integrazione della didattica in presenza
 - i) attività integrative di cui alla sezione D
- La didattica digitale, in modalità sincrona e asincrona, sostituisce la didattica in presenza in caso di chiusura della classe o dell'istituto.
- In base ai bisogni rilevati, si attuano colloqui con studenti/famiglie, riflessioni con la classe, interventi di sostegno alla motivazione scolastica, consigli di classe straordinari.

4. Verifiche e valutazione

- Verifica e valutazione delle competenze comportamentali (condotta): vedere alla sezione G.
- Verifica e valutazione delle competenze diverse da quelle considerate per il comportamento: tramite le verifiche dei singoli docenti; per tipologie di prova e criteri di valutazione adottati, vedere alla sezione *Verifiche* della progettazione di disciplina.
- Verifica dell'efficacia del lavoro svolto dal Cdc:
 - a) almeno 85% di studenti con voto di comportamento uguale o superiore a 8 a fine giugno
 - b) raggiungimento a giugno delle soglie di successo previste dalla progettazione di disciplina.
- Criteri di pianificazione delle verifiche delle singole discipline:
 - a) frequenza adeguata ai bisogni degli studenti ed alla verifica del raggiungimento delle competenze attese
 - b) prove parziali/ formative durante le singole fasi possono essere svolte ogni lezione sugli argomenti assegnati
 - c) le prove conclusive a fine fase vengono programmate tenendo conto anche delle richieste della classe, in quantità non superiore a due nella stessa giornata, e segnalate in *Agenda/Planning* del registro elettronico per tutte le componenti
 - d) le scadenze del lavoro assegnato a casa e delle verifiche vengono fissate in modo da assicurare la sostenibilità del carico di lavoro complessivo e tempi adeguati allo svolgimento e alla preparazione
- La correzione delle prove da parte del docente e con la classe viene effettuata in tempo utile per portare i correttivi necessari alle criticità riscontrate, sia da parte dello studente che del docente.
- La valutazione viene comunicata tramite registro elettronico.
- La valutazione può essere disponibile anche prima della correzione con la classe.

5. Attività di recupero

- Le scelte didattico educative di cui al punto 3 sono volte a:
 - a) favorire il successo formativo tramite lo svolgimento delle attività ordinarie
 - b) contenere l'insuccesso ed il conseguente bisogno di recupero.
- In caso esiti non positivi, sia di singole prove, sia delle valutazioni del primo trimestre, le azioni di recupero vengono:
 - a) integrate nella didattica ordinaria
 - b) svolte anche con modalità di insegnamento reciproco a coppie o in piccoli gruppi equi-eterogenei
 - c) anche integrate tramite didattica digitale in asincrono, sulle piattaforme on line *Classe viva-Registro elettronico / Classroom*
 - d) eventualmente integrate da iniziative in orario pomeridiano in corso d'anno, che si terranno a distanza fino al perdurare dell'emergenza sanitaria
 - e) effettuate tramite corsi di recupero successivamente alle valutazioni del secondo periodo, che si terranno a distanza in caso fosse ancora in corso l'emergenza sanitaria.

SEZIONE D. ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA ANNO IN CORSO

Docente coordinatore di educazione civica per la classe: prof.ssa Bellei Roberta

Tematica trimestre: Riflessioni sulle Costituzioni europee / Diritti umani
 Competenze correlate attese: conoscenza della genesi della Costituzione italiana e dell'ordinamento dello Stato; conoscenza dei principali organismi internazionali e consapevolezza dei molteplici aspetti della cittadinanza nel mondo globalizzato / Cogliere la complessità dei problemi connessi alla elaborazione ed all'esercizio dei diritti umani e saper argomentare posizioni personali in merito

DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Storia dell'arte	Dignità e diritti umani (fase istruttoria)	3 (compresa verifica)
Storia	Genesi della Costituzione italiana	4 (compresa verifica)
Totale ore trimestre		7

Tematica pentamestre: Riflessioni sulle Costituzioni europee / Diritti umani
 Competenze correlate attese: conoscenza della genesi della Costituzione italiana e dell'ordinamento dello Stato; conoscenza dei principali organismi internazionali e consapevolezza dei molteplici aspetti della cittadinanza nel mondo globalizzato / Cogliere la complessità dei problemi connessi alla elaborazione ed all'esercizio dei diritti umani e saper argomentare posizioni personali in merito

DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Italiano	Diritti umani	4 (compresa verifica)
Spagnolo	La Costituzione spagnola	4 (compresa verifica)
Tedesco	Costituzione del 49 e diritti delle donne e spose bambine	6 (compresa verifica)
Francese	Organizzazione Internazionale della Francofonia / Diritti donne	6 (compresa verifica)
Inglese	The EU; the UK in the European Union and its withdrawal from the EU (Brexit)	6 (compresa verifica)
Storia dell'arte	Dignità e diritti umani (fase progettuale)????	6 (compresa valutazione della realizzazione del prodotto)
Totale ore pentamestre		26 (francese) 26 (tedesco)
Totale ore complessivo annuo (≥ 33)		33

Griglia di valutazione prove di educazione civica		
LIVELLO/VOTO INDICATORI	Conoscenze Conoscere le tematiche declinate nei percorsi attuati dai CdC.	Competenze acquisite dalla/o studentessa/ studente Rielaborare e comunicare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti affrontati nei percorsi. Saper utilizzare il pensiero critico.
LIVELLO AVANZATO VOTO 9-10 BUONO/OTTIMO	Le conoscenze fondamentali e di dettaglio risultano consolidate e ben organizzate.	<ul style="list-style-type: none"> • Effettua autonomamente il collegamento tra le conoscenze • apporta contributi personali e originali alle attività proposte • valuta le informazioni adottando criteri ulteriori rispetto a quelli acquisiti nel percorso • elabora posizioni proprie e le argomenta in modo pertinente • sa usare efficacemente linguaggi e rappresentazioni.
LIVELLO INTERMEDIO VOTO 7-8 DISCRETO/BUONO	Le conoscenze fondamentali risultano consolidate e ben organizzate; meno quelle di dettaglio.	<ul style="list-style-type: none"> • Effettua adeguatamente il collegamento richiesto tra le conoscenze acquisite • comprende i criteri di valutazione delle informazioni acquisiti nel percorso • argomenta in modo pertinente le posizioni acquisite nel percorso • si corregge in caso di segnalazioni di inadeguatezza della risposta • sa usare correttamente linguaggi e rappresentazioni • provvede autonomamente al consolidamento necessario.
LIVELLO BASE VOTO 6 SUFFICIENTE	Le conoscenze fondamentali non sono pienamente consolidate e organizzate; maggiori incertezze relative a quelle di dettaglio.	<ul style="list-style-type: none"> • Effettua semplici collegamenti richiesti tra le conoscenze acquisite • comprende col supporto del docente i criteri di valutazione delle informazioni acquisiti nel percorso • con il supporto del docente, argomenta in modo semplice ma pertinente le posizioni acquisite nel percorso • non sempre si corregge in caso di inadeguatezza della risposta • gli errori nell'uso di linguaggi e rappresentazioni non compromettono la chiarezza complessiva della comunicazione • utilizza in modo funzionale interventi/ tempi per il recupero ed il consolidamento.
LIVELLO NON RAGGIUNTO VOTO 5-4 INSUFFICIENTE	Sia le conoscenze fondamentali che quelle di dettaglio risultano poco/ non risultano consolidate ed organizzate.	<ul style="list-style-type: none"> • Ha difficoltà o non è in grado di effettuare i collegamenti richiesti tra le conoscenze acquisite • ha difficoltà o non è in grado, anche col supporto del docente, di argomentare le posizioni fornite dal percorso • ha difficoltà o non è in grado, anche col supporto del docente, di comprendere i criteri di valutazione delle informazioni forniti dal percorso • ha difficoltà o non è in grado di correggersi in caso di inadeguatezza della risposta • gli errori nell'uso di linguaggi e rappresentazioni rendono poco chiara la comunicazione • utilizza in modo poco funzionale/ non utilizza interventi/ tempi per il recupero ed il consolidamento.

SEZIONE E. ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE DAI SINGOLI DOCENTI

Monte ore curricolari complessivamente utilizzabile: 29 ore + stage linguistico (30 ore)

Le attività proposte si attuano a condizione che vi aderisca almeno l'80% degli studenti.

Ulteriori e più specifiche informazioni vengono date alla famiglia e ai docenti del CDC in tempo utile, al momento dell'attuazione delle iniziative, tramite specifiche comunicazioni e nell'area *Agenda/Planning* del registro elettronico.

Gli scostamenti rispetto alla presente progettazione, dipendenti da opportunità/ variabili non attualmente prevedibili, vengono comunicati in tempo utile e rendicontati a consuntivo.

Per ogni attività in uscita, il costo del biglietto dei mezzi di trasporto è a carico dello studente.

Attività	Periodo/Data	Destinazione	Durata	Docente responsabile	Disciplina/e	Costo
Teatro in lingua inglese "Oliver Twist"	17 febbraio 2023	Milano (American Theatre)	mattina	Renna	inglese	€10
Rafting	29/05	Valsesia Monrosa	intera giornata	Adamo	scienze motorie	€50 + pullman
Giornata della memoria	27 gennaio (settimana)	presso la sede dell'istituto	2 ore	Arci	storia	/
Eventuale mostra su Max Ernst	novembre-febbraio	Milano (Palazzo Reale)	mattina	Gianardi	storia dell'arte	????
Eventuale mostra "Body World - Il ritmo della vita"	06/12	Milano (stazione di Milano Centrale - Galleria dei Mosaici)	mattina	Pignataro	scienze	€9 + €2,5 per eventuale audio guida
Attività di educazione alla salute	nel corso dell'a.s.	presso la sede dell'istituto	7 ore	Di Leo	/	/
Eventuale stage linguistico	26 marzo - 01 aprile	Spagna (Malaga)	1 settimana (30 h)	Bellei	spagnolo	???????

SEZIONE F. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) ANNO IN CORSO (per le classi del triennio)

DENOMINAZIONE PERCORSO: 'Giovani e Impresa'

STRUTTURA OSPITANTE: Fondazione SODALITAS (6-10 Marzo) 20h

TUTOR: Prof.ssa Cristina Palma Maria Renna

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE DI CUI SI PREVEDE L'ACQUISIZIONE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITÀ DIDATTICHE PREVISTE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITÀ CURRICOLARI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI

(*) NEL CASO IN CUI SIANO INDIVIDUATE COMPETENZE/CONOSCENZE DI INTERESSE INTERDISCIPLINARE LE DISCIPLINE COINVOLTE VENGONO INDICATE NELLA PRIMA COLONNA, E NELLE CELLE SUCCESSIVE DELLA STESSA RIGA VIENE INDICATO QUANTO CONDIVISO DAI DOCENTI COINVOLTI

SEZIONE G. VERIFICA E VALUTAZIONE COMPETENZE COMPORTAMENTALI

Competenze attese: 1. Agire in modo autonomo e responsabile 2. Collaborare e partecipare

TIPO VERIFICA	INDICATORI	<p align="center">Corrispondenza tra voti e descrittori</p> <p>Descrittori e corrispondente livello di valutazione sono coerenti con i documenti di riferimento di cui alla sezione A della progettazione del Cdc. Il coordinatore del Cdc formula per ogni studente la proposta di voto di comportamento, individuando quella che corrisponde al maggior numero di descrittori.</p>	
Rilevazione delle annotazioni sul registro elettronico da parte del coordinatore di classe	1. Rispetto verso gli altri e verso le cose altrui	Voto 8	<ul style="list-style-type: none"> • adotta autonomamente comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica • si comporta correttamente verso docenti e compagni • rispetta le strutture e gli arredi • segue sempre le indicazioni del Regolamento della DDI • fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate solo in modo occasionale, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI • è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto • mostra una buona attenzione durante le lezioni • rispetta i tempi di consegna e porta sempre il materiale necessario
		Voto 7	<ul style="list-style-type: none"> • anche se non sempre adotta autonomamente comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, ne condivide la funzionalità • non si comporta sempre correttamente verso docenti e/o compagni (presenza di uno o due richiami di comportamento non gravi sul registro elettronico) • rispetta le strutture e gli arredi, nonostante qualche segnalazione per mancanze di non grave entità • segue complessivamente le indicazioni del Regolamento della DDI; i problemi segnalati sono pochi e di lieve entità • fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate in modo frequente, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI (più di 10 nel trimestre, più di 15 nel pentamestre) • non sempre è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto • non sempre mostra attenzione durante le lezioni disturbandole • non sempre rispetta i tempi di consegna e porta il materiale necessario
	Voto 6	<ul style="list-style-type: none"> • ha difficoltà ad adottare comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, mostra di non condividerne la funzionalità ed è poco disposto a modificare quelli meno funzionali • si comporta spesso in modo scorretto verso docenti e/o compagni (presenza di tre o più richiami di comportamento o anche meno, se gravi, sul registro elettronico) • non rispetta sempre le strutture e gli arredi • spesso non segue le indicazioni del Regolamento della DDI; i problemi segnalati in qualche caso sono anche di grave entità • fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate con considerevole frequenza, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI (più di 25 nel trimestre, più di 35 nel pentamestre) • non giustifica assenze e ritardi e non fa firmare il libretto • mostra una scarsa attenzione durante le lezioni e le disturba frequentemente • spesso non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario 	
	Voto 5	<ul style="list-style-type: none"> • ha difficoltà ad adottare comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, mostra di non condividerne la funzionalità e non è disposto a modificare quelli meno funzionali • si comporta spesso in modo gravemente scorretto verso docenti e/o compagni • non rispetta le strutture e gli arredi • non rispetta le indicazioni del Regolamento della DDI; vengono segnalati frequenti problemi di grave entità • fa ritardi, entrate posticipate o uscite anticipate con notevole frequenza, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI • non giustifica assenze e ritardi e/o falsifica le firme sul libretto • mostra disattenzione durante le lezioni e crea un grave disturbo alla classe 	

- non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario

NB. Il voto di comportamento inferiore a sei decimi viene deliberato solo in caso venga accertata la sussistenza delle condizioni previste dall'art. 7 comma 2 del dpr 122/2009.

Per tutte le classi, il Cdc può aumentare di 1 o al massimo 2 punti la proposta del coordinatore, applicando i criteri indicati di seguito ed in base alla corrispondenza punto/numero di descrittori.

TIPO VERIFICA	INDICATORI	Corrispondenza tra punto aggiunto e descrittori	
Osservazioni riportate dai docenti in sede di scrutinio	3. Atteggiamento che favorisce l'attività della classe	+1 , per il riconoscimento di comportamenti attivi rilevati: <ul style="list-style-type: none"> • nella promozione di comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, all'interno della propria classe • nel contribuire all'apprendimento comune con la propria partecipazione attiva e propositiva alle lezioni, nell'assunzione di responsabilità nella vita quotidiana della classe, • nella disponibilità alla collaborazione, • nei PCTO effettuati, su proposta del tutor nel caso in cui, dopo aver trasformato le valutazioni dei singoli percorsi in decimi, la media di tutte le valutazioni sia maggiore di 8. 	+2 , per il riconoscimento di comportamenti significativamente propositivi e collaborativi rilevati: <ul style="list-style-type: none"> • nella promozione di comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, anche a livello d'istituto • nel concreto e costante aiuto nella vita della classe e/o dell'Istituto, • nella fattiva e costante collaborazione con i compagni e/o con i docenti • nei PCTO effettuati, su proposta del tutor nel caso in cui, dopo aver trasformato le valutazioni dei singoli percorsi in decimi, la media di tutte le valutazioni sia maggiore di 8.

SEZIONE E. ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE DAI SINGOLI DOCENTI

Monte ore curricolari complessivamente utilizzabile: 29 ore + stage linguistico (30 ore)

Le attività proposte si attuano a condizione che vi aderisca almeno l'80% degli studenti.

Ulteriori e più specifiche informazioni vengono date alla famiglia e ai docenti del CDC in tempo utile, al momento dell'attuazione delle iniziative, tramite specifiche comunicazioni e nell'area *Agenda/Planning* del registro elettronico.

Gli scostamenti rispetto alla presente progettazione, dipendenti da opportunità/ variabili non attualmente prevedibili, vengono comunicati in tempo utile e rendicontati a consuntivo.

Per ogni attività in uscita, il costo del biglietto dei mezzi di trasporto è a carico dello studente.

Attività	Periodo/Data	Destinazione	Durata	Docente responsabile	Disciplina/e	Costo
Teatro in lingua inglese "Oliver Twist"	17 febbraio 2023	Milano (American Theatre)	mattina	Renna	inglese	€10
Rafting	29/05	Valsesia Monrosa	intera giornata	Adamo	scienze motorie	€50 + pullman
Giornata della memoria	27 gennaio (settimana)	presso la sede dell'istituto	2 ore	Arci	storia	/
Eventuale mostra su Max Ernst	novembre-febbraio	Milano (Palazzo Reale)	mattina	Gianardi	storia dell'arte	????
Eventuale mostra "Body World - Il ritmo della vita"	06/12	Milano (stazione di Milano Centrale - Galleria dei Mosaici)	mattina	Pignataro	scienze	€9 + €2,5 per eventuale audio guida
Attività di educazione alla salute	nel corso dell'a.s.	presso la sede dell'istituto	7 ore	Di Leo	/	/
Eventuale stage linguistico	26 marzo - 01 aprile	Spagna (Malaga)	1 settimana (30 h)	Bellei	spagnolo	???????

SEZIONE F. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) ANNO IN CORSO (per le classi del triennio)

DENOMINAZIONE PERCORSO: 'Giovani e Impresa'
STRUTTURA OSPITANTE: Fondazione SODALITAS (6-10 Marzo) 20h
TUTOR: Prof.ssa Cristina Palma Maria Renna

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE DI CUI SI PREVEDE L'ACQUISIZIONE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE PREVISTE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI

(*) NEL CASO IN CUI SIANO INDIVIDUATE COMPETENZE/CONOSCENZE DI INTERESSE INTERDISCIPLINARE LE DISCIPLINE COINVOLTE VENGONO INDICATE NELLA PRIMA COLONNA, E NELLE CELLE SUCCESSIVE DELLA STESSA RIGA VIENE INDICATO QUANTO CONDIVISO DAI DOCENTI COINVOLTI

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RESPONSABILI	I docenti incaricati a tempo determinato/indeterminato del CdC di 5 [^] BL
DESTINATARI	Le componenti della classe 5 [^] BL
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

Data, 15-05-2023	La coordinatrice del CdC - Cristina Palma Maria Renna
------------------	---

EVENTUALI MODIFICHE ALLA PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
SEZIONE	MODIFICHE ATTUATE	MOTIVAZIONE
Competenze attese	/	
Fasi comuni di lavoro	/	
Attività di educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> - riduzione delle ore di storia dell'arte (da 9 a 4) - riduzione delle ore di italiano (da 4 a 3) - aumento delle ore di storia (da 4 a 6) - aumento delle ore di spagnolo (da 4 a 7) - aumento delle ore di francese (da 6 a 8) - introduzione di 2h di partecipazione della classe all'incontro promosso dalle ACLI nell'ambito del progetto dal titolo "Nuove generazioni: i volti giovani dell'Italia multietnica", tenutosi in data 20 gennaio presso l'istituto, data l'attinenza degli argomenti trattati con le tematiche di educazione civica 	<ul style="list-style-type: none"> - la sostituzione di una docente coinvolta nell'attività di educazione civica ha comportato la necessità di riorganizzare il monte ore
Attività integrative proposte dai singoli docenti	<ul style="list-style-type: none"> - visita alla mostra su Max Ernst: non effettuata - eventuale stage linguistico: non svolto - attività aggiuntiva: partecipazione alla giornata della poesia del 22-03 	<ul style="list-style-type: none"> - sostituzione docente - mancato raggiungimento del numero minimo (80%)
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	/	

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE NELL'ANNO IN CORSO

Docente coordinatore di educazione civica per la classe: prof.ssa Bellei Roberta

Tematiche trimestre: 1) Riflessioni sulle Costituzioni europee / 2) Diritti umani
Competenze correlate attese: 1) Conoscenza della genesi della Costituzione italiana e dell'ordinamento dello Stato; conoscenza di alcuni aspetti salienti di altre Costituzioni europee e dei principali organismi internazionali; consapevolezza dei molteplici aspetti della cittadinanza nel mondo globalizzato / 2) Cogliere la complessità dei problemi connessi alla elaborazione ed all'esercizio dei diritti umani e saper argomentare posizioni personali in merito

DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
STORIA	-conoscenza della genesi della Costituzione italiana, differenze con lo Statuto Albertino e conoscenza dei principali organismi dello Stato -cogliere la complessità dei problemi connessi ai diritti umani	1) Genesi della Costituzione Italiana	4
ITALIANO	-cogliere la complessità dei problemi connessi alla elaborazione ed all'esercizio dei diritti umani e saper argomentare posizioni personali in merito	2) "I diritti delle donne a partire dalla narrativa tra '800 e '900"	3

Totale ore trimestre 7

Tematica pentamestre: 1) Riflessioni sulle Costituzioni europee /2) Diritti umani
Competenze correlate attese: 1) Conoscenza della genesi della Costituzione italiana e dell'ordinamento dello Stato; conoscenza di alcuni aspetti salienti di altre Costituzioni europee e dei principali organismi internazionali; consapevolezza dei molteplici aspetti della cittadinanza nel mondo globalizzato /2) Cogliere la complessità dei problemi connessi alla elaborazione ed all'esercizio dei diritti umani e saper argomentare posizioni personali in merito

DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
INGLESE	-sapersi esprimere in lingua inglese sulle tematiche affrontate in modo corretto e pertinente utilizzando un lessico adeguato. -acquisire consapevolezza riguardo all'identità delle principali istituzioni europee -saper descrivere gli eventi salienti che hanno caratterizzato	1) The EU: how did it all begin? From economic to political union. The EU goals and values; the EU flag and hymn; the main EU institutions; the euro; Brexit and the future of Britain	6

	la storia dell'UE dalla sua nascita ad oggi		
SPAGNOLO	<p>-sapersi esprimere in lingua spagnola sulle tematiche affrontate in modo corretto e pertinente utilizzando un lessico adeguato.</p> <p>-saper riflettere e stabilire gli opportuni collegamenti tra le Costituzioni studiate e il contesto politico e sociale in cui sono sorte</p> <p>-acquisire consapevolezza riguardo alla tematica dei diritti fondamentali dell'uomo e, in particolare, alla parità dei diritti tra uomo e donna</p> <p>-cogliere la complessità dei problemi connessi con la violazione dei diritti umani</p>	1) Dalla Costituzione del 1812 alla Costituzione del 1978: principi fondamentali, matrici ideologiche, contesto storico-sociale	7
TEDESCO*	<p>-sapersi esprimere in lingua tedesca sulle tematiche affrontate in modo corretto e pertinente utilizzando un lessico adeguato</p> <p>-acquisire consapevolezza riguardo alle tematiche legate alla parità dei diritti sia nell'ambito della formazione che in ambito lavorativo.</p> <p>-saper approfondire le suddette tematiche analizzando i diritti delle donne in diversi Paesi del mondo</p>	2) Frauenrechte und Gleichberechtigung (Diritti Delle Donne)	6*
FRANCESE*	<p>-sapersi esprimere in lingua francese sulle tematiche affrontate in modo corretto e pertinente utilizzando un lessico adeguato.</p> <p>-acquisire consapevolezza riguardo l'identità e le missioni dell'Organizzazione Internazionale della Francofonia</p> <p>-conoscere i principali progetti dell'Organizzazione Internazionale della Francofonia che hanno contribuito all'uguaglianza di genere negli ultimi vent'anni</p>	<p>1) L'OIF, l'Organisation internationale de la Francophonie</p> <p>2) Les droits des femmes au cours de ces 50 dernières années en Europe et dans le monde</p>	8*

	-riconoscere e descrivere gli eventi salienti che hanno caratterizzato la lotta per i diritti delle donne negli ultimi cinquant'anni in Europa e nel mondo		
STORIA	-riflettere sui concetti di libertà ed uguaglianza, cogliere la complessità dei problemi connessi con la violazione dei diritti umani -saper argomentare sugli aspetti della cittadinanza nel mondo contemporaneo ed esprimere posizioni personali in merito	2) La Shoah e gli assassini della memoria	2
STORIA DELL'ARTE	-saper fare collegamenti e relazioni tra le tematiche riguardanti i diritti umani e le opere d'arte, operando una selezione coerente; -saper descrivere, con lessico appropriato, le correlazioni tra le opere scelte e il contesto storico-culturale in cui sono state prodotte; -saper produrre un elaborato digitale che possa fornire un riscontro visivo degli articoli analizzati all'interno della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani	2) Realizzazione di un elaborato digitale sulla tematica "Dignità e diritti umani attraverso la Storia dell'arte"	4
TUTTE LE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA DELL'ANNO IN CORSO**	-saper riflettere sul concetto di cittadinanza e uguaglianza di diritti e sulle problematiche connesse all'acquisizione del diritto di cittadinanza in Italia	2) Incontro promosso dalle ACLI nell'ambito del progetto dal titolo "Nuove generazioni: i volti giovani dell'Italia multi-etnica", tenutosi in data 20 gennaio presso l'istituto***	2
*ore in compresenza ** Attività svoltesi durante un'ora di Spagnolo e un'ora di IRC con la partecipazione dell'intera classe (con anche i non avvalentesi) *** Attività non soggetta a valutazione specifica **** Alcune attività proseguiranno anche dopo il 15 maggio			
Totale ore trimestre			27 (tedesco) 29 (francese)
TOTALE ORE COMPLESSIVO ANNUO (≥ 33)****			34 (tedesco) 36 (francese)

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE NEL 2°BIENNIO

ANNI SCOLASTICI	TEMATICHE	COMPETENZE CORRELATE ALLE TEMATICHE	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER DISCIPLINA
2020-2021	<p align="center"><i>Trimestre:</i> Educazione digitale, tutela della privacy, comportamento e privacy</p>	<p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica; creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; conoscere e adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente di vita e di lavoro</p>	<p align="center">ITALIANO FILOSOFIA STORIA INGLESE SPAGNOLO FRANCESE TEDESCO</p>	<p>ITALIANO: La tutela della <i>privacy</i> e il motivo della discrezione nella letteratura d'amore: dal <i>senhal all'avatar</i> fino ai profili falsi nell'era di internet. Analisi di testi poetici dai provenzali alla <i>Vita Nuova</i> condotta mantenendo un continuo confronto con le dinamiche del presente in materia di privacy in rete soprattutto nei rapporti d'amore. FILOSOFIA: L'utilizzo consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuale e l'esercizio della cittadinanza digitale presuppongono la capacità di raccogliere con spirito critico informazioni attendibili in rete. Ciò significa essere in grado di distinguere i fatti dalle opinioni, le fonti di informazione affidabili dalle fake news, saper individuare i canali di disinformazione, riconoscere alcuni artifici retorici alla base di discorsi apparentemente persuasivi ma fallaci, infondati e non argomentati. Studio di alcune problematiche e snodi della filosofia antica che forniscono strumenti per la riflessione sull'affidabilità delle informazioni rinvenute in rete attraverso l'analisi di situazioni e materiali reali. Contenuti disciplinari in relazione a tali tematiche: i concetti di doxa e aletheia nel pensiero filosofico antico, il problema delle fonti della filosofia antica (un esercizio di fact checking), la sofistica e l'eristica, le fallacie dell'argomentazione. STORIA: Le libertà individuali, il riconoscimento dei diritti civili e la cittadinanza, lo stato moderno dalla genesi ai principi attuali INGLESE: Privacy in the Middle Ages SPAGNOLO: Ciberacoso: qué es y cómo detenerlo, il lessico relativo al cyberbullismo, le diverse manifestazioni di cyberbullismo, Le procedure per segnalare una violenza digitale FRANCESE: Il lessico relativo al cyber harcèlement en ligne, le diverse situazioni di harcèlement en ligne (attraverso brevi letture e/o cortometraggi), le procedure per segnalare una violenza digitale, visione e comprensione del cortometraggio "<u>Du jugement à l'harcèlement</u>" Ouf Section cinéma du collège Anna Frank de Miribel TEDESCO: Brainstorming in lingua su chi sono io, descrizione in lingua di quello che considero la mia cultura, descrizione in lingua di come desidero che si percepisca la mia identità digitale</p>
	<p align="center"><i>Pentamestre:</i> Educazione al rispetto e alla valorizzazione</p>	<p>Rispettare l'ambiente e gli ambienti, curarli, conservarli, migliorarli, attraverso scelte e</p>	<p align="center">ITALIANO INGLESE SPAGNOLO</p>	<p>ITALIANO: I luoghi di Dante nel 700esimo anniversario della morte</p>

	del patrimonio materiale e immateriale della comunità	comportamenti responsabili; rispettare e valorizzare il patrimonio culturale	TEDESCO SCIENZE STORIA DELL'ARTE	INGLESE: Explore some of Britain's UNESCO World Heritage Sites SPAGNOLO: ¿Qué es la UNESCO? Sitios españoles del Patrimonio Mundial y Patrimonio Cultural Inmaterial TEDESCO: dibattito in lingua relativamente al significato come patrimonio materiale e culturale (immateriale) di alcune chiese protestanti del nord della Germania SCIENZE: Beni culturali e inquinamento atmosferico STORIA DELL'ARTE: L'identità locale: il patrimonio materiale e l'identità locale; il concetto di Bene culturale. Ricerche sul territorio e analisi generica sul patrimonio locale: tutela, valorizzazione e promozione
2021-2022	<i>Trimestre:</i> 1) Dignità e diritti umani /2) Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro: mobbing, caporalato, sfruttamento...	Cogliere la complessità dei problemi connessi alla elaborazione e all'esercizio dei diritti umani e saper argomentare posizioni personali in merito. Essere consapevoli del nesso tra identità, progetto di vita e lavoro. Essere consapevoli del nesso tra organizzazione del lavoro e strutture socio culturali. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	SCIENZE MOTORIE INGLESE ITALIANO FILOSOFIA TEDESCO FRANCESE	SCIENZE MOTORIE: La parità di genere nello sport INGLESE: Human rights: equal rights, equal respect. The Universal Declaration of human rights (introduction). The Universal Declaration of human rights (articles). Pair work: examples of human rights violations. The development of human rights, T. Hobbes and J. Locke ITALIANO: Lavoro: la condizione della donna FILOSOFIA: Il tema dei diritti nel pensiero di alcuni autori della filosofia moderna, in particolare nella genesi del liberalismo attraverso il pensiero di John Locke e il confronto con altri autori (Hobbes, Rousseau). TEDESCO: Diritti delle donne: le spose bambine FRANCESE: Diritti delle donne: i diritti violati in Afghanistan e le associazioni in difesa delle donne
	<i>Pentamestre:</i> 1) Dignità e diritti umani /2) Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro: mobbing, caporalato, sfruttamento...	Cogliere la complessità dei problemi connessi alla elaborazione e all'esercizio dei diritti umani e saper argomentare posizioni personali in merito. Essere consapevoli del nesso tra identità, progetto di vita e lavoro. Essere consapevoli del nesso tra organizzazione del lavoro e strutture socio culturali. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	SPAGNOLO INGLESE STORIA ITALIANO RELIGIONE	SPAGNOLO: Trabajo y explotación de la infancia: representación literaria en el Lazarillo de Tormes y comparación con la actualidad INGLESE: Society: William Blake and the issue of child labour. Literature: "Songs of innocence: the chimney sweeper" (comprehension and analysis). Literature: "Songs of experience: the chimney sweeper" (comprehension and analysis). Society: Child labour today. Society: Goal 8 - decent work and economic growth. STORIA: Rivoluzione industriale: la nascita della questione operaia e la connessione con la trasformazione degli assetti produttivi a seguito della prima e della seconda rivoluzione industriale ITALIANO: Diritti umani e Illuminismo RELIGIONE: Agenda 2030 – Obiettivo 5: La parità di genere nella scuola e nel lavoro

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) REALIZZATI NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CORSO SULLA SICUREZZA su *Piattaforma Alternanza scuola-lavoro* (Miur, INAIL) 4 ore

DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
/	/	/	/

PERCORSO Progetto MYOS (*Make Your Own Series*), organizzato dalla LUISS 40 ore

DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
/	/	/	/

PERCORSO Stage virtuale "HOW TO BE A GUIDE" organizzato dalla BRITISH INTERNATIONAL SCHOOL – LONDON 40 ore (30+10)

DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
Inglese	<p>-comprendere e analizzare materiale in lingua su alcuni dei maggiori siti britannici patrimonio dell'umanità, legati a vicende e personaggi del periodo storico/letterario oggetto di studio</p> <p>-conoscere alcuni siti in Sud Africa, molto interessanti dal punto di vista storico/geografico/culturale</p> <p>-saper usare lessico e strutture linguistiche appropriati per esporre, sia oralmente che in forma scritta, quanto studiato</p>	<p>Nell'ambito delle 10 ore aggiuntive di rinforzo e approfondimento sono stati affrontati i seguenti argomenti (per un totale di 7 ore):</p> <ul style="list-style-type: none"> - confronto su quanto svolto durante la settimana di stage virtuale - A short essay on some Tudor historical sites - Shakespeare's birthplace, Anne Hathaway's house, Shakespeare's grave - The structure of Elizabethan theatres, Elizabethan theatres vs modern theatres: the Globe Theatre - Shakespeare's Italian settings: Verona, Venice, Padua - The various settings in "Macbeth" <p>Nell'ambito delle 10 ore aggiuntive di rinforzo e approfondimento sono stati affrontati i seguenti argomenti (per un totale di 3 ore):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Article: Celebrating the South African Constitutional Court. By Brand South Africa reporter, November 23, 2017 https://www.brandsouthafrica.com/people-culture/democracy/celebrating-the-constitutional-court Reading about the symbolic and historical elements in the architecture of Constitution Hill – museum and constitutional court. Discussion: the importance of monuments in creating cultural heritage and democratic identity for South Africa. A celebration of multiculturalism. • Article: World Heritage Sites in South Africa. SA Places Website. https://www.places.co.za/html/south_africa_world_heritage_sites.html A touristic overview of the UNESCO sites in South Africa. Discussion: language in a promotional article. Vocabulary connected to natural resources, landscapes and cultural heritage. • Report: Maloti-Drakensberg Park. Unesco World Heritage list. https://whc.unesco.org/en/list/985/ Linguistic style of a report. 	lavori di gruppo e verifiche orali

		Vocabulary connected to natural resources, landscapes and cultural heritage. Discussion: The importance of protecting natural as well as cultural heritage	
--	--	--	--

ANNO SCOLASTICO 2021/2022			
/			

ANNO SCOLASTICO 2022/2023			
PROGETTO "Giovani e Impresa" organizzato da FONDAZIONE SODALITAS 20 ore (15+5)			
DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
/	/	/	/

EVENTUALI ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) IN LINGUA STRANIERA			
/			

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI		
TEMATICHE	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI SPECIFICI COINVOLTI (i materiali cui si è fatto riferimento sono indicati nelle relazioni a consuntivo dei singoli docenti)
LA DONNA	INGLESE	the role of the woman in the Victorian age; female writers of the Victorian era; female characters in 19 th and 20 th - century English literature; how women are represented in the pre-Raphaelite paintings: "The Garland woman", "Beata Beatrix" by D.G. Rossetti, "Ophelia" by J.E. Millais; a female contributor to the Pre-Raphaelite Brotherhood: the model Elizabeth Siddal; Emmeline Pankhurst and the Suffragettes
	SPAGNOLO	Mariana Pineda; Bécquer, "El monte de las Ánimas"; Galdós, "Fortunata y Jacinta"; Clarín, "La Regenta"; La Constitución de 1931; Kent, Campoamor, Ibárruri; las milicianas, la Sección Femenina, la condizione della donna durante il franchismo; il teatro di F. García Lorca; "Largo pétalo de mar"* (*argomento che si riuscirà forse ad affrontare dopo il 15 maggio)
	TEDESCO	Theodor Fontane Effi Briest; Heinrich Böll Die verlorene Ehre der Katharina Blum

	FRANCESE	Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir - Chronique de 1830</i> ; Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> ; Émile Zola, <i>L'Assommoir</i>
	ITALIANO	la figura femminile nelle novelle di Verga e Pirandello; nella narrativa tra '800 e '900 (D'annunzio, Svevo)
	STORIA	donne e differenza sessuale nella Grande Guerra: focus su Thébaut (La grande guerra: età della donna o trionfo della differenza sessuale?). La questione del lavoro femminile e minorile durante le guerre. Una donna all'origine della fissione nucleare: Lise Meitner e l'atomo di uranio
	STORIA DELL'ARTE	la figura femminile nelle opere degli artisti preraffaelliti (Rossetti, Millais), la donna nelle opere di Klimt ("Il bacio", "Giuditta"), la donna tra desiderio e interiorità nella poetica surrealista ("Manifesto surrealista", "La vestizione della sposa" di Ernst, la "Venere a cassetti" di Salvador Dalí).
LA GUERRA	INGLESE	from the Edwardian age to the First World War; the War Poets and "The soldier" by R. Brooke vs "Dulce et decorum est" by W. Owen
	SPAGNOLO	storia della Spagna del XIX e XX secolo: guerre, rivoluzioni, conflitti sociali e ideologici fino alla Guerra Civile e al Franchismo; Isabel Allende, <i>"Largo pétalo de mar"</i> * (*argomento che si riuscirà forse ad affrontare dopo il 15 maggio)
	TEDESCO	Georg Trakl Grodek (prima guerra mondiale); Paul Celan Todesfuge; Wolfgang Borchert Das Brot + Trümmerliteratur (secondo dopoguerra);
	FRANCESE	Guillaume Apollinaire, <i>Calligrammes</i>
	ITALIANO	D'Annunzio e Ungaretti: prima guerra mondiale.
	STORIA	guerra e società: la propaganda e le categorie di "popolo" e "massa". Totalitarismi a confronto: nazismo, stalinismo, fascismo. Letture tratte da Arendt (Le origini del totalitarismo), Friedrich-Brzezinskj (Il fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici), Mosse (La nazionalizzazione delle masse), Nolte-Kocka (Un passato che non passa. I crimini nazisti e l'identità tedesca), Weil (Le origini dell'hitlerismo). La Shoah: letture tratte da Mommsen (La soluzione finale. Come si è giunti allo sterminio degli ebrei), Levi (Se questo è un uomo), Browning (Verso il genocidio. Come è stata possibile la soluzione finale).
	STORIA DELL'ARTE	l'interventismo futurista, guerra come "sola igiene del mondo", il rapporto con la politica e con il Fascismo; il Dadaismo tedesco e la critica ai partiti nazifascisti (Grosz, Heartfield, Hausmann).

LA CRISI DEL SOGGETTO	INGLESE	the theme of the double in O. Wilde, R. L. Stevenson and E. Allan Poe: "The picture of Dorian Gray" by O. Wilde, "The oval portrait" by E. Allan Poe, "The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde" by R. L. Stevenson and "The story of the door" (chapter 1, from "The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde" by R. L. Stevenson)
	SPAGNOLO	Cervantes, <i>"Don Quijote de La Mancha"</i> ; Unamuno, <i>"Niebla"</i>
	TEDESCO	Johann Wolfgang Goethe Die Leiden des jungen Werther; E.T.A. Hoffmann Der Sandmann (tema del doppio); Thomas Mann Tonio Kröger; Franz Kafka Die Verwandlung e il romanzo Der Prozess + parabola Vor dem Gesetz
	FRANCESE	Albert Camus, <i>L'étranger</i>
	FILOSOFIA	interpretare la crisi. Il Singolo in Kierkegaard, il Soggetto in Schopenhauer, l'Übermensch in Nietzsche, l'Inconscio in Freud. 1890-1929: spostamento dell'asse politico e culturale dall'Europa agli USA e nascita del pragmatismo di Peirce e Dewey.
	STORIA	la crisi del 1929 come crisi dell'individualismo e del consumismo: lettura tratta da Cameron-Neal, (Storia economica del mondo)
	ITALIANO	il narratore inattendibile; la figura dell'inetto; il romanzo acronico; il "male di vivere"
	STORIA DELL'ARTE	Surrealismo arte dell'inconscio: Magritte e i volti velati, le maschere tra finzione e realtà.
LA LIBERTA' DI ESPRESSIONE	INGLESE	the dystopian novel; G. Orwell and "1984"
	TEDESCO	Bertolt Brecht Maßnahmen gegen die Gewalt; Heinrich Böll Die verlorene Ehre der Katharina Blum; Literatur in der DDR und der sozialistische Realismus.
	SPAGNOLO	Larra e la censura; Censura e propaganda durante il Franchismo
	FRANCESE	Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> ; Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i>

	STORIA	censura, scioperi e informazione nelle due guerre
	STORIA DELL'ARTE	la libertà espressiva delle Avanguardie artistiche e l'arte degenerata: l'Espressionismo dei corpi sofferenti e voluttuosi di Schiele, gli acquerelli di Kandinskij e le geometrie di Mondrian, i Ready made del Dadaismo di Duchamp, Dalí e la liberazione dell'inconscio tramite l'interpretazione dei sogni
IL PROGRESSO	STORIA	il Terzo Reich e la fisica: la lettera di Himmler a Heisenberg e la lettera di Einstein a Roosevelt
	FILOSOFIA	il positivismo (Comte) e la fiducia nella scienza. Differenza tra scienza e scientismo. Prospettive critiche: la Gaia Scienza di Nietzsche
	SCIENZE NATURALI	le biotecnologie e la loro applicazione
	STORIA DELL'ARTE	Futurismo e mito dell'automobile e della tecnologia; Dadaismo e critica alla fede nel progresso ad ogni costo (Hausmann "Lo spirito del nostro tempo", "Tatlin a casa" e Man Ray "oggetto da distruggere"); verso il "moderno" il De Stijl nel design e nell'architettura di Rietveld, la Bauhaus di Gropius.
	TEDESCO	Die expressionistische Revolution
	SPAGNOLO	progresso tecnologico e sviluppo economico nei secoli XIX e XX; Realismo e Naturalismo; F. García Lorca, "La aurora"
LA CITTA' E IL LAVORO	INGLESE	C. Dickens and the children; child exploitation in "Oliver Twist"; "Hard Times" and the lost childhood; "Coketown" (from "Hard times")
	SPAGNOLO	la Barcelona modernista; Realismo e Naturalismo; F. García Lorca, "La aurora"
	TEDESCO	Naturalismus; Alfred Döblin Berlin Alexanderplatz
	FRANCESE	Honoré de Balzac, <i>Le père Goriot</i>

	STORIA DELL'ARTE	Futurismo: la crescita della città, il lavoro e i cantieri della periferia nell'opera "La città che sale" di Boccioni.
IL TEMPO E LA MEMORIA	INGLESE	How time is perceived in modern novels; J. Joyce and "The Dubliners" ("Eveline", "The dead")
	SPAGNOLO	Cervantes, "Don Quijote de la Mancha"; Isabel Allende, "Largo pétalo de mar"* (*argomento che si riuscirà forse ad affrontare dopo il 15 maggio)
	TEDESCO	Rainer Maria Rilke Herbsttag (il passaggio del tempo)
	FRANCESE	Alphonse de Lamartine, <i>Le Lac</i> et <i>L'automne</i>
	FILOSOFIA	Bergson: Saggio sui dati immediati della coscienza, Materia e Memoria, tempo e durata, tempo e coscienza, tempo e simultaneità (Bergson, Proust ed Einstein).
	ITALIANO	la narrazione acronica; Freud e il romanzo di Svevo; da Leopardi a Montale: la memoria nella lirica tra '800 e '900.
	STORIA DELL'ARTE	l'introduzione della quarta dimensione, il tempo, nell'arte cubista; la relatività del tempo nell'opera Surrealista di Salvador Dalí "La persistenza della memoria".
IL VIAGGIO	SPAGNOLO	Cervantes, "Don Quijote de la Mancha"; Larra, "Vuelva usted mañana"; Espronceda, "La canción del pirata"; escapismo; Isabel Allende, "Largo pétalo de mar"* (*argomento che si riuscirà forse ad affrontare dopo il 15 maggio)
	FRANCESE	François-René de Chateaubriand, <i>René</i>
	STORIA DELL'ARTE	Il viaggio negli artisti del Romanticismo e nelle opere di Chagall.
	TEDESCO	Joseph von Eichendorff „Aus dem Leben eines Taugenichts"; Heinrich Heine „Die Loreley"; Hatice Akyün e la questione dei Gastarbeiter

ELENCO LIBRI DI TESTO

Disciplina	Libri di testo
FILOSOFIA	GRANDI FILOSOFI (I) VOLUME 2. DA MARX A POPPER
FISICA	F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI
INGLESE	ENGLISH GRAMMAR IN USE - WITHOUT ANSWERS (BLUE COVER) - 4TH EDITION
INGLESE	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE
ITALIANO LETTERATURA	COLORI DELLA LETTERATURA 3
MATEMATICA	LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)
RELIGIONE	SABBIA E LE STELLE (LA) CON NULLA OSTA CEI
SCIENZE MOTORIE	PIU' MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK
SCIENZE NATURALI	IMMAGINI E CONCETTI DELLA BIOLOGIA 2ED. - VOLUME UNICO (LDM)
SCIENZE NATURALI	SCIENZE DELLA TERRA 3ED. - VOLUME UNICO (LDM)
SPAGNOLO	!APRUEBA! VOL+CDMP3+NO TE LIES GRAMATICA Y LEXICO CON EJERCICIOS / A1-B2 (HACIA C1)
SPAGNOLO	EN UN LUGAR DE LA LITERATURA (EN UN) + EBOOK + EN MAPAS + EASY EBOOK (ANCHE SU DVD)
SPAGNOLO	TODO EL MUNDO - LIBRO ALUMNO 2 E No No 22 No CUADERNO 2 + EBOOK 2 (ANCHE SU DVD) + EBOOK NARRATIVA GUZMAN DE ALFARACHE
STORIA	TORRE E IL PEDONE (LA) 3 DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI
STORIA DELL'ARTE	CIVILTA' D'ARTE. EDIZIONE ARANCIO - CLASSE QUINTA DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI
TEDESCO	DAS V 3 KURS+ARBEIT+CDMP3 VOLUME 3 (KB + AB + ES GEHT WEITER!) + CD MP3
TEDESCO	NICHT NUR LITERATUR LEICHT GESCHICHTE - LITERATUR - KUNST - LANDESKUNDE

CRITERI PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

La media dei voti M dà la banda di oscillazione entro cui verrà assegnato il credito secondo la tabella di cui all'allegato A del D.L.vo 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art.11 dell'O.M. Registro Decreti n.45 del 9.03.2023

Allegato A del D.L.vo 62/2017			
MEDIA DEI VOTI	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-		7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il Consiglio di classe, di norma, attribuisce il punteggio più alto della banda di oscillazione individuata dalla media M **in presenza di almeno 3** delle 5 condizioni seguenti:

n°1) Assiduità della frequenza scolastica.

n°2) Partecipazione al dialogo educativo con assunzione di comportamenti responsabili e/o collaborativi, che determinano un valore aggiunto per l'attività della classe (indicativamente voto di condotta ≥ 9).

n°3) Giudizio positivo formulato dal docente di religione cattolica o dal docente delle attività didattiche e formative alternative, riguardanti l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica ovvero le attività formative alternative e il profitto che ne ha tratto o interesse e impegno nella partecipazione ad una attività complementare e integrativa proposta dalla scuola (es. certificazioni linguistiche, competizioni sportive, attività integrative promosse da studenti, attività di volontariato).

n°4) Interesse e impegno nella partecipazione ad ulteriori attività complementari e integrative proposte dalla scuola.

n°5) Riconoscimento di un credito formativo esterno, per esperienze riconducibili a quanto previsto dal D.M. 12.11.98 n. 452 art. 1 (esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in

particolare, alle attività culturali, artistiche, ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport).

Credito formativo

Il riconoscimento del credito formativo avviene su domanda scritta presentata dallo studente alla presidenza entro il 15 maggio; la documentazione va allegata a tale domanda.

I coordinatori di classe sono delegati dalla presidenza alla ricezione e all'esame preliminare delle domande e della relativa documentazione.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi esterni deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'iniziativa stessa, il tipo di impegno richiesto e un breve giudizio di merito.

Di seguito un elenco indicativo delle attività che possono essere prese in considerazione per il riconoscimento del credito formativo esterno:

- attività sportiva a livello agonistico
- attività di allenatore/istruttore sportivo
- attività di catechista
- attività di educatore/animatore in oratorio
- attività di animatore in centri estivi
- attività di volontariato
- partecipazione a corsi per educatori e volontari
- partecipazione a gruppi scout
- attività concertistico-musicale
- frequenza a scuole di musica
- frequenza corsi ed attività teatrali
- frequenza scuola danza
- superamento moduli ECDL
- attestato di corso di lingua straniera conseguito all'estero
- certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati
- esperienze lavorative riconducibili all'indirizzo di studi

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Annalisa Arci
DISCIPLINA	FILOSOFIA
	EDUCAZIONE CIVICA: NO
DESTINATARI	Classe 5BL
ANNO SCOLASTICO	2022/2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1) Acquisire i nuclei tematici di un autore e di una corrente	Sì, a livelli diversi	
2) Individuare analogie e differenze tra autori e correnti per riconoscere lo sviluppo storico del pensiero	In parte	La frequente pratica di un metodo di studio mnemonico, massivo e nozionistico, non critico e sistematizzato, è la causa prevalente del mancato raggiungimento di questo obiettivo. Solo una piccola parte della classe non manifesta fragilità connesse al metodo di studio, all'organizzazione degli appunti e all'integrazione con i manuali.
3) Saper analizzare e commentare brani di autori	In parte	Fragilità nell'applicazione delle metodologie indicate per l'analisi dei testi disciplinari. Se i nuclei tematici essenziali di un autore o corrente vengono riconosciuti, l'analisi dei testi resta difficoltosa per quasi la totalità della classe.

N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA
<ul style="list-style-type: none"> X Spiegazione • Lezione pratica X Discussione guidata • Lavoro di gruppo • Apprendimento tra pari • CLIL • Didattica multimediale X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni X Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento • Incontri con esperti/ testimoni • Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà • Uscite didattiche • Viaggi/ stage all'estero • Attività presso soggetti esterni • Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom) • Debate • Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

Metafisica, Scienza e Morale

Ripresa delle tematiche essenziali della filosofia pre-kantiana con particolare attenzione al metodo scientifico e alla distinzione tra metafisica e ontologia.

Kant e il criticismo

Periodo pre-critico, scritti scientifici, Rivoluzione Copernicana, i tipi di giudizio, la Critica della Ragion Pura (estetica, analitica e dialettica trascendentale), Critica della Ragion Pratica, il problema morale, la libertà, la Critica del Giudizio, il bello e il sublime. Lettura di un passo tratto da Risposta alla domanda che cos'è l'illuminismo.

Hegel e l'idealismo

La definizione di idealismo e il romanticismo. Vita e opere di Hegel, il periodo di Jena e gli scritti religiosi, la Fenomenologia dello Spirito (struttura e obiettivi), le figure del processo conoscitivo, il sistema filosofico e l'enciclopedia, logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito. Lettura tratta da I lineamenti di filosofia del diritto.

L'eredità di Hegel e Marx

Destra e sinistra hegeliana, Feuerbach, Marx ed Engels: vita e opere, il rovesciamento della filosofia hegeliana ad opera di Marx, il rapporto soggetto-oggetto, struttura-sovrastuttura, società civile e stato, il concetto di lavoro in Hegel e in Marx, alienazione e reificazione, la religione, lo Stato, l'economia politica, il capitalismo, lotta di classe e rivoluzione proletaria.

Il Novecento in filosofia

Continuità e rotture: crisi strutturale del pensiero modernamente inteso (io-mondo, natura-Dio, storia-scienza) ed emergere di nuovi paradigmi grazie alle "rivoluzioni" operate dalla psicoanalisi e dalla fisica del microcosmo (appunti).

Schopenhauer

Vita e Opere, il mondo come volontà e rappresentazione, il rovesciamento dell'hegelismo, ragione e intelletto, le forme a priori di spazio e tempo e la categoria di causalità, la teoria della conoscenza, la volontà, la noluntas e le vie di liberazione dalla volontà, la religione, il nulla e la morte.

Kierkegaard

Vita e opere, la polemica con l'idealismo hegeliano, il Diario di un seduttore, Timore e Tremore, gli stadi della vita, la scoperta del singolo, angoscia e disperazione, la fede.

Il positivismo e Comte

Definizione di positivismo, scienza e scientismo, l'articolazione del sapere in Comte, la legge dei tre stadi, l'umanità e il progresso.

Nietzsche

Vita e opere, la nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco, le figure di Socrate e di Euripide, il distacco da Schopenhauer e Wagner, la genealogia della morale, il cristianesimo e la morale del risentimento, la morte di dio e l'Oltreuomo, arte e volontà di potenza, l'eterno ritorno, le interpretazioni del suo pensiero: D'Annunzio, Nietzsche come "profeta del nazismo" e il nichilismo. Lettura tratta da Così parlò Zarathustra.

Storicismo e pragmatismo

Cenni alle due correnti individuando i nuclei tematici fondamentali e i due autori di riferimento: Weber e Peirce.

Bergson e lo spiritualismo

Le idee portanti dello spiritualismo: Boutroux. Bergson, vita e opere, tempo, memoria e conoscenza, lo slancio vitale, la teoria della conoscenza, intuizione e intelligenza, metafisica e scienza, cenni alla critica bergsoniana allo spaziotempo di Einstein.

Freud e la psicoanalisi

Vita e opere, ipnotismo e psicoanalisi, inconscio, rimozione e interpretazione dei sogni, libido, sessualità infantile e complesso di Edipo, le due topiche, psicoanalisi e origine della civiltà, Eros e Thanatos.

Fenomenologia

Cenni alla corrente fenomenologica e alla relazione con lo psicologismo di Brentano e la psicoanalisi.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

/

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI
La strategia adottata dalla docente è stata quella di affiancare alle lezioni frontali letture dirette di autori, spiegazioni mediante parole-chiave, ripassi e focalizzazioni tematiche. Sia all'inizio che nel corso dell'anno sono stati numerose le indicazioni di metodo su come rapportarsi ai libri di testo nella fase dello studio individuale. L'intera azione didattica è stata impostata sul recupero in itinere metodologico-disciplinare secondo le modalità sopra sintetizzate.
TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI
Reale-Antiseri, I grandi filosofi, vol. 2, La Scuola

DOCENTE	Enrica Francesca Camesasca
DISCIPLINA	FISICA
	EDUCAZIONE CIVICA: <input type="radio"/> SÌ <input checked="" type="radio"/> NO
DESTINATARI	5BL
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 . Osservare ed identificare fenomeni	sì	
2. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi	sì	
3. Formalizzare problemi di fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione	no	Si è preferito evitare l'applicazione nei problemi/esercizi che prevedessero calcoli per mancanza di tempo
4. Analizzare esperienze e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale	sì	
5. Comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società	In parte	
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA
<input checked="" type="checkbox"/> Spiegazione <input type="checkbox"/> Lezione pratica <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento tra pari <input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Didattica multimediale <input type="checkbox"/> Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni <input type="checkbox"/> Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento

- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flippedclassroom)
- Debate
- Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (gli argomenti trattati sono elencati utilizzando il titolo del paragrafo relativo nei libri di testo, le parti non in elenco non sono state affrontate)

Onde meccaniche e suono

Onde trasversali e longitudinali

Le caratteristiche delle onde

Il suono

L'eco e il rimbombo

L'effetto Doppler

La luce

La propagazione della luce

La riflessione

Specchi piani e curvi (esclusi i contenuti delle pagine da 550 a 555)

La rifrazione

La dispersione della luce e i colori

La natura della luce: onda o corpuscolo?

Le onde elettromagnetiche

Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

I fenomeni elettrostatici

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti

L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione

La polarizzazione dei dielettrici

La legge di Coulomb

La costante dielettrica relativa

La distribuzione della carica nei conduttori

I campi elettrici

Il vettore campo elettrico

La rappresentazione del campo elettrico

L'energia potenziale elettrica

La differenza di potenziale

Le leggi di Ohm

La corrente elettrica

Il circuito elettrico

La prima legge di Ohm

L'effetto Joule

La seconda legge di Ohm

La relazione tra resistività e temperatura (esclusi i superconduttori)

La corrente elettrica nei fluidi

I circuiti elettrici

Il generatore

<p>I resistori in serie (senza la dimostrazione della formula) La legge dei nodi I resistori in parallelo (senza la dimostrazione della formula) Gli strumenti di misura I campi magnetici (ancora da spiegare alla data di compilazione del seguente documento, 1 maggio 2023) Il magnetismo Il campo magnetico terrestre L'esperienza di Oersted: interazione corrente-magnete L'esperienza di Ampere: l'interazione corrente-corrente Il modulo del campo magnetico B La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente L'origine del magnetismo e la materia I campi magnetici generati dalle correnti</p>
<p>MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE</p>
<p>Per mancanza di tempo non si sono trattati i seguenti argomenti: l'induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell, i cenni alla fisica moderna</p>
<p>INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI</p>
<p>Recupero in itinere</p>
<p>TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</p>
<p>FABBRI SERGIO MASINI MARA: F COME FISICA PER IL SECONDO BIENNIO, ed SEI FABBRI SERGIO MASINI MARA: F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO, ed SEI VIDEO ESPLICATIVI RACCOLTI NEL WEB</p>

DOCENTE	Cristina Palma Maria Renna, Pino Joanne Silvia (docente di conversazione)
DISCIPLINA	INGLESE
	EDUCAZIONE CIVICA: <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO
DESTINATARI	5^BL
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Saper comprendere testi orali e scritti	sì (a livelli diversi)	
Saper produrre testi orali e scritti, utilizzando le strutture linguistiche a livello B1/B2	sì (a livelli diversi)	

Saper contestualizzare la produzione letteraria ed effettuare collegamenti interdisciplinari
Saper sviluppare ed esporre una tematica in maniera trasversale Saper dibattere su temi di attualità

si (a livelli diversi)

N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

Spiegazione
Lavoro di gruppo
CLIL tandem
Didattica multimediale
Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
Uscite didattiche (teatro in lingua inglese) / Viaggi (YouthtopiaGO! Project)

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

TRIMESTRE:

Literature: J. Austen (life and main works, features and limits of her novels); "Pride and prejudice" (themes and main characters); chapter 1: "Mr and Mr Bennet"

History: the Victorian Age

Society: the Victorian compromise

Literature: the Victorian novel

Literature: Female writers - Mrs Gaskell, G. Eliot, C. Brontë; "Jane Eyre" by C. Brontë

Literature: C. Dickens' life and works. "Oliver Twist" (plot and setting); "Oliver wants some more"; "Hard Times" (plot, main themes); "Coketown" (comprehension and analysis); "The definition of a horse" (comprehension and analysis)

PENTAMESTRE:

Literature: the Aesthetic Movement

Society: the dandy

Literature: O. Wilde (life and works); "The picture of Dorian Gray" (plot, characters, themes); "Basil's studio" (reading comprehension and analysis); "The importance of being Ernest" (plot, characters, themes)

Literature: the theme of the double; introduction to E.A.Poe and "The oval portrait"; R.L. Stevenson (life and works); "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (plot, themes, setting, characters, style, sources); "The story of the door" (Chapter 1- "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde")

History: from the Edwardian age to the First World War

Society: Emmeline Pankhurst and the Suffragettes

Literature: War poets; R. Brooke: "The soldier"; W. Owen: "Dulce et decorum est"

Literature: Modernism and the modern novel; J. Joyce; "The Dubliners"; "Eveline" (from "Dubliners" by J. James Joyce); "The Dead" (from "Dubliners" by J. James Joyce)

Literature: the dystopian novel; G. Orwell (life and works); "1984" by G. Orwell (plot and themes)

CONVERSAZIONE:

Giorgia Meloni 's ideals and political views

Identifying social inclusion and how to improve it

What is DACA?

Hiring choices - Silver spoons Vs Scrappers

What does it mean to be a citizen of a community, state, and country? What responsibilities do individual citizens have?

Narcissism

'I can't afford what I used to': how the cost of living has changed viewing habits

Leaving Italy or not?

Premium Friday

Volunteering-Ethical travel

EDUCAZIONE CIVICA (PENTAMESTRE):

The EU: how did it all begin? From economic to political union. The EU goals and values; the EU flag and hymn; the main EU institutions; the euro; Brexit and the future of Britain; Reading passage "UK heralds end of 'cheap labor from Europe' with post-Brexit immigration system" (<https://www.reuters.com/article/us-britain-eu-immigration-idUSKBN20C2OB>)

ALTRE ATTIVITA':

Brainstorming activity, reading comprehension and question generation: Queen Elizabeth II

Answer the questions. Listening comprehension: videos (news report, London Bridge is down)

Creating a PPT presentation with info about our school (YouthtopiaGO! Project)

Reading and listening comprehension: social inclusion vs social exclusion; environmental issues (YouthtopiaGO! Project)

Teatro in lingua inglese: "Oliver Twist" (Teatro San Fedele, Milano)

Art: The Pre-Raphaelite Brotherhood, D. G. Rossetti; W. Morris and the Arts and Crafts Movement. Elizabeth Siddal (attività CLIL-tandem con storia dell'arte)

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

A causa della mancanza di tempo a disposizione nell'ultima fase dell'anno scolastico, non è stato possibile trattare la produzione degli autori anglofoni del XXI secolo

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

All'inizio dell'anno è stato dedicato del tempo al ripasso di alcuni argomenti trattati alla fine del precedente a.s. e al controllo dei lavori estivi assegnati. Nel corso dell'intero anno scolastico sono stati attivati costanti momenti di revisione dei contenuti man mano trattati, soprattutto in vista di una verifica o di una interrogazione. Sono state inoltre svolte alcune esercitazioni in vista dell'INVALSI, attraverso prove di ascolto e di lettura formate da diversi compiti di livello B1 e B2

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati, oltre al libro di testo *Spiazzi, Tavella, Layton - PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE - Zanichelli*, altri materiali in formato file WORD o PPT forniti dalla docente, nonché materiale audio/video da YouTube

DOCENTE	Francesco Dubini, Sayeh Mohammadi (docente di conversazione)
DISCIPLINA	FRANCESE
	EDUCAZIONE CIVICA: <input checked="" type="radio"/> SÌ <input type="radio"/> NO
DESTINATARI	5BL
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. SA INTERAGIRE ALLO SCRITTO E ALL'ORALE NELLA COMUNICAZIONE RELATIVA ALLA VITA QUOTIDIANA	sì	
2. SA COMPRENDERE TESTI SCRITTI E ORALI RIGUARDANTI LA VITA SOCIALE DELLA FRANCIA	sì	
3. SA ARGOMENTARE ALLO SCRITTO E ALL'ORALE SULLE TEMATICHE SOCIALI AFFRONTATE	sì	
4. SA COMPRENDERE TESTI LETTERARI RICONOSCENDONE LE CARATTERISTICHE CONNOTATIVE (ANALISI E COMPrensIONE DEL MESSAGGIO, INSERIMENTO DEL TESTO NELLA PRODUZIONE LETTERARIA DELL'AUTORE NELL'EPOCA STORICA E NEL MOVIMENTO LETTERARIO PERTINENTE)	IN PARTE	Discontinuità didattica relativa all'avvicendamento di diversi docenti nel corso dei cinque anni
5. SA ARGOMENTARE ALLO SCRITTO E ALL'ORALE SULLE TEMATICHE LETTERARIE AFFRONTATE	IN PARTE	Discontinuità didattica relativa all'avvicendamento di diversi docenti nel corso dei cinque anni
6. SA CONFRONTARE GLI ASPETTI CARATTERIZZANTI LA PROPRIA CULTURA CON QUELLI DEL PAESE STRANIERO	IN PARTE	Discontinuità didattica relativa all'avvicendamento di diversi docenti nel corso dei cinque anni
7. SA ESPRIMERE LE PROPRIE OPINIONI RELATIVAMENTE AI TESTI E AI TEMI AFFRONTATI	sì	
8. SA OPERARE COLLEGAMENTI TRA GLI ARGOMENTI DI STUDIO DELLA SINGOLA DISCIPLINA E DELLE ALTRE DISCIPLINE	IN PARTE	Discontinuità didattica relativa all'avvicendamento di diversi docenti nel corso dei cinque anni
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione**
- Lezione pratica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo**
- Apprendimento tra pari**
- CLIL
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni**
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate**
- Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

LETTERATURA

LE XIXe SIÈCLE

La société, p. 96 - La littérature, pp. 97, 98 et 99

Napoléon Bonaparte, de général à empereur, p. 407 - Napoléon empereur, p. 408 - La Restauration (1815-1830) : retour à une politique réactionnaire, p. 410

La Monarchie de Juillet (1830-1848) : d'une nouvelle Charte à l'abdication du roi, pp. 410 et 411 - La Deuxième République (1848-1851) : brève illusion de démocratie, p. 411 - Le Second Empire (1852-1870) : la politique autoritaire de Napoléon III, p. 413 - La Troisième République et la répression de la Commune, p. 413

FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND

Matériel du professeur : L'histoire du roman *René* - Textes « Les souvenirs d'enfance de René » et « La lettre mystérieuse d'Amélie »

ALPHONSE DE LAMARTINE

Matériel du professeur : *Le Lac* et *L'automne*

VICTOR HUGO

La vie, p. 102 - Un artiste complet, p. 102 - Les idées de Hugo, pp. 102 et 103 - Hugo poète, p. 103 - *Les Contemplations*, p. 103

Texte 3 « Demain, dès l'aube », p. 106 - Texte 4 « Melancholia », pp. 106 et 107

Matériel du professeur : Texte « IMMANIS PECORIS CUSTOS IMMANIOR IPSE » extrait du roman *Notre-Dame de Paris* et le texte « Le portrait de Jean Valjean » tiré du roman *Les Misérables*

STENDHAL

La vie, p. 109 - Le roman stendhalien, p. 109 - *Le Rouge et le Noir - Chronique de 1830*, p. 110, L'histoire, p. 110

Texte 1 « Rencontre Julien-Madame de Rênal », pp. 110 et 111 - Texte 3 « La lettre de Mathilde », pp. 114 et 115 - Texte 4 « Le procès de Julien », pp. 115 et 116

HONORÉ DE BALZAC

La vie, p. 118 - Le roman balzacien, pp. 118 et 119 - *Le père Goriot*, p. 119 - L'histoire, p. 119 - Rastignac et Goriot : personnages clé, pp. 119 et 120
Texte 1 « La Pension Vauquer », pp. 120 et 121 - Texte 2 « Leçon d'arrivisme », p. 122 - Texte 3 « Le bal », pp. 122 et 123

GUSTAVE FLAUBERT

La vie, p. 128 - Le roman flaubertien, pp. 128 et 129 - L'objectivité impersonnelle, p. 129 - *Madame Bovary*, p. 129 - Les thèmes qui ont fait scandale, p. 129, L'histoire, p. 130
Texte 2 « Les deux rêves », p. 132 - Texte 4 « La mort d'Emma », pp. 135 et 136

ÉMILE ZOLA

La vie, p. 139 - Le roman naturaliste, pp. 139 et 140 - *L'Assommoir*, p. 140 - Un roman qui choque, p. 140 - Le titre et la structure, p. 140 - L'histoire, p. 141
Texte 1 « Les larmes de Gervaise », pp. 141 et 142 - Texte 4 « La mort de Gervaise », pp. 146 et 147

CHARLES BAUDELAIRE

La vie, p. 150 - L'initiateur de la poésie moderne, p. 150 - *Les Fleurs du mal*, p. 150 - Une structure précise, p. 151
Matériel du professeur : analyse des poèmes « L'Albatros », « Correspondances », « Spleen IV » et « Le Cygne »

LE XXe SIÈCLE

La société, pp. 170 et 171 - La littérature, pp. 172 et 173
1900-1918 : de la Belle Époque à la première guerre mondiale, p. 414 - L'entre-deux guerres : la crise économique et l'expérience du Front Populaire, p. 416
La seconde guerre mondiale : la France divisée en deux et le sursaut national, p. 416 - La Quatrième République : la décolonisation, les guerres d'Indochine et d'Algérie, p. 417

GUILLAUME APOLLINAIRE

Matériel du professeur : La vie - *Calligrammes, poèmes de la paix et de la guerre (1913 - 1916)* - « La colombe poignardée et Le jet d'eau » et « La Tour Eiffel »

ALBERT CAMUS

La vie, p. 222 - L'illustration d'une philosophie de l'absurde, pp. 222 et 223 - *L'étranger*, p. 223 - La nouveauté du roman de Camus, p. 223 - L'histoire, p. 223
La structure, p. 224 - Une vie végétative, p. 224 - Le soleil : visage de l'absurde, p. 224 - Le spectacle du procès, p. 225
Texte 1 « L'enterrement », pp. 225 et 226 - Un héros passif et le texte « La demande en mariage », p. 315
Vision du film « Lo straniero », réalisé par Luchino Visconti

CIVILTÀ

Les territoires d'outre-mer, pp. 350, 351, 352, 353 et 354

GRAMMATICA

Il participio e l'aggettivo verbale, pp. 391, 392 et 393 - Il gerundio, pp. 396 et 397

ARGOMENTI DI CONVERSAZIONE SVOLTI DALLA DOCENTE DI CONVERSAZIONE

Le cours de conversation s'est basé essentiellement sur le perfectionnement du lexique et de la communication à travers les activités de compréhension orale et écrite suivies de production orale.

La compréhension orale s'est principalement appuyée sur les émissions radiophoniques ou audiovisuelles telles que les interviews, les journaux télévisés, les reportages, portant essentiellement sur l'actualité.

La compréhension écrite a eu comme principal support les articles issus de la presse française et internationale.

La production orale a été réalisée par la présentation de ces articles/émissions sous forme de monologue suivi, mettant en évidence le thème et la problématique et/ou par l'exposé et

la défense d'un point de vue à partir d'un court document déclencheur (articles, vidéos), suivi d'une interaction argumentative sous forme de débat. Cette dernière partie a été guidée par la méthodologie appliquée au niveau DELF B1/B2 et illustrée par des exemples.

Attualité sociale, socio-politique et socio-économique

« Aveux » de Français en Iran : FO dénonce une «manipulation honteuse» : <https://www.lefigaro.fr/flash-actu/aveux-de-francais-en-iran-fo-denonce-une-manipulation-honteuse-20221007>

Pénurie de carburants : risque de "ruptures sur les produits alimentaires" :

<https://www.tf1info.fr/conso/penurie-de-carburants-stations-service-risque-de-ruptures-sur-les-produits-alimentaires-en-supermarche-restauration-surgeles-2235075.html>

Affaire Lola : le portrait de la meurtrière présumée : <https://www.dailymotion.com/video/x8ertpu>

Débat sur l'ouverture des magasins le dimanche ! : <https://www.youtube.com/watch?v=apzy6VobM44>

Réalisation du projet de groupe suivant : présentation des événements significatifs de l'année 2022 sous forme de journal télévisé (vidéo préenregistrée et/ou direct)

EDUCAZIONE CIVICA

L'OIF, l'Organisation internationale de la Francophonie

Les droits des femmes au cours de ces 50 dernières années en Europe et dans le monde

Qu'est-ce que la Francophonie ? : <https://www.youtube.com/watch?v=pFbNL6OPda0>

L'OIF en un coup d'œil : <https://www.youtube.com/watch?v=flFxqidBeSU>

Égalité femme-homme : 20 ans d'actions de la Francophonie : <https://www.youtube.com/watch?v=wM2xyVY9RKg>

Matériel du professeur : 50 ans de luttes pour les droits de la femme

Les droits des femmes ont plus progressé ces cinquante dernières années qu'en 2 000 ans d'histoire :

https://www.francetvinfo.fr/societe/droits-des-femmes/les-droits-des-femmes-ont-plus-progresse-ces-cinquante-dernieres-annees-qu-en-2000-ans-d-histoire_2085587.html

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

NEL PRIMO PERIODO SONO STATI AFFRONTATI GLI ARGOMENTI DI GRAMMATICA "IL PARTICIPIO PRESENTE E L'AGGETTIVO VERBALE" E "IL GERUNDIO", NON SVOLTI DURANTE IL QUARTO ANNO SCOLASTICO.

PER QUANTO CONCERNE LA LETTERATURA, QUI DI SEGUITO GLI ARGOMENTI NON SVOLTI MA PRESENTI NELLA PROGETTAZIONE DI INIZIO ANNO SCOLASTICO: VERLAINE, RIMBAUD, PROUST, GIDE, SARTRE E IONESCO. OLTRE A DUE TESTI DI PROSA DI HUGO COME CONCORDATO NELLA SUDETTA PROGETTAZIONE, HUGO È STATO ANCHE AFFRONTATO IN QUANTO POETA.

PER QUANTO RIGUARDA LA CIVILTÀ, NON È STATO SVOLTO IL SEGUENTE ARGOMENTO: "POLITIQUE ET INSTITUTIONS". RISPETTO A QUANTO SCRITTO NELLA PROGETTAZIONE DI INIZIO ANNO SCOLASTICO, "LES DROM-COM" NON SONO STATI AFFRONTATI DALLA DOCENTE DI CONVERSAZIONE MA DAL DOCENTE CURRICOLARE ED È STATA AGGIUNTA UNA PARTE RELATIVA AI "TERRITOIRES À STATUT PROPRE", DUNQUE NELLA SEZIONE DEI CONTENUTI L'ARGOMENTO DI CIVILTÀ È STATO INDICATO CON LA DICITURA "LES TERRITOIRES D'OUTRE-MER".

EDUCAZIONE CIVICA È STATA SVOLTA CON L'AUSILIO DELLA DOCENTE DI CONVERSAZIONE.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

SI È SVOLTO UN MOMENTO DI RECUPERO IN ITINERE NEL MESE DI GENNAIO 2023.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

DOVERI S. / JEANNINE R, CORRESPONDANCES + CDROM PARCOURS LITTÉRAIRES ET CULTURELS, EUROPASS

DE GENNARO E., EN AVANT LA GRAMMAIRE ! + LIBRO DIGITALE GRAMMATICA FRANCESE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 2° GRADO A1 - B2, IL CAPITELLO

SONO STATI FORNITI DAL DOCENTE ALCUNI MATERIALI SUI SEGUENTI AUTORI: FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND, ALPHONSE DE LAMARTINE, VICTOR HUGO, CHARLES BAUDELAIRE E GUILLAUME APOLLINAIRE, COME INDICATO NELLA SEZIONE DEI CONTENUTI

VIDEO E ARTICOLI DI ATTUALITÀ PRESI DA "LE FIGARO", "TF1", "DAILYMOTION", "YOUTUBE" ET "FRANCETVINFO"

DOCENTE	Ginevra Grazia Maria Massignan, Stephanie Eder (docente di conversazione)
DISCIPLINA	TEDESCO
	EDUCAZIONE CIVICA: <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO
DESTINATARI	Classe 5BL
ANNO SCOLASTICO	2022/2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1) COMPRENDERE MESSAGGI ORALI IN CONTESTI DIVERSIFICATI.	Sì	
2) ESPRIMERE OPINIONI SU TEMATICHE GENERALI RELATIVE AL MONDO DEI GIOVANI (PRODUZIONE ORALE/SCRITTA)	Sì	
3) PRODURRE UN TESTO COERENTE E COESO	Sì	
4) UTILIZZARE STRUTTURE LINGUISTICHE COMPLESSE	In parte	Gli studenti hanno dimostrato di avere qualche difficoltà con alcune strutture linguistiche complesse a causa di alcune lacune nelle strutture linguistiche di base.
5) COMPRENDERE TESTI LETTERARI ANALIZZANDOLI E COLLOCANDOLI NEL LORO CONTESTO STORICO-CULTURALE	Sì	

N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA
<input checked="" type="checkbox"/> Spiegazione <input type="checkbox"/> Lezione pratica <input type="checkbox"/> Discussione guidata <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Apprendimento tra pari <input type="checkbox"/> CLIL <input type="checkbox"/> Didattica multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni <input type="checkbox"/> Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento <input type="checkbox"/> Incontri con esperti/ testimoni <input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà <input type="checkbox"/> Uscite didattiche <input type="checkbox"/> Viaggi/ stage all'estero <input type="checkbox"/> Attività presso soggetti esterni <input type="checkbox"/> Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom) <input checked="" type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Altro...

Grammatica:

Lektion 24 Medien & Kommunikation: il Konjunktiv I; il discorso indiretto (Indirekte Rede); la costruzione della frase con l'Indirekte Rede; la costruzione participiale.

Letteratura:

Goethezeit 1770-1830:

- Sturm und Drang: Geschichte und Literatur
- Johann Wolfgang Goethe als Stürmer und Dränger (*Prometheus*; lettere tratte da *Die Leiden des jungen Werther*)
- Klassik: Literatur
- Johann Wolfgang Goethe als Klassiker
- Die romantische Revolution: Literatur
- E.T.A. Hoffmann (*Der Sandmann* solo contenuto materiale su Classroom);
- Jacob und Wilhelm Grimm (Kinder - und Hausmärchen, *Sterntaler*);
- Joseph von Eichendorff (*Schläft ein Lied in allen Dingen* materiale su Classroom; *Aus dem Leben eines Taugenichts* solo contenuto su scheda).

Realismus 1830-1890:

- Geschichte
- Die vorrealistische Epoche: Literatur
- Heinrich Heine (*Die Loreley* materiale su Classroom)
- Der Bürgerliche Realismus
- Theodor Fontane (*Effi Briest* materiale su Classroom)

Die Moderne 1890-1925:

- Geschichte
- Stilpluralismus: Literatur (Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus)
- Rainer Maria Rilke (*Der Panther*, *Herbsttag* materiale su Classroom)
- Thomas Mann (*Tonio Kröger*)
- Die expressionistische Revolution und die Phasen des Expressionismus
- Georg Trakl (*Grodek*)
- Franz Kafka (*Die Verwandlung* -> dispensa su Classroom, *Vor dem Gesetz*)

Weimarer Republik – Hitlerzeit – Exil 1919-1945

- Geschichte (solo su Classroom)
- Die neue Sachlichkeit: Literatur
- Alfred Döblin (*Berlin Alexanderplatz* lettura estratto su scheda)
- Literatur im Dritten Reich (materiale su Classroom)
- Bertolt Brecht (*Maßnahmen gegen die Gewalt*).

Vom Nullpunkt bis zur Wende 1945-1990

- Geschichte Deutschland am Nullpunkt
- Trümmerliteratur
- Paul Celan (*Todesfuge*)
- Wolfgang Borchert (*Das Brot* materiale su Classroom)
- Literatur in der BRD
- Heinrich Böll (*Die verlorene Ehre der Katharina Blum* materiale su Classroom);
- Literatur in der DDR
- Christa Wolf (*Der geteilte Himmel* solo contenuto materiale su Classroom)

Die Gegenwart 1990-heute

-Gegenwartsliteratur
-Hatice Akyün (*Einmal Hans mit scharfer Soße* materiale su Classroom)

Programma di conversazione della docente madrelingua:

Esercitazioni propedeutiche alla certificazione Zertifikat B1 del modulo Sprechen con la presentazione, da parte degli alunni, di varie tematiche seguendo lo schema previsto dal Goethe Zertifikat. OK Zertifikat *Loescher Editori*

Dibattiti
Esercitazione orale di debate, con l'ausilio di espressioni linguistiche utili tratte dal sito Eduki:
<https://eduki.com/de/material/578650/redemittel-fuer-diskussionen-b1>.

Streitgespräche: Richtig streiten *Klett Sprachen Aspekte neu*

Svolgimento di un lavoro a tema Open Air con „debate“ finale. *Goethe Institut* Ü1-4 https://www.goethe.de/resources/files/pdf72/Open_Air.pdf

Storia

Storia della Germania dal 1933 a oggi

Dal sito ZDF logo:
Artikel: Hitler und der Nationalsozialismus (Hitler e il nazional-socialismo)
<https://www.zdf.de/kinder/logo/adolf-hitler-106.html>
Artikel: Die Nationalsozialisten und der Holocaust (i nazisti e l'olocausto)
<https://www.zdf.de/kinder/logo/die-nationalsozialisten-und-der-holocaust-100.html>
Artikel und Video: Die Berliner Mauer (la divisione della Germania e il muro di Berlino)
<https://www.zdf.de/kinder/logo/berliner-mauer-104.html>

Das Leben in der DDR (Vita nella Repubblica Democratica Tedesca)

Visione e commento del film:

Goodbye Lenin* di Wolfgang Becker, 2003, Film über das Jahr der Wende, erzählt von einer Frau, die im Oktober 1989 ins KOMA fällt, die darauffolgenden Umbrüche „verschläft“ und nach Wiedererwachen von ihrem Sohn in der Illusion gehalten wird, sie lebe nach wie vor in der „alten“ DDR.

Educazione civica

Tematica: Frauenrechte und Gleichberechtigung (Diritti delle donne)

Dal libro Ganz Genau B2 Zanichelli Editori:
pagg. 118,119
Text: Lasst die Mädchen lernen;
pagg.122,123
Hören: Familie und/oder Karriere

Dal sito EASY GERMAN:
Video: Are men and women equal in Germany? | Easy German 239
(<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=FzI2Dfjtc-k>)

Dal sito del Goethe Institut:
Text: Gleiche Chancen, Frauenquote
<https://www.goethe.de/resources/files/pdf101/gleiche-chancen-texte.pdf>

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE
SONO STATE APPORTATE ALCUNE MODIFICHE AL PIANO DI LAVORO DI DIPARTIMENTO AGGIUNGENDO ULTERIORI AUTORI E OPERE.
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI
NESSUNO
TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI
"DAS 3" – G. MOTTA "NICHT NUR LITERATUR LEICHT" A. FRASSINETTI, A. ROTA

DOCENTE	Bellei Roberta, Caicedo Correa Yina (docente di conversazione)
DISCIPLINA	SPAGNOLO
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> o XSI' o NO
DESTINATARI	CLASSE 5BL
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Competenza corrispondente al livello B1+ → B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, in particolare: -raggiungimento di una competenza linguistica adeguata a muoversi con scioltezza nelle situazioni della vita quotidiana, in circostanze normali di comunicazione che non richiedono un uso specializzato della lingua e un buon dominio di un discreto repertorio lessicale, incluse espressioni idiomatiche e colloquiali. Al termine del quinto anno l'alunno sarà in grado di:		
-comprendere i punti fondamentali di testi linguisticamente complessi (scritti e orali) che trattino temi concreti e astratti e che utilizzino la lingua standard.	Sì	
- leggere con spirito critico testi inerenti alla civiltà e alla letteratura dei paesi ispanici	Sì	
-produrre testi chiari e dettagliati su tematiche attuali o di interesse personale sintetizzando e valutando informazioni provenienti da altre fonti	In parte	L'obiettivo non è stato raggiunto in modo omogeneo da tutti gli studenti, per alcune carenze nel metodo di studio o nell'applicazione
-argomentare e sostenere in modo chiaro e articolato le proprie opinioni valutando pro e i contro	In parte	L'obiettivo non è stato raggiunto in modo omogeneo da tutti gli studenti, per alcune carenze nel metodo di studio o nell'applicazione

-affrontare situazioni meno comuni e spiegare il motivo di un problema	In parte	L'obiettivo non è stato raggiunto in modo omogeneo da tutti gli studenti, per alcune carenze nel metodo di studio o nell'applicazione
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA

- XSpiegazione
- Lezione pratica
- XDiscussione guidata
- XLavoro di gruppo
- XApprendimento tra pari
- CLIL
- XDidattica multimediale
- XCondivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- XCondivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro: X Lezione partecipata

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

Lingua

Oraciones subordinadas condicionales. Oraciones subordinadas consecutivas. Oraciones subordinadas concesivas. Algunos verbos de cambio. Estilo indirecto. Verbos con preposiciones, verbos sin preposiciones. Sino/pero. Vocabulario: conducta social, ley y justicia, hotel, salud y medicina, dieta y nutrición. Paradores de turismo.

Letteratura

Lessico proprio dell'espressione letteraria e storica e studio dei seguenti movimenti e autori:

Breve contextualización histórica y cultural de: RENACIMIENTO, BARROCO, ILUSTRACIÓN (materiale in formato digitale su Classroom). Miguel de Cervantes (pp. 108-112), *Don Quijote*: fragmento pp. 114-115, fragmento pp. 116-117.

Cronología y trasfondo histórico-cultural del siglo XIX en España (pp.182-183), Mariana Pineda y la Constitución de Cádiz (p.185), LA IDEOLOGÍA ROMÁNTICA (pp. 186-187); La poesía romántica (p.188), José de Espronceda (p. 189: vida y Obra), *Canción del pirata* (pp. 190-191); La prosa romántica y Mariano José de Larra (pp.192-194): "Un reo de muerte" (pp. 195-196), "Vuelva usted mañana" (in fotocopia); *Mariano José de Larra o la desesperación creadora* (vídeo de la UNED en Youtube), Gustavo Adolfo Bécquer (p. 207); *El monte de las Ánimas* (pp.208-209);

La segunda mitad del siglo XIX. Contexto histórico y cultural (pp. 220-221); REALISMO Y NATURALISMO (pp. 222-223); la Institución de libre enseñanza, p. 224; Benito Pérez Galdós (p. 228-229) *Fortunata y Jacinta*: fragmento p.230, *El primer encuentro con Fortunata* (fotocopia), *El encuentro entre Fortunata y Jacinta* (fotocopia); *Fortunata y Jacinta, la conciencia individual* (materiale di approfondimento in formato digitale su Classroom), *Fortunata y Jacinta, la mujer del siglo XIX* (materiale di approfondimento in formato digitale su Classroom); *La España del siglo XIX, Transformaciones económicas y sociales* (materiale di approfondimento in formato digitale su Classroom); Leopoldo Alas, "Clarín" (pp. 232-233), *La Regenta*: fragmentos: p. 19, pp. 234-235, p. 236-237, *La Regenta* (materiale di approfondimento in formato digitale su Classroom)

<p>Contesto histórico y cultural de los primeros 30 años del siglo XX (pp. 252-253), La literatura a principios del Siglo XX: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN del 98 (pp.256-257); <i>La Barcelona modernista</i> (fotocopia); Rubén Darío (pp. 258-259): <i>Sonatina</i> (pp. 260-261), <i>Lo fatal</i> (fotocopia), <i>A Roosevelt</i> (fotocopia); LA GENERACIÓN DEL 98 (pp. 270-272), Miguel de Unamuno: explicación teórica (pp. 274-275), <i>Niebla</i> (pp. 276-277), <i>Unamuno y Pirandello</i> (fotocopia), Unamuno y Don Quijote (p. 161 de Todo el mundo 2) La Segunda República (pp. 304-306), Las libertades de la II República, p. 307; LA GENERACIÓN DEL 27: contextualización histórico-literaria (pp. 318-319); Federico García Lorca (pp.320-323), <i>“La Aurora”</i> (in fotocopia), <i>“Bodas de sangre”</i>, p.23, <i>“La casa de Bernarda Alba”</i> (pp.324-327).</p> <p>Contextualización histórica de la Guerra Civil Española y del Franquismo (pp.354-357); La propaganda de la dictadura (p. 358), el papel de la censura (p. 392), la génesis del Guernica (pp.394-395), <i>Picasso y el Guernica</i> (fotocopia), <i>Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil</i> (fotocopia), la Transición (pp. 404-407), <i>Historia de España y constitucionalismo</i> (materiale di approfondimento in formato digitale su Classroom); Las dos caras del terrorismo en España: El terrorismo de ETA. El terrorismo islámico (p.407); Isabel Allende: <i>Largo pétalo de mar</i>, análisis y discusión en clase * (*argomento che verrà probabilmente trattato dopo il 15 maggio)</p> <p>CONVERSAZIONE</p> <p>Los jóvenes y el empleo: los mileuristas, los Ninis; visión del vídeo “La entrevista”; presentación de una noticia de actualidad; la Amistad, partiendo de frases de personajes famosos; la pena de muerte en Irán; visión del vídeo “El machismo que no se ve” de RTve; vivir en la ciudad o en las afueras; los desaparecidos en Argentina, las Madres de Plaza de Mayo, vídeos; vídeo “Presas del matrimonio infantil” RTve; “El éxito o el fracaso”; visión del vídeo ¿Qué es la Diversidad? (con ejemplos); los directores del cine español, trabajo de grupo; la situación de la mujer durante el franquismo; visión de la película “Las 13 rosas”</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Historia de España y constitucionalismo</i> (materiale fornito in formato digitale su Classroom e e nel testo di letteratura)</p>
<p>MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA’ PROGETTATE</p>
<p>Per motivi di tempo non si sono trattati i seguenti argomenti: Pablo Neruda: explicación teórica, selecciones de “España en el corazón” e Miguel Hernández: explicación teórica “El niño Yuntero”. Si è trattato invece Cervantes e il Don Quijote, che non si è riusciti ad affrontare in quarta, e il Modernismo, inizialmente non programmato. L’analisi del libro di Isabel Allende, <i>Largo pétalo de mar</i>, se ci sarà il tempo adeguato, potrà essere trattata dopo il 15 maggio</p>
<p>INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI</p>
<p>L’intervento di recupero è stato svolto in itinere nel corso dell’intero anno scolastico, mediante interventi individualizzati e ripresa costante dei contenuti pregressi</p>
<p>TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</p>
<p>Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos. <i>TODO EL MUNDO HABLA ESPAÑOL</i>, Ed. DEA Scuola. Vol. 2 Laura Tarricone, Nicoletta Giol <i>iAPRUEBA! GRAMÁTICA Y LÉXICO CON EJERCICIOS</i>. Ed Loescher. (Scelta di contenuti grammaticali di supporto al manuale) Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, <i>EN UN LUGAR DE LA LITERATURA</i>, Ed DEA <i>Material di supporto</i>: fotocopie; esercizi grammaticali, schemi, mappe, link di video e siti didattici utili pubblicati in Classroom; Power Point e materiale di approfondimento pubblicati su Classroom</p>

DOCENTE	Groppaldi Andrea
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> • <u>SI'</u> • NO
DESTINATARI	5BL
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (si/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
--	-------------------------------	------------------------------

1 -RICONOSCERE GLI ELEMENTI STRUTTURALI E FORMALI DI UN TESTO LETTERARIO.	IN PARTE	discontinuità didattica relativa all'avvicendamento di diversi docenti durante il percorso dei 5 anni.
2-INDIVIDUARE I SIGNIFICATI DI UN TESTO LETTERARIO ANCHE ATTRAVERSO LA SUA CORRETTA CONTESTUALIZZAZIONE STORICO-CULTURALE.	IN PARTE	discontinuità didattica relativa all'avvicendamento di diversi docenti durante il percorso dei 5 anni.
3- -SAPER COGLIERE E VALORIZZARE L'ATTUALITÀ DEI TEMI AFFRONTATI.	IN PARTE	discontinuità didattica relativa all'avvicendamento di diversi docenti durante il percorso dei 5 anni.
4 --INDIVIDUARE ELEMENTI DI CONTINUITÀ E ROTTURA NELL'EVOLUZIONE DELLA LINGUA E DEL FENOMENO LETTERARIO.	Sì	
5 - -SAPER STABILIRE COLLEGAMENTI ANCHE TRA AMBITI DISCIPLINARI DIVERSI A PARTIRE DA UN TEMA/ARGOMENTO/SOGGETTO COMUNE.	IN PARTE	discontinuità didattica relativa all'avvicendamento di diversi docenti durante il percorso dei 5 anni
6- -COMUNICARE IN MODO CORRETTO E APPROPRIATO INFORMAZIONI E CONCETTI, RICORRENDO ANCHE AL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA.	IN PARTE	discontinuità didattica relativa all'avvicendamento di diversi docenti durante il percorso dei 5 anni
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- **Spiegazione**
- Lezione pratica
- **Discussione guidata**
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- **Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni**
- **Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento**
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni

- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

- **Leopardi: biografia, opere e poetica; gli Idilli: l'infinito; la sera del dì di festa; i canti pisano - recanatesi: A Silvia; la quiete dopo la tempesta; il sabato del villaggio; ultimi canti: la Ginestra (passi scelti); Operette morali: dialogo della Natura e di un islandese; dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero; dialogo di Tristano e di un amico.**
- **Il Verismo: radici culturali, rapporti col Positivismo; Naturalismo e Verismo;**
- **Verga: vita e poetica; temi e tecniche narrative; Vita dei campi: Rosso Malpelo (T2), La Lupa (t3). Novelle rusticane: La roba (t4). Il ciclo dei vinti; I Malavoglia: Padron 'Ntoni e la saggezza popolare (T6); l'affare dei lupini (T6); l'addio di 'Ntoni (t7 - 8); Mastro don Gesualdo: Gesualdo muore da vinto (t5)**
- **la letteratura europea tra primo e secondo '800; Baudelaire; i fiori del male: Corrispondenze (t9); l'albatro (t8); Spleen IV (t11);**
- **Simbolismo e Decadentismo in Europa; i poeti maledetti: vocali (t3); il poeta veggente; il dandy; l'esteta francese: Huysmans;**
- **D'Annunzio e l'estetismo italiano: biografia e poetica; le notti romane e le cronache bizantine; il Piacere: presentazione dell'esteta (t2); le vergini delle rocce e l'incontro con Nietzsche; la pioggia nel pineto (t7)**
- **Il Futurismo: contestualizzazione e poetica; manifesto del Futurismo; manifesto tecnico della letteratura futurista (t1) (paroliberismo); Zang tumb tumb (t2); la cucina futurista**
- **Pascoli; biografia e poetica; Myrica: X agosto (t8); lavandare (t6); novembre (t13); temporale (t10); il lampo (t11); Canti di Castelvecchio: il gelsomino notturno (t3); Poemetti: Italy (t4); il fanciullino.**
- **il romanzo decadente: Musil, Proust; Kafka; Joyce. Tecniche della narrativa novecentesca: narrazione acronica; narratore inattendibile; inetto; monologo interiore e flusso di coscienza.**
- **Pirandello: biografia e poetica; l'umorismo (t1); lo "strappo del cielo di carta" (t7); Novelle per un anno: la patente (ebook); la verità (ebook); la signora Ponza e il signor Frola, suo genero (ebook); i romanzi: il fu Mattia Pascal (letture scelte ebook); Uno, nessuno, centomila: tutta colpa del naso (t3). Teatro: le 4 fasi del teatro pirandelliano; così è (se vi pare): letture antologiche; sei personaggi in cerca d'autore: l'arrivo dei personaggi (video); l'atelier di madama Pace (video).**
- **Italo Svevo: biografia e poetica; Senilità e Una vita (intreccio e tematiche); La coscienza di Zeno: tecniche e temi; Prefazione e il preambolo(t4); il vizio del fumo (t5); la morte del padre (t6); La vita attuale è inquinata alle radici (t7).**
- **Montale: biografia e poetica; Ossi di seppia: tecniche e stile; meriggiare pallido e assorto (t8); spesso il male di vivere ho incontrato (t9); non chiederci la parola (t7); cigola la carrucola nel pozzo (t11); Satura: ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (t5).**
- **Ungaretti: biografia e poetica. Stile poetico. l'Allegria: il porto sepolto; veglia (t3); fratelli (t5); i fiumi (t7); Mattina (t9); soldati (t10).**
- **Scenari e temi della narrativa neorealista: sintesi e criteri di poetica.**

Ciascuna studentessa ha approfondito la lettura di tre romanzi a scelta tra i più significativi della letteratura tra '800 e '900

Paradiso, lettura e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

EDUCAZIONE CIVICA: la donna e la narrativa tra '800 e '900: la lupa e la verità.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI
SI È SVOLTO UN MOMENTO DI RECUPERO IN ITINERE, TRA GENNAIO E FEBBRAIO 2023.
TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI
CARNERO ROBERTO IANNACCONE GIUSEPPE, <i>COLORI DELLA LETTERATURA 3</i> , GIUNTI.

DOCENTE	Enrica Francesca Camesasca
DISCIPLINA	MATEMATICA
	EDUCAZIONE CIVICA: <input type="radio"/> SÌ <input checked="" type="radio"/> NO
DESTINATARI	5BL
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

COMPETENZEATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 . Utilizzare concetti e metodi degli elementi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale	sì	
2. Costruire ed analizzare modelli matematici	sì	
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA
<input checked="" type="checkbox"/> Spiegazione <input type="checkbox"/> Lezione pratica <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento tra pari <input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Didattica multimediale <input type="checkbox"/> Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni <input type="checkbox"/> Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento <input type="checkbox"/> Incontri con esperti/ testimoni <input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà <input type="checkbox"/> Uscite didattiche <input type="checkbox"/> Viaggi/ stage all'estero

- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flippedclassroom)
- Debate

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (di nessun argomento si è data la dimostrazione)

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: cosa sono le funzioni, classificazione delle funzioni, dominio e codominio, zeri di una funzione e suo segno
 Le proprietà delle funzioni e la loro composizione; funzioni biunivoche, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, periodiche
 Le funzioni composte

I limiti

Gli intervalli e gli intorni, punti isolati e di accumulazione
 Comprensione del concetto di limite di una funzione con esempi di calcolo e grafici, no definizione
 Definizione generale di asintoto e asintoto orizzontale e verticale
 Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto, no dimostrazioni
 Le operazioni sui limiti
 Le forme indeterminate: $+\infty-\infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $0/0$

Continuità delle funzioni reali

Continuità delle funzioni elementari
 Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
 Punti di discontinuità
 Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri
 Asintoti obliqui

Analisi di grafici rispetto a tutte le proprietà introdotte

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

Per mancanza di tempo non si è affrontato il calcolo differenziale

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Recupero in itinere

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Bergamini, Barozzi, Trifone "LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO" VOLUME 5 CON TUTOR *Zanichelli editore*

DOCENTE	Margherita Giovanni
DISCIPLINA	RELIGIONE
	EDUCAZIONE CIVICA: <input type="radio"/> NO
DESTINATARI	5BL
ANNO SCOLASTICO	2022/2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (si/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;	SI	
2 Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;	SI	
3 Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.	SI	

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Lezione pratica
- Discussione guidata
- Apprendimento tra pari
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

1. La Chiesa e il mondo contemporaneo

La perdita di significato della morte.

L'escatologia cristiana.

La libertà religiosa.

2. La ricerca della pace nel mondo e il rapporto con la natura

Il messaggio biblico ed evangelico della pace.

Le vie della pace.

3. La vita umana e il suo rispetto: viaggio nella bioetica

Le origini della bioetica contemporanea. Lo scenario culturale attorno alla metà del XX secolo. Questioni etiche nelle sperimentazioni in medicina. La nascita della bioetica. Diverse prospettive bioetiche a confronto. Paradigmi bioetici.

Problemi di bioetica: La fecondazione artificiale, l'aborto.

La sofferenza e la malattia.

La morte umana: L'eutanasia e l'accanimento terapeutico.

La cura del dolore.

Il testamento biologico.

4. La morale cristiana

Libertà e volontà, ma esistono davvero?

Al cuore della persona.

La coscienza.

Educare la coscienza ai valori e alle virtù.

5. Argomenti indicati in itinere con la collaborazione degli studenti

L'attualità: i fatti, gli eventi e i comportamenti ci interrogano e coinvolgono.

La televisione, i giornali, la cultura, la società e la vita personale, nell'ambito del territorio e del mondo, offrono spunti utili per il dialogo educativo.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI
- LEZIONE INTEGRATIVA SU MATRIMONIO, CONVIVENZA E "UNIONI DI FATTO" (PONTIFICIO CONSIGLIO PER LA FAMIGLIA).
TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

DOCENTE	Giuseppe Adamo
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
	EDUCAZIONE CIVICA: <input type="radio"/> SI' <input checked="" type="radio"/> NO
DESTINATARI	5BL
ANNO SCOLASTICO	2022/2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (si/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Saper gestire le capacità condizionali , coordinative, .	SI	
2 Conoscere e saper gestire gli sport individuali e di squadra praticati nella loro specificità regolamentare , tecnica e tattica	SI	
3 Conoscere la funzionalità del proprio corpo per il raggiungimento di uno stato di benessere psico- fisico e della capacità di organizzazione di un lavoro autonomo (individuale e di gruppo)	SI	
4 Saper stabilire un rapporto corretto con l'ambiente naturale e con ambienti diversamente attrezzati	SI	
5 L'attività motoria per lo sviluppo delle Competenze di Cittadinanza e dei diritti previsti dalla Costituzione (contenuto afferente alle tematiche di Ed Civica)	SI	
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- X Spiegazione
- X Lezione pratica
- Discussione guidata
- X Lavoro di gruppo
- X Apprendimento tra pari
- CLIL
- X Didattica multimediale
- X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Viaggi/ stage all'estero
- X Uscite didattiche
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)**CONTENUTI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE:**

- Olimpiadi e Paralimpiadi: Storie di atleti Olimpici e Paralimpici.
- Primo Soccorso: la chiamata ai soccorsi, la posizione di sicurezza, prevenzione, ferite, emorragie, traumi muscolari e articolari, tendinopatie, le fratture, RCP, manovra di Heimlich.
- Calcio a 5: regole di gioco e fondamentali.
- Pallavolo: consolidamento fondamentali.
- Badminton: regole di gioco e consolidamento fondamentali.
- Tennis tavolo: regole di gioco e fondamentali.
- Pallacanestro: consolidamento fondamentali.
- Atletica: consolidamento delle capacità.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

Nessuna.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Gli argomenti trattati non hanno richiesto attività di recupero o potenziamento.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Dispense, Classroom

DOCENTE

Pignataro Angela Rosa

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
	EDUCAZIONE CIVICA: NO
DESTINATARI	5BL
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
SAPER EFFETTUARE CONNESSIONI LOGICHE, RICONOSCERE E STABILIRE RELAZIONI	Sì	
CLASSIFICARE, FORMULARE IPOTESI IN BASE AI DATI FORNITI, TRARRE CONCLUSIONI BASATE SUI RISULTATI OTTENUTI E SULLE IPOTESI VERIFICATE	In parte	La discontinuità didattica e le interruzioni legate al periodo pandemico 2020-2022 hanno compromesso l'acquisizione di un corretto e pertinente uso del <u>metodo scientifico</u>
RISOLVERE SITUAZIONI PROBLEMATICHE UTILIZZANDO LINGUAGGI SPECIFICI	In parte	La discontinuità didattica e le interruzioni legate al periodo pandemico 2020-2022 hanno compromesso l'acquisizione di un corretto e pertinente uso del <u>lessico scientifico</u>
APPLICARE LE CONOSCENZE ACQUISITE A SITUAZIONI DELLA VITA REALE, ANCHE PER PORSI IN MODO CRITICO E CONSAPEVOLE DI FRONTE AI PROBLEMI DI ATTUALITÀ DI CARATTERE SCIENTIFICO E TECNOLOGICO DELLA SOCIETÀ MODERNA	In parte	La discontinuità didattica e le interruzioni legate al periodo pandemico 2020-2022 hanno segnato in maniera significativa la formazione del pensiero critico, oltre ad essere presente nella maggior parte degli studenti una poca sensibilità alle problematiche attuali.
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA
<ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione • Lezione pratica • Discussione guidata • Lavoro di gruppo • Apprendimento tra pari • CLIL • Didattica multimediale • Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni • Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento • Incontri con esperti/ testimoni • Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà • Uscite didattiche • Viaggi/ stage all'estero • Attività presso soggetti esterni • Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom) • Debate • Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

- 1. Cenni di chimica organica e le biomolecole:** Le caratteristiche del carbonio. I gruppi funzionali. Gli isomeri. Le macromolecole sono polimeri: sintesi e demolizione. I carboidrati semplici: monosaccaridi e disaccaridi. I carboidrati complessi: amido, glicogeno, cellulosa, chitina e peptidoglicano. I lipidi e la loro insolubilità in acqua. Strutturali e funzione dei trigliceridi. Acidi grassi saturi e insaturi. Struttura e funzione di fosfolipidi, cere e steroidi. Le funzioni biologiche delle proteine. La struttura generale degli amminoacidi. Il legame peptidico. I quattro livelli di organizzazione delle proteine. I nucleotidi. La struttura dell'RNA. La struttura del DNA. L'ATP.
- 2. La biologia molecolare:** Comprendere come gli scienziati sono arrivati a identificare nel DNA il materiale genetico degli organismi viventi. Ripercorrere le tappe e cogliere l'importanza delle intuizioni che hanno contribuito a mettere a punto il modello del DNA proposto da Watson e Crick. Comprendere il meccanismo di duplicazione del DNA spiegando l'azione degli specifici enzimi. Saper mettere in relazione la complessa struttura del DNA con la sua capacità di formare una copia identica di sé stesso. Comprendere che il genotipo di ciascun organismo è legato al fenotipo tramite un codice che mette in relazione la struttura del DNA con quella delle proteine. Comprendere come, modificando l'RNA messaggero, è possibile ottenere proteine diverse a partire da un unico gene.
- 3. Il metabolismo energetico:** Gli organismi autotrofi ed eterotrofi. La sintesi delle altre molecole organiche a partire dal glucosio. La demolizione del glucosio. L'ossidazione del glucosio. Equazione generale della respirazione cellulare. Il NAD+ e il FAD. Le fasi del metabolismo anaerobico e aerobico del glucosio: glicolisi, reazione preparatoria, ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni. La struttura del mitocondrio. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio. La fermentazione alcolica e la fermentazione lattica. Il catabolismo. L'anabolismo.
- 4. Biotecnologia e genomica:** Meccanismi genetici di virus e batteri. Ciclo litico e ciclo lisogeno dei batteriofagi. Il trasferimento di geni tra batteri: trasformazione, coniugazione, trasduzione. La tecnologia del DNA ricombinante. Il clonaggio. La clonazione. I vettori di clonaggio. Gli enzimi e i siti di restrizione. Gli OGM. Come i batteri hanno insegnato ai biotecnologi a tagliare il DNA.
- 5. Fenomeni meteorologici, cambiamenti climatici e i cicli biogeochimici:** L'agenda 2030: 17 obiettivi di sviluppo. I fattori che influenzano la temperatura dell'aria. L'effetto serra e il surriscaldamento globale. L'inquinamento atmosferico. La pressione atmosferica e i fattori che la influenzano. La formazione delle nuvole e le precipitazioni. Il ciclo del carbonio. Il ciclo dell'azoto. Il ciclo del fosforo

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

ARGOMENTI NON SVOLTI MA PRESENTI NELLA PROGRAMMAZIONE DI INIZIO ANNO SCOLASTICO: LA TEORIA DELLE TETTONICHE DELLE PLACCHE. LA FOTOSINTESI (METABOLISMO ENERGETICO VEGETALE)

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

SI È SVOLTO UN MOMENTO DI RECUPERO IN ITINERE, TRA GENNAIO E FEBBRAIO 2023.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Immagini e concetti della biologia Seconda edizione Vol. unico, Mader, Zanichelli
 Scienze della Terra, Terza edizione, Palmieri, Parotto, Zanichelli

DOCENTE	Annalisa Arci
DISCIPLINA	STORIA
	EDUCAZIONE CIVICA: SI'
DESTINATARI	Studenti della classe 5BL
ANNO SCOLASTICO	2022/2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/n o)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1) RICONOSCERE ED UTILIZZARE LA TERMINOLOGIA STORICA FONDAMENTALE	Sì, a livelli diversi	
2) RICONOSCERE SOGGETTI, DATI, AVVENIMENTI PROCESSI RELATIVI AL BREVE, MEDIO E LUNGO PERIODO	In parte	Lo studio prettamente mnemonico e massivo non ha permesso il pieno raggiungimento di questa competenza. Analisi critiche concernenti il lungo periodo restano ancora molto difficili per una parte della classe.
3) RICONOSCERE LA COMPLESSITÀ DELLE EPOCHE STUDIATE IN RELAZIONE AL PRESENTE	In parte	Il mancato raggiungimento dell'obiettivo precedente inficia l'attuale competenza. Permangono difficoltà a padroneggiare le conoscenze in modo da riconoscere effetti e connessioni tra quanto appreso in questi anni e il presente.

N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- X Spiegazione
- Lezione pratica
- X Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- X Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- X Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

Verso la società di massa

Ripasso degli elementi caratterizzanti il passaggio tra Ottocento e Novecento: imperialismo, colonialismo, nazionalismo. La svolta demografica di fine Ottocento e il ruolo delle masse. Il secolo delle masse: guerre tecnologiche, di massa e ideologiche, ideologie di massa di fronte alla crisi dello stato liberale, società dei consumi, diritti delle minoranze.

L'Italia nell'età giolittiana

La strategia politica di Giolitti, scioperi e moti rivoluzionari, lo sviluppo industriale e il protezionismo, Giolitti e le riforme, i critici del giolittismo, la guerra in Libia, le dimissioni del maggio 1914 e Salandra. Partiti di massa e liberalismo. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione: differenze redazionali, obiettivi e scopi dei due documenti (focus in educazione civica)

La Prima Guerra Mondiale

Le cause del conflitto e la situazione europea, i conflitti latenti, le dichiarazioni di guerra e le responsabilità della Germania, 1914-1915: da guerra di movimento a guerra di posizione, l'Italia e l'intervento nel 1915, il dibattito interventisti e neutralisti, i due fronti e le nuove tecnologie, la questione armena, l'intervento americano e la svolta del 1917, la guerra in Italia e Caporetto, la sconfitta degli imperi centrali e i 14 punti di Wilson, la conferenza di Versailles. Mito e memoria nella Grande Guerra. Letture storiografiche condivise su Classroom e tratte da: Thébaud (La grande guerra: età della donna o trionfo della differenza sessuale?), Leed (Terra di nessuno. Esperienza bellica e identità personale nella prima guerra mondiale), Zweig (Il mondo di ieri), Giolitti (Memorie della mia vita).

La Rivoluzione Russa: da Lenin a Stalin

Da febbraio a ottobre: i soviet, Lenin e le Tesi di Aprile, l'imperialismo come fase suprema del capitalismo, marxismo e rivoluzione, la rivoluzione d'ottobre, dittatura e guerra civile, differenze tra il pensiero e la politica di Lenin e Stalin, il comunismo di guerra e la Nep, il totalitarismo staliniano.

L'Italia dopo la Prima Guerra Mondiale

Delusioni e vittoria mutilata, il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche, il movimento fascista, Mussolini, il fascismo da movimento a partito, la questione della razza e il razzismo biologico, il fascismo al potere, lo stato corporativo, autoritarismo e dittature. Lettura condivisa su Classroom e tratta da De Felice, Le interpretazioni del fascismo.

La Repubblica di Weimar

La Germania dopo la guerra, lo stato e la crisi, Hitler, l'ideologia di Hitler e il Mein Kampf.

La grande crisi: gli anni Trenta

L'economia negli anni '20, sviluppo e squilibri economici, gli USA dal boom economico al crollo di Wall Street, la crisi in Europa, il New Deal di Roosevelt, il nuovo ruolo dello Stato e Keynes, consumismo e masse. Lettura condivisa su Classroom e tratta da Cameron-Neal, Storia economica del mondo.

Totalitarismi e democrazie in Europa

L'ascesa del nazismo, Hitler cancelliere, il regime nazista, politica e ideologia del Terzo Reich, l'URSS di Stalin, l'industrializzazione forzata, le grandi purghe e la spettacolarizzazione dei processi, la guerra civile in Spagna e Franco, l'Europa verso la guerra.

Il fascismo in Italia

Mussolini, il duce del fascismo, un totalitarismo imperfetto (le letture di Arendt e di Weil), politica economica, propaganda ed educazione, la politica estera, le leggi razziali, l'antifascismo.

La Seconda Guerra Mondiale

Cause, origini e dibattito sullo scoppio della guerra, la Polonia, la disfatta della Francia e l'opposizione della Gran Bretagna alla Germania, la posizione dell'Italia (tra finto neutralismo e guerra parallela), il 1941 (USA e URSS), la Germania e l'invasione dell'URSS, il 1942 e il rovesciamento dei fronti, il Giappone, le battaglie decisive, gli sbarchi in Sicilia e in Normandia, l'atomica, la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio, Repubblica di Salò, resistenza, la Shoah, campi di lavoro e campi di concentramento (differenze tra Treblinka e Auschwitz-Birkenau), differenze tra antisemitismo italiano, tedesco e russo nell'ambito dell'approfondimento di educazione civica.

Letture condivise su Classroom e tratte da: Arendt (Le origini del totalitarismo), Friedrich-Brzezinskj (Il fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici), Mosse (La nazionalizzazione delle masse), Nolte-Kocka (Un passato che non passa. I crimini nazisti e l'identità tedesca), Mommsen (La soluzione finale. Come si è giunti allo sterminio degli ebrei), Levi (Se questo è un uomo), Browning (Verso il genocidio. Come è stata possibile la soluzione finale).

Guerra Fredda e Decolonizzazione

Nuovi organismi internazionali, il bipolarismo, USA e URSS, la coesistenza tra i due blocchi, la morte di Stalin e Kruscëv, la crisi degli imperi coloniali (appunti).

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

/

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Recupero in itinere.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Feltri-Bertazzoni-Neri, La torre e il pedone, vol. 3, SEI

DOCENTE	Tripodi Giuseppe
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> • SI' ○ NO
DESTINATARI	Le componenti della classe 5°BL
ANNO SCOLASTICO	2022/2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1) POTENZIARE LE COMPETENZE DI LETTURA, DESCRIZIONE, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DELLE OPERE D'ARTE SECONDO UN APPROCCIO GLOBALE CHE PRENDA IN ESAME I DIVERSI LIVELLI DI LETTURA VISIVA	Si	
2) RICONOSCERE E DESCRIVERE I DIVERSI SISTEMI E MODI DELLA RAFFIGURAZIONE E DELL'ARCHITETTURA DAL REALISMO ALLE NUOVE AVANGUARDIE	In parte	Il continuo alternarsi di diversi docenti di disciplina durante l'intero anno scolastico ha reso difficile il rispetto dei tempi previsti nella programmazione consentendo una trattazione solo sommaria e sintetica degli ultimi argomenti relativi alle Nuove Avanguardie e in generale all'arte contemporanea dal secondo dopoguerra ad oggi.
3) AFFINARE LE COMPETENZE DI LETTURA DELLE CONFIGURAZIONI COMPOSITIVE E STRUTTURALI DELLE OPERE D'ARTE, INTERPRETANDONE LA RELAZIONE CHE LE LEGA ALLA LORO ESPRESSIVITÀ A AL LORO SIGNIFICATO, SAPENDO RICONOSCERE E DESCRIVERE I DIVERSI SISTEMI E MODI DELLA RAFFIGURAZIONE.	Si	
4) POTENZIARE LE CAPACITÀ CRITICHE, OFFRENDO CONTRIBUTI DI RIFLESSIONE PERSONALI, ORIGINALI E PERTINENTI, IMPLEMENTANDO LE COMPETENZE DI RICERCA DEI NESSI E DELLE RELAZIONI, PER AFFINITÀ E DIFFERENZE, TRA OPERE D'ARTE COEVE O DI EPOCHE DIVERSE, COLLEGANDO, CONFRONTANDO, RIELABORANDO E GENERALIZZANDO LE CONOSCENZE IN OTTICA PLURIDISCIPLINARE, ESERCITANDO COMPETENZE DI COMUNICAZIONE E CREAZIONE PER ESPORRE E ARGOMENTARE IDEE E POSIZIONI PERSONALI SULLE TEMATICHE PROPOSTE APPLICANDO PRINCIPI DI PROGETTAZIONE.	Si	
5) AFFINARE L'USO DI UN LESSICO SPECIALISTICO DELL'ARTE.	Si	
6) SAPER RISPETTARE E VALORIZZARE IL PATRIMONIO CULTURALE, RICONOSCENDO IL VALORE ESTETICO, STORICO, ECONOMICO-PRODUTTIVO DELLE OPERE DI ARTE APPLICATA, LEGGENDOLE COME DOCUMENTI CULTURALI E MEDIALI.	Si	
7) SAPER DISTINGUERE I DIVERSI SISTEMI DI RESTAURO/ CONSERVAZIONE/TUTELA DEI BENI CULTURALI, LEGGENDOLI COME PREZIOSI INTERVENTI FINALIZZATI ALLA SALVAGUARDIA, ALLA TUTELA E ALLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO UNIVERSALE E SAPER INTERAGIRE CON IL	In parte	Il continuo alternarsi di diversi docenti di disciplina durante l'anno scolastico ha reso difficile il rispetto dei tempi previsti nella programmazione consentendo una

MONDO REALE, ALLO SCOPO DI OPERARE RILEVAZIONI SU ASPETTI CULTURALMENTE E SOCIALMENTE IMPORTANTI PER L'UMANITÀ, SENSIBILIZZANDOSI E PARTECIPANDO ATTIVAMENTE.		trattazione solo sommaria, sintetica e non strutturata dei differenti interventi di restauro/conservazione e tutela dei beni culturali.
8) RAGGIUNGERE UN APPRENDIMENTO PERSONALIZZATO.	Si	
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA	
<input checked="" type="checkbox"/>	Spiegazione
<input type="checkbox"/>	Lezione pratica
<input type="checkbox"/>	Discussione guidata
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	Apprendimento tra pari
<input checked="" type="checkbox"/>	CLIL
<input checked="" type="checkbox"/>	Didattica multimediale
<input checked="" type="checkbox"/>	Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
<input type="checkbox"/>	Incontri con esperti/ testimoni
<input type="checkbox"/>	Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
<input type="checkbox"/>	Uscite didattiche
<input type="checkbox"/>	Viaggi/ stage all'estero
<input type="checkbox"/>	Attività presso soggetti esterni
<input type="checkbox"/>	Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
<input type="checkbox"/>	Debate
<input type="checkbox"/>	Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)
<p>Disciplina Storia dell'arte:</p> <p>LINEA PROTOROMANTICA, ROMANTICISMO E PRERAFFAELLITI ("OPHELIA" DI MILLAIS, "ECCE ANCILLA DOMINI" DI DANTE GABRIEL ROSSETTI E IL TEMA DEL DOPPIO/DOPPELGANGER IN "HOW THEY MET THEMSELVES").</p> <p>REALISMO: LE INCISIONI DI DAUMIER TRA TRAGICITÀ E GROTTESCO DELLA VITA SOCIALE FRANCESE; LA REALTÀ CONTEMPORANEA E QUOTIDIANA TRAMITE IL LINGUAGGIO OGGETTIVO DI COURBET; MACCHIAIOLI.</p> <p>IMPRESSIONISMO: IMPRESSIONE E NATURA SOGGETTIVA DELLA PERCEZIONE NELLA PITTURA "EN PLEIN AIR" DI MANET, MONET E RENOIR; IL NUOVO RAPPORTO CON LA NATURA E IL RUOLO DELLA LUCE E DEL COLORE.</p> <p>POSTIMPRESSIONISMO: OLTRE L'IMPRESSIONE CON IL POINTILLISME DI SEURAT E LA PITTURA SOLIDA DI CÉZANNE; VAN GOGH E LA PITTURA DRAMMATICA; HENRI ROUSSEAU IL "DOGANIERE"; IL RINNOVAMENTO DELLA SCULTURA CON MEDARDO ROSSO E AUGUSTE RODIN.</p> <p>SIMBOLISMO E SCOMPOSIZIONE DELLA LUCE NELLA PITTURA DIVISIONISTA.</p> <p>ART NOUVEAU: L'ARTE AL SERVIZIO DELL'INDUSTRIA (L'ARTS AND CRAFTS DI MORRIS; LA SECESSIONE VIENNESE NELLE OPERE DI KLIMT; LE DECLINAZIONI EUROPEE DELL'ART NOUVEAU IN GUIMARD, HORTA E NEL MODERNISMO CATALANO DI GAUDÌ ATTRAVERSO GLI EDIFICI "CASA MILÀ", "CASA BATLLÒ" E LA "SAGRADA FAMILIA").</p> <p>AVANGUARDIE FIGURATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - IL MONDO DELL'ESPRESSIONISMO (LA VISIONE TRAGICA DI MUNCH IN "L'URLO", MATISSE E LA GIOIA DI VIVERE ATTRAVERSO LA FOLLIA DEI COLORI DEL FAUVISMO, L'ESPRESSIONISMO TEDESCO DEL GRUPPO DIE BRÜCKE E DI KIRCHNER ATTRAVERSO LE OPERE "MARCELLA", "NOLLENDORFPLATZ", "CINQUE DONNE NELLA STRADA"; L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO DI SCHIELE E KOKOSCHKA; LA SCUOLA DI PARIGI E IL RUOLO DELLE PERIFERIE NELLE POETICHE DI CHAGALL E NELLE PITTURE SCULTOREE DI MODIGLIANI; LE ARCHITETTURE ESPRESSIONISTE E LE PREMESSE DEL RAZIONALISMO). - LA RIVOLUZIONE DEL CUBISMO E L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA (IL CONTESTO STORICO CULTURALE E L'IMPORTANZA DELLA RELATIVITÀ DI EINSTEIN E DELLA QUARTA DIMENSIONE, IL TEMPO; PICASSO E BRAQUE E I PERIODI ANALITICO E SINTETICO NELLE OPERE "RITRATTO DI GERTRUDE STEIN", "LES DEMOISELLES D'AVIGNON", "RITRATTO DI AMBROISE VOLLARD", "NATURA MORTA CON SEDIA IMPAGLIATA", LA PROGRESSIVA SEMPLIFICAZIONE E LE ASSOCIAZIONI VISIVE NEL "TORO", L'IMPEGNO CIVILE IN "GUERNICA").

- IL FUTURISMO E LA RAPPRESENTAZIONE DEL MOVIMENTO (L'INFLUENZA DELLA FOTOGRAFIA DI MAREY E MUYBRIDGE, I MANIFESTI FUTURISTI E IL RAPPORTO CON LA LETTERATURA DI FILIPPO TOMMASO MARINETTI, PERFORMANCE E SERATE FUTURISTE, IL RAPPORTO CON IL CUBISMO NELLA SERIE DEGLI "STATI D'ANIMO", LA POLITICA E LA GUERRA, IL DINAMISMO E LA CRESCITA DELLA CITTÀ MODERNA NELLE OPERE DI BOCCIONI E BALLA "LA CITTÀ CHE SALE", "LA STRADA CHE ENTRA NELLA CASA", "FORME UNICHE DELLA CONTINUITÀ NELLO SPAZIO", "LAMPADA AD ARCO", "DINAMISMO DI UN CANE").
- ASTRATTISMO LIRICO DI KANDINSKIJ (GLI ESORDI ESPRESSIONISTI E IL GRUPPO DER BLAUE REITER NELLE OPERE "LA VITA VARIOPINTA" E "CAVALLO BLU I", LA RICERCA DELLO SPIRITUALE NELL'ARTE CON "PRIMO ACQUERELLO ASTRATTO", "COMPOSIZIONE VIII" E "ALCUNI CERCHI", PUNTO, LINEA E SUPERFICIE); L'ASTRATTISMO GEOMETRICO DI MONDRIAN (L'ADESIONE ALLA TEOSOFIA NELL'OPERA "EVOLUZIONE" E IL PASSAGGIO DAGLI APPROCCI ESPRESSIONISTI E CUBISTI VERSO L'ASTRAZIONE NELLA SERIE DEGLI ALBERI, LA RICERCA DEL NEOPLASTICISMO NELLE OPERE "COMPOSIZIONE IN ROSSO, BLU E GIALLO" E "VICTORY BOOGIE-WOOGIE"); IL DE STIJL NELLE OPERE DI DESIGN E ARCHITETTURA DI GERRIT THOMAS RIETVELD E IL BAUHAUS DI GROPIUS;
- DADAISMO ARTE DEL NON SENSO E ANTIARTE (IL DADAISMO IN GERMANIA NELLE CARICATURE DI GROSZ, NEI FOTOMONTAGGI DI HEARTFIELD, SCHWITTERS E HAUSMANN "TATLIN A CASA" E "LO SPIRITO DEL NOSTRO TEMPO"; LE OPERE READY MADE DI DUCHAMP "RUOTA DI BICICLETTA", FONTANA, "L.O.O.Q." E QUELLE DI MAN RAY "CADEAU", "OGGETTO DA DISTRUGGERE").
- LA METAFISICA, ENIGMA CONTEMPLATIVO TRA CLASSICITÀ E MODERNITÀ (GIORGIO DE CHIRICO E "L'ENIGMA DELL'ORA", IL SILENZIO NELLA SERIE "LE PIAZZE D'ITALIA", "ETTORE E ANDROMACA", "LE MUSE INQUIETANTI"; CARLO CARRÀ E "LA MUSA METAFISICA"; L'OSSESSIONE ANALITICA E CONCETTUALE DELLE NATURE MORTE DI GIORGIO MORANDI).
- SURREALISMO AUTOMATISMO PSICHICO PURO, ARTE DELL'INCONSCIO (ERNST E "LA VESTIZIONE DELLA SPOSA"; L'ARTE MENTALE E DELL'ENIGMA NELLE OPERE DI MAGRITTE "LA CHIAVE DEI CAMPI", "LA BELLA PRIGIONIERA", "GLI AMANTI", "L'IMPERO DELLE LUCI", "GOLCONDE", "L'USO DELLA PAROLA I - CECI N'EST PAS UNE PIPE"; L'APPROCCIO PARANOICO-CRITICO DI SALVADOR DALÌ NELLE OPERE "LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA", "SOGNO CAUSATO DAL VOLO DI UN'APE INTORNO A UNA MELAGRANA", "APPARIZIONE DI UN VOLTO E DI UNA FRUTTIERA SULLA SPIAGGIA", "LA VENERE A CASSETTI").

CENNI SULLE NEOAVANGUARDIE (L'ARTE INFORMALE DI BURRI, FONTANA, POLLOCK; LA POP ART DI PISTOLETTO, WARHOL, LICHTENSTEIN; LA MINIMAL ART E L'ARTE POVERA-LAND ART).

Disciplina Educazione Civica:

DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI ATTRAVERSO LA STORIA DELL'ARTE: IL DIRITTO ALLA LIBERTÀ - FRATELLANZA (ART. 1, 2) TRAMITE "LA DANZA" DI MATISSE; DIRITTO ALLA VITA E A NON ESSERE RIDOTTI IN SCHIAVITÙ (ART. 3, 4, 5) TRAMITE GUERNICA DI PICASSO; DIRITTO ALLA FAMIGLIA (ART. 16, 25) TRAMITE L'OPERA DI SCHIELE; DIRITTO ALLA LIBERTÀ DI PENSIERO, DI ESPRESSIONE E DI RIUNIONE (ART. 18, 19,20) TRAMITE L'ARTE DEGENERATA; DIRITTO AL LAVORO (ART. 22,23,24) TRAMITE L'OGGETTIVITÀ DEGLI ARTISTI REALISTI; DIRITTO ALL'ISTRUZIONE E AL PROGRESSO SCIENTIFICO (ART. 26, 27). COSTITUZIONE ITALIANA: DIRITTI DELLA DONNA (ART. 37) ATTRAVERSO L'ICONOGRAFIA FEMMINILE NELLA STORIA DELL'ARTE E IL RUOLO DELL'ARTISTA DONNA.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

Disciplina Storia dell'arte:

NON SONO STATE APPORTATE MODIFICHE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE AD ECCEZIONE DI UNA NECESSARIA SINTESI E SEMPLIFICAZIONE RELATIVAMENTE AGLI ULTIMI ARGOMENTI SULLE NEOAVANGUARDIE

Disciplina Educazione Civica:

LE MODIFICHE APPORTATE RIGUARDANO LA MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI; INIZIALMENTE TRAMITE TECNICA DELL'INCISIONE E INFINE ATTRAVERSO PRESENTAZIONE DI LOCANDINA O ELABORATO MULTIMEDIALE.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

NON SI SONO RITENUTE NECESSARIE ATTIVITÀ DI RECUPERO. PER QUANTO RIGUARDA GLI INTERVENTI DI POTENZIAMENTO, IN ALCUNI CASI, SONO STATE ASSEGNATE ED ANALIZZATE OPERE NON PRESENTI ALL'INTERNO DEL LIBRO DI TESTO AL FINE DI POTENZIARE LA PADRONANZA RELATIVA AD UNA DETERMINATA CORRENTE ESPLICITANDO MAGGIORMENTE LA POETICA DI UN PARTICOLARE AUTORE.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

LIBRO DI TESTO "CIVILTÀ D'ARTE DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI", LIBRO DI TESTO DIGITALE UTILIZZATO DURANTE LA LEZIONE FRONTALE, MAPPE CONCETTUALI, SCHEDE E PRESENTAZIONI DI SINTESI DELLE SINGOLE CORRENTI CONSULTABILI NELL'AMBIENTE CONDIVISO DI CLASSROOM, VIDEO.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

TESTO (VEDI ALLEGATO 1.A)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (VEDI ALLEGATO 1.B)

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

TESTO (VEDI ALLEGATO 2.A)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (VEDI ALLEGATO 2.B)

SIMULAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO DELL'ESAME DI STATO
Classi V Liceo "Erasmus da Rotterdam" Sesto San Giovanni

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA AI

Giovanni Pascoli, *La tovaglia*

*Giovanni Pascoli (1855-1912) è un poeta dalla spiccata sensibilità, maturata anche in seguito alle tragedie familiari, prima fra tutte la morte del padre il 10 agosto 1867 assassinato da ignoti. Nella raccolta *Canti di Castelvecchio* (1903) il poeta riporta immagini della vita campestre associate ai ricordi dolorosi della sua vita. In questa lirica Pascoli recupera un'anti-*

ca credenza romagnola secondo cui, se la sera dopo-cena non si sprecchia la tavola, «vengono i morti» e rimangono seduti tutta la notte intorno alla mensa. Ma la sorella deliberatamente lascia la tavola apparecchiata, per richiamare i propri cari scomparsi che, puntuali arrivano, sforzandosi, con dolore, di ricordare il proprio passato.

Le dicevano: — Bambina!
che tu non lasci mai stesa,
dalla sera alla mattina,
ma porta dove l'hai presa,
5 la tovaglia bianca, appena
ch'è terminata la cena!
Bada, che vengono i morti!
i tristi, i pallidi morti!

Entrano, ansimano muti.
10 Ognuno è tanto mai¹ stanco!
E si fermano seduti
la notte attorno a quel bianco².
Stanno lì sino al domani,
col capo tra le due mani,
15 senza che nulla si senta,
sotto la lampada spenta.

È già grande la bambina;
la casa regge, e lavora:
fa il bucato e la cucina,
20 fa tutto al modo d'allora.
Pensa a tutto, ma non pensa
a sprecchiare la mensa.
Lascia che vengano i morti,
i buoni, i poveri morti.

1. mai: rafforzativo.
2. quel bianco: la tovaglia.

25 Oh! la notte nera nera,
di vento, d'acqua, di neve,
lascia ch'entrino da sera,
col loro anelito lieve;
che alla mensa torno torno
30 riposino fino a giorno,
cercando fatti lontani
col capo tra le due mani.

Dalla sera alla mattina,
cercando cose lontane,
35 stanno fissi, a fronte china,
su qualche bricia³ di pane,
e volendo ricordare,
bevono lagrime amare.
Oh! non ricordano i morti,
40 i cari, i cari suoi morti!

— Pane, sì... pane si chiama,
che noi spezzammo concordi:
ricordate?... È tela, a dama⁴:
ce n'era tanta: ricordi?...
45 Queste?... Queste sono due,
come le vostre e le tue⁵,
due nostre lagrime amare
cadute nel ricordare! —

(G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*,
a cura di N. Ebani, La Nuova Italia,
Firenze 2001)

3. **bricia:** *briciola*.

4. **a dama:** con il disegno, o l'ordito, a scacchi.

5. **le vostre e le tue:** di voi vivi e di te poeta.

1. Comprensione del testo

Sintetizza il contenuto della poesia in circa 80 parole.

2. Analisi del testo

- 2.1 Analizza la struttura della poesia e riconosci le due parti in cui si articola; individua quindi le corrispondenze e le differenze tra esse.
- 2.2 I morti, che costituiscono una presenza costante nella poesia di Pascoli, sono i protagonisti anche di questa lirica. Come li rappresenta il poeta? In che relazione stanno con i vivi?
- 2.3 Altro tema fondamentale nella produzione di Pascoli è quello del ricordo, presente in particolare nelle ultime due strofe. Quale funzione assume in questa poesia il “ricordare”? Quali sensazioni provoca?

3. Riflessioni e approfondimento

Trendo spunto dal testo proposto illustra il tema, tipicamente pascoliano, del ricordo e del rapporto tra vivi e defunti, collegandolo al complesso della sua produzione, alla sua elaborazione teorica e al contesto culturale del periodo.

Primo Levi, *da La tregua*

Primo Levi, in anni successivi alla prima pubblicazione di *Se questo è un uomo* (1947), narra ne *La tregua* l'avventuroso viaggio che, dopo la liberazione del campo di sterminio di Auschwitz, lo conduce attraverso i territori dell'Europa centro-orientale devastati dalla guerra e percorsi da profughi, verso casa, nella città natale di Torino. Il libro, scritto sulla base di

una traccia dell'itinerario stesa da Levi nell'immediatezza degli eventi, è pubblicato nel 1963, anno in cui vince il Premio Campiello.

Preceduto da una poesia (come già *Se questo è un uomo*), è articolato in diciassette capitoli, del primo dei quali, intitolato *Il disgelo*, è qui di seguito riportata la parte iniziale.

Nei primi giorni del gennaio 1945, sotto la spinta dell'Armata Rossa¹, i tedeschi avevano evacuato in tutta fretta il bacino minerario slesiano. Mentre altrove, in analoghe condizioni, non avevano esitato a distruggere col fuoco e con le armi i Lager insieme con i loro occupanti, nel distretto di Auschwitz operarono diversamente: ordini superiori (a quanto pare dettati personalmente da Hitler) imponevano di "recuperare", a qualunque costo, ogni uomo abile al lavoro. Perciò tutti i prigionieri sani furono evacuati, in condizioni spaventose, su Buchenwald e su Mauthausen², mentre i malati furono abbandonati a loro stessi. Da vari indizi è lecito dedurre la originaria intenzione tedesca di non lasciare nei campi di concentramento nessun uomo vivo, ma un violento attacco aereo notturno, e la rapidità dell'avanzata russa, indussero i tedeschi a mutare pensiero, e a prendere la fuga lasciando incompiuto il loro dovere e la loro opera.

Nell'infermeria del lager di Buna-Monowitz³ eravamo rimasti in ottocento. Di questi, circa cinquecento morirono delle loro malattie, di freddo e di fame prima che arrivassero i russi, ed altri duecento, malgrado i soccorsi, nei giorni immediatamente successivi.

La prima pattuglia russa giunse in vista del campo verso il mezzogiorno del 27 gennaio 1945. Fummo Charles⁴ ed io i primi a scorgerla: stavamo trasportando alla fossa comune il corpo di Sömogyi, il primo dei morti fra i nostri compagni di camera. Rovesciammo la barella sulla neve corrotta, ché la fossa era ormai piena, ed altra sepoltura non si dava: Charles si tolse il berretto, a salutare i vivi e i morti. Erano quattro giovani a cavallo, che procedevano guardinghi, coi mitragliatori imbracciati, lungo la strada che limitava il campo. Quando giunsero ai reticolati, sostarono a guardare, scambiandosi parole brevi e timide, e volgendo sguardi legati da uno strano imbarazzo sui cadaveri scomposti, sulle baracche sconquassate, e su noi pochi vivi.

A noi parevano mirabilmente corporei e reali, sospesi (la strada era più alta del campo) sui loro enormi cavalli, fra il grigio della neve e il grigio del cielo, immobili sotto le folate di vento umido minaccioso di disgelo.

Ci pareva, e così era, che il nulla pieno di morte in cui da dieci giorni ci aggiravamo come astri spenti avesse trovato un suo centro solido, un nucleo di condensazione: quattro uomini armati, ma non armati contro di noi; quattro messaggeri di pace, dai visi rozzi e puerili sotto i pesanti caschi di pelo. Non salutavano, non sorridevano; apparivano oppressi, oltre che da pietà, da un confuso ritegno, che sigillava le loro bocche, e avvinceva i loro occhi allo scenario funereo. Era la stessa vergogna a noi ben

1. sotto la spinta dell'Armata Rossa: il campo di Auschwitz, dove Levi nel febbraio 1944 era stato deportato in seguito all'arresto in Italia per la sua attività di partigiano, venne abbandonato dai tedeschi e quindi liberato dall'Armata Rossa sovietica nel gennaio 1945.

2. Buchenwald e Mauthausen: sono altri due campi di concentramento e sterminio nazisti, il primo in Germania, il secondo in Austria.

3. lager di Buna-Monowitz: il campo di lavoro (*lager* in tedesco) presso Auschwitz, in Alta Slesia (un tempo prus-

siana, oggi polacca).

4. Charles: il maestro di scuola francese, proveniente dalla regione dei Vosgi, conosciuto da Levi nell'infermeria del Lager al momento del suo ricovero nel 1945, come l'autore narra nell'ultimo capitolo di *Se questo è un uomo*.

30 nota, quella che ci sommergeva dopo le selezioni, ed ogni volta che ci toccava assistere o sottostare a
un oltraggio: la vergogna che i tedeschi non conobbero, quella che il giusto prova davanti alla colpa
commessa da altrui, e gli rimorde che esista, che sia stata introdotta irrevocabilmente nel mondo delle
cose che esistono, e che la sua volontà buona sia stata nulla o scarsa, e non abbia valso a difesa.
Così per noi anche l'ora della libertà suonò grave e chiusa, e ci riempì gli animi, ad un tempo, di gioia
35 e di un doloroso senso di pudore, per cui avremmo voluto lavare le nostre coscienze e le nostre memo-
rie della bruttura che vi giaceva: e di pena, perché sentivamo che questo non poteva avvenire, che nul-
la mai più sarebbe potuto avvenire di così buono e puro da cancellare il nostro passato, e che i segni
dell'offesa sarebbero rimasti in noi per sempre, e nei ricordi di chi vi ha assistito, e nei luoghi ove av-
venne, e nei racconti che ne avremmo fatti. Poiché, ed è questo il tremendo privilegio della nostra ge-
40 neratione e del mio popolo, nessuno mai ha potuto meglio di noi cogliere la natura insanabile dell'of-
fesa, che dilaga come un contagio. È stolto pensare che la giustizia umana la estingua. Essa è una ine-
sauribile fonte di male: spezza il corpo e l'anima dei sommersi, li spegne e li rende abietti; risale come
infamia sugli oppressori, si perpetua come odio nei superstiti, e pullula in mille modi, contro la stessa
volontà di tutti, come sete di vendetta, come cedimento morale, come negazione, come stanchezza,
45 come rinuncia.
Queste cose, allora mal distinte, e avvertite dai più solo come una improvvisa ondata di fatica morta-
le, accompagnarono per noi la gioia della liberazione. Perciò pochi fra noi corsero incontro ai salva-
tori, pochi caddero in preghiera. Charles ed io sostammo in piedi presso la buca ricolma di membra
livide, mentre altri abbattevano il reticolato; poi rientrammo con la barella vuota, a portare la notizia
50 ai compagni.

(P. Levi, *La tregua*, Einaudi, Torino 1962)

CONSEGNA

1. Comprensione del testo

Riassumi il contenuto del testo in non più di 100 parole.

2. Analisi del testo

- 2.1 Riconosci le parti in cui è scandito il testo: qual è il tema dominante di ciascuna e come si differenziano? Distingui le parti più propriamente narrative da quelle a carattere riflessivo.
- 2.2 Soffermati sulle parole «vergogna» (rr. 29 e 31) e «sommersi» (r. 42; «ci sommergeva», r. 30), e sviluppane il significato.
- 2.3 Riconosci i procedimenti espositivi propri della descrizione e dell'argomentazione scientifica (lessico, nessi logici ecc.). Metti in relazione le scelte formali con il contenuto del testo e con il messaggio che l'autore intende trasmettere.
- 2.4 Analizza l'episodio dell'arrivo dei soldati a cavallo: dove assume un andamento epico e dove esso si smorza? Con quali elementi descrittivi sono rappresentati i cavalieri? Da quale o quali punti di vista sono descritti?
- 2.5 Qual è il significato che il termine «sommersi» assume in questo testo, anche in relazione all'uso che Levi ne fa in altre opere.

3. Riflessioni e approfondimento

La pagina che hai letto contiene una profonda riflessione sul male assoluto, di cui l'olocausto nazista degli ebrei è stato una terribile manifestazione: rifletti sulla sua capacità di contagio e sugli effetti che esso produce, elencati da Primo Levi, e chiediti se condividi l'amara sua convinzione relativa alla incoercibile irrimediabilità del male, eventualmente facendo appello alle tue convinzioni morali, filosofiche, religiose e alle tue conoscenze storiche e culturali. Applica tali riflessioni anche ad altre situazioni storiche e all'attualità.

Diego De Silva, “Mancarsi”, Einaudi, 2012

La gente ha paura di dire quello che pensa. Perché se ne vergogna. Specie se le capita di farsi delle domande un po' bislacche, ma belle. Tipo perché certe cose vanno in un modo anziché in un altro. E vorrebbe inalberarsi un attimo, ma non lo fa. Vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune, che poi è l'interpretazione ufficiale della realtà, il bugiardino delle relazioni umane. Invece chi ha pensieri sghembi e si permette addirittura di esprimerli, si complica la vita. Rischia di non piacere. Di essere frainteso, o rifiutato. Di offendere, addirittura. È per questo che le persone nascondono quel che pensano, e in questo modo finiscono per fare quello che non vogliono (e poi non si piacciono): tipo dare del tu a qualcuno così, a comando, invece di dire, senza che ci sia niente di malenel dirlo [...], che il passaggio dal lei al tu, specie se il lei è durato a lungo, richiede un clic che o ti scatta o non ti scatta, e non è affatto detto che ti scatti solo perché l'altro te l'ha chiesto; e tu nemmeno hai detto di no, anzi hai tutta l'intenzione di dire di sì, solo vorresti che ti venisse spontaneo, vorresti sentirtelo nelle orecchie quel clic.

Invece la pratica delle relazioni sociali è fatta di queste reciprocità dovute all'istante, di adesioni immediate; e se tu ti prendi del tempo o ti limiti anche solo a pensarci prima di dire sì, io mi sento in diritto di biasimarti, anzi addirittura mi offendo.

Funziona così anche nell'amore, dove si tace molto di più di quanto si dica. Persino nell'amicizia, che dovrebbe essere il luogo dove la parola non conosce inibizioni e divieti. Ci censuriamo continuamente per paura di deludere, offendere, restare soli. Non difendiamo i nostri pensieri e li svendiamo per poco o niente, barattandoli con la dose minima di quieto vivere che ci lascia in quella tollerabile infelicità che non capiamo nemmeno di cosa sia fatta, esattamente. Siamo piuttosto ignoranti in materia di infelicità, soprattutto della nostra.

È per via di questa reticenza che quando ritroviamo i nostri pensieri nei libri, sembra che ce li tolgano di bocca con tutte le parole. Allora li rivalutiamo. Ci viene voglia di riprenderceli, di difenderli. In un certo senso, cominciamo a parlare.

Diego De Silva è nato a Napoli nel 1964 ed è autore di alcuni romanzi di successo. Il libro da cui è tratta questa citazione è “la perfetta storia d'amore di due persone che si sfiorano senza incontrarsi mai”. Nicola e Irene, i protagonisti, sono fatti l'uno per l'altra, ma non lo sanno. Probabilmente se ne accorgerebbero, se si incrociassero anche solo una volta. Ma ciò, nel libro, non succede mai.

1. Comprensione del testo

Dopo un'attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.

2. Analisi del testo

2.1 Che cosa significa dire che la gente “vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune”?

2.2 Che cosa sono, a tuo parere, i “pensieri sghembi”?

2.3 Secondo il tuo punto di vista, cosa intende l'autore quando dice che “nell'amore si tace molto più di quanto non si dica”? A questo proposito cosa ti suggerisce la tua esperienza personale?

2.4 Cosa intende l'autore quando parla di "tollerabile infelicità"?

2.5 Perché trovare "i nostri pensieri nei libri" è un modo per rivalutarli? Condividi questa opinione oppure no?

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Elabora un'argomentazione sulla tematica proposta (almeno una colonna di foglio protocollo), facendo riferimento al testo e alla tua esperienza personale, cercando degli esempi di attualità o storico-letterari che testimonino autonomia, indipendenza di pensiero e coraggio nell'esprimere liberamente le proprie idee.

PROPOSTA B2

Da un articolo di Pier Aldo Rovatti, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-eccoperchè-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l’elogio di Petrarca resta così attuale? No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c’è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la 10 pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire “una pausa di riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino. Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi 15 lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno? Non c’è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall’ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo 20 terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell’illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come “solitudine”, “deserto”, “lentezza”, cioè quelle che risuonano negli antichi versi di 25 Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche. [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, “solo” e “pensoso”. Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere. 30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che 35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice. Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che 40 non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta. 10 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo 20 che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'istoria si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo... [...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, 25 aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non 30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud² : scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di historia? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui. Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

¹ Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

² Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento»

PROPOSTA C1

«[...] Le occasioni di aver paura sono una delle poche cose che non scarseggiano in questi nostri tempi tristemente poveri di certezze, garanzie e sicurezze. Le paure sono tante e varie. Ognuno ha le sue, che lo ossessionano, diverse a seconda della collocazione sociale, del genere, dell'età e della parte del pianeta in cui è nato e ha scelto di (o è stato costretto a) vivere.

[...] Ma che le nostre paure “non siano tutte uguali tra loro” è vero anche in un altro senso: per quanto le paure che tormentano i più possano essere straordinariamente simili tra loro, si presume che ciascuno di noi vi si opporrà individualmente, con le proprie sole risorse, quasi sempre drammaticamente inadeguate. [...] Le condizioni della società individualizzata sono inadatte all'azione solidale, e rendono difficile vedere una foresta invece che i singoli alberi. [...] La società individualizzata è contraddistinta da una dispersione dei legami sociali, che sono il fondamento dell'azione solidale. [...]»

Zygmunt BAUMAN, *Paura liquida*, Laterza, Roma-Bari 2008 (trad. it. Di M. Cupellaro; prima ed. originale 2006)

Sulla base delle tue esperienze, delle conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità, potrai sviluppare il tuo elaborato riflettendo:

- sul significato di «*paura*» nella società contemporanea;
- su alcune delle paure che secondo te sono più frequenti nel mondo di oggi;
- sulle risorse, le reazioni e le strategie dell'uomo di fronte alla paura e all'incertezza;
- sul significato di «*società individualizzata*»;
- sul rapporto che esiste fra «*società individualizzata*», «*dispersione dei legami sociali*» e difficoltà di instaurare una «*azione solidale*» nell'affrontare situazioni di paura e incertezza.

Se lo ritieni, potrai inserire nello svolgimento un approfondimento sul valore della solidarietà e sulla sua possibilità di sopravvivenza nella società contemporanea, anche citando esempi tratti dalla cronaca e/o dalla tua esperienza personale.

PROPOSTA C2

Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, p.105.

«[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un “nuovo mondo” creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l'identità culturale, incalzata dall'avvento di culture altre; l'identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole “padre” e “madre” così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola “scuola” evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l'origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c'è dialogo non c'è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un like; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini

elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l'insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e assicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli. Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Griglia di valutazione prova scritta di italiano - Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunna/o: _____ classe _____

Indicatori generali	60	
<p>1. 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2: testo disorganico nelle sue parti 4: testo organizzato in modo elementare 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato 8: testo ideato e organizzato in modo efficace 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti</p>	10	
<p>1.2 Coesione e coerenza testuale. 2: testo privo di coesione e di coerenza 4: testo poco coeso e/o poco coerente 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti</p>	10	
<p>2.1 Ricchezza e padronanza lessicale. 2: lessico non appropriato 4: lessico povero e ripetitivo 6: lessico corretto ma poco vario 8: lessico appropriato e vario 10: lessico ricco ed efficace</p>	10	
<p>2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo 8: assenza di errori e punteggiatura corretta 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura.</p>	10	
<p>3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p>	10	

2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali		
3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 2: assenza di giudizi e valutazioni 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche 8: giudizi e valutazioni pertinenti 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali	10	
Indicatori specifici per la tipologia A	40	
1. Interpretazione corretta e articolata del testo; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. 4: Frintendimento del testo nel suo complesso 8: Interpretazione non del tutto corretta e superficiale 12: Interpretazione nel complesso corretta ma non articolata 16: Interpretazione corretta e articolata 20: interpretazione, corretta, articolata, approfondita	20	
2. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione); puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). 4: mancata comprensione delle indicazioni poste dalla consegna e assenza di analisi 8: frintendimento delle indicazioni della consegna e analisi superficiale 12: rispetto solo parziale delle indicazioni della consegna e analisi nel complesso corretta 16: testo elaborato secondo le indicazioni e analisi puntuale 20: testo elaborato in modo personale, nel pieno rispetto della consegna, e analisi approfondita	20	

Punteggio totale ___/100	Punteggio ___/20	Punteggio ___/10	Voto assegnato:
--------------------------	------------------	------------------	-----------------

Griglia di valutazione prova scritta di italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunna/o: _____ classe _____

Indicatori generali	60	
<p>1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2: testo disorganico nelle sue parti 4: testo organizzato in modo elementare 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato 8: testo ideato e organizzato in modo efficace 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti</p>	10	
<p>1.2 Coesione e coerenza testuale. 2: testo privo di coesione e di coerenza 4: testo poco coeso e/o poco coerente 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati ; parziale coerenza tra le parti 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti</p>	10	
<p>2.1 Ricchezza e padronanza lessicale. 2: lessico non appropriato 4 : lessico povero e ripetitivo 6: lessico corretto ma poco vario 8: lessico appropriato e vario 10: lessico ricco ed efficace</p>	10	
<p>2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo 8: assenza di errori e punteggiatura corretta 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura.</p>	10	
<p>3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi</p>	10	

8: buone conoscenze e riferimenti adeguati 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali		
3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 2: assenza di giudizi e valutazioni 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche 8: giudizi e valutazioni pertinenti 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali	10	
Indicatori specifici della tipologia B	40	
1. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 2: errori logici nel ragionamento e uso improprio dei connettivi 4: lacune nello sviluppo del ragionamento 6: ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici 8: ragionamento coerente; connettivi adeguati 10: ragionamento coerente e articolato sostenuto da connettivi efficaci	10	
2. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 3: Riferimenti culturali assenti o incongruenti 6: Riferimenti culturali generici e superficiali 9: Riferimenti culturali sufficientemente corretti e congruenti 12: Discreta padronanza di riferimenti culturali 15: Buona padronanza e piena pertinenza dei riferimenti culturali	15	
3. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 3: Non individua correttamente la tesi e le argomentazioni 6: Individua solo parzialmente la tesi e le argomentazioni 9: Individua correttamente la tesi ma non coglie pienamente le argomentazioni 12: Individua correttamente la tesi e le argomentazioni 15: Coglie con sicurezza la tesi e riconosce con precisione le argomentazioni	15	

Punteggio totale ___/100	Punteggio ___/20	Punteggio ___/10	Voto assegnato:
--------------------------	------------------	------------------	-----------------

Griglia di valutazione prova scritta di italiano - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunna/o: _____ classe _____

Indicatori generali	60	
<p>1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2: testo disorganico nelle sue parti 4: testo organizzato in modo elementare 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato 8: testo ideato e organizzato in modo efficace 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti</p>	10	
<p>1.2 Coesione e coerenza testuale. 2: testo privo di coesione e di coerenza 4: testo poco coeso e/o poco coerente 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati ; parziale coerenza tra le parti 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti</p>	10	
<p>2.1 Ricchezza e padronanza lessicale. 2: lessico non appropriato 4 : lessico povero e ripetitivo 6: lessico corretto ma poco vario 8: lessico appropriato e vario 10: lessico ricco ed efficace</p>	10	
<p>2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo 8: assenza di errori e punteggiatura corretta 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura.</p>	10	
<p>3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi</p>	10	

8: buone conoscenze e riferimenti adeguati 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali		
3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 2: assenza di giudizi e valutazioni 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche 8: giudizi e valutazioni pertinenti 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali	10	
Indicatori specifici per tipologia	40	
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. 2: Testo non pertinente; titolo e parafrasi eventuale non coerenti 4: Testo non del tutto pertinente; titolo e parafrasi poco adeguati 6: Testo nel complesso pertinente; titolo adeguato e parafrasi corretta 8: Testo pertinente; titolo efficace; parafrasi adeguata 10: Testo pertinente; titolo originale ed efficace; parafrasi ben articolata	10	
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 2: Sviluppo confuso e disordinato dell'esposizione 4: Sviluppo poco organico 6: Sviluppo sufficientemente ordinato 8: Sviluppo ordinato e lineare. 10: Sviluppo scorrevole ed equilibrato.	10	
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 4: Conoscenze e riferimenti culturali assenti o errati 8: Conoscenze superficiali e scarsa presenza di riferimenti culturali 12: Conoscenze corrette ma poco approfondite; riferimenti generici. 16: Conoscenze articolate e riferimenti culturali adeguati 20: Conoscenze approfondite e riferimenti culturali efficaci.	20	

Punteggio totale ___/100	Punteggio ___/20	Punteggio ___/10	Voto assegnato:
--------------------------	------------------	------------------	-----------------

SECONDA PROVA SCRITTA - ESEMPIO
Indirizzo: LI04 – LICEO LINGUISTICO
Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION: TEXT A

Read the text and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Mr. Doran was very anxious indeed this Sunday morning. He had made two attempts to shave but his hand had been so unsteady that he had been obliged to desist. Three days' reddish beard fringed his jaws and every two or three minutes a mist gathered on his glasses so that he had to take them off and polish them with his pocket-handkerchief.

The recollection of his confession of the night before was a cause of acute pain to him; the priest had drawn out every ridiculous detail of the affair and in the end had so magnified his sin that he was almost thankful at being afforded a loophole of reparation. The harm was done. What could he do now but marry her or run away? He could not brazen it out.

The affair would be sure to be talked of and his employer would be certain to hear of it. Dublin is such a small city: everyone knows everyone else's business. He felt his heart leap warmly in his throat as he heard in his excited imagination old Mr. Leonard calling out in his rasping voice: "Send Mr. Doran here, please." All his long years of service gone for nothing! All his industry and diligence thrown away! As a young man he had sown his wild oats, of course; he had boasted of his free-thinking and denied the existence of God to his companions in public-houses. But that was all passed and done with... nearly.

He still bought a copy of Reynolds's Newspaper every week but he attended to his religious duties and for nine-tenths of the year lived a regular life. He had money enough to settle down on; it was not that. But the family would look down on her. First of all there was her disreputable father and then her mother's boarding house was beginning to get a certain fame. He had a notion that he was being had. He could imagine his friends talking of the affair and laughing. She was a little vulgar; some times she said "I seen" and "If I had've known." But what would grammar matter if he really loved her? He could not make up his mind whether to like her or despise her for what she had done. Of course he had done it too. His instinct urged him to remain free, not to marry. Once you are married you are done for, it said.

While he was sitting helplessly on the side of the bed in shirt and trousers she tapped lightly at his door and entered. She told him all, that she had made a clean breast of it to her mother and that her mother would speak with him that morning. She cried and threw her arms round his neck, saying: "O Bob! Bob! What am I to do? What am I to do at all?" She would put an end to herself, she said. He comforted her feebly, telling her not to cry, that it would be all right, never fear. He felt against his shirt the agitation of her bosom.

It was not altogether his fault that it had happened. He remembered well, with the curious patient memory of the celibate, the first casual caresses her dress, her breath, her fingers had given him. Then late one night as he was undressing for she had tapped at his door, timidly. She wanted to relight her candle at his for hers had been blown out by a gust. It was her bath night. She wore a loose open combing-jacket of printed flannel. Her white instep shone in the opening of her furry slippers and the blood glowed warmly behind her perfumed skin. From her hands and wrists too as she lit and steadied her candle a faint perfume arose.

On nights when he came in very late it was she who warmed up his dinner. He scarcely knew what he was eating feeling her beside him alone, at night, in the sleeping house. And her thoughtfulness! If the night was anyway cold or wet or windy there was sure to be a little tumbler of punch ready for him. Perhaps they could be happy together....

QUESTIONS_TEXT A

- 1) Mr Doran thought that old Mr Leonard would have been proud of him TRUE/FALSE
- 2) Mr Doran considers marriage a sort of trap TRUE/FALSE
- 3) The girl knocked at Mr Doran's door to relight his candle for the night TRUE/FALSE
- 4) The girl used to be very kind and thoughtful towards Mr Doran TRUE/FALSE

- 5) Examine the author's choices regarding language and style. Are they effective in creating the atmosphere of the moment? Why? Why not?
- 6) What is the role of the priest in this passage?

- 7) Explain what Mr. Doran is worried about when thinking: "The affair would be sure to be talked of and his employer would be certain to hear of it. Dublin is such a small city: everyone knows everyone else's business. He felt his heart leap warmly in his throat as he heard in his excited imagination old Mr. Leonard calling out in his rasping voice: "Send Mr. Doran here, please."

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION: TEXT B

Read the text and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

The New Age of Much Older Age

5 We live in extraordinary times. And thanks to medical and scientific advances that even a generation ago would have sounded like science fiction, our lives are getting longer. An American born today has a projected average lifespan 20 full years longer than one born in 1925, and we are, as a society, growing old. For the first time in U.S. history, the number of people over 60 exceeds those under age 15. [...]

10 The challenge we face today is converting a world built quite literally by and for the young into a world that supports and engages population that live to 100 years and beyond. This is no small feat. Consider, for example, that parks, transportation systems, staircases and even hospitals presume that users have both strength and stamina; suburbs across the country are built for two parents and their young children, not single people, multiple generations or elderly people who may be unable to drive. Our education system serves the needs of children and young adults and offers little more than recreation for experienced people. [...]

15 Science and technology are the reasons for the increase in life expectancy, and looking forward, science and medicine will be responsible for how we extend life even further. [...]

Although we were and remain little different genetically from our ancestors 10,000 years ago, the working capacity of our vital organs has improved greatly. Average body size has increased. We have grown taller, and our brains have come to process information faster.

20 Longer lives and the fact that we're having fewer kids, in combination, began a global process by which population pyramids – with many at the bottom and a tiny proportion of old people at the top – are being transformed into rectangles. If you're the type of person who can get chills for population statistics, these are the numbers for you. What they mean is that for the first time in history, the majority of babies born in the developed world have the opportunity to grow old.

25 As much as we may fancy ourselves freethinking, the crux of the longevity challenge is, quite frankly, that humans are creatures of culture. The culture that guides us today – that tells us when to get an education, marry, have children, buy a house, work and retire – is profoundly mismatched to the length of the lives we are living. Today's culture offers little in the way of cures or even treatments for the chronic diseases that afflict older people, nor does it offer guidance about how to finance decades-long retirements. And so individuals worry they will succumb to dementia, run out of money, lose their relevance. But it needn't be so. Instead of hand-wringing about productivity falling and infirmity rising, we need to change the course, both biologically and socially, of long life.

30 With sufficient financial support, the potential of scientific advances is breathtaking. Biologists are beginning to understand, at a molecular level, the processes by which aging increases the risk of a whole range of diseases and, importantly, how to slow and even reverse some of these processes. The very nature of chronic, degenerative diseases is being revealed, which paves the way for therapies and possibly even cures that were scarcely imagined a generation ago.

40 Meanwhile, technological advances have made available devices that can compensate for a wide range of age-related problems, such as difficulties with hearing, balance and mobility, just as eyeglasses rendered presbyopia no more than a minor inconvenience more than a century ago. And with an investment in social science we can develop methods that help people better envision and plan for their futures, improve fitness, remain cognitively sharp and, in some cases, reverse diseases rooted in lifestyles. [...]

An essential first step is to change the way we think about our suddenly longer lives.

45 Thirty or more extra years of life also means we can improve the way we live. To the extent that we can build a world where people arrive at old age mentally sharp, physically fit and financially secure, the problems of individual aging will recede. And finally, we can change the ongoing conversation about a crisis on the horizon to one about long life and new opportunities.

(698 words)

Time, February 23, 2015

QUESTIONS – TEXT B

1. An American born today has a lifespan 10 years longer than a person who was born in 1925 True/False
2. Infrastructures, transports and buildings are nowadays quite suitable for elderly people True/False
3. Population pyramids are transforming into rectangles because we have an increasing number of old people True/False
4. According to the author the reasons for the increase of life expectancy are connected to technology and science True/False
5. Why does the article say that our society is “growing old” (line 4)? Substantiate your answer by referring to the text.
6. What kinds of problems afflict old people in our towns?
7. Explain the expression “the crux of longevity challenge” (line 23) by referring to the text.
8. How can biology help in solving the problems connected to the aging process?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION: TASK A

“In every conceivable manner, the family is link to our past, bridge to our future.” *Alex Haley (1921-1992), Roots (1976)*

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and your personal experience.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION: TASK B

Are you afraid of becoming a NEET? What do you think your life would be like? Do you have any friends who are in that situation? What advice would you give them?

Write a 300-word composition to be published in your blog.

La Parte 1 e la Parte 2 della prova devono essere svolte interamente.

Durata massima della prova: 5 ore.

E' consentito l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question 1	Question 2
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20