

LICEO STATALE ERASMO DA ROTTERDAM SESTO S. GIOVANNI

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA BSU - A.S. 2022-2023

INDICE

- Elenco docenti del consiglio di classe
- Informazioni generali sulla classe
- Progettazione del consiglio di classe
- Relazione a consuntivo del consiglio di classe che comprende:
 - ✓ Eventuali modifiche alla progettazione del consiglio di classe
 - ✓ Attività di educazione civica anno in corso
 - ✓ Attività di educazione civica svolte nel biennio
 - ✓ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) realizzati nel triennio
 - ✓ Eventuali esperienze di insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera
- Tematiche interdisciplinari
- Elenco libri di testo
- Criteri per la determinazione del credito scolastico
- Relazioni a consuntivo dei singoli docenti
- Testi e griglie di valutazione delle prove effettuate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato

ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA
Ambrosanio Raffaella	Storia dell'arte
Bellini Diego	Scienze Naturali
Brattoli Marco	Scienze Motorie
D'Amico Letizia	Religione
Di Leo Vincenzo	Scienze Umane
Di Russo Giacinta	Filosofia e Storia
Meli Paola	Matematica e Fisica
Pipolo Filomena Rosa	Sostegno
Renna Cristina Palma Maria	Lingua e cultura straniera Inglese
Urro Giovanni	Lingua e Letteratura Italiana-Lingua Latina

INFORMAZIONI GENERALI SULLA CLASSE

(con particolare riferimento alla continuità o meno del gruppo classe e dei docenti, e ad eventuali esperienze significative effettuate)

L'attuale quinta è costituita da tredici studenti di cui undici provengono dalla prima bsu, due studentesse sono state inserite in seconda come trasferimento da altre scuole.

Il gruppo classe in prima era comunque caratterizzato da un numero ridotto di studenti, solo diciannove che alla fine della prima si è ridotto di quattro studenti due studenti respinti e due hanno cambiato indirizzo di studio. In seconda vengono inseriti tre studenti portando il numero a diciotto che verranno ammessi tutti alla classe successiva a seguito dell'emergenza sanitaria. L'inizio del triennio ha messo in evidenza alcune difficoltà per gli studenti più fragili, che non sono riusciti ad adeguarsi alle nuove richieste ed ai ritmi che il triennio impone e una volta respinti, hanno cambiato indirizzo di studio portando la classe quasi alla configurazione attuale in quanto uno studente non è stato ammesso alla classe quinta.

Il corpo insegnante è stato caratterizzato da una quasi completa continuità didattica nel corso dei cinque anni, unici cambiamenti il docente Scienze Umane inserito nel CdC all'inizio della seconda e il docente di Scienze Motorie inserito nella classe all'inizio della quarta Più travagliato è stato l'iter con il docente di sostegno che è cambiato ogni anno.

Durante l'emergenza sanitaria la classe ha dimostrato un comportamento responsabile e collaborativo, riuscendo a concludere l'anno acquisendo, tranne per alcuni studenti, le competenze richieste. Caratteristiche non perse nel corso del triennio, dove hanno sempre avuto un impegno costante sia in classe che a casa ed un atteggiamento disponibile all'ascolto delle indicazioni dei docenti, evidenziando una crescita personale e degna di nota.

Le scelte operate dal CdC all'inizio dell'anno, in relazione ai contenuti e alle metodologie didattiche, sono stati funzionali al raggiungimento delle competenze attese; il CdC ha lavorato con lo scopo di suscitare inoltre, negli studenti, la consapevolezza delle proprie responsabilità di cittadini e aiutandoli ad acquisire un metodo di studio adeguato e proficuo che consentisse lo sviluppo di un'autonomia di giudizio e di un personale senso critico. La preparazione degli studenti nelle diverse discipline curriculari si presenta mediamente buona e con alcuni elementi che raggiungono risultati ottimi.

Le informazioni sugli studenti dsa e dva, riguardo competenze e modalità di verifica sono state inserite nei rispettivi pdp e pei.

L'emergenza sanitaria ha impedito di effettuare uscite didattiche e viaggi di istruzione, durante parte della seconda classe e in terza. Solo dalla classe quarta si è riuscito, con la didattica in presenza, a svolgere qualche attività al di fuori dell'edificio scolastico.

Le attività di Educazione Civica che di PCTO, sono state pianificate e progettate tenendo conto delle competenze legate all'indirizzo di studio, fornendo un arricchimento di conoscenze e metodologie spendibili in un futuro lavoro.

Nel corso dell'ultimo anno è stato possibile effettuare un viaggio di istruzione che ha avuto come meta Trieste e la Slovenia.

PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RESPONSABILI	I docenti incaricati a tempo determinato/ indeterminato del Cdc di 5BSU
DESTINATARI	Le componenti della classe 5BSU
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

Data, 10-10-2022	La coordinatrice del CdC 5BSU Meli Paola
------------------	---

SEZIONE A. REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

Quanto contenuto nella presente progettazione esplicita il quadro comune delle attività didattiche del consiglio di classe, per il corrente anno scolastico. Sia le fasi comuni di lavoro, sia le attività di educazione civica che quelle integrative, sia i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, concorrono alla costruzione delle competenze attese.

I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di dettaglio, relative a contenuti e metodologie, in risposta ai bisogni specifici via via rilevati e in base alle opportunità che si presentano in corso d'anno.

Tali scelte, non preventivabili a inizio anno,

- sono riconducibili in ogni caso al quadro condiviso;
- sono funzionali al raggiungimento delle competenze attese, indicate nel campo dedicato;
- vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
- sono rendicontate a giugno nella relazione a consuntivo, del consiglio di classe e del singolo docente.

Documenti di riferimento:

- PTOF, area del sito *La Scuola/Offerta formativa*;
- *Progettazione di disciplina*, area del sito *La Scuola/Offerta formativa/PTOF*, con il quadro comune delle attività progettate per le singole discipline e le rispettive modalità di verifica;
- regolamenti scolastici nazionali e d'istituto, area del sito *Regolamenti*;
- curriculum di educazione civica, link *Educazione civica* nella home page del sito;
- competenze di cittadinanza di cui al *Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche*, e all'allegato 1 al Regolamento 139 del 22 agosto 2007 modello delle *Competenze per una cultura della democrazia*, Consiglio d'Europa, 2016
- competenze chiave per l'apprendimento permanente di cui alla *Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018*, e relativo allegato *Quadro di riferimento europeo*.

SEZIONE B. COMPETENZE ATTESE

- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- Altre competenze individuate tra le competenze di cittadinanza/ competenze chiave per l'apprendimento permanente:
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
- **Competenza in materia di cittadinanza.** Ognuno deve possedere le skill che gli consentono di agire da cittadino consapevole e responsabile, partecipando appieno alla vita sociale e politica del proprio paese.

SEZIONE C. FASI COMUNI DI LAVORO

1. Accoglienza

- Individuazione dei bisogni formativi.
- Ascolto e valorizzazione della/o studentessa/e.
- Costruzione di contesti benestanti, favorevoli agli apprendimenti di tutti e ciascuno.

- Nella fase iniziale dell'anno scolastico, focalizzazione dei nuclei fondanti delle discipline, anche tramite attività dedicate al lavoro svolto durante la pausa estiva.
- 2. Progettazione, condivisione e documentazione delle scelte didattico-educative**
- Progettazione collegiale delle attività didattico-educative, in risposta ai bisogni rilevati ed in funzione delle competenze attese.
 - Condivisione della progettazione didattica con studenti e famiglie, in momenti dedicati durante le attività curricolari/ colloqui, e nelle riunioni aperte durante il mese di novembre.
 - Predisposizione della presente progettazione, che viene pubblicata nell'area *Didattica* del registro elettronico entro 30-11.
 - Valutazione delle attività svolte in momenti dedicati durante le attività curricolari/ colloqui, e nelle riunioni aperte durante il mese di maggio.
 - Relazione a consuntivo del consiglio di classe e dei singoli docenti, pubblicate nell'area *Didattica* del registro elettronico nel mese entro il 30 giugno.
- 3. Scelte didattico-educative**
- Costruzione di un clima relazionale e di uno stile di comunicazione inclusivi e orientati alla negoziazione, che favoriscano il reciproco ascolto e il ben-essere, valorizzino il differente contributo di studentesse/studenti, li motivino all'investimento scolastico ed alla condivisione/ rispetto delle regole.
 - Costruzione di un metodo di lavoro condiviso e funzionale all'apprendimento, in merito a strategie di soluzione dei problemi, ricezione e rispetto delle consegne, organizzazione dell'attività in classe e a casa, utilizzo dei materiali di lavoro, produzione di appunti/sintesi.
 - Diversificazione delle situazioni di apprendimento, per favorire i diversi stili di lavoro, incrementare la partecipazione attiva, consolidare le competenze di cittadinanza nella gestione delle relazioni in situazioni complesse e finalizzate a prodotti comuni, promuovere responsabilità, autonomia, comportamenti funzionali al contesto scolastico; i momenti di spiegazione rivolti all'intero gruppo classe, in base alle scelte dei singoli docenti vengono quindi alternati a:
 - a) lavoro di gruppo
 - b) insegnamento reciproco (peer to peer tutoring)
 - c) attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
 - d) attività con obiettivi di prodotto/ realtà (problem solving)
 - e) discussione guidata
 - f) dibattito
 - g) attività cili / cili tandem
 - h) utilizzo delle funzionalità delle piattaforme *Classe viva-Registro elettronico / Classroom*, a integrazione della didattica in presenza
 - i) attività integrative di cui alla sezione D
 - La didattica digitale, in modalità sincrona e asincrona, sostituisce la didattica in presenza in caso di chiusura della classe o dell'istituto.
 - In base ai bisogni rilevati, si attuano colloqui con studenti/famiglie, riflessioni con la classe, interventi di sostegno alla motivazione scolastica, consigli di classe straordinari.
- 4. Verifiche e valutazione**
- Verifica e valutazione delle competenze comportamentali (condotta): vedere alla sezione G.
 - Verifica e valutazione delle competenze diverse da quelle considerate per il comportamento: tramite le verifiche dei singoli docenti; per tipologie di prova e criteri di valutazione adottati, vedere alla sezione *Verifiche* della progettazione di disciplina.
 - Verifica dell'efficacia del lavoro svolto dal Cdc:
 - a) almeno 85% di studenti con voto di comportamento uguale o superiore a 8 a fine giugno
 - b) raggiungimento a giugno delle soglie di successo previste dalla progettazione di disciplina.
 - Criteri di pianificazione delle verifiche delle singole discipline:
 - a) frequenza adeguata ai bisogni degli studenti ed alla verifica del raggiungimento delle competenze attese
 - b) prove parziali/ formative durante le singole fasi possono essere svolte ogni lezione sugli argomenti assegnati
 - c) le prove conclusive a fine fase vengono programmate tenendo conto anche delle richieste della classe, in quantità non superiore a due nella stessa giornata, e segnalate in *Agenda/Planning* del registro elettronico per tutte le componenti
 - d) le scadenze del lavoro assegnato a casa e delle verifiche vengono fissate in modo da assicurare la sostenibilità del carico di lavoro complessivo e tempi adeguati allo svolgimento e alla preparazione
 - e) altro
 - La correzione delle prove da parte del docente e con la classe viene effettuata in tempo utile per portare i correttivi necessari alle criticità riscontrate, sia da parte dello studente che del docente.
 - La valutazione viene comunicata tramite registro elettronico.
 - La valutazione può essere disponibile anche prima della correzione con la classe.
- 5. Attività di recupero**
- Le scelte didattico educative di cui al punto 3 sono volte a:
 - a) favorire il successo formativo tramite lo svolgimento delle attività ordinarie
 - b) contenere l'insuccesso ed il conseguente bisogno di recupero.
 - In caso esiti non positivi, sia di singole prove, sia delle valutazioni del primo trimestre, le azioni di recupero vengono:

- a) integrate nella didattica ordinaria
- b) svolte anche con modalità di insegnamento reciproco a coppie o in piccoli gruppi equi-eterogenei
- c) anche integrate tramite didattica digitale in asincrono, sulle piattaforme on line *Classe viva-Registro elettronico / Classroom*
- d) eventualmente integrate da iniziative in orario pomeridiano in corso d'anno, che si terranno a distanza fino al perdurare dell'emergenza sanitaria
- e) effettuate tramite corsi di recupero successivamente alle valutazioni del secondo periodo, che si terranno a distanza in caso fosse ancora in corso l'emergenza sanitaria.

SEZIONE D. ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA ANNO IN CORSO

Docente coordinatore di educazione civica per la classe: Raffaella Ambrosanio

Tematica trimestre: Dignità e diritti umani

Competenze correlate attese: Cogliere la complessità dei problemi connessi alla elaborazione, all'esercizio e alla protezione dei diritti umani e saper argomentare posizioni personali in merito.

DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
SCIENZE UMANE	Festival GenerAzioni Youth 2022 dedicato alle forme di partecipazione e attivismo giovanile – presso Università Bicocca (6 ottobre 2022) _ Youth Forum Bicocca	6
SCIENZE UMANE	Progetto Unione delle Camere Penali _ incontro presso l'Istituto Erasmo da Rotterdam con i rappresentanti delle Camere con lo scopo di fornire agli studenti un'informazione corretta sul "mondo della giustizia", agevolando la formazione giuridica e l'orientamento scolastico e professionale degli stessi.	3
INGLESE	Child labour and the lost childhood in Dickens' novels	3
STORIA	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana. Visita guidata alla mostra "Un sindaco fuori dal Comune: Angelo Filippetti", Casa della Memoria, Milano	5
ITALIANO	La questione Sahrawi e la violazione dei diritti umani nei territori del Sahara occidentale occupato.	4
Totale ore trimestre		21

Tematica 1 pentamestre: Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015

Competenze correlate attese: -Conoscere gli obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 e in particolare modo rispetto al tema della Pace (Obiettivo 16)

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Operare scelte coerenti con gli obiettivi di Agenda 2030, a favore dello sviluppo eco- sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese

DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
INGLESE	The institutions of the EU and the EU's role in implementing the UN's agenda 2030 for sustainable development	6

STORIA DELL'ARTE	Inventario opere d'arte sottratte dai nazisti. Effetti della Guerra sui beni artistici.	2
STORIA	Organizzazioni sovra e internazionali: UE, ONU	5
<p>Tematica 2 _ pentamestre: Dignità e Diritti umani</p> <p>Competenze attese: Cogliere la complessità dei problemi connessi alla elaborazione, all'esercizio e alla protezione dei diritti umani e saper argomentare posizioni personali in merito.</p>		
SCIENZE MOTORIE	Sport femminile _ Dignità e Diritti delle donne	5
MATEMATICA-FISICA	Alan Turing. Albert Einstein	4
Totale ore pentamestre		22
Totale ore complessivo annuo (≥ 33)		43

Griglia di valutazione prove di educazione civica

LIVELLO/VOTO INDICATORI	Conoscenze Conoscere le tematiche declinate nei percorsi attuati dai cdc.	Competenze acquisite dalla/o studentessa/ studente Rielaborare e comunicare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti affrontati nei percorsi. Saper utilizzare il pensiero critico.
LIVELLO AVANZATO VOTO 9-10 BUONO/OTTIMO	Le conoscenze fondamentali e di dettaglio risultano consolidate e ben organizzate.	<ul style="list-style-type: none"> • Effettua autonomamente il collegamento tra le conoscenze • apporta contributi personali e originali alle attività proposte • valuta le informazioni adottando criteri ulteriori rispetto a quelli acquisiti nel percorso • elabora posizioni proprie e le argomenta in modo pertinente • sa usare efficacemente linguaggi e rappresentazioni.
LIVELLO INTERMEDIO VOTO 7-8 DISCRETO/BUONO	Le conoscenze fondamentali risultano consolidate e ben organizzate; meno quelle di dettaglio.	<ul style="list-style-type: none"> • Effettua adeguatamente il collegamento richiesto tra le conoscenze acquisite • comprende i criteri di valutazione delle informazioni acquisiti nel percorso • argomenta in modo pertinente le posizioni acquisite nel percorso • si corregge in caso di segnalazioni di inadeguatezza della risposta • sa usare correttamente linguaggi e rappresentazioni • provvede autonomamente al consolidamento necessario.
LIVELLO BASE VOTO 6 SUFFICIENTE	Le conoscenze fondamentali non sono pienamente consolidate e organizzate; maggiori incertezze relative a quelle di dettaglio.	<ul style="list-style-type: none"> • Effettua semplici collegamenti richiesti tra le conoscenze acquisite • comprende col supporto del docente i criteri di valutazione delle informazioni acquisiti nel percorso • con il supporto del docente, argomenta in modo semplice ma pertinente le posizioni acquisite nel percorso • non sempre si corregge in caso di inadeguatezza della risposta • gli errori nell'uso di linguaggi e rappresentazioni non compromettono la chiarezza complessiva della comunicazione • utilizza in modo funzionale interventi/ tempi per il recupero ed il consolidamento.

LIVELLO NON RAGGIUNTO VOTO 5-4 INSUFFICIENTE	Sia le conoscenze fondamentali che quelle di dettaglio risultano poco/ non risultano consolidate ed organizzate.	<ul style="list-style-type: none"> • Ha difficoltà o non è in grado di effettuare i collegamenti richiesti tra le conoscenze acquisite • ha difficoltà o non è in grado, anche col supporto del docente, di argomentare le posizioni fornite dal percorso • ha difficoltà o non è in grado, anche col supporto del docente, di comprendere i criteri di valutazione delle informazioni forniti dal percorso • ha difficoltà o non è in grado di correggersi in caso di inadeguatezza della risposta • gli errori nell'uso di linguaggi e rappresentazioni rendono poco chiara la comunicazione • utilizza in modo poco funzionale/ non utilizza interventi/ tempi per il recupero ed il consolidamento.
---	--	---

SEZIONE E. ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE DAI SINGOLI DOCENTI

Viaggio di istruzione a Berlino periodo fine marzo inizi aprile

Monte ore curricolari complessivamente utilizzabile: 40

Le attività proposte si attuano a condizione che vi aderisca almeno l'80% degli studenti.

Ulteriori e più specifiche informazioni vengono date alla famiglia e ai docenti del CDC in tempo utile, al momento dell'attuazione delle iniziative, tramite specifiche comunicazioni e nell'area *Agenda/Planning* del registro elettronico.

Gli scostamenti rispetto alla presente progettazione, dipendenti da opportunità/ variabili non attualmente prevedibili, vengono comunicati in tempo utile e rendicontati a consuntivo. Per ogni attività in uscita, il costo del biglietto dei mezzi di trasporto è a carico dello studente.

Attività	Periodo/Data	Destinazione	Durata	Docente responsabile	Disciplina/e	Costo
Festival GenerAzioni Youth 2022	6 Ottobre 2022	Bicocca Milano	5 ore	Di Leo	Educazione Civica	
Scuola Montessori	16 Gennaio 2023	Milano	5 ore	Di Leo	Scienze Umane	
Radio Nazionale	Da definire	Milano	5 ore	Di Leo	Scienze umane	
incontro Avvocati Camere Penali Milano	28 Novembre 2022	Scuola	2 ore	Di Leo	Educazione Civica	
Educazione alla salute		Scuola	7 ore	Di Leo	Scienze Umane	
Istituto Isec Incontro su Mafie	14 Aprile 2023	Scuola	2 ore	Di Russo	Educazione Civica	
Giorno della memoria	Gennaio-febbraio	Scuola	2 ore	Di Russo	Storia	
Mostra Body Worlds	06 Dicembre 2022	Milano	5 ore	Bellini	Scienze Naturali	13 euro
Museo del '900	Fine febbraio	Milano	5 ore	Ambrosanio	Storia dell'arte	20 euro
Teatro In lingua inglese "Oliver Twist"	17 Febbraio 2023	Milano	4 ore	Renna	Inglese	10 euro
Rafting	30 Maggio 2023	Val Sesia	1 giorno	Brattoli	Scienze Motorie	43 euro
Teatro Fuori misura	3 Marzo 2023	Milano	3 ore in serata	Urro	Italiano	12 euro

SEZIONE F. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) ANNO IN CORSO (per le classi del triennio)

DENOMINAZIONE PERCORSO: GIOVANI & IMPRESA

FINALITÀ: Cogliere le principali differenze tra il mondo della scuola e quello del lavoro; Capire l'importanza, nel contesto lavorativo, del risultato; Riflettere sul valore della responsabilità sociale e sulla sostenibilità.

SEZIONE G. VERIFICA E VALUTAZIONE COMPETENZE COMPORTAMENTALI

Competenze attese: 1. Agire in modo autonomo e responsabile 2. Collaborare e partecipare

TIPO VERIFICA	INDICATORI	<p align="center">Corrispondenza tra voti e descrittori</p> <p>Descrittori e corrispondente livello di valutazione sono coerenti con i documenti di riferimento di cui alla sezione A della progettazione del Cdc. Il coordinatore del Cdc formula per ogni studente la proposta di voto di comportamento, individuando quella che corrisponde al maggior numero di descrittori.</p>	
Rilevazione delle annotazioni sul registro elettronico da parte del coordinatore di classe	1. Rispetto verso gli altri e verso le cose altrui	Voto 8	<ul style="list-style-type: none"> • adotta autonomamente comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica • si comporta correttamente verso docenti e compagni • rispetta le strutture e gli arredi • segue sempre le indicazioni del Regolamento della DDI • fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate solo in modo occasionale, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI • è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto • mostra una buona attenzione durante le lezioni • rispetta i tempi di consegna e porta sempre il materiale necessario
	2. Rispetto delle richieste e delle regole del contesto scolastico	Voto 7	<ul style="list-style-type: none"> • anche se non sempre adotta autonomamente comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, ne condivide la funzionalità • non si comporta sempre correttamente verso docenti e/o compagni (presenza di uno o due richiami di comportamento non gravi sul registro elettronico) • rispetta le strutture e gli arredi, nonostante qualche segnalazione per mancanze di non grave entità • segue complessivamente le indicazioni del Regolamento della DDI; i problemi segnalati sono pochi e di lieve entità • fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate in modo frequente, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI (più di 10 nel trimestre, più di 15 nel pentamestre) • non sempre è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto • non sempre mostra attenzione durante le lezioni disturbandole • non sempre rispetta i tempi di consegna e porta il materiale necessario
		Voto 6	<ul style="list-style-type: none"> • ha difficoltà ad adottare comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, mostra di non condividerne la funzionalità ed è poco disposto a modificare quelli meno funzionali • si comporta spesso in modo scorretto verso docenti e/o compagni (presenza di tre o più richiami di comportamento o anche meno, se gravi, sul registro elettronico) • non rispetta sempre le strutture e gli arredi • spesso non segue le indicazioni del Regolamento della DDI; i problemi segnalati in qualche caso sono anche di grave entità • fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate con considerevole frequenza, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI (più di 25 nel trimestre, più di 35 nel pentamestre) • non giustifica assenze e ritardi e non fa firmare il libretto • mostra una scarsa attenzione durante le lezioni e le disturba frequentemente • spesso non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario
		Voto 5	<ul style="list-style-type: none"> • ha difficoltà ad adottare comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, mostra

- di non condividerne la funzionalità e non è disposto a modificare quelli meno funzionali
- si comporta spesso in modo gravemente scorretto verso docenti e/o compagni
 - non rispetta le strutture e gli arredi
 - non rispetta le indicazioni del Regolamento della DDI; vengono segnalati frequenti problemi di grave entità
 - fa ritardi, entrate posticipate o uscite anticipate con notevole frequenza, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI
 - non giustifica assenze e ritardi e/o falsifica le firme sul libretto
 - mostra disattenzione durante le lezioni e crea un grave disturbo alla classe
 - non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario

NB. Il voto di comportamento inferiore a sei decimi viene deliberato solo in caso venga accertata la sussistenza delle condizioni previste dall'art. 7 comma 2 del dpr 122/2009.

Per tutte le classi, il Cdc può aumentare di 1 o al massimo 2 punti la proposta del coordinatore, applicando i criteri indicati di seguito ed in base alla corrispondenza punto/numero di descrittori.

TIPO VERIFICA	INDICATORI	<i>Corrispondenza tra punto aggiunto e descrittori</i>	
Osservazioni riportate dai docenti in sede di scrutinio	3. Atteggiamento che favorisce l'attività della classe	+1 , per il riconoscimento di comportamenti attivi rilevati: <ul style="list-style-type: none"> • nella promozione di comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, all'interno della propria classe • nel contribuire all'apprendimento comune con la propria partecipazione attiva e propositiva alle lezioni, • nell'assunzione di responsabilità nella vita quotidiana della classe, • nella disponibilità alla collaborazione, • nei PCTO effettuati, su proposta del tutor nel caso in cui, dopo aver trasformato le valutazioni dei singoli percorsi in decimi, la media di tutte le valutazioni sia maggiore di 8. 	+2 , per il riconoscimento di comportamenti significativamente propositivi e collaborativi rilevati: <ul style="list-style-type: none"> • nella promozione di comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, anche a livello d'istituto • nel concreto e costante aiuto nella vita della classe e/o dell'Istituto, • nella fattiva e costante collaborazione con i compagni e/o con i docenti • nei PCTO effettuati, su proposta del tutor nel caso in cui, dopo aver trasformato le valutazioni dei singoli percorsi in decimi, la media di tutte le valutazioni sia maggiore di 8.

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RESPONSABILI	I docenti incaricati a tempo determinato/ indeterminato del Cdc di 5BSU
DESTINATARI	Le componenti della classe 5BSU
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

Data, 12-05-2023	La coordinatrice del CdC: 5BSU Meli Paola
------------------	--

EVENTUALI MODIFICHE ALLA PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
SEZIONE	MODIFICHE ATTUATE	MOTIVAZIONE
Competenze attese	Nessuna Modifica	
Fasi comuni di lavoro	Nessuna Modifica	
Attività di educazione civica	Riduzione di 2 ore dell'attività relativa alla questione Sahrawi proposta dal prof. Urro (Italiano).	Mancata disponibilità del relatore esterno.
Attività integrative proposte dai singoli docenti	Viaggio di Istruzione a Trieste e in Slovenia invece di Berlino.	Costi elevati
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	Nessuna Modifica	

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE NELL'ANNO IN CORSO			
Docente coordinatore di educazione civica per la classe: Raffaella Ambrosanio			
Tematica trimestre: Dignità e diritti umani Competenze correlate acquisite: Cogliere la complessità dei problemi connessi alla elaborazione, all'esercizio e alla protezione dei diritti umani e saper argomentare posizioni personali in merito.			
DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
SCIENZE UMANE	Comprendere il valore della partecipazione attiva alla vita comunitaria.	Festival GenerAzioni Youth 2022 dedicato alle forme di partecipazione e attivismo giovanile – presso Università Bicocca (6 ottobre 2022) _ Youth Forum Bicocca	7
SCIENZE UMANE	Comprendere le peculiarità del sistema penale italiano.	Progetto Unione delle Camere Penali _ incontro presso l'Istituto Erasmo da Rotterdam con i rappresentanti delle Camere con lo scopo di fornire agli studenti un'informazione corretta sul "mondo della giustizia", agevolando la formazione giuridica e l'orientamento scolastico e professionale degli stessi.	3
INGLESE	Comprendere ed interpretare testi letterari riconducibili alle tematiche di educazione civica.	Child labour and the lost childhood in Dickens' novels	3

	Esprimere le proprie opinioni, sia oralmente che per iscritto, sugli argomenti riconducibili alle tematiche di educazione civica, servendosi di un repertorio di strutture linguistiche adeguate allo scopo comunicativo e operando scelte lessicali appropriate.		
STORIA	Conoscere l'ordinamento della Repubblica, riconoscere nell'esperienza quotidiana il suo carattere fondativo della legalità democratica, agire coerentemente con i principi e le norme della legalità costituzionale	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana. Visita guidata alla mostra "Un sindaco fuori dal Comune: Angelo Filippetti", Casa della Memoria, Milano	7
ITALIANO	Conoscenza dei principali organismi internazionali. Cogliere la complessità dei problemi connessi alla elaborazione ed all'esercizio dei diritti umani e saper argomentare posizioni personali in merito.	La questione Sahrawi e la violazione dei diritti umani nei territori del Sahara occidentale occupato.	2
Totale ore trimestre			22
<p>Tematica 1 pentamestre: Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p> <p>Competenze correlate acquisite: Conoscere gli obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 e in particolare modo rispetto al tema della Pace (Obiettivo 16)</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Operare scelte coerenti con gli obiettivi di Agenda 2030, a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p>			
DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
INGLESE	-comprendere ed interpretare testi di attualità riconducibili alle tematiche di educazione civica -esprimere le proprie opinioni, sia oralmente che per iscritto, sugli argomenti riconducibili alle tematiche di educazione civica, servendosi di un repertorio di strutture linguistiche adeguate allo scopo comunicativo e operando scelte lessicali appropriate	<ul style="list-style-type: none"> · from economic to political union. · the EU goals and values; the EU flag and hymn; the main EU institutions; the euro · the EU's role in implementing the UN's agenda 2030 for sustainable development 	6
STORIA DELL'ARTE	Rispettare e proteggere il patrimonio culturale, artistico, storico e ambientale. Mantenere un atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale. Riconoscere l'appartenenza, come cittadini italiani, a comunità e organizzazioni	Inventario opere d'arte sottratte dai nazisti. Effetti della Guerra sui beni artistici.	2

	internazionali di cui si comprendono i valori fondanti.		
STORIA	Conoscere organizzazione e funzioni delle organizzazioni studiate, riconoscere la convergenza di esse nell'assicurare una legalità democratica e pacifica, internazionale e interna allo stato, agire nella propria esperienza quotidiana coerentemente con gli istituti di tutela democratica dei diritti umani.	Organizzazioni sovra e internazionali: UE, ONU Le Mafie: storia e passaggio al Nord: incontro con prof.ssa Monia Colaci, Isec	7
<p>Tematica 2 _ pentamestre: Dignità e Diritti umani Competenze attese: Cogliere la complessità dei problemi connessi alla elaborazione, all'esercizio e alla protezione dei diritti umani e saper argomentare posizioni personali in merito.</p>			
DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
SCIENZE MOTORIE	Sviluppare spirito critico e saper analizzare criticamente il rapporto tra lo sport e la lotta all'emancipazione di genere; Comprendere aspetti critici della società inerenti la disparità di genere sotto diversi punti di vista.	Sport femminile _ Dignità e Diritti delle donne	5
FISICA	Comprendere il ruolo dello scienziato nella società. Acquisire un atteggiamento critico per riuscire a raggiungere una consapevolezza maggiore e una posizione personale sulle decisioni prese in merito alle scoperte.	Analisi della figura di Turing attraverso la visione del film "Imitation game". Ruolo di Einstein sulla decisione che ha portato l'umanità ad utilizzare la bomba atomica per terminare il conflitto	5
Totale ore pentamestre			25
Totale ore complessivo annuo (≥ 33)			47

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE NEL 2°BIENNIO

ANNI SCOLASTICI	TEMATICHE	COMPETENZE CORRELATE ALLE TEMATICHE	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER DISCIPLINA
2021-2022	<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p>	<p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile sancito a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 e in particolare modo rispetto all'urbanizzazione.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile per garantire un processo di urbanizzazione inclusivo e sostenibile.</p> <p>Comunicare in lingua inglese.</p>	<p>STORIA DELL'ARTE INGLESE Metodologia CLIL</p>	<p>Agenda 2030: i 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile e le 5 macro categorie (le 5 P): Persone, Prosperità, Pace, Partnership, Pianeta</p> <p>Obiettivo 11: Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili</p> <p>La città ideale di ieri, nel Rinascimento, e di oggi.</p> <p>BANKSY: la Street Art e il tema del rispetto ambientale (CLIL), <i>Season's greetings</i>, 2018, stencil su parete esterna, vernice spray. Galles, Port Talbot</p> <p>https://unric.org/it/obiettivo-11-rendere-le-citta-e-gli-insediamenti-umani-inclusivi-sicuri-duraturi-e-sostenibili/</p> <p>https://campus.hubscuola.it/discipline-umanistiche/educazione-civica/agenda-2030-obiettivo-n11-rendere-le-citta-e-gli-insediamenti-umani-inclusivi-sicuri-duraturi-e-sostenibili/</p>
		<p>Conoscere gli obiettivi per lo sviluppo sostenibile sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 e in particolare modo rispetto all'urbanizzazione.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p>	<p>SCIENZE NATURALI</p>	<p>Agenda 2030 Obiettivo 7: Energia pulita e accessibile Obiettivo 3: salute e benessere - L'apparato riproduttivo -</p>

		Operare scelte coerenti con gli obiettivi di Agenda 2030, a favore dello sviluppo eco- sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese		
			FISICA	Obiettivo 5 e 10: Parità di genere / Ridurre le disuguaglianze - Sport come veicolo di uguaglianza
			INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Society: William Blake and the issue of child labour. • Literature: "Songs of innocence: the chimney sweeper" (comprehension and analysis). • Literature: "Songs of experience: the chimney sweeper" (comprehension and analysis). • Society: Child labour today. • Society: Goal 8 - decent work and economic growth
			SCIENZE MOTORIE	Agenda 2030: Obiettivo 8: Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti
		<p>Rispettare l'ambiente e gli ambienti, curarli, conservarli, migliorarli, attraverso scelte e comportamenti responsabili.</p> <p>Conoscere gli obiettivi per lo sviluppo sostenibile sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030</p> <p>Operare scelte coerenti con gli obiettivi di Agenda 2030, a favore dello sviluppo eco- sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi connessi alla elaborazione ed all'esercizio dei diritti umani e saper argomentare posizioni personali in merito.</p>	ITALIANO e LATINO	<p>Agenda 2030:</p> <p>Obiettivo 11: Città e comunità sostenibili. Giuseppe Parini, La salubrità dell'aria.</p> <p>Obiettivo 16: Pace, giustizia e diritti umani. La pax Augusta. Ovvero... di come, col pretesto di portare la pace sociale, ti riduco i cittadini in sudditi.</p>

			STORIA	<p>ATTIVITA' SVOLTE E NON PREVISTE IN PROGETTAZIONE</p> <p>Sono stati approfonditi i seguenti temi legati ad eventi dell'attualità:</p> <p>Incidenti sul lavoro in attività di scuola-lavoro e stage: i casi di Lorenzo Parelli e Giuseppe Lenoci. Approfondimento in classe sul fenomeno delle morti bianche in Italia. (2 ore);</p> <p>La guerra in Ucraina e l'imperativo della Pace. Dibattito in classe e approfondimento dalla diretta televisiva. (2 ore)</p> <p>La genesi storica dei diritti soggettivi di prima generazione nelle fonti storiche e nella filosofia politica: Editto di Nantes, Petizione di Diritto, Patto del popolo Diritti soggettivi di prima generazione nella Costituzione italiana. I diritti di nuova generazione: il diritto all'ambiente e al paesaggio</p>
--	--	--	--------	---

2020-2021	<p>La genesi storica dei diritti costituzionali: Dalle libertà medievali ai diritti soggettivi moderni.</p> <p>Diritti soggettivi di prima generazione e Rapporti civili nella Costituzione italiana</p> <p>Educazione digitale, tutela della privacy, comportamento e privacy</p> <p>Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale della comunità</p>	<p>Partecipare alla vita sociale nella consapevolezza della genesi e dello sviluppo storico dei diritti soggettivi</p> <p>Conoscere e adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente di vita e di lavoro.</p>	SCIENZE NATURALI	Disposizioni COVID-19 CHIMICA E AMBIENTE
			STORIA	La genesi storica dei diritti di libertà e di partecipazione e la concezione imperiale del potere sovrano nelle fonti storiche e nella filosofia politica: Magna Charta e Statuti comunali, Pace di Costanza e Costituzioni di Melfi
			SCIENZE UMANE	I diritti di nuova generazione: il diritto all'ambiente e al paesaggio Formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i. Normativa PCTO Comportamento e privacy per gli allievi impegnati nei percorsi di PCTO Artt. 33 e 34 Cost.
			INGLESE	Magna Carta and the fight for human rights
		Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale.	ITALIANO	La tutela del patrimonio librario. La riscoperta e la valorizzazione dei testi classici; testimonianze dall'Alto Medioevo: F. Petrarca, Alla disperata ricerca dei libri (tratto da Familiars); Poggio Bracciolini, La riscoperta di codici nel monastero di San Gallo (tratto da Epistole).

		Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale.	LATINO	La tutela e la valorizzazione del patrimonio immateriale nella trasmissione e rielaborazione del sapere filosofico: il caso di Epicuro e Lucrezio
		Conoscenza e tutela del patrimonio artistico e culturale e del territorio; rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.		<p>Il patrimonio culturale: i beni artistici storici, i beni architettonici, i beni archeologici.</p> <p>-I beni culturali come patrimonio dell'umanità: il patrimonio UNESCO in Italia.</p> <p>-Le fonti normative che disciplinano i beni culturali: art.9 Costituzione; Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.</p> <p>- I Musei d'arte e la musealizzazione virtuale: un ponte tra passato e presente</p>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) REALIZZATI NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DENOMINAZIONE PERCORSO: **GIOVANI E IMPRESA**
 STRUTTURA OSPITANTE: **FONDAZIONE SODALITAS**

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

DENOMINAZIONE PERCORSO: interventi di Peer Education nelle classi prime
 STRUTTURA OSPITANTE: ANAGRAMMA

DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
Scienze Umane	Comprendere il significato del lavoro in equipe e di gruppo; Cogliere la differenza tra diversi lavori riconducibili a medesima area (Psicologo, Psichiatra, Psicoterapeuta, Neuropsichiatra infantile); Cogliere le peculiarità di alcune figure riconducibili all'ambito sanitario (logopedista, podologo, nutrizionista, osteopata); Comprendere il significato di approccio integrato; Comprendere il significato della responsabilità organizzativa; Sperimentare la funzione della programmazione delle attività e dei tempi; Sperimentare il valore della comunicazione nelle relazioni simmetriche ed asimmetriche.; Sperimentare le peculiarità della comunicazione in pubblico.	L'adolescenza; L'identità; Il gruppo dei pari; La famiglia e le sue trasformazioni;	Discussione orale; Monitoraggio dei materiali predisposti per le attività nelle classi prime; Monitoraggio dei materiali predisposti per gli interventi serali

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

DENOMINAZIONE PERCORSO: I documenti raccontano il Lavoro. c/o Museo Martinitt e Stelline di Milano
 STRUTTURA OSPITANTE: Martinitt

DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
Storia	Conoscere i requisiti, comuni e specifici della tipologia, di fonti storiche di diverso tipo. Conoscere criteri e procedure di base di analisi e interpretazione di una fonte storica	Presentazione di una classificazione delle fonti storiche. Individuazione dei requisiti di attendibilità e credibilità mediante una analisi della fonte guidata da una serie di domande chiave	A conclusione del percorso discussione sulle fonti storiche e archivistiche messe a disposizione dall'Ente collaboratore e valutazione dell'uso richiesto delle stesse, finalizzato ad un trattamento statistico elementare di elementi informativi ricorrenti in esse contenute e segnalati preliminarmente agli studenti. Dalla discussione è emersa la consapevolezza da parte degli studenti della diversità dell'uso richiesto con un altro di tipo propriamente storico, ad esempio analisi di singole fonti scelte per il valore informativo di tipo storico-

			biografico posseduto al fine di delineare "storie", "biografie" per quanto limitate, di alcuni ospiti.
Scienze Umane	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere le possibilità di impiego, nell'ambito della ricerca sociale, di materiale biografico; -Rilevare dati da una fonte storica; -Comprendere il valore di un approccio metodologico coerente con la ricerca ed i suoi scopi; -Conoscere le modalità di costruzione di una intervista; -Condurre una intervista semi strutturata su di una tematica data; -Rilevare dati attraverso una intervista; -Costruire un power point nel rispetto di alcuni vincoli. 	<p>Studio dell'intervista e delle sue possibili articolazioni; attività di gruppo per la costruzione della parte strutturata dell'intervista. Riflessione sui possibili rischi correlati ai diversi tipi di intervista anche in funzione delle caratteristiche di intervistato/intervistatore (direttività, ordine logico vs psicologico, etc.).</p> <p>Riflessione, metacognitiva, sulle diverse fasi del processo e realizzazione di una breve presentazione individuale, mediante l'uso di Power Point, sulla attività svolta in autonomia.</p>	<p>La valutazione è stata quantitativa, attraverso la somministrazione di verifiche disciplinari che hanno posto in luce le acquisizioni degli studenti ma anche qualitativa in virtù dei colloqui, prima e dopo l'esperienza di Pcto, effettuati con la classe in forma dialogica.</p>

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

TEMATICHE	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI SPECIFICI COINVOLTI (i materiali cui si è fatto riferimento sono indicati nelle relazioni a consuntivo dei singoli docenti)
RAPPORTO Uomo-Natura	Storia dell'Arte	Aspetti del rapporto Uomo-Natura nella Storia dell'Arte : il paesaggio interiorizzato e la poetica del Sublime nell'arte romantica (E.Burke); la Natura indecifrabile nel Post-impressionismo; la Natura come fuga e rifugio in Gauguin; la Natura superata e il paesaggio urbano di inizio '900. Urbanesimo e industrializzazione: i piani regolatori (i boulevards di Parigi 1853, Ringstrasse a Vienna 1859, Eixample a Barcellona 1859, Piano Beruto a Milano 1884). Le architetture liberty.
	Inglese	"Coketown" (from "Hard times" by C. Dickens) and the distance between man and nature
	Italiano	Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio
	Latino	Ovidio, Apuleio
	Scienze Naturali	I fenomeni endogeni: terremoti, vulcani e tsunami. Rischio vulcanico e sismico. Fotosintesi: la fotosintesi permette di sottrarre CO ₂ dall'aria al fine di produrre nutrimento. Le biotecnologie classiche e moderne: modificare gli organismi viventi per ottenere un miglioramento.
FEMMINILE E MASCHILE TRA STORIA E ATTUALITÀ	Inglese	The role of the woman in the Victorian age; female writers of the Victorian era; female characters in 19th and 20th - century English literature How women are represented in the pre-Raphaelite paintings: "The Garland woman", "Beata Beatrix", "Ecce Ancilla Domini" by D.G. Rossetti, "Ophelia" by J.E. Millais, "The awakening conscience" by W.H. Hunt A female contributor to the Pre- Raphaelite Brotherhood: the model Elizabeth Siddal Emmeline Pankhurst and the Suffragettes

	Storia dell'arte	<p>>Neoclassicismo: la rappresentazione della figura femminile associata al mito come riflessione su valori etici, tra idealizzazione e naturalismo; la bellezza non come astratta perfezione ideale ma come mediazione tra ragione e passione (J.J. Winckelmann); la bellezza educa e la storia insegna-il valore educativo dell'arte; l'ideale estetico coincide con quello etico politico - bello e buono; il valore salvifico della bellezza.</p> <p>>Protoromanticismo: Goya e il corpo femminile ordinario e non idealizzato.</p> <p>>Dal perbenismo della cultura borghese ottocentesca alle immagini di corpi femminili, molto spesso nudi, con valore simbolico: dalla rappresentazione della donna nella pittura impressionista; Gauguin e le donne polinesiane simbolo dell'innocente felicità di una natura libera e incontaminata; l'allegria forzata e il senso di decadenza delle ballerine e prostitute di Toulouse-Lautrec; Klimt e il decadentismo estetizzante, l'interpretazione della donna emancipata come inquietante trappola sensuale, bella e irrazionale, miscela di amore e morte, di inquietudini sadiche (la "Belle époque" e lo stile Liberty; estetismo decadentistico di Klim) t; la donna vampiro di Munch.</p>
	Scienze Umane (SUM)	<p>SUM:Mass media ed educazione</p> <p>Globalizzazione e comunicazione</p> <p>Agazzi, Pizzigoni, Montessori.</p>
	Italiano	<p>Pascoli: Il gelsomino notturno</p> <p>Personaggi femminili nei romanzi e nei testi poetici di autori noti (Svevo, Pascoli)</p>
	Latino	L'emancipazione femminile in età augustea e imperiale
	Filosofia Storia	Marx, emancipazione politica ed emancipazione umana
	Scienze Naturali	<p>Gli esperimenti di Martha Chase e Rosalind Franklin hanno permesso di conoscere meglio la natura del DNA.</p> <p>Emmanuelle Charpentier e Jennifer Doudna hanno contribuito a sviluppare il sistema CRISPR/Cas9, l'ultimo strumento di editing del genoma.</p>

IL '900: TRADIZIONE, NUOVI CONFLITTI, CAMBIAMENTI	Scienze Umane (SUM)	SUM:La conflittualità sociale e la stratificazione; La globalizzazione; Religione vs. Secolarizzazione L'attivismo e le sue articolazioni La scuola ed i cambiamenti (riforme) nel tempo
	Italiano	La Scapigliatura.
	Latino	L'evoluzione del principato il rapporto intellettuali-potere in Ovidio, Livio, Seneca, Lucano e Tacito.
	Inglese	The War Poets and "The soldier" by R. Brooke vs "Dulce et decorum est" by W. Owen "There's nothing worse than war" (book 1, chapter 9 from "A farewell to arms" by E. Hemingway) The dystopian novel: G. Orwell and "1984"
	Storia dell'arte	>Lo scontro con lo sconosciuto che è in noi: Protoromanticismo e Romanticismo, il sogno e l'incubo; la fuga dalla realtà (la follia e l'alcool, l'inconscio) nell'Impressionismo e Postimpressionismo, Avanguardie. >Conflitti: Neoclassicismo, la guerra come spettacolo eroico-David; Protoromanticismo, la guerra come massacro-F.Goya; Romanticismo e nazionalismo- F.Hayez; il reportage fotografico di guerra; Cubismo e antimilitarismo-P. Picasso; il Futurismo e la guerra come igiene del mondo. >Discriminazione sociale: Realismo-Courbet e Millet; Impressionismo-Degas ; Postimpressionismo -Gauguin- V.van Gogh; gli emarginati nelle opere del periodo blu e il periodo rosa di P.Picasso. >L'arte antiaccademica libera dalle regole legate alla tradizione: dal Romanticismo alle Avanguardie. I nuovi canoni estetici: la bellezza del Brutto, nel genere del nudo e del ritratto; primitivismo; giapponismo. >L'arte per l'arte e la perdita della sua funzione didascalica e celebrativa.

	Educazione civica	La tutela dei beni artistici e culturali durante i conflitti armati. Le conseguenze della guerra sui beni artistici.
	Scienze Naturali	Le anomalie magnetiche sui fondali oceanici.
	Filosofia e Storia	Marx, la teoria materialistica e dialettica dello sviluppo storico Nietzsche, il capovolgimento della tavola dei valori L'Italia giolittiana: liberalismo e integrazione delle masse nello stato La rivoluzione di Ottobre Keynes e il New Deal L'Italia dalla monarchia alla Repubblica
NOI E GLI ALTRI	Scienze Umane (SUM)	SUM: Industria culturale e società di massa; L'antropologia delle religioni La socializzazione e le sue articolazioni Stratificazione e disuguaglianze La Riforma Gentile
	Filosofia e Storia	La formazione dei partiti di massa nella storia d'Italia Le associazioni sindacali nella storia di Italia Heidegger, essere-assieme ed essere-con La guerra di Liberazione dal nazismo e dal fascismo
	Italiano	Pirandello
	Latino	Apuleio
	Educazione Civica	Associazione mafiosa e democrazia
TEMPO E SPAZIO	Scienze Umane (SUM)	SUM: L'individuo ed il suo ambiente L'attivismo e le sue articolazioni Illich: descolarizzazione
	Italiano	Svevo. Pirandello

	Latino	Seneca
	Inglese	How time is perceived in modern novels J. Joyce and "The Dubliners" ("Eveline", "The dead")

	Storia dell'arte	<p>TEMPO:</p> <ul style="list-style-type: none"> >Neoclassicismo: la Storia e i modelli assoluti ed eterni da imitare, valore educativo dell'arte; >Protoromanticismo: il senso della perdita e di inferiorità di fronte agli antichi; > i pittori realisti e la contemporaneità narrata attraverso un'epica narrazione di fatti emblematici isolati; >gli impressionisti e l'attimo fugace: il dinamismo della vita moderna; il tempo-durata; >la fotografia e la rappresentazione cinematografica del movimento; >il Cubismo e l'inserimento della quarta dimensione in pittura; la poetica della simultaneità; la visione prolungata nel tempo; >Futurismo e la rappresentazione del movimento in una sequenza dinamica; la velocità. <p>SPAZIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> >Romanticismo:il Sublime e la limitatezza e finitezza dell'essere umano razionale che quindi esperisce attraverso l'emozione. Lo spazio smisuratamente grande a livello di misura e l'inquietudine che si trasforma in senso di piacere. Lo spazio come il riflesso di uno stato d'animo. >Impressionismo: lo spazio e la resa spaziale supera la prospettiva geometrica e matematica, lo spazio atmosferico.La realtà-vista. >Postimpressionismo: Cezanne e la molteplicità dei punti di vista. V.van Gogh: la deformazione dello spazio a fini espressivi. Lo spazio bidimensionale e il Giapponismo. >Cubismo: la moltiplicazione dei punti di vista e l'introduzione della componente temporale. La frammentazione della figura e dello sfondo. La realtà-pensata. >Futurismo: traduzione in termini figurativi dei rapporti dinamici tra figura e sfondo. La penetrazione delle forme, linee di forza e traiettorie del moto. >Lo spazio surreale del sogno. Lo spazio innaturale.
--	------------------	--

	<p>Filosofia</p> <p>Storia</p>	<p>Bergson, la spazializzazione del tempo, durata reale e memoria</p> <p>Schopenhauer, la rappresentazione</p> <p>Nietzsche, l'attimo immenso e il tempo ciclico</p> <p>Heidegger, la spazialità essenziale dell'esserci; il temporalizzarsi dell'esserci, il destino</p> <p>La II Internazionale: parlamentarismo e rivoluzione (il tempo del cambiamento)</p> <p>Imperialismo ed espansionismo europeo</p> <p>Il colonialismo italiano</p> <p>Nazional-socialismo: il Lebensraum</p> <p>Il secondo dopoguerra: le sfere di influenza</p>
--	--------------------------------	--

ELENCO LIBRI DI TESTO

Disciplina	Libri di testo
Filosofia	CAMBIANO GIUSEPPE MORI MASSIMO - TEMPI DEL PENSIERO. VOLUME 3 - ETA' CONTEMPORANEA STORIA E ANTOLOGIA DELLA FILOSOFIA- LATERZA SCOLASTICA
Fisica	FABBRI SERGIO MASINI MARA - F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI - SEI
Inglese	SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA LAYTON MARGARET - COMPACT PERFORMER - VOLUME UNICO MULTIMEDIALE (LDM) - ZANICHELLI
	FIOCCHI ANDREW - GRAMMAR TRACKS 2 NEW EDITION + CDROM 50263 INTERMEDIATE - V 2 - TRINITY WHITEBRIDGE
Italiano Letteratura	CARNERO ROBERTO IANNACCONI GIUSEPPE - COLORI DELLA LETTERATURA 2 - GIUNTI TVP
	CARNERO ROBERTO IANNACCONI GIUSEPPE - COLORI DELLA LETTERATURA 3 - GIUNTI TVP
	CARNERO ROBERTO IANNACCONI GIUSEPPE - ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA a cura di M.Malavasi e V.Cannizzo - GIUNTI TVP
Latino	CANTARELLA EVA GUIDORIZZI GIULIO - CIVITAS VOLUME 2 - EINAUDI SCUOLA
	CANTARELLA EVA GUIDORIZZI GIULIO - CIVITAS VOLUME 3 - EINAUDI SCUOLA
Matematica	BERGAMINI MASSIMO BAROZZI GRAZIELLA TRIFONE ANNA - LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) - ZANICHELLI
Religione	PORCARELLI ANDREA TIBALDI MARCO - SABBIA E LE STELLE (LA) CON NULLA OSTA CEI - SEI
Scienze motorie e sportive	FIORINI GIANLUIGI CORETTI STEFANO BOCCHI SILVIA - PIU' MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK - ZANICHELLI

Scienze Naturali	MADER SYLVIA - IMMAGINI E CONCETTI DELLA BIOLOGIA 2ED. - VOLUME UNICO (LDM) - ZANICHELLI
	LUPIA PALMIERI ELVIDIO PAROTTO MAURIZIO - SCIENZE DELLA TERRA 3ED. - VOLUME UNICO (LDM) - ZANICHELLI
Scienze Umane	LA CECLA FRANCO - CULTURE IN VIAGGIO - VOLUME UNICO (LDM) CORSO DI ANTROPOLOGIA - ZANICHELLI
	UGO AVALLE MICHELE MARANZANA - EDUCAZIONE AL FUTURO LA PEDAGOGIA DEL NOVECENTO E DEL DUEMILA - V. 2 - PARAVIA
	VOLONTE' PAOLO LUNGI CARLA MAGATTI MAURO - SOCIOLOGIA - LSU VOLUME UNICO - EINAUDI SCUOLA
Storia	DE BERNARDI GUARRACINO - EPOCHE 3 EDIZIONE MYLAB - V.3 - B. MONDADORI
Storia dell'Arte	DORFLES GILLO DALLA COSTA CRISTINA PIERANTI GABRIO - CIVILTA' D'ARTE. EDIZIONE ARANCIO- DAL QUATTROCENTO ALL'IMPRESSIONISMO V.2 ATLAS
	DORFLES GILLO VETTESE ANGELA PRINCI ELIANA - CIVILTA' D'ARTE. EDIZIONE ARANCIO - CLASSE QUINTA DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI V.3 ATLAS

CRITERI PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

La media dei voti M dà la banda di oscillazione entro cui verrà assegnato il credito secondo la tabella di cui all'allegato A del D.L.vo 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art.11 dell'O.M. Registro Decreti n.45 del 9.03.2023

Allegato A del D.L.vo 62/2017			
MEDIA DEI VOTI	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-		7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il Consiglio di classe, di norma, attribuisce il punteggio più alto della banda di oscillazione individuata dalla media M **in presenza di almeno 3** delle 5 condizioni seguenti:

n°1) Assiduità della frequenza scolastica.

n°2) Partecipazione al dialogo educativo con assunzione di comportamenti responsabili e/o collaborativi, che determinano un valore aggiunto per l'attività della classe (indicativamente voto di condotta ≥ 9).

n°3) Giudizio positivo formulato dal docente di religione cattolica o dal docente delle attività didattiche e formative alternative, riguardanti l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica ovvero le attività formative alternative e il profitto che ne ha tratto o interesse e impegno nella partecipazione ad una attività complementare e integrativa proposta dalla scuola (es. certificazioni linguistiche, competizioni sportive, attività integrative promosse da studenti, attività di volontariato).

n°4) Interesse e impegno nella partecipazione ad ulteriori attività complementari e integrative proposte dalla scuola.

n°5) Riconoscimento di un credito formativo esterno, per esperienze riconducibili a quanto previsto dal D.M. 12.11.98 n. 452 art. 1 (esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi,

in particolare, alle attività culturali, artistiche, ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport).

Credito formativo

Il riconoscimento del credito formativo avviene su domanda scritta presentata dallo studente alla presidenza entro il 15 maggio; la documentazione va allegata a tale domanda.

I coordinatori di classe sono delegati dalla presidenza alla ricezione e all'esame preliminare delle domande e della relativa documentazione.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi esterni deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'iniziativa stessa, il tipo di impegno richiesto e un breve giudizio di merito.

Di seguito un elenco indicativo delle attività che possono essere prese in considerazione per il riconoscimento del credito formativo esterno:

- attività sportiva a livello agonistico
- attività di allenatore/istruttore sportivo
- attività di catechista
- attività di educatore/animatore in oratorio
- attività di animatore in centri estivi
- attività di volontariato
- partecipazione a corsi per educatori e volontari
- partecipazione a gruppi scout
- attività concertistico-musicale
- frequenza a scuole di musica
- frequenza corsi ed attività teatrali
- frequenza scuola danza
- superamento moduli ECDL
- attestato di corso di lingua straniera conseguito all'estero
- certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati
- esperienze lavorative riconducibili all'indirizzo di studi

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Letizia D'Amico
DISCIPLINA	Religione
	EDUCAZIONE CIVICA: ○ NO
DESTINATARI	5Bsu
ANNO SCOLASTICO	2022/2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;	SI	
2 Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;	SI	
3 Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.	SI	
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- X Spiegazione
- Lezione pratica
- X Discussione guidata
- X Lavoro di gruppo
- X Apprendimento tra pari
- CLIL
- X Didattica multimediale
- X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- X Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- X Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

1. Viaggio nella bioetica: Dossier libro di testo

Viaggio nella bioetica laica e cattolica: Una chiave per leggere la contemporaneità
 Una tematica dalle radici lontane: la figura di Ippocrate
 Origini della bioetica contemporanea: lo scenario culturale attorno alla metà del XX° secolo.
 Questioni etiche nelle sperimentazioni in medicina.
 La nascita della bioetica.
 Gli ambiti della bioetica.
 La fecondazione assistita: riflessioni etiche.
 Dare un senso umano alla procreazione.
 La posizione della Chiesa.
 L'Aborto: la concezione funzionalista e sostanzialista.
 La morte umana: L'eutanasia e l'accanimento terapeutico.

2. Il valore della sessualità

Adolescenza e maturazione sociale
 Una sessualità responsabile
 La morale sessuale

3. Argomenti indicati in itinere con la collaborazione degli studenti

L'attualità: i fatti, gli eventi e i comportamenti ci interrogano e ci coinvolgono.

La televisione, i giornali, la cultura, la società e la vita personale, nell'ambito del territorio e del mondo, offrono spunti utili per il dialogo educativo.
 Presentazione lettera di A. D'Avenia: "Riprendere e Riprendersi".
 Schede didattiche laboratorio sulla sessualità: "La sessualità e i giovani".
 Visione video, la testimonianza di due giovani: "Amore senza rimorso".
 Visione video: "Ti presento la mia famiglia"; "Il miracolo della vita".
 Visione film: "Linee parallele" e "Io prima di te".
 Schede didattiche laboratorio sul tema della fecondazione assistita.

Viaggio di istruzione a Trieste e Slovenia.
MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI
ATTIVITÀ DIDATTICA DI GRUPPO SUL TEMA DELLA BIOETICA: DAL PUNTO DI VISTA DELLA CHIESA, DAL PUNTO DI VISTA DEL DIRITTO, DAL PUNTO DI VISTA DELLE RELIGIONI, DAL PUNTO DI VISTA DELL'ARTE, STORIE DI VITA SIGNIFICATIVE, L'ASPETTO PSICOLOGICO, IL PUNTO DI VISTA SCIENTIFICO.
TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI
LA SABBIA E LE STELLE; CORAGGIO, ANDIAMO! ; PER IL MONDO CHE VOGLIAMO; CUSTODI DI BELLEZZA, ITINERARI DI IRC; TIBERIADE.

Data 6. Maggio 2022

Il docente Letizia D'Amico

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	URRO GIOVANNI
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
	EDUCAZIONE CIVICA: • SI'
DESTINATARI	Allieve e allievi della classe 5BSU
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (si/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Riconoscere gli elementi strutturali e formali di un testo letterario.	SI	
Individuare i significati di un testo letterario anche attraverso la sua corretta contestualizzazione storico-culturale.	SI	
Individuare elementi di continuità e rottura nell'evoluzione della lingua e del fenomeno letterario.	SI	
Saper cogliere e valorizzare l'attualità dei temi affrontati.	SI	
Saper stabilire collegamenti anche tra ambiti disciplinari diversi a partire da un tema/argomento/soggetto comune.	SI	
Comunicare in modo corretto e appropriato informazioni e concetti, ricorrendo anche al linguaggio specifico della disciplina.	SI	
<p>N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.</p>		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA

- Spiegazione
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi all'estero
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

CONTENUTI RELATIVI ALLA DISCIPLINA "LINGUA E LETTERATURA ITALIANA"

GIACOMO LEOPARDI

La vita.

Le opere.

I grandi temi.

Commento e analisi dei testi seguenti:

- L'indefinito e la rimembranza (dallo Zibaldone).
- La ricerca della libertà (dall'Epistolario).
- La felicità non esiste (dallo Zibaldone).
- Il giardino del dolore (dallo Zibaldone).
- Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle Operette morali).
- Dialogo di Plotino e di Porfirio (dalle Operette morali).
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere (dalle Operette morali).

✓ CANTI

Caratteri generali dell'opera e analisi e interpretazioni dei testi seguenti:

- Il passero solitario.
- L'infinito.
- La sera del dì di festa.
- A Silvia.
- La quiete dopo la tempesta.
- Il sabato del villaggio.
- La ginestra o il fiore del deserto.

IL SECONDO OTTOCENTO.

La cultura.

LA SCAPIGLIATURA.

I luoghi e i protagonisti.

Temi e motivi della protesta scapigliata.

La poetica e lo stile.

Analisi e interpretazione della poesia "Preludio" di Emilio Praga.

IL NATURALISMO E IL VERISMO.

Caratteri generali delle due correnti letterarie e analisi e interpretazioni del brano seguente:

- Federico De Roberto, Cambiare per non cambiare, (da "I Viceré").

GIOVANNI VERGA

La vita.

Le opere.

I grandi temi.

Commento e analisi dei testi seguenti:

- Un "manifesto" del Verismo verghiano (da "Prefazione a L'amante di Gramigna", Vita dei campi).
- Rosso Malpelo (da "Vita dei campi").
- La Lupa (da "Vita dei campi").
- La roba (da "Novelle rusticane").

I MALAVOGLIA

Genesis e composizione.

Una vicenda corale.

I temi.

Gli aspetti formali.

Lettura integrale del romanzo.

IL DECADENTISMO

Le definizioni di Decadentismo.

Due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo.

Temi e motivi del Decadentismo.

CHARLES BAUDELAIRE

Vita e opere

- ✓ I FIORI DEL MALE

Caratteri generali dell'opera e analisi e interpretazioni dei testi seguenti:

- L'Albatro
- Corrispondenze
- Spleen

GIOVANNI PASCOLI

La vita.

Le opere.

I grandi temi.

Commento e analisi dei testi seguenti:

- L'eterno fanciullo che è in noi (da "Il fanciullino").
- La mia sera (da "Canti di castelvecchio").
- Il gelsomino notturno (da "Canti di castelvecchio").

✓ MYRICA

Composizione, struttura e titolo.

I temi.

Lo stile.

Commento e analisi dei testi seguenti:

- Arano.
- Lavandare.
- X agosto.
- L'assiuolo.
- Temporale.
- Il lampo.
- Il tuono.
- Novembre

L'autore nel tempo (La critica letteraria e Pascoli).

GABRIELE D'ANNUNZIO.

La vita.

Le opere.

I grandi temi.

Commento e analisi dei testi seguenti:

- Canta la gioia! (da "Canto novo")
- Il ritratto dell'esteta (da "Il piacere").
- Il manifesto del superuomo (da "Le vergini delle rocce").
- L'orbo veggente (da "Notturmo")

✓ ALCYONE

La struttura dell'opera.

I temi.

Lo stile.

Commento e analisi dei testi seguenti:

- La sera fiesolana.
- La pioggia nel pineto.

ITALO SVEVO

La vita.

Le opere.

I grandi temi.

✓ LA COSCIENZA DI ZENO

La struttura e la trama.

I personaggi e i temi.

Lo stile e le strutture narrative.

Commento e analisi dei testi seguenti:

- La Prefazione e il Preambolo.
- Il vizio del fumo e le ultime sigarette.
- La morte del padre.
- La vita attuale è inquinata alle radici.

LUIGI PIRANDELLO

La vita.

Le opere.

I grandi temi.

Commento e analisi dei testi seguenti:

- Il segreto di una bizzarra vecchietta (da "L'umorismo").
- Il treno ha fischiato (da "Novelle per un anno").
- Mia moglie e il mio naso (da "Uno, nessuno e centomila").

✓ **IL FU MATTIA PASCAL**

Genesi e composizione.

Una vicenda inverosimile.

Le tecniche narrative.

Lettura integrale del romanzo.

IL FUTURISMO

La nascita del movimento.

Le idee e i miti.

La rivoluzione espressiva.

I luoghi e i protagonisti.

Filippo Tommaso Marinetti, Il primo Manifesto (Fondazione e Manifesto del Futurismo).

Filippo Tommaso Marinetti, Bombardamento di Adrianopoli (Zang Tumb Tumb).

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita.

Le opere.

I grandi temi.

✓ **L'ALLEGRIA**

Una gestazione complessa.

La struttura e i temi.

La rivoluzione stilistica.

Testi assegnati in analisi autonoma:

Veglia (Il porto sepolto)

Fratelli (Il porto sepolto)

I fiumi (L'Allegria)

San martino del Carso (Il porto sepolto)

DIVINA COMMEDIA

Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI (vv.19-117), XXXIII

Preparazione alla prima prova d'Esame: analisi delle tipologie A, B e C.

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto non direttamente riconducibile ai contenuti propri della disciplina, è stata sviluppata l'analisi geopolitica del conflitto tra Regno del Marocco e Repubblica Araba Sahrawi Democratica (anche per i riflessi sulla situazione geopolitica complessiva del bacino del Mediterraneo e sulla crisi energetica seguita allo scoppio della guerra tra Ucraina e Russia) ed è stato presentato il progetto di accoglienza "Piccoli ambasciatori di Pace".

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

Il ritardo, dovuto anche all'emergenza sanitaria, accumulato nei precedenti anni di corso e un lavoro estivo svolto dalla classe con un livello di profondità ritenuto dal docente non sempre adeguato hanno reso necessario dedicare alcune ore della prima parte dell'anno scolastico al consolidamento di conoscenze e competenze proprie della progettazione didattica del secondo biennio. A ciò si aggiunga una considerevole riduzione delle ore di insegnamento disciplinare effettivamente svolte in classe, dovuta a motivi vari: incontri con esperti per

progetti d'istituto, la scelta di svolgere attività di PCTO in eccedenza rispetto alla quota di ore minima richiesta, le giornate dedicate al viaggio d'istruzione e, infine, l'assenza del docente impegnato proprio nella parte finale dell'anno in attività di formazione. Risulta, pertanto, appena accennata tutta la letteratura in prosa e in poesia del Novecento. Non è stato affrontato, quindi, lo studio di Montale e Saba e non è stato letto un romanzo del secondo Novecento, come previsto nella progettazione d'inizio anno. Si precisa, tuttavia, che i testi analizzati sono di gran lunga numericamente superiori a quelli previsti dalla progettazione iniziale. La modifica deriva da una precisa scelta didattica del docente, che ha preferito operare una maggiore profondità di analisi tramite la lettura in classe di testi riconducibili agli autori e alle correnti letterarie trattati, piuttosto che ampliarne lo spettro.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Al termine del primo periodo dell'anno scolastico sono state dedicate alcune lezioni al riepilogo degli argomenti trattati e al consolidamento di una metodologia di studio efficace. Sono state, altresì, riprese le caratteristiche proprie della tipologia C della prima prova dell'Esame di Stato in quanto ad essa era stata rivolta prevalentemente l'attenzione nella prima parte dell'anno.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

R.CORNERO – G.IANNACCONE, I colori della letteratura, voll.2-3
ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA, a cura di M.Malavasi – V.Cannizzo

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	URRO GIOVANNI
DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA LATINA
	EDUCAZIONE CIVICA: • NO
DESTINATARI	Allieve e allievi della classe 5BSU
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Saper utilizzare autonomamente conoscenze acquisite nella lingua latina, individuandone anche ricadute significative a livello morfosintattico e lessicale nella lingua italiana.	In parte	Lacune nella conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua latina.
Saper analizzare e interpretare testi significativi in lingua latina.	In parte	Difficoltà nella traduzione autonoma del testo dal latino all'italiano.
Saper cogliere il rapporto fra produzione letteraria e contesto storico, sociale e culturale anche in relazione al genere.	SI	
Saper stabilire collegamenti e confronti tra le tematiche presenti nella letteratura latina e quelle di altri ambiti letterari e/o culturali.	SI	
Saper esprimere interpretazioni e giudizi personali motivati.	SI	
<p>N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.</p>		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA

- Spiegazione
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche

- Viaggi all'estero
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

TRA MITO E AMORE: OVIDIO

Dalla dolce vita all'esilio.

Il poeta d'amore: Amores, Heroides e Ars amatoria.

Le donne a Roma: la politica familiare di Augusto.

I Fasti.

Un grande affresco mitologico: le Metamorfosi.

La poesia dell'esilio.

Le donne a Roma: Giulia, la figlia di Augusto.

Lo stile di Ovidio.

Testi analizzati:

Eco e Narciso (Metamorphoses III, vv.379-394) –in latino

Tutte le donne mi piacciono! (Amores, II, 4) –in italiano

Didone scrive a Enea (Heroides, 7) –in italiano

Pigmalione (Metamorphoses X, vv.243-294) –in latino

I Lemuria, la festa degli spiriti (Fasti V, vv.419-444) –in italiano

IL CANTORE DELLA STORIA: LIVIO

Una vita dedicata alla memoria di Roma.

Un'opera monumentale.

Il contenuto dei libri superstiti.

Livio storico, Livio narratore.

Lo stile di Livio.

Istituzioni e civiltà: simboli e ideologie del matrimonio romano.

Testi analizzati:

Muzio Scevola (Ab urbe condita II, 12, 9-13) –in latino

Il proemio (Ab urbe condita, Praefatio) –in italiano

Il ratto delle Sabine (Ab urbe condita I, 9) –in italiano

IL PRIMO SECOLO: DALL'ETA' GIULIO-CLAUDIA ALL'ETA' FLAVIA

La dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia (quadro storico-culturale).

IL SAPIENTE E IL POLITICO: SENECA

Il coraggio di vivere.

Le opere.

Seneca lo stoico.

Una rassegna tematica dei trattati.

Il testamento spirituale di Seneca: le lettere a Lucilio.
Lo stile della prosa di Seneca.
Un imperatore trasformato in zucca: l'Apokolokyntosis o Ludus de morte Claudii.

Testi analizzati:

Il male di vivere (De tranquillitate animi, 2, 6-15) –in italiano
La vita non è breve come sembra (De brevitae vitae, 1, 1-4) –in latino
Gli occupati (De brevitae vitae, 12, 1-4) –in italiano
Lo studio del passato (De brevitae vitae, 14, 1-2) –in latino

LUCANO: PHARSALIA, UN MANIFESTO POLITICO.

Testi analizzati:

Il proemio: Bella plus quam civilia (Pharsalia I, vv.1-32) –in latino
L'orrore e il soprannaturale: la strega Eritto. (Pharsalia, VII, vv.507-588) –in italiano

UN'OPERA MISTERIOSA: IL SATYRICON DI PTERONIO

L'ultimo banchetto di Petronio.
Il Satyricon.
Un romanzo? I generi letterari vicini al Satyricon.
Il mondo di Petronio.
L'eroe della volgarità: Trimalchione.
La lingua e lo stile.

Testi analizzati (tutti in lingua italiana):

L'arrivo a casa di Trimalchione (Satyricon, 28-31)
Trimalchione buongustaio (Satyricon, 35-36; 40; 49-50)
Non c'è più religione (Satyricon, 44)
Il lupo mannaro e le streghe (Satyricon, 61-64)
La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112)

LA SATIRA: MARZIALE

Marziale e l'epigramma.
Il genere: l'epigramma.
L'autore: Marziale.
Le opere.

LE DONNE A ROMA: L'emancipazione femminile nello specchio della satira.

Testi analizzati (tutti in lingua italiana):

Predico male... ma razzolo bene (Epigrammi I,4)
Un maestro rumoroso (Epigrammi IX, 68)
Elogio di Bilbili (Epigrammi XII, 18)
Studiare letteratura non serve a nulla (Epigrammi V, 56)
Uno spasimante interessato (Epigrammi I, 10)

L'ETA' DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE (Quadro storico-culturale).

GRANDEZZA E CORRUZIONE DELL'IMPERO: TACITO.

Repubblicano nell'anima, realista nei fatti.
Le opere.
De vita et moribus Iulii Agricola.
La Germania.

Forme e generi: i Germani raccontati dai Romani: Cesare e Tacito.
Le Historiae.
Gli Annales.
La storiografia di Tacito.
Tacito scrittore.

Testi analizzati (in lingua italiana):

Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-32)
Matrimonio e adulterio (Germania, 18-19)
Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei (Historiae, V 4-5)
La prima persecuzione contro i cristiani (Annales, XV, 44)

IL MONDO FASTOSO DI APULEIO.

Vita e scritti di una personalità caleidoscopica: Apuleio.
Il romanzo dell'asino: le Metamorfosi.
Generi e modelli letterari.
Greci e Romani: la Seconda Sofistica.
La lingua e lo stile.

Testi analizzati (in lingua italiana):

La favola di Amore e Psiche: l'incipit (Metamorfosi IV, 28-30)
La curiositas di Psiche (Metamorfosi V, 22-23)
Il lieto fine (Metamorfosi VI, 21-22)

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

Il ritardo, dovuto anche all'emergenza sanitaria, accumulato nei precedenti anni di corso ha reso necessario dedicare una buona parte dell'anno scolastico al consolidamento di conoscenze e competenze proprie della progettazione didattica del secondo biennio. A ciò si aggiunge una considerevole riduzione delle ore di insegnamento disciplinare effettivamente svolte in classe, dovuta a motivi vari: incontri con esperti per progetti d'istituto, la scelta di svolgere attività di PCTO in eccedenza rispetto alla quota di ore minima richiesta, le giornate dedicate al viaggio d'istruzione e, infine, l'assenza del docente impegnato proprio nella parte finale dell'anno in attività di formazione. Non è stato, pertanto, possibile affrontare lo studio di Giovenale (ma si è mantenuto il riferimento a Marziale per la satira) e Quintiliano (per il quale il docente ha preferito il rinvio allo studio dell'autore in altre discipline del corso). Si precisa, tuttavia, che i testi analizzati sono numericamente superiori a quelli previsti dalla progettazione iniziale. La modifica deriva da una precisa scelta didattica del docente, che ha preferito operare una maggiore profondità di analisi tramite la lettura in classe di testi riconducibili agli autori e alle correnti letterarie trattati.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Al termine del primo periodo dell'anno scolastico sono state dedicate alcune lezioni al riepilogo degli argomenti trattati e al consolidamento di una metodologia di studio efficace.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

EVA CANTARELLA – GIULIO GUIDORIZZI, CIVITAS, voll.2-3

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Vincenzo DI LEO
DISCIPLINA	SCIENZE UMANE
	EDUCAZIONE CIVICA: <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO
DESTINATARI	Studenti e Studentesse della classe 5 [^] sez. Bsu
ANNO SCOLASTICO	2022/23

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 SAPER COGLIERE I TRATTI ESSENZIALI DI UNA TEORIA	Sì	
2 SAPER ANALIZZARE E COMPRENDERE I TESTI DEGLI AUTORI PROPOSTI	Sì	
3 SAPER CONFRONTARE POSIZIONI TEORICHE DIVERSE	Sì	
4 SAPER UTILIZZARE IL LESSICO SPECIFICO	Sì	
5 VALUTARE CRITICAMENTE LE CONOSCENZE ACQUISITE	Sì	

N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Spiegazione ✓ Discussione guidata ✓ Lavoro di gruppo ✓ Dibattiti ✓ Apprendimento tra pari ✓ Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni ✓ Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento ✓ Incontri con esperti/ testimoni

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)
SOCIOLOGIA
L'interazionismo simbolico: G.H. Mead e H.Blumer

L'agire sociale: E. Goffman e H. Garfinkel
La sociologia e la società post industriale

Figure significative del pensiero sociologico del '900:

- Touraine, J. Habermas, N. Luhmann
- P. Bourdieu; Z. Bauman, A. Giddens, U. Beck

Com'è strutturata la società:

- Il processo di istituzionalizzazione
- Le istituzioni totali
- Le forme della struttura sociale

Le strutture della società:

- Società
- Azione sociale
- Interazione sociale, ripetizione e tipizzazione
- Istituzionalizzazione e suoi effetti
- Ruolo e *Status*

Disuguaglianze, stratificazione e conflitto:

- Potere e disuguaglianza sociale
- La stratificazione sociale
- Il disordine e la devianza

La globalizzazione:

- Definizione
- I diversi volti della globalizzazione
- La vita nel mondo globale: problemi e risorse

Il processo di socializzazione:

- La socializzazione
- Le agenzie di socializzazione

La società moderna:

- La società di massa
- Secolarizzazione
- Società postmoderna
- Società post industriale

Industria culturale e società di massa:

- Comunicazione e mass media
- Effetti dei media

Sfera pubblica:

- Dimensione politica della società
- *Welfare State*
- Terzo Settore

ANTROPOLOGIA

L'individuo ed il suo ambiente:

- Il concetto di spazio ambientale
- L'ambiente come spazio
- Il luogo con e senza significato

Il sacro tra simboli e riti:

- Lo studio scientifico della religione e la riflessione antropologica
- Religione, scienza e magia

Le grandi religioni:

- Le parole chiave e la questione religiosa oggi
- Il cristianesimo
- L'islam
- L'induismo
- Il buddismo
- L'ebraismo
- Le religioni "altre"

La globalizzazione e le sue conseguenze:

- Globalizzazione e contemporaneità
- Forme di globalizzazione
- Flussi di merci
- Flussi di idee, immagini ed informazioni
- Flussi di persone

PEDAGOGIA

L'esperienza delle "scuole nuove"

L'esordio del movimento in Inghilterra

- Il rinnovamento apportato dalle "scuole nuove"
- BADEN-POWELL e lo scoutismo

La diffusione delle scuole nuove in Italia

- Le SORELLE AGAZZI e la scuola materna: caratteristiche e metodo
- G. PIZZIGONI e "La Rinnovata": una "scuola all'aperto"

La scuola progressiva di J. DEWEY

- L'esperienza e l'interazione individuo-ambiente
- Esperienza e pensiero
- La dimensione sociale dell'educazione
- La scuola sperimentale di Chicago: scuola attiva e scuola progressiva
- Educazione e democrazia
- Significato e compito dell'educazione: il pragmatismo

W.H. KILPATRICK E L'EREDITÀ DI DEWEY

- Un nuovo metodo per rinnovare la scuola

O. DECROLY e la scuola dei "centri di interesse"

- Bisogni primari e centri d'interesse
- Una scuola per la vita attraverso la vita
- Il programma delle idee associate
- Il "trittico decrolyano": osservazione, associazione, espressione
- Il metodo globale

M. MONTESSORI e le "Case dei bambini"

- Pedagogia scientifica e rinnovamento della scuola
- Il profilo psicologico del bambino
- L'embrione spirituale e il suo sviluppo: dalla mente assorbente alla mente matematica
- Un ambiente educativo "a misura di bambino"
- Il materiale scientifico
- La maestra "direttrice"

- L'educazione alla pace

L'attivismo europeo

E. CLAPARÈDE e l'educazione funzionale

- Psicologia funzionalista ed educazione funzionale
- L'insegnamento individualizzato

A. BINET e la psicopedagogia

- L'ortopedia mentale ed il Q.I.

G. KERSCHENSTEINER e la pedagogia del lavoro

- Funzione etica del lavoro e suoi principi
- Lavoro spirituale vs lavoro fisico

R. COUSINET e l'apprendimento "in gruppo"

- Il metodo del lavoro libero
- Il ruolo dell'insegnante

C. FREINET: un'educazione attiva, sociale e cooperativa

- Educazione sociale e popolare
- Apprendimento "operativo" e lavoro scolastico: il giornale scolastico, la stamperia, la corrispondenza
- L'insegnante cooperatore

A.S. NEILL: L PEDAGOGIA NON DIRETTIVA

- La concezione educativa: spontaneità e autosviluppo
- La metodologia non-direttiva: la libertà come metodo

L'attivismo cattolico

- Aspetti generali

J. MARITAIN: personalismo e umanesimo integrale

- Critica alla modernità
- Umanesimo integrale: il valore della persona
- L'educazione liberale per tutti
- Lavoro manuale vs Lavoro intellettuale

L'attivismo marxista

- Aspetti generali

A.S. MAKARENKO: marxismo e pedagogia del collettivo

- Il fine politico-sociale dell'educazione
- Il collettivo: strumento e fine dell'educazione
- La disciplina

A. GRAMSCI

- Il nuovo intellettuale

L'attivismo idealistico

G. GENTILE e l'attualismo pedagogico

- Pedagogia e filosofia
- Il rapporto maestro-allievo
- La didattica

La didattica viva di G. LOMBARDO-RADICE

- L'ideale educativo
- La didattica
- La concezione del bambino

La psicologia psicoanalitica tra Europa e USA

S.FREUD e la psicoanalisi

- Teoria dell'inconscio
- Concezione della vita psichica
- Teoria dello sviluppo sessuale

- Le implicazioni pedagogiche della teoria freudiana
- A.FREUD e la psicoanalisi infantile
- Il contributo alla pedagogia
- A.ADLER una psicoanalisi alternativa
- Finalità dell'educazione e doveri della scuola
- B.BETTELHEIM: psicoanalisi e educazione
- La funzione educativa delle favole
- LA GESTALT O PSICOLOGIA DELLA FORMA
- L'*insight*: Köler
- Il pensiero produttivo: Wertheimer
- J.PIAGET e l'epistemologia genetica
- Gli stadi di sviluppo
- La concezione pedagogica
- L.S. VYGOTSKIJ e la psicologia russa
- Il valore della socialità
- La funzione dell'educatore
- La zona di sviluppo prossimale

Comportamentismo e strutturalismo negli USA

J.B.WATSON E L'AVVIO DEL COMPORTAMENTISMO

- La programmazione dell'apprendimento

B.F.SKINNER E IL CONDIZIONAMENTO OPERANTE

- La teoria del rinforzo
- La tecnologia dell'insegnamento e le macchine

J.S.BRUNER DALLO STRUTTURALISMO ALLA PEDAGOGIA CULTURALE

- Lo strutturalismo pedagogico
- I sistemi di rappresentazione
- La programmazione dell'insegnamento
- La dimensione sociale dell'apprendimento

Il rinnovamento pedagogico

C.R. ROGERS E LA PEDAGOGIA NON DIRETTIVA

- L'apprendimento significativo
- L'insegnante facilitatore e l'attività didattica

I. ILLICH E LA DESCOLARIZZAZIONE

- La critica alla scuola
- Alternative possibili alla scuola

A. CAPITINI: L'EDUCAZIONE ALLA NON VIOLENZA

- La non violenza
- La formazione del cittadino

DON Z. SALTINI: L'EDUCAZIONE COMUNITARIA

- L'esperienza di Nomadelfia

DON L. MILANI E LA SCUOLA DI BARBIANA

- La scuola popolare e le sue peculiarità
- La lettera ad una professoressa

La pedagogia come scienza

- L'epistemologia pedagogica
- Lo statuto scientifico della pedagogia
- Le scienze dell'educazione

L'epistemologia della complessità

E. MORIN: LA TEORIA DELLA COMPLESSITÀ

- La riforma del pensiero e dell'insegnamento
- Le sfide per riformare l'educazione

Educazione e mass-media

- Le caratteristiche della comunicazione di massa
- I linguaggi dei mass-media
- I videogiochi

La fruizione della TV nell'età evolutiva

- Gli effetti della TV
- La pubblicità

L'educazione ai *mass-media*

- Il ruolo della scuola
- I *media* tradizionali
- I *media* digitali
- La didattica multimediale

Educazione, uguaglianza, accoglienza

- Disadattamento e svantaggio educativo
- L'educazione interculturale
- La diversabilità
- I bisogni educativi speciali
- Le strategie formative per i Bes

Contesti formali e non formali dell'educazione

- La scuola ed i suoi caratteri
- L'educazione permanente: educazione degli adulti ed educazione degli anziani
- Il compito educativo del territorio
- Il tempo libero: associazionismo, no-profit, volontariato

EDUCAZIONE CIVICA*

- La partecipazione attiva alle decisioni attraverso l'uso della parola
- Riflessione sul sistema penale italiano

**Le attività sono state realizzate attraverso la partecipazione ad iniziative organizzate in proprio o mediante adesione (vedasi attività Integrative con **)*

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

LA PROGRAMMAZIONE È STATA ESTESA, IN ALCUNE PARTI, PER FAVORIRE UNA PIÙ AMPIA CONOSCENZA DELLE TEMATICHE E DEI CONTENUTI ANCHE IN CONSIDERAZIONE DI UNA SECONDA PROVA SCRITTA MINISTERIALE.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

-INTERVENTI *IN ITINERE*

-INTERVENTI SU RICHIESTA DEGLI STUDENTI

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

- Visione del film-documentario "La Mia Scuola" di R. Tardani sulla scuola Rinnovata [il 21/09/2022]
- Visione di tre documentari su M. Montessori "M. Montessori: maestra di vita", "Aiutami a fare da solo", "Il tempo e la storia M. Montessori" [il 17/10/2022]
- Incontro in classe "Il sistema penale italiano" a cura della prof.ssa I. Zingarello [il 23/11/2022]**
- Incontro d'istituto "La giustizia penale in Italia" a cura delle Camere Penali di Milano [il 28/11/2022]**
- Uscita Didattica c/o Università Bicocca "Festival delle generazioni" [il 6/12/2022]**
- Visita alla scuola di metodo montessoriano a Milano [il 16/01/2023]

-Visione del cortometraggio "20 minuti" per il giorno della memoria [il 28/01/2023]

-Visita della mostra all'interno della scuola "Italia multietnica" [il 18/01/2023]

ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALLA SECONDA PROVA SCRITTA

Durante l'intero a.s. sono state effettuate simulazioni parziali (solo prima parte o solo seconda parte) o simulazioni integrali della seconda prova scritta [28/09; 29/11/22; 25/1; 15/3; 17/4; 08/5/23].

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

F. LA CECLA & F. NICOLA, *CULTURE IN VIAGGIO*, Zanichelli.

P. VOLONTÈ, E. MORA C. LUNGHU & M. MAGATTI, *SOCIOLOGIA PER LSU*, Einaudi.

U. AVALLE & M. MARANZANA, *EDUCAZIONE AL FUTURO (LA PEDAGOGIA DEL NOVECENTO E DEL DUEMILA)*, Paravia.

J. DEWEY, *ESPERIENZA E EDUCAZIONE*, R. Cortina.

K. POPPER, *CATTIVA MAESTRA TELEVISIONE*, Reset.

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	GIACINTA DI RUSSO
DISCIPLINA	STORIA
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> o XSI' o NO
DESTINATARI	5BSU
ANNO SCOLASTICO	2022/2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Comunicare <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il lessico specifico in funzione della lettura di documenti storici • Consultare l'atlante storico • Analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali..) attraverso la prospettiva della complessità storica • Elaborare testi relativi ad argomenti storici 	Sì,	
2. Progettare <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali 	Sì	
3. Risolvere problemi <ul style="list-style-type: none"> • Gestire semplici situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina. 	Sì, nel complesso	
4. Individuare collegamenti e relazioni <ul style="list-style-type: none"> • rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra fenomeni ed eventi diversi, anche appartenenti a diversi ambiti 	Sì, nel complesso	
5. Acquisire ed interpretare l'informazione <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i nuclei tematici della disciplina • valutare l'attendibilità delle informazioni • interpretare criticamente, utilizzando i metodi della disciplina, la complessità delle epoche e dei fenomeni studiati • Interpretare gli eventi presenti mediante la ricostruzione storica 	Sì	
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		
METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA		

- Spiegazione
- ~~Lezione pratica~~
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- ~~CLIL~~
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- ~~Viaggi/ stage all'estero~~
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

Le premesse del 1848 italiano

La Costituzione concessa francese
 La seconda Repubblica francese
 Democrazia, Socialismo e comunismo

Il Risorgimento

Lo Statuto albertino
 Dalla guerra austro-piemontese alla Repubblica romana
 L'intervento austriaco
 La politica estera di Cavour e la seconda guerra d'indipendenza
 L'unificazione nazionale: insurrezioni, plebisciti e spedizione garibaldina

L'Italia unita

I primi governi unitari della destra storica: i problemi del nuovo stato
 L'estensione dell'ordinamento del Regno sardo
 La terza guerra di indipendenza e la liberazione del Veneto

L'unificazione tedesca

La monarchia duale
 La guerra franco-prussiana e l'unificazione della Germania

Roma capitale e la Sinistra storica

La Francia, il Sillabo, la caduta di Luigi Napoleone e la liberazione di Roma:
 la Legge delle guarentigie e la questione romana
 I governi della sinistra storica: politica interna ed estera
 Riforme, protezionismo, politica coloniale

I rapporti tra le potenze europee

La politica del concerto europeo di Bismark
 La Questione d'Oriente e la Russia
 Il colonialismo europeo in Africa
 La Triplice alleanza

La grande depressione

La seconda rivoluzione industriale nella grande depressione
Concentrazioni di imprese, capitalismo regolato e imperialismo
Nazionalismo e razzismo

Italia: riformismo e crisi di fine secolo

L'età crispiana: riformismo dall'alto e colonialismo
Il primo governo Giolitti

La crisi di fine '800: tensioni internazionali, conflitti sociali e politici e repressione

I rapporti internazionali tra fine '800 e primo '900

Il neue Kurs tedesco, le tensioni tra Francia e Germania
Inghilterra e Russia: Questione d'Oriente, espansionismo e colonialismo
L'Impero austriaco nei Balcani

L'Italia giolittiana

I capisaldi del programma politico di Giolitti
Sindacati e socialismo, la questione meridionale
Il ruolo dello Stato, il suffragio universale e il patto Gentiloni
Il nazionalismo e l'occupazione della Libia
Il governo Salandra e la settimana rossa

L'Europa verso la guerra

I rapporti internazionali prima della guerra: Duplice intesa e Intesa cordiale
Italia, Francia e Triplice alleanza
I rapporti internazionali nel primo '900
La competizione della Germania con la Gran Bretagna
Balcani e Africa settentrionale

Le cause immediate della Prima Guerra Mondiale

L'ultimatum austriaco alla Serbia e la mobilitazione militare della Russia
L'ultimatum tedesco alla Russia e l'invasione del Belgio
L'entrata in guerra di Francia e Gran Bretagna
Fronte occidentale e fronte orientale

L'Italia

Interventisti e non interventisti
Democratici, socialisti, nazionalisti
Il patto di Londra e Il Parlamento
Le radiose giornate di maggio e il voto dei pieni poteri al governo
Dalla Triplice alleanza alla Triplice intesa

La I Guerra Mondiale

L'inferno di Verdun, le battaglie dell'Isonzo e le straf-expédition

Il 1917

La rivoluzione di Febbraio in Russia
La guerra sottomarina illimitata
L'entrata in guerra degli USA
La mobilitazione industriale e la crisi del fronte interno
La rivoluzione di Ottobre e l'uscita della Russia dalla guerra
La disfatta di Caporetto e la sostituzione dei comandi militari

Fine della guerra e trattati di pace

I 14 punti di Wilson e gli armistizi
I trattati di pace e la Società delle Nazioni*

Il dopoguerra in Italia:

Da Vittorio Emanuele Orlando a Nitti: i problemi del ritorno ad un'economia di pace, i conflitti sociali urbani e rurali, legge elettorale proporzionale

Nuove formazioni politiche e impresa fiumana

Giolitti al governo: il ruolo dello Stato, conclusione dell'occupazione delle fabbriche e della impresa fiumana

Le elezioni nel 1921 e la nascita del PNF

Il fascismo al governo

Squadristo fascista, Arditi del popolo e Patto di pacificazione

Governo Bonomi: l'alleanza antifascista

D'Annunzio al Comune di Milano*

Governi Facta: squadristo e decreto per lo stato d'assedio

Le decisioni del re: rifiuto dello Stato d'assedio e incarico a Mussolini

Il Parlamento vota i pieni poteri

La costruzione del regime

il Gran consiglio del fascismo

La milizia volontaria per la sicurezza nazionale (MVSN)

I decreti sulla stampa; i mezzi di comunicazione

La legge elettorale maggioritaria Acerbo

L'assassinio di Giacomo Matteotti

L'Aventino

Discorso mussoliniano del 3 gennaio del 25

Liberismo e lira a quota novanta

Leggi fascistissime a difesa dello Stato e per la costruzione dello Stato corporativo

Reati contro la personalità dello stato e ripristino della pena di morte

scioglimento dei partiti e sindacati liberi e divieto di ricostituzione dei primi

Tribunale speciale per la difesa dello Stato

Esautorazione della Camera ed estensione dei poteri del governo

Esautorazione delle autonomie locali e introduzione dei Podestà

Emigrazione politica

La confederazione del sindacato corporativo fascista, la OND e l'ONMI

Leggi istitutive delle corporazioni

Carta del lavoro

Patti lateranensi

Nuova legge elettorale ed elezioni del 1929

La formazione dell'uomo nuovo: l'ONB, I GUF, il MINCULPOP

La nascita dell'URSS:

Guerra civile e comunismo di guerra

Il passaggio alla NEP: economia mista

La Repubblica di Weimar:

Repubblica democratica e sociale; tentativi rivoluzionari e revisionismo

La nascita e il programma del NSDAP: Blut und Boden

Il patto di Locarno, piani Dawes e Young

Il 1929:

Le cause delle speculazioni borsistiche

Dalla crisi finanziaria a quella sociale negli USA

Estensione all'Europa della crisi: Austria, Germania

GB: l'uscita dal Gold Standard Exchange

L'elezione di Roosevelt e il new Deal

Il modello teorico keynesiano: le politiche anticicliche e lo stato del welfare

La Germania:

Le tensioni sociali e politiche della Repubblica
Le conseguenze della crisi delle 1929 in Germania e le politiche governative.
La destituzione di Brüning e l'incarico a von Papen.

Il cancellierato a Hitler:
scioglimento dei partiti e dei sindacati e pieni poteri e plebisciti
Leggi a protezione e difesa del popolo e dello stato
Leggi per la eliminazione degli stranieri e dei non ariani dalla stampa, dal funzionariato, dalle università
Eliminazione delle autonomie dei Landern
Suprema Corte popolare di Giustizia
DAF e Camere nazionali dell'economia

Consolidamento della dittatura
Prinzip Führer
Leggi sulla cittadinanza di Norimberga e riarmo

L'URSS:
L'industrializzazione accelerata: il primo piano quinquennale
I costi sociali
La repressione del dissenso nel partito e nell'esercito: le "purghe" staliniane
Dalla dottrina del socialfascismo ai Fronti popolari

L'Italia
La politica dirigista e autarchica del fascismo
Politica industriale e agricoltura
L'IRI

Politiche espansioniste: Germania, Italia Giappone
L'URSS nella SdN
I Protocolli di Roma e l'assassinio di Dollfuss
Il riarmo tedesco, la conferenza di Stresa e la politica dei Fronti popolari
La campagna di Etiopia, diritto coloniale, razzismo e leggi razziali
La SDN: le sanzioni, l'Asse RO-BE
Il Giappone e il patto Antikomintern
La guerra civile spagnola
L'annessione alla Germania dell'Austria e dei Sudeti
Conferenza di Monaco: la pace a Ovest.
Smembramento della Cecoslovacchia e annessione italiana dell'Albania
Il patto d'acciaio
Il patto di non aggressione tedesco-sovietico

La II GM
Il corridoio di Danzica e l'inizio della guerra
Il fronte settentrionale; Parigi e Vichy
L'entrata in guerra dell'Italia: Francia e Grecia
1941: perdita delle colonie dell'AOI
La Germania sul fronte balcanico e nordafricano
La Carta Atlantica, 1941*
La legge affitti e prestiti
La Germania attacca l'URSS: operazione Barbarossa
Pearl Harbour: gli USA contro l'"anticoloniale" Giappone
La conferenza di Wansee
L'inizio del ripiegamento delle potenze dell'Asse nel Pacifico e in URSS
Sbarco alleato in nord Africa

Conferenza di Casablanca:
Roosevelt, principio della resa incondizionata
Sbarco in Sicilia, governo Badoglio, armistizio
Conferenza di Mosca e Teheran: il secondo fronte
Liberazione di Roma e di Parigi
Polonia e Grecia nel 1944
La Resistenza
Yalta*, le sfere di influenza:
la liberazione di Berlino
Conferenza di Potsdam, l'attacco al Giappone e l'armistizio

L'Italia:

Il Regno del Sud, la Repubblica sociale italiana
CLN, CVL, la liberazione dal nazifascismo
I partiti, la Costituente, la Repubblica, la Costituzione*

L'Europa

Le tensioni tra gli alleati sulla Germania:
le quattro zone di occupazione
Riparazioni e rinascita della Germania
Gli Usa: dall'intervento militare agli aiuti: l'ERP
I trattati di pace
La bizona USA-GB, il blocco di Berlino
Intervento in Cecoslovacchia
Grund Gesetz e la Repubblica Federale*

Il nuovo ordine mondiale

Conferenze di Bretton Woods e Dumbarton Oaks: FMI e ONU*
L'Asia: Cina e Giappone
Estensione della dottrina del contenimento all'Asia
La Corea: dalla risposta militare decisa all'aggressione

Il dopoguerra in Europa

Il Patto Atlantico e la NATO
La Repubblica federale nella NATO e Patto di Varsavia
La ricerca di istituzioni comunitarie: la CECA e la CEE*

Il Medio Oriente

La nascita di Israele
Estensione dottrina Monroe al MO: l'Egitto

La decolonizzazione

Dai mandati della SdN alla amministrazione fiduciaria dell'ONU
L'Asia, l'Africa: alcuni casi
Paesi non allineati

La coesistenza pacifica

Un ciclo di sviluppo globale
Il ruolo dell'Europa: i Trattati di Roma*
Cambiamenti culturali e nuovi diritti
Trattati di limitazione degli armamenti

La crisi degli anni '70

La politica monetaria USA
La crisi petrolifera
Il capitalismo finanziario

L'età del disordine mondiale

Dalla presidenza Gorbačëv allo scioglimento dell'URSS

Fine dei blocchi

L'Italia

Gli anni Sessanta e Settanta in Italia: sviluppo e riforme democratiche

La strategia della tensione

L'associazione mafiosa*

La crisi dei partiti

ED CIVICA

Glossario minimo

Caratteri dello Statuto albertino

Lo svuotamento dello Statuto da parte del fascismo

La Costituzione: repubblicana democratica parlamentare

La Costituente

Il compromesso costituente

I caratteri della Costituzione

I diritti e le libertà

La repubblica parlamentare

La formazione delle leggi, il referendum

I poteri di controllo, la continuità costituzionale

La Magistratura: indipendenza, autogoverno, gradi del giudizio

(La parità delle parti, il principio del contraddittorio; obbligatorietà dell'azione penale)

Regioni, Province, Comuni: legislazione esclusiva, concorrente, residuale

(Principio di sussidiarietà, fondo perequativo, capacità fiscale, giustizia amministrativa)

Corte Costituzionale e Leggi Costituzionali

La gerarchia delle fonti normative

L'associazione mafiosa e lo stato: storia e penetrazione al Nord*

Limitazioni della sovranità dello stato nel diritto internazionale*

Diritto interno e diritto inter- e sovra-nazionale

L'ONU

Composizione, organi, agenzie e funzioni

Le Commissioni: la Commissione per i diritti umani

I diritti umani: specie e forme di protezione

Le Convenzioni di diritto internazionale

Trattati internazionali e regionali

Terminologia: adesione, firma definitiva, ratifica, entrata in vigore

Le Corti di giustizia; i conflitti tra stati e tra uno stato e cittadini

Le vittime delle violazioni di diritti umani e la giustizia internazionale

Europa

La Ceca, la CEE

La UE: Parlamento, Commissione, Consiglio

Le corti di giustizia:

ONU: Corte internazionale di giustizia e Corte penale internazionale

UE: Corte di giustizia

Consiglio d'Europa: CEDU

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

A causa del numero di ore, non solo esigue ma anche ridotte rispetto a quelle curricolari dei capitoli dall'11 al 16 sono state studiate autonomamente dagli studenti

le Sintesi, con lo sviluppo dei soli temi di, o correlati a, Ed. Civica (segnalati con asterisco nel programma di STORIA)
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI
In itinere <i>SI È DETTAGLIATO IL PROGRAMMA SU RICHIESTA DI STUDENTI</i>
TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI
GUARRACINO DE BERNARDI, Epoche, vol 3 BOBBIO N., Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana Materiale prodotto dalla docente Sui temi di Ed Civica sono state utilizzate fonti presenti nel manuale

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	GIACINTA DI RUSSO
DISCIPLINA	FILOSOFIA
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> ○ XSI' ○ NO
DESTINATARI	5BSU
ANNO SCOLASTICO	2022/2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Comunicare <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il lessico specifico in funzione della lettura di testi filosofici semplici • Consultare il dizionario filosofico • Analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali...) cogliendone l'inerenza filosofica. • Elaborare brevi testi relativi ad argomenti filosofici. 	Sì,	
2. Progettare <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali 	Sì	
3. Risolvere problemi <ul style="list-style-type: none"> • Gestire semplici situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina 	Sì, nel complesso	
4. Individuare collegamenti e relazioni <ul style="list-style-type: none"> • rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra autori, correnti e concetti diversi 	Sì	
5. Acquisire ed interpretare l'informazione <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i nuclei tematici della disciplina • valutare la coerenza logica di una argomentazione 	Sì	
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- ~~Lezione pratica~~
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- ~~CLIL~~
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- ~~Viaggi/ stage all'estero~~
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

Kant

Critica della ragion pratica

Legge morale e postulati

Fichte

I tre principi della Dottrina della scienza

Io, agire teoretico e agire morale,

Lo Streben e l'infinito

Hegel

La fenomenologia dello spirito

Lo sviluppo dialettico delle figure

Le prime tre sezioni:

La coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto

L'autocoscienza: l'appetito, la duplicazione, la dialettica signoria, servitù

La coscienza infelice

La certezza di essere ogni realtà: la ragione

La logica come autosviluppo del pensiero: le prime categoria dell'essere

Essere, nulla, divenire, esserci, finito, infinito

La critica al cattivo infinito di Fichte

L'Enciclopedia e il sistema

-La logica quale idea in sé, la natura quale oggettivazione della Idea, lo Spirito: il ritorno a sé dell'idea alienata

Lo spirito oggettivo: realtà e razionalità

diritto astratto, moralità, eticità

società civile e stato:

stato costituzionale rappresentativo dei ceti; Camere, governo, re quale universale concreto

la sovranità dello stato e la guerra

La storia universale:

lo spirito dei popoli e lo spirito universale

Lo spirito assoluto

Destra e sinistra hegeliane

Il rapporto tra Stato e razionalità

Feurbach

Il rovesciamento del rapporto tra soggetto e predicato

del rapporto tra il pensiero e individuo empirico, fra Dio e gli uomini

Filosofia e antropologia

Naturalismo umanistico:

io e tu, l'agire comunicativo

Il progresso, l'autoaffermazione della specie, l'infinito

Marx

La critica alla filosofia hegeliana del diritto pubblico

L'emancipazione totale

I Manoscritti economico-filosofici:

dialettica hegeliana ed economia politica classica

i quattro momenti dell'alienazione nel rapporto produttivo

l'essenza generica e la natura interna e esterna dell'individuo

pensare l'universale e produrre nella bellezza (testo)

Le tesi su Feuerbach: storicità e dialettica della prassi

L'ideologia tedesca e il materialismo storico (testo):

la legge di sviluppo delle formazioni sociali:

la contraddizione tra organizzazione della produzione e grado di sviluppo delle forze produttive

successione storica dei diversi modi di produzione e delle relative formazioni sociali

Il metodo di ricerca del materialismo storico: concreto_astratto_concreto

L'indagine del *Capitale*: merci, produzione, lavoro, plusvalore, profitto

Le tendenze: caduta del saggio di profitto e polarizzazione delle classi

Socializzazione crescente delle condizioni della produzione

Filosofie della storia positivistiche

Comte: stati della mente ed evoluzione delle scienze e delle società

Spencer: l'evoluzione delle società umane

Schopenhauer

Critica del materialismo e dell'idealismo

Gli apriori della rappresentazione

Sensibilità, intelletto, ragione

Il corpo proprio e la Volontà

La Volontà quale fondamento metafisico del mondo fenomenico

Le oggettività immediate della Volontà: le idee

Le oggettività mediate: le classi di fenomeni

Le forme della causalità e il conflitto interno al mondo fenomenico

Il mondo come parvenza

La vita come noia e dolore
Le forme di liberazione dalla Volontà
L'arte, l'artista, l'accesso alle idee e l'opera d'arte
La morale, l'esperienza del dolore e la simpatia, la compassione
L'ascesi, la noluntas, l'estinzione della Volontà

Kierkegaard

La critica alla logica hegeliana: rapporto di essenza ed esistenza
L'esistenza e il singolo, la possibilità, il salto
L'esteta: l'istante, la perfezione, la vanità, la disperazione
L'uomo etico: la scelta, la ripetizione, l'ideale etico, il pentimento
La fede: l'abbandono a Dio, il rischio e il paradosso
La storia e il momento.
L'angoscia: l'io sognante, il nulla di determinato, la possibilità, l'angoscia, la possibilità dello scacco
La malattia mortale: l'io relazione di finito e infinito e la disperazione
Le forme della disperazione: volere o non volere sé stessi, disperare del finito o dell'infinito

La riflessione epistemologica

Scienze della natura e scienze dello spirito
Spiegazione e comprensione
Dilthey: il circolo ermeneutico

Weber Max. lo storicismo

La natura selettiva e astratta dei modelli teorici nelle scienze storico-sociali
Il caso del materialismo storico marxiano
Lo storicismo
La soggettività dello studioso:
la oggettività metodologica: regole dell'esperienza e concetti tipico-ideali
gli esperimenti mentali nelle scienze storico-sociali
le quattro forme idealitipiche dell'agire sociale
spirito capitalistico e protestantesimo

Nietzsche

La *tragedia greca classica* come opera d'arte totale:
gli impulsi metafisici ed estetici
la struttura della tragedia: azione drammatica e coro
l'impulso estatico e l'oltrepassamento dell'individuazione
la *Storia*: erudizione e impulso costruttivo
le forme del sapere storico e la motivazione della ricerca
le diverse utilità della ricerca storica per la vita e i danni dell'abuso della storia
gli antidoti alla malattia storica
Il periodo illuministico
la filosofia del mattino
lo spirito libero, lo spirito vincolato e l'ombra del nichilismo
genesi naturalistica dei concetti, valori e sentimenti
la genesi naturale e storica dei valori morali: il bene e il male, il buono e il cattivo
il sentimento della propria potenza

La *Gaia scienza*

la pluralità delle motivazioni dell'agire

il sentimento della propria potenza e la volontà di potenza

la volontà di potenza come volontà di conoscenza

la volontà di conoscenza come volontà di interpretazione

l'attimo immenso (testo)

la filosofia del mezzogiorno

Zarathustra: il quinto vangelo

l'annuncio della morte di Dio e dell'avvento dell'oltreuomo

la visione e l'enigma

la grande ragione del corpo e la fedeltà alla terra (testo)

l'ultimo uomo, gli uomini superiori e l'ultima cena

Il crepuscolo degli dei

come nascono e si dissolvono i retro e sovramondi

l'oltreuomo e l'impulso costruttivo comune all'artista

il rovesciamento della tavola dei valori

Genealogia della morale: la gremità arcaica, l'ebraismo,

il cristianesimo: egualitarismo

dal cattivo al malvagio

la pena come restituzione del debito

il rapporto debitorio nell'antica Roma e nel cristianesimo

la morale ebraica del risentimento

gli ideali ascetici e la volontà di potenza: i mutamenti storici del loro significato

il superuomo, la volontà di potenza e il tempo

tempo lineare e ciclico: "Così io volli che fosse"

Bergson

La critica alla psicologia associazionista

Tempo astratto spazializzato

La durata reale e la coscienza

La realtà come totalità delle immagini

Il corpo, la coscienza, la realtà

La percezione come azione virtuale

I livelli della memoria

La pluralità dei piani di coscienza

Memoria e percezione attuale (testo)

Estensione e qualità della percezione

Intuizione, comprensione e metafisica

Intelligenza, analisi, scienze e tecnica

Heidegger

La Fenomenologia trascendentale di Husserl

Essere e tempo:

La domanda sull'essere: l'ermeneutica della fatticità

L'analitica esistenziale

L'essere-in, il mondo ambiente, gli utilizzabili Il prendersi cura e l'avere cura L'essere-assieme e l'essere-con Il Si e il se stesso (testo) Modi costitutivi dell'esser-ci: situazione emotiva e comprensione: L'essere gettato e il progetto Comprensione e interpretazione Il discorso, la chiacchiera, la deiezione La Cura come essere dell'esserci Il poter essere un tutto Concetto esistenziale della morte La voce della coscienza e la Cura L'esser colpevole della Cura La decisione anticipatrice La temporalità come senso della Cura L'attimo La temporalità estatica Storicità dell'esserci Il destino
MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE
/
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI
In itinere <i>SI È DETTAGLIATO IL PROGRAMMA SU RICHIESTA DI STUDENTI</i>
TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI
CAMBIANO MORI, TEMPI DEL PENSIERO, VOL 3, LATERZA

RELAZIONE A CONSUNTIVO STORIA DELL'ARTE

DOCENTE	RAFFAELLA AMBROSANIO
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
	EDUCAZIONE CIVICA: o SI'
DESTINATARI	5BSU
ANNO SCOLASTICO	2022-23

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Lettura, descrizione, analisi ed interpretazione delle opere d'arte secondo un approccio globale che prenda in esame i diversi livelli di lettura visiva;	Sì	
2. Lettura delle configurazioni compositive e strutturali delle opere d'arte, interpretandone la relazione che le lega alla loro espressività e al loro significato, sapendo riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione.	Sì	
3. Riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione e dell'architettura dal Neoclassicismo alle Avanguardie.	Sì	
4. Ricerca di nessi e di relazioni, per affinità e differenze, tra opere d'arte di epoche diverse, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze.	Sì	
5. Uso di un lessico specialistico dell'arte.	Sì	
6. Esercizio di capacità critiche, offrendo contributi di riflessione personali, originali e pertinenti.	IN PARTE	Non tutti hanno raggiunto pienamente questa competenza perché sono abituati ad una comunicazione rapida e immediata che non lascia spazio alla riflessione: serve più tempo e maggior esercizio per abituarli a osservare, contestualizzare, ragionare.
7. Rispettare il patrimonio culturale, artistico, storico e ambientale. Riconoscere l'appartenenza, come cittadini italiani, a comunità e organizzazioni internazionali di cui si comprendono i valori fondanti.	Sì	
<p>N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.</p>		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Discussione guidata
- Brain storming
- Didattica multimediale attiva (laboratorio di informatica)
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

STORIA DELL'ARTE: NEOCLASSICISMO (1760-1815): contesto europeo storico, sociale e culturale generato dall'ILLUMINISMO nella seconda metà del '700, un mutamento epocale di valori (ragione, conoscenza e spirito critico fondano l'idea di progresso; gli ideali di libertà e democrazia; la prima rivoluzione industriale, la Rivoluzione francese); la critica al Rococò come arte di vuota bellezza espressione dell'Ancien Regime; l'arte fondata sui principi IMMUTABILI ETERNI derivanti dalla classicità, vissuta come modello insuperabile di perfezione da IMITARE e non da copiare in quanto con essa si condivide la fiducia nella possibilità di costruire un'esistenza in armonia con la natura usando la RAGIONE e seguendo austeri IDEALI MORALI; il Bello neoclassico secondo l'archeologo e storico dell'Arte tedesco **J.J.Winckelmann** nell'opera *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura (1755)* e *Storia dell'arte nell'antichità (1764)* risponde ai principi dell'arte greca classica "nobile semplicità e quieta grandezza"; la bellezza non come astratta perfezione ideale ma come mediazione tra RAGIONE E PASSIONE; "la bellezza educa e la storia insegna" -il valore EDUCATIVO dell'arte; L'IDEALE ESTETICO coincide con quello ETICO POLITICO - bello e buono; il valore salvifico della bellezza. L'artista come educatore per la collettività. SCULTURA_ **A.Canova**, *Amore e Psiche, Amore e Psiche bozzetto* (Neoclassicismo a luce notturna-scabro, deforme, vibrante); *Paolina Borghese Buonaparte come Venere vincitrice*. La scultura come forma d'arte più alta poiché imita il corpo umano. PITTURA_ **J.L.David**, *Giuramento degli Orazi (1784-5)* la guerra come spettacolo eroico, la STORIA E I MODELLI ASSOLUTI ED ETERNI del PASSATO da imitare, valore educativo dell'arte: virtù, integrità, coraggio ed eroico patriottismo. ARCHITETTURA neoclassica a Milano : l'utile e il decoro al servizio di una nuova società, il valore educativo; solennità e semplificazione razionale. PIAZZE APERTE E MONUMENTI: *Foro Buonaparte* luogo simbolico per trasmettere valori ideologici oltre che funzionale. ARCHITETTURE PUBBLICHE: *Arco della Pace, Arena civica, Teatro alla Scala. Porta Venezia, Chiesa San Carlo al Corso*. RESIDENZE PRIVATE: *Palazzo Serbelloni, Villa Reale*.

PROTOROMANTICISMO o Neoclassicismo a luce notturna (1770-1815): contesto storico, sociale e culturale; nell'Età Lumi l'arte come mezzo per esprimere una dimensione interiore, un'analisi introspettiva, l'espressione dei sentimenti e delle passioni. La dimensione irrazionale dell'animo umano in arte. La fine dell'arte come mimesi: l'immaginazione come potere creatore. L'arcaismo oltre al classicismo. **E.Burke**, politico e scrittore inglese, *Inchiesta sul Sublime e sul Bello, 1757*: confronto con l'idea di Bello neoclassico di J.J.Winckelmann. **F.GOYA** e la visione soggettiva del mondo da parte dell'artista "genio" creatore: l'arte come forma di conoscenza attraverso i sensi e non attraverso la ragione, rappresentare l'immaginario al posto del visibile. Indagine sull'Uomo: illuminare le zone dell'IRRAZIONALITÀ della natura umana, *Saturno divora i propri figli, Il sonno/sogno della ragione genera mostri*, 1808; il tema della guerra come massacro e non come spettacolo eroico: *Il 3 maggio 1808*, 1814.

ROMANTICISMO (1815-45): contesto storico, sociale e culturale nell'Europa restaurata dopo il Congresso di Vienna (1814-48) e le conseguenti Rivoluzioni nazionali (1820-21 e 1830-31); interrelazione tra arte, letteratura e filosofia. L'artista come GENIO. La MODERNITÀ del Romanticismo: LIBERTÀ dalle regole accademiche del passato, rifiuto della tradizione, desiderio di rivolta, rottura patto mimetico uomo-natura, fine dell'antropocentrismo classico, pittura di stati d'animo, enigma UOMO E IL SUO ESSERE SULLA TERRA. Spirito umano guidato dal SENTIMENTO e attrazione per l'indefinito, ignoto, misterioso, sublime. Intuizione, sogno, immaginazione. L'estetica romantica: confronto tra la poetica del Bello e del SUBLIME (I.Kant, *Critica del giudizio*, forze travolgenti della natura sublime dinamico; l'uomo non si deve chiudere nei limiti dell'ordine fenomenico, l'esperienza del sublime come riscatto dell'uomo sulla natura); un nuovo sentimento dell'IO, l'eroe romantico: l'eroe in positivo e vittorioso o l'eroe in negativo e sconfitto; un nuovo sentimento della natura, un nuovo rapporto IO MONDO: il paesaggio come riflesso dello stato d'animo dell'artista, natura come forza creatrice o manifestazione del "divino"- del trascendente, spiritualità come tensione verso l'INFINITO. Il nuovo ruolo dell'uomo rispetto ad un nuovo concetto di STORIA come divenire, come progresso, il passato come valore per il futuro, importanza della STORIA CONTEMPORANEA: il concetto di Nazione, patriottismo e rivalutazione del Medioevo. Consapevolezza del TEMPO che tutto corrode e che tutto cancella. LA PITTURA DI PAESAGGIO (area anglo-tedesca, Sturm und Drang 1760-85): natura selvaggia, incontaminata, grandiosa (tempeste, eruzioni vulcaniche, vertigini, abissi, notturni). **C.D. FRIEDRICH** MISTICISMO e SPIRITUALITÀ. *Il viandante sul mare di nebbia*, 1818 e la poetica del Sublime; *Monaco in riva al mare*, 1808-9; *Abbazia nel querceto*, 1809-10 il paesaggio come manifestazione del divino. **J.M.W. TURNER**: *Pioggia, vapore e velocità*, 1844, il tema del sublime associato allo sviluppo tecnologico; *Luce, colore, il mattino dopo il diluvio*, 1843 e il dissolvimento della forma, gli studi sulla luce e il colore, il rapporto tra arte e scienza. LA PITTURA DI STORIA (area italo-francese, retaggio culturale classico): **T. GERICAULT**, *La zattera della Medusa*, 1818 e l'attenzione AL DATO REALE. **F. HAYEZ**, *Il Bacio*, 1859, amore e patriottismo all'epoca del Risorgimento italiano dai moti del 1848 all'Unità nazionale.

FILM: *Mr Turner*, regia di Mike Leigh, 2014.

Nuovi MEZZI DI COMUNICAZIONE di MASSA:

LA FOTOGRAFIA: sviluppo tecnologico e scientifico e nascita della fotografia **1837 L.J.M. DAGUERRE** (dagherrotipo). 1841 **F. TALBOT** realizza il primo NEGATIVO che permette RIPRODUCIBILITÀ della foto: il mezzo fotografico è democratico, FOTOGRAFIA nel mercato di MASSA (riproducibilità, chiarezza, rapidità, costo basso). La fotografia libera la pittura dall'obbligo della mimesi.

VALORE DOCUMENTARIO della fotografia. Fotografia come strumento d'indagine, supporto per ricerche scientifiche (astronomia, medicina, etnologia, criminologia, psichiatria...), segnaletica dei criminali, mezzo per documentare eventi sociali e storici e avvenimenti di portata nazionale, viaggi, vedute urbane (ex. Edificazione Crystal Palace o Torre Eiffel). Fotografia come mezzo di diffusione delle conoscenze. La figura del fotoreporter nasce con guerra Crimea 1853. La mania di massa del ritratto fotografico che sostituisce il ritratto pittorico (la classe emergente rendeva visibile la propria ascesa):1858 **NADAR** e i suoi ritratti; foto aerea di Parigi su pallone aerostatico.

VALORE ESPRESSIVO della fotografia_1859 FOTOGRAFIA esposta al *Salon* riconosciuta come forma d'ARTE. Inquadrature casuali, immediatezza ed espressività. 1880 scoperta BROMURO: FOTOGRAFIA ISTANTANEA-SPONTANEA.1888 Macchina fotografica KODAK americana con pellicola flessibile avvolgibile (in tutto il mondo: globalizzazione/FOTOGRAFIA come pratica popolare-fenomeno di MASSA);

1900 II REPORTAGE DI GUERRA

L'AVANZAMENTO TECNOLOGICO E L'ARCHITETTURA DEL FERRO E DELL'ACCIAIO (ferro+carbonio)

Grazie al pensiero illuminista e positivista si sviluppa un tipo di architettura su basi sempre più scientifiche e ingegneristiche. Tecniche costruttive innovative e uso di nuovi materiali: le architetture in ferro e vetro, acciaio e ghisa: palazzi per esposizioni, serre, mercati coperti, biblioteche, gallerie commerciali, grandi magazzini, ponti, stazioni ferroviarie. **G. MENGONI**, *Galleria Vittorio Emanuele*, Milano (1865-78). **1851** La *Prima Esposizione Universale* a Londra, fiere aperte a tutto il mondo promosse dagli industriali per esibire e confrontare i progressi tecnici raggiunti dalle diverse nazioni e mostrare prodotti provenienti da altri paesi (sviluppo del Giapponismo): *Crystal Palace* di **J. PAXTON** in Hyde Park. **1889** *Esposizione Universale* a Parigi per celebrare centenario della Rivoluzione francese: **G.A. EIFFEL**, *Torre Eiffel* (1887-89).

La nascita dell'URBANISTICA MODERNA

Industrializzazione, urbanesimo e aumento demografico, sviluppo ferrovie e la nascita dell'urbanistica moderna: i piani regolatori per modernizzare le città europee nel secondo '800 (i boulevards di Parigi1853, Ringstrasse a Vienna1859, Eixample a Barcellona1859, Piano Beruto a Milano1884).

La pittura indipendente dall'Accademia e la RICERCA DEL "VERO":

>REALISMO francese (1842-66) e RICERCA DEL VERO NEI TEMI SOCIALI: contesto storico, sociale e culturale nel secondo '800, crescente industrializzazione e inurbamento, il terzo ciclo delle Rivoluzioni nazionali; 1852-70 il ritorno all'ordine di Napoleone III. Un'arte democratica e antiborghese. Interrelazione tra arte, letteratura, scienze, filosofia POSITIVISTICA e politica (pensiero socialista). L'opera d'arte è una merce: nasce la figura del critico, del collezionista, del mercante (libero mercato); l'artista libero di scegliere un proprio linguaggio per esprimere le proprie sensazioni di fronte alla natura o alla vita DEL SUO TEMPO (pittura di paesaggio o rappresentazione dei ceti più poveri: operai, contadini, lavandaie, prostitute, soldati). **G. COURBET**: "un'arte viva" con soggetti legati alla realtà contemporanea o pittura di natura dei quali si coglie la MATERIALITÀ PERMANENTE; l'estetica realista: l'arte come specchio della verità/ l'aderenza al VERO, alla realtà di fatto/esperienza come risposta all'idealismo Romantico, rifiuto della bellezza idealizzata; l'interesse per la società (lotta di classe); l'uso di un linguaggio OGGETTIVO, VOLGARE, DIRETTO e non idealizzante per un pubblico nuovo e popolare con la finalità di scioccare, DENUNCIARE, provocare. L'uso della fotografia: fedeltà delle immagini evitando lunghe osservazioni dal vero, inquadrature casuali, immediatezza ed espressività. Influenza di Gericault rispetto all'attenzione verso il dato reale. *Il funerale ad Ornans* 1849; *Gli spaccapietre* 1849 e il lavoro come sfruttamento delle classi più umile da parte della borghesia capitalistica; il genere del nudo che fa scandalo. **MILLET**: *Spigolatrici*.

1855 *Padiglione del Realismo* a fianco dell'*Esposizione Universale* di Parigi e opuscolo sulla poetica del movimento realista.

1863 *Salon des Refuses* indetto da Napoleone III

>RINNOVAMENTO DELL'ARTE ALL'INTERNO DELLA TRADIZIONE del Salon: **E. MANET**, un'arte appartenente al MONDO REALE, verve polemica e gusto della provocazione e volontà di DENUNCIA dell'ipocrisia borghese (affinità con il Realismo). Un'immagine sincera e autentica della vita, RIFIUTO DELL'IDEALIZZAZIONE, rifiuta regole accademiche ma rimane legato al disegno;. *Colazione sull'erba*; *Olympia*, 1863 una prostituta assurda a immagine della bellezza moderna. L'adesione ai modi impressionisti: *Il bar alle Folies-Bergère*, 1881, sintesi dell'atto della VISIONE che al centro dell'opera impressionista.

>IMPRESSIONISMO (1865-1886) e RICERCA DELLA VERITÀ OTTICA: contesto storico, sociale e culturale della III Repubblica dopo la guerra franco prussiana; Parigi, capitale dell'arte; 1874 prima mostra presso studio fotografo Nadar a Parigi; il rapporto con il Realismo (temi legati alla quotidianità, paesaggi) e POSITIVISMO (il "VERO" è ciò che cambia); "impulso rivoluzionario" e l'esigenza di RINNOVAMENTO con un nuovo linguaggio pittorico moderno adatto a rappresentare una nuova REALTÀ IN MOVIMENTO, il mondo del visibile (nuova VERITÀ OTTICA) fermato sulla tela in maniera soggettiva in relazione ad un Istante (scena in divenire: il TEMPO DURATA); l'occhio indagatore e inquieto della contemporaneità; rivoluzione tecnica e rottura con tradizione figurativa dell'800 (rifiuto delle regole accademiche); restituzione dell'apparenza in termini puramente visivi (vibrazioni luminose, LUCE e COLORE costruiscono l'immagine e non l'uso della linea del disegno) di soggetti legati alla vita contemporanea DINAMICA E MODERNA; il rapporto con la SCIENZA: il processo percettivo e la percezione retinica dell'occhio, gli studi sulla LUCE (ottica) e sul COLORE (*Legge contrasto simultaneo* di M.E.Chevreul, cerchio cromatico e legge dei colori complementari); la luce attimale e il colore compongono l'immagine, le ombre colorate; la dissoluzione della forma; nuovo rapporto con la natura nella copia dal vero: una totale immersione, la pittura EN PLEIN AIR. AGGIORNAMENTO dei soggetti: l'ampliamento del genere paesaggistico con la città moderna (interesse per gli effetti luministici sull'acqua, tra le nuvole, nebbia, neve, vapori), i nuovi luoghi simbolo del divertimento, i boulevards, la folla in movimento, le stazioni ferroviarie, luoghi anche privati (giardino di casa), anche paesaggi rurali; usi e costumi della borghesia; il ritratto spontaneo e immediato. L'influenza delle stampe giapponesi e l'influenza reciproca tra fotografia e arte impressionista.

1863 *Salon des Refuges* organizzato da Napoleone III; 1884 *Salon des Independants*; **1886** ultima Mostra impressionista *Salon des Independants* e scioglimento del gruppo

MONET: *Impressione, levar del sole*, **1872**; *La stazione di Saint-Lazare*, 1877; dopo lo scioglimento del gruppo degli impressionisti si dedica alle SERIE: *La Cattedrale di Rouen* 1892-93; *Le ninfee* 1914-18, anticipazione dell'arte astratta, la MATERIA come ENERGIA. **DEGAS**: un impressionista atipico; rappresenta tutte le classi sociali, ballerine e nudi;

predilige gli interni, non dipinge dal vivo; l'uso della fotografia per creare una sintesi tra movimento e spazio; *L'assenzio* 1875-6. **RENOIR:** la gioia di vivere della Belle Epoque.

SERIE TV: *The Impressionists*, regia di Tim Dunn, 2006

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE e diversificazione dei linguaggi fra '800 e '900:

Contesto storico, sociale e culturale della BELLE EPOQUE (1880-1914); periodo di pace e benessere; forte sviluppo industriale ed economico; colonialismo diventa imperialismo; fiducia nella tecnica e nel progresso inarrestabile in tutti i campi del sapere sul piano scientifico e tecnologico (telefono, radio, cinema, stampa, elettricità, ingegneria aerea,...); artisti itineranti in fuga dalla società di massa di Parigi; rifiuto del metodo analitico con cui gli impressionisti avevano registrato gli aspetti effimeri della realtà e scelgono la via della SINTESI e ANTINATURALISMO NELLE FORME E NEI COLORI, lo spostamento dell'interesse DALL'OTTICO AL CONCETTUALE, L'AUTONOMIA DELL'ARTE DALLA REALTÀ OGGETTIVA; soluzioni espressive/linguistiche inedite in cui il dato reale è FILTRATO dalla SENSIBILITÀ PERSONALE dell'artista (aspetto soggettivo); l'influenza delle stampe giapponesi.

A) MEZZI DI COMUNICAZIONE di MASSA:

> **IL CINEMA:** 1895 fratelli **LUMIERE** INVENZIONE CINEMATOGRAFO in Francia; uno dei loro primi filmati, *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*, un documentario di 50 secondi che mostra l'arrivo di una locomotiva nella stazione della città, a pochi chilometri da Marsiglia.

> **IL MANIFESTO PUBBLICITARIO: H. de TOULOUSE-LAUTREC** (1864-1901) e la nascita del manifesto pubblicitario come forma d'arte (1891) per reclamizzare i prodotti della nuova industria del divertimento, oggetti e beni di consumo; nuove strategie comunicative integrando parole e immagini; l'influenza delle stampe giapponesi nella stesura piatta del colore e della fotografia nei tagli arditissimi; linguaggio che anticipa le figure decorative e la linea elegante dell'Art Nouveau; la tecnica litografica policroma e la riproducibilità del prodotto artistico.

B) Artisti che partono dalla lezione realista-impressionista (Positivismo) per superarla:

> attraverso l'esaltazione di un'oggettività razionale e scientifica:

NEOIMPRESSIONISMO o PUNTINISMO o IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO (1886): esaltazione di un'oggettività razionale e scientifica; il superamento delle convinzioni impressioniste e della prima impressione superficiale per dare un fondamento SCIENTIFICO all'arte; i saggi scientifici sul colore dal '700 a E.Chevreul. **G. SEURAT** e la teoria sul colore, la mescolanza ottica, il contrasto simultaneo; il superamento della corrispondenza tra il dipinto e l'apparenza delle cose reali, la PITTURA COME SISTEMA AUTONOMO DI SEGNI; *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1886, esposto all'ultima Mostra impressionista *Salon des Independants*; *Il circo*, 1890-1 l'associazione di linee e colori per ottenere effetti espressivi diversi. **P. CEZANNE:** Non contenuti emotivi ma ricerca RAZIONALE di schemi costruttivi per dare forma alla natura; ricerca l'autentica ESSENZA della realtà; il soggetto perde importanza, la pittura è CONCETTUALE, si parte dalla natura ma invece di imitarla, si crea una REALTÀ AUTONOMA attraverso un processo di sintesi e geometrizzazione formale (anti-naturalismo). Supera la volatilità della visione impressionista dando sostanza e solidità alle cose, per creare volumi eterni e immutabili (perdita di interesse per l'istante). Colori terrosi e la forte consistenza materica. Prospettiva binoculare. L'opera d'arte indipendente da chi la produce. Il genere della natura morta. la serie della *La montagna Sainte-Victoire* (fino al 1906). Precursore delle Avanguardie storiche dell'Astrattismo e del Cubismo.

> attraverso l'esaltazione dell'emotività personale/ expressione dei sentimenti:

V. VAN GOGH: Periodo olandese Il periodo parigino e la scoperta del colore: *Il ponte sotto la pioggia da Hirsinge*, 1887 e il Giapponismo. Il periodo ad Arles e il rapporto con Gauguin: *La camera da letto*, 1888; *Autoritratti*; LOPERA D'ARTE COME IMPULSO EMOTIVO, il colore e le pennellate hanno valore ESPRESSIVO (manifestazione STATI D'ANIMO) O SIMBOLICO (rappresentazione di idee evocate dalle cose). Il ricovero a Saint-Remy: *Notte stellata*, 1889; Precursore dell'Avanguardia storica dell'Espressionismo.

P. GAUGUIN: Influenza arte giapponese e cloisonnisme. Il sintetismo dei colori e delle forme: semplificazione formale della realtà riducendola alla bidimensionalità, uso del colore in senso simbolico, spirituale, emotivo e quindi irreali. L'esotismo. Il primitivismo: alla ricerca di un'elementarità di espressione artistica, sinonimo di autenticità e verità (Tahiti, il folklore bretone, le statue di Giava, le antiche tombe danesi e il Medioevo). Il periodo PARIGINO, bretone e a Tahiti. *La visione dopo il sermone*, 1888; *Autoritratto con Cristo giallo*, 1889; *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?* 1897-8. Gauguin come modello per il SIMBOLISMO.

C) Artisti simbolisti che ricercano la verità nel concetto di "idea" (Idealismo):

> **SIMBOLISMO** in Francia: CENNI. Nasce intorno al 1856 e viene consacrato nel 1886 *Manifesto del Simbolismo*. Movimento che nasce dall'Idealismo, interessato ad esplorare il mondo della suggestione fantastica dei SOGNI per mezzo di allusioni simboliche e polisensoriali, andando oltre l'indagine della percezione proposta dagli Impressionisti, andare OLTRE LE APPARENZE della realtà sensibile per cogliere le VERITÀ SPIRITUALI. Temi universali: vita, morte, tempo, miti, mistero, sogno. Emerge il MONDO INTERIORE dell'artista fatto di TENSIONI, DRAMMI EMOTIVI, VISIONI ONIRICHE.

> **KLIMT e la Secessione viennese:** in origine artista ufficiale a Vienna poi Presidente della Secessione viennese (1897); dipinti EROTICI E SIMBOLICI che rappresentarono i SOGNI, LE SPERANZE, LE PAURE E LE PASSIONI DELL'UOMO. Il linguaggio SIMBOLICO, onirico, ASTRATTO e decadente; l'appiattimento dello spazio; l'uso dell'oro nel periodo aureo, la linea sinuosa. L'influenza dell'arte giapponese nella nitidezza delle linee, influenza dell'arte africana per ricavare le maschere simbolo del male, dei mosaici bizantini per i fondi dorati. Il Palazzo della Secessione a Vienna: opera d'arte totale, *Fregio Beethoven* (1902) nel Palazzo Secessione di Olbrich (Arte totale). *Il bacio* 1907-8 (eleganza formale e delicato erotismo; il trionfo dell'eros capace di armonizzare i conflitti; unione spirituale, asceti mistica). *Giuditta I* 1901 e *Giuditta II* 1909.

> **MUNCH e la Secessione di Berlino:** Fonti: linea curva Art Nouveau e pittura simbolista. Precursore dell'Espressionismo; una visione tragica della vita (ansia, follia, paura, angoscia, disagio, solitudine, malattia, morte.); la valenza emotiva del colore; deformazione per comunicare sofferenza, rappresentazione del proprio stato interiore in modo da generalizzare le sue emozioni; la bellezza del brutto; il tema della maschera. Il fregio della vita: *Sera sul viale Karl Johan* 1892 (solitudine e incomunicabilità); *L'urlo* 1893 (autoritratto); *Vampiro*; *Madonna* 1895 (sessualità come "supremo inganno" che conduce alla vita ma anche alla morte); *Il bacio* 1897.

> **La metropoli moderna e l'ART NOUVEAU (1890-1914),** Il primo modo in cui la società industriale cerca di darsi un'estetica: l'unità tra le arti; uso della linea curva e sinuosa, ispirazione alla natura e riferimenti al mondo vegetale, stilizzazione dei motivi ornamentali, colore piatto, decorativismo; la figura femminile e la sua eleganza. Stile applicato in

architettura, scultura, pittura, arredo, abbigliamento, pubblicità e grafica per soddisfare l'esigenza di rinnovamento e i bisogni della società industriale. La Belle Epoque tra l'ottimistica fede nel progresso scientifico e una felicità apparente, tra la gloria apparente e l'inquietudine: la borghesia si arricchisce sfruttando i lavoratori, la cui spiritualità è uccisa dalla meccanizzazione. Il Decadentismo come fuga dalla realtà, ci si rifugia in un mondo intimo e raffinato. Caratteri generali comuni in Europa e negli Stati Uniti dello stile Liberty (superamento dei regionalismi, stile internazionale): trovare un ACCORDO TRA ARTE E INDUSTRIA per produrre oggetti curati ALLA PORTATA DI TUTTI. L'oggetto artistico e la produzione industriale: la ricerca di una nuova bellezza nei prodotti industriali. Dalle arti applicate all'industrial design: il rapporto tra forma e funzione, la decorazione non è fine a se stessa.

Stile Liberty a Milano in architettura: l'utilizzo di nuovi materiali come il ferro, ghisa, vetro; l'unità tra interno ed esterno.

>GAUDÌ e il Modernismo catalano: stile coerente con la cultura spagnola influenzata da elementi islamici e gitani; architetture plasmate come oggetti scultorei e fantasiosi (geometria anti-euclidea). Policromia e ricchezza decorativa. La NATURA come fonte d'ispirazione. *Casa Milà o Pedrera* 1905-7; *Sagrada Família* (iniziata nel 1882) l'ultima grande cattedrale europea simbolo di una fede che crede nel potere del miracolo (linea retta razionale rappresenta l'uomo-la linea curva rappresenta la Natura/Dio): *Parco Guell* 1900-14 di Barcellona (Arte totale).

LE AVANGUARDIE storiche: cenni Cubismo, Espressionismo, Futurismo.

BRUNO MUNARI (1907-1988): "Un bambino creativo è un bambino felice"

Industrial design; il gioco come attività cognitiva, sperimentazione libera, stimolazione creativa, autoapprendimento. I laboratori e i giochi per bambini di B.Munari.

EDUCAZIONE CIVICA:

Agenda 2030: Obiettivo 16 Pace, giustizia e istituzioni forti.

Inventario opere d'arte sottratte dai nazisti. Effetti della Guerra sui beni artistici.

Competenze correlate attese: Conoscere gli obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030; Rispettare e tutelare il patrimonio culturale, artistico, storico e ambientale

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

La programmazione di Storia dell'Arte è stata ridotta rispetto al piano di lavoro iniziale poiché alcuni studenti hanno avuto bisogno più tempo del previsto per consolidare gli apprendimenti oltre che una personalizzazione della didattica; non è stato possibile esaminare analiticamente gli argomenti relativi a tutte le avanguardie storiche del novecento.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

INTERVENTI DI RECUPERO:

Le attività di recupero e approfondimento sono state svolte in itinere, per lo più in forma personalizzata attraverso la proposta di lavori specifici di approfondimento o revisione di argomenti.

POTENZIAMENTO:

LABORATORIO DI INFORMATICA:

1. abbiamo svolto diverse attività con il fine migliorare la propria competenza mediale, tecnologica, di linguaggio, di organizzazione del lavoro costruendo mappe concettuali e linee del tempo come strumenti di studio con il fine di avere una visione sinottica dei periodi storici studiati; analisi delle opere d'arte utilizzando documenti condivisi su cui la classe ha lavorato in simultanea interagendo tra loro
2. PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI su tematiche assegnate.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

DORFLES GILLO, DALLA COSTA CRISTINA, PIERANTI GABRIO, "CIVILTA' D'ARTE. EDIZIONE ARANCIO - DAL QUATTROCENTO ALL' IMPRESSIONISMO" VOL.2, ATLAS

DORFLES GILLO, VETTESE ANGELA, PRINCI ELIANA, "CIVILTA' D'ARTE. EDIZIONE ARANCIO - DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI" VOL.3, ATLAS

Oltre al libro di testo si sono utilizzati siti d'arte selezionati, video dei singoli artisti o movimenti; software e applicativi di presentazione, in particolare Adobe Spark e Power Point e negli anni passati software per montaggio video; Drive condiviso su Classroom; LIM per proiezione audiovisivi.

DOCENTE	Cristina Palma Maria Renna
DISCIPLINA	INGLESE
	EDUCAZIONE CIVICA: <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO
DESTINATARI	5 [^] BSU
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Saper comprendere testi orali e scritti	sì (a livelli diversi)	
Saper produrre testi orali e scritti, utilizzando le strutture linguistiche a livello B1/B2	sì (a livelli diversi)	
Saper contestualizzare la produzione letteraria ed effettuare collegamenti interdisciplinari	sì (a livelli diversi)	

N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

Spiegazione
Lavoro di gruppo
Didattica multimediale
Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
Uscite didattiche/Viaggio

TRIMESTRE:

Literature: Jane Austen's life, themes and style.
"Pride and prejudice" (plot, themes and main characters)
"Mr and Mrs Bennet" (from "Pride and Prejudice" by J. Austen)
History: the Victorian Age
Society: the Victorian compromise
Literature: the Victorian novel
Literature: Female writers - Mrs Gaskell, George Eliot, C. Brontë
Literature: "Jane Eyre" by C. Brontë
Literature: C. Dickens
Literature: Dickens and the theme of education: "Hard times"
Literature: "Coketown" (from "Hard times" by C. Dickens)
Literature: "The definition of a horse" (from "Hard times" by C. Dickens)
Society: The Victorian school system

PENTAMESTRE:

Art: The Pre-Raphaelite Brotherhood, D. G. Rossetti; W. Morris and the Arts and Crafts Movement. Elizabeth Siddal
Art: "Ecce Ancilla Domini" (D.G. Rossetti), "Ophelia" (J.E. Millais), "The awakening conscience" (W.H. Hunt). "The Garland woman" (D.G. Rossetti); "Beata Beatrix" (D.G. Rossetti)
Literature: the Aesthetic movement
Literature: O. Wilde
Culture: the dandy
Literature: "The picture of Dorian Gray" (plot, themes, main characters)
Literature: Basil's studio (from "The picture of Dorian Gray" by O. Wilde)
Literature: "The importance of being Ernest" (plot, themes, characters)
Literature: the theme of the double in R. L. Stevenson and E. A. Poe
Literature: "The oval portrait" by E. A. Poe
Literature: R. L. Stevenson and "The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde"
Literature: "The story of the door" (from "The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde" by R.L. Stevenson)
History: from the Edwardian age to the first World War
Society: Emmeline Pankhurst and the Suffragettes
Literature: the War Poets. R. Brooke: "The soldier"; W. Owen: "Dulce et decorum est"
Literature: "There's nothing worse than war" (from "A farewell to arms" by E. Hemingway)
Literature: the modern novel
Literature: J. Joyce and "The Dubliners"
Literature: "Eveline" (from "Dubliners" by J. James Joyce)
Literature: "The Dead" (from "Dubliners" by J. James Joyce)
Literature: the dystopian novel
Literature: G. Orwell
Literature: "1984" by G. Orwell (plot and themes)
Literature: "Big brother is watching you" (from "1984" by G. Orwell)

EDUCAZIONE CIVICA:

TRIMESTRE:

Child labour in Dickens' novels: "Oliver Twist" and the world of the workhouse
"Oliver wants some more" (from "Oliver Twist" by C. Dickens)

PENTAMESTRE:

From economic to political union
The EU goals and values; the EU flag and hymn; the main EU institutions; the euro
The EU's role in implementing the UN's agenda 2030 for sustainable development

ALTRE ATTIVITA':

Brainstorming activity, reading comprehension and question generation: Queen Elizabeth II
Answer the questions. Listening comprehension: videos (news report, London Bridge is down)
Creating a PPT presentation with info about Queen Elizabeth' s life and what will change now the Queen has died
Society: International Day for the elimination of violence against women
Teatro in lingua inglese: "Oliver Twist" (Teatro San Fedele, Milano)

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

A causa della mancanza di tempo a disposizione nell'ultima fase dell'anno scolastico, non è stato possibile trattare la produzione degli autori anglofoni del XXI secolo

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

All'inizio dell'anno è stato dedicato del tempo al ripasso di alcuni argomenti trattati alla fine del precedente a.s. e al controllo dei lavori estivi assegnati. Nel corso dell'intero anno scolastico sono stati attivati costanti momenti di revisione dei contenuti man mano trattati, soprattutto in vista di una verifica o di una interrogazione. Sono state inoltre svolte alcune esercitazioni in vista dell' INVALSI, attraverso prove di ascolto e di lettura formate da diversi compiti di livello B1 e B2

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati, oltre al libro di testo *Spiazzi, Tavella, Layton - COMPACT PERFORMER - Zanichelli*, altri materiali in formato file WORD o PPT forniti dalla docente, nonché materiale audio/video da YouTube

Data 15-05-2023

La docente Cristina Palma Maria Renna

Firma autografa sostituita dall'indicazione
a stampa del nominativo, come previsto
dall'art.3, c.2, D.Lgs. n. 39/1993

DOCENTE	BELLINI DIEGO
DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
	EDUCAZIONE CIVICA: <input type="radio"/> SI' <input checked="" type="radio"/> NO
DESTINATARI	GLI STUDENTI DELLA CLASSE 5 BSU
ANNO SCOLASTICO	2022 - 2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1) Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni.	IN PARTE	Nonostante una buona parte della classe abbia raggiunto le competenze attese grazie ad uno studio puntuale e costante, la restante parte degli alunni, a causa di uno studio esclusivamente finalizzato al superamento delle prove di verifica, è riuscito a raggiungere solo parzialmente le competenze prefissate.
2) Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.		
3) Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.		
4) Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.		
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto, le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA
Spiegazione Discussione guidata Lavoro di gruppo Apprendimento tra pari Didattica multimediale Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

I FENOMENI VULCANICI

Cosa sono e come si formano i vulcani: il magma, i vulcani lineari e i vulcani centrali.

I prodotti delle eruzioni: materiali fluidi, materiali solidi, aeriformi.

Eruzioni effusive ed esplosive: eruzioni di tipo hawaiano, islandese, stromboliano, vulcaniano, pliniano, peléano, idromagmatico.

La forma dei vulcani: vulcani a scudo, strato-vulcani, caldere, coni di scorie.

Relazioni che intercorrono tra chimismo del magma, tipo di eruzione e forma dell'edificio vulcanico.

La distribuzione geografica dei vulcani: il vulcanismo delle dorsali oceaniche, vulcani localizzati lungo i margini continentali attivi, vulcani isolati (hot spot).

I vulcani europei: i vulcani nell'area atlantica (Islanda, Azzorre e Canarie), i vulcani nell'area mediterranea, i vulcani italiani (Etna, Vesuvio, Campi Flegrei, Isole Eolie).

Rischi e risorse legati all'attività vulcanica: il concetto di rischio, pericolosità ed esposizione, i lahar, le manifestazioni tardive (geyser, soffioni boraciferi, sorgenti termali).

I FENOMENI SISMICI

Che cos'è un terremoto: la teoria del rimbalzo elastico, gli effetti dei terremoti.

Gli tsunami: cause, caratteristiche delle onde ed effetti sulla costa.

Le onde sismiche: onde P, onde S, onde superficiali, funzionamento di un sismografo, lettura di un sismogramma.

Misurare un terremoto: la scala Richter e la scala MCS, le isosisme, confronto tra magnitudo e intensità.

Informazioni da un terremoto: come si propagano le onde P ed S all'interno della Terra e la sua suddivisione in gusci concentrici sulla base delle discontinuità sismiche.

La distribuzione geografica dei terremoti: terremoti superficiali, intermedi e profondi; caratteristiche dei terremoti in prossimità delle fosse abissali, dorsali oceaniche, catene montuose.

La difesa dai terremoti: previsione statistica e probabilistica; pericolosità e rischio sismico, zonazione sismica, gli edifici antisismici. Il rischio sismico in Italia.

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

La struttura della Terra: differenze tra crosta continentale e oceanica, mantello, nucleo esterno e nucleo interno. La litosfera. L'isostasia.

Indizi per studiare la dinamica interna della Terra: caratteristiche delle fosse abissali e delle dorsali oceaniche, origine e differenze del flusso di calore.

L'espansione e la subduzione dei fondali oceanici: formazione e consumo di crosta oceanica, il paleomagnetismo, le anomalie magnetiche sui fondali oceanici.

La "Teoria della deriva dei continenti" di Wegener.

Le placche tettoniche e il loro movimento: margini divergenti, margini convergenti (oceano-oceano, oceano-continente, continente-continente) e margini trasformati.

Le correnti convettive sono il motore che muove le placche. I punti caldi.

LA BIOLOGIA MOLECOLARE

Il fattore di trasformazione di Griffith.

L'esperimento di Avery e quello di Hershey e Chase risolvono i dubbi sulla natura chimica del materiale genetico.

il DNA: struttura chimica e funzioni biologiche.

Il processo di duplicazione del DNA: srotolamento e apertura dei filamenti, appaiamento delle basi complementari, unione dei nuovi filamenti. Ruolo svolto da elicasi, primer, DNA polimerasi, ligasi. Differenze tra le modalità di sintesi del filamento guida e del filamento in ritardo.

La sintesi proteica: trascrizione e traduzione. Ruolo di RNA polimerasi, mRNA, tRNA, rRNA, codoni, anticodoni. Trascrizione: differenze tra RNA primario e RNA maturo elaborato attraverso lo splicing. Traduzione: fase di inizio, allungamento e terminazione.

Il codice genetico è universale, univoco e ridondante.

Le mutazioni: mutazioni somatiche e germinali; mutazioni puntiformi (silenti, di senso, non senso) e per spostamento della finestra di lettura; mutazioni cromosomiche (delezioni, duplicazioni, inversioni, traslocazioni); mutazioni genomiche.

IL METABOLISMO ENERGETICO

Vie anaboliche e cataboliche.

Il funzionamento dell'ATP e dei coenzimi.

Il metabolismo del glucosio: glicolisi e respirazione cellulare.

Glicolisi: fase preparatoria e fase di recupero.

La decarbossilazione ossidativa del piruvato.

Respirazione cellulare: il ciclo di Krebs; il trasporto finale di elettroni. Il ruolo dell'ossigeno. Il bilancio energetico dell'intero processo.

Il destino del piruvato in assenza di ossigeno: la fermentazione lattica e alcolica.

La fotosintesi: i pigmenti fotosintetici; la struttura della foglia e dei cloroplasti; accumulo di energia durante la fase luminosa, il ruolo dell'acqua e del NADP; le fasi del ciclo di Calvin: fissazione del carbonio, riduzione del carbonio, produzione di G3P, rigenerazione del RuBP; il destino della gliceraldeide-3-fosfato.

LE BIOTECNOLOGIE

La genetica di batteri e virus: struttura di batteri e virus; ciclo litico e ciclo lisogeno; meccanismi di trasferimento genico tra batteri: trasformazione, coniugazione, trasduzione; cenni sul controllo dell'espressione genica nei procarioti (operone lac)

Lo scopo delle biotecnologie e della genomica.
Le biotecnologie classiche e moderne.
La tecnologia del DNA ricombinante: il ruolo degli enzimi di restrizione, dei plasmidi e dell'enzima ligasi.
La PCR permette di ottenere molte copie di un segmento di DNA.
La clonazione riproduttiva e la clonazione terapeutica.
Le applicazioni dell'ingegneria genetica in campo agronomico, ambientale e medico.
Il sistema CRISPR-Cas9.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

Gli argomenti "I fenomeni vulcanici" e "I fenomeni sismici" sono stati trattati all'inizio del 5° anno scolastico, poiché, durante il 4° anno, non è stato possibile affrontarli per mancanza di tempo.
L'argomento "Biomolecole" è già stato affrontato nel corso del 4° anno di studi.
L'argomento "Fenomeni meteorologici, cambiamenti climatici e i cicli biogeochimici" non è stato trattato per mancanza di tempo.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Recupero: tutti gli interventi di recupero sono stati svolti in itinere.
Potenziamento: nel pentamestre è stato organizzato un corso di preparazione ai test universitari nel campo medico-sanitario frequentato da una studentessa della classe.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Scienze della Terra: "Scienze della Terra 3° ed." – Palmieri, Parotto – Zanichelli.
Biologia: "immagini e concetti della biologia 2° ed Vol. Unico" - Mader – Zanichelli.
Materiali condivisi in Classroom: articoli, video, presentazioni, schemi, immagini.

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	MELI PAOLA
DISCIPLINA	MATEMATICA
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> o NO
DESTINATARI	CLASSE 5BSU
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (si/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Utilizzare concetti e metodi degli elementi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale	SI	Lacune pregresse di natura algebrica per alcuni studenti
2. Studiare e analizzare modelli matematici	SI	Difficoltà a collegare i vari argomenti per alcuni studenti
<p>N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.</p>		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Discussione guidata
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

- **Le funzioni e le loro proprietà**
- Funzione reale di variabile reale: definizione, dominio e codominio, immagine e controimmagine – classificazione delle funzioni (nelle funzioni trascendenti solo funzione logaritmica ed esponenziale)- dominio di una funzione – zeri di una funzione e suo segno.
- Proprietà delle funzioni e loro composizione: funzioni iniettive, suriettive e biiettive - funzioni crescenti, decrescenti e monotone - funzioni pari e dispari.
- **I limiti**
- Intervalli e intorni: intervalli – intorni di un punto – intorni di infinito.

- Definizioni di limite finito o infinito di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore finito o infinito: significato delle definizioni - limite destro e sinistro - asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Il calcolo dei limiti**
- Teoremi sul calcolo dei limiti (senza dimostrazione). Operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di funzioni - limite del prodotto di due funzioni - limite della potenza di una funzione – limite della funzione reciproca - limite del quoziente di due funzioni – forme indeterminate $[\infty - \infty]$, $[\frac{\infty}{\infty}]$, $[\frac{0}{0}]$.
- Funzioni continue: definizione – teorema di Weierstrass - teorema dei valori intermedi - teorema di esistenza degli zeri.(Tutti e tre senza dimostrazione)
- Punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Asintoti: ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui (Asintoto obliquo solo relazioni finali senza dimostrazione)
- Grafico probabile di funzione.
- La derivata di una funzione.**
- Derivata di funzione: problema della tangente – definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico – definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico - calcolo della derivata - derivata destra e sinistra – definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo.
- Retta tangente al grafico di una funzione: punti stazionari - punti di non derivabilità.
- Continuità e derivabilità.
- Derivate fondamentali: $y = k (*)$, $y = x (*)$, $y = x^2$, $y = x^a$ con $a \in \mathbb{Q}$, $y = a^x$, $y = \log_a x$. (le derivate delle funzioni contrassegnate dall'asterisco * sono state dimostrate con la definizione di derivata)
- Teoremi sul calcolo delle derivate: somma di funzioni - prodotto di funzioni - prodotto di una costante per una funzione - quoziente di due funzioni. (Tutti senza dimostrazione)
- Lo studio delle funzioni.**
- Funzioni crescenti e derivate: condizione sufficiente per la determinazione degli intervalli in cui una funzione cresce o decresce.
- Massimi, minimi e flessi: definizione di massimo e minimo assoluto – definizione di massimo e minimo relativo – definizione di concavità – definizione di flesso.
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: definizione di punto stazionario – condizione sufficiente per la determinazione di massimi e minimi relativi con la derivata prima – punti stazionari di flesso orizzontale.

Per quanto riguarda i tipi di esercizi che sono stati affrontati durante l'anno scolastico, va precisato quanto segue:

- Il calcolo di limiti e il calcolo di derivate è stato effettuato utilizzando semplici funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali.
- Il grafico probabile di funzioni è stato studiato prendendo in considerazione semplici funzioni razionali intere, razionali fratte.
- Lo studio completo di funzioni (limitatamente alla parte di teoria svolta) è stato affrontato solo relativamente a poche e semplici funzioni razionali.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

NON SONO STATI AFFRONTATI ALCUNI TEOREMI

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

RECUPERO IN ITINERE

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Bergamini, Trifone, Barozzi Matematica.azzurro EBook multimediale con Tutor Volume 5 Zanichelli

RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	MELI PAOLA
DISCIPLINA	FISICA
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> ○ SI
DESTINATARI	CLASSE 5BSU
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Osservare ed identificare fenomeni	si	
Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.	In Parte	DIFFICOLTÀ A COLLEGARE I VARI ARGOMENTI
Formalizzare problemi di fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione	SI	
Analizzare esperienze e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale	In Parte	STUDIO MNEMONICO E POCO RIELABORATO
Comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società	Si	
N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Discussione guidata
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Lavoro di gruppo
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento

LE ONDE: LA LUCE

- Onde e corpuscoli
- I raggi di luce
- Propagazione della luce
- La riflessione
- Specchi piani e curvi
- La rifrazione
- La riflessione totale
- La diffrazione
- L'interferenza

LE CARICHE ELETTRICHE

- L'elettrizzazione per strofinio
- Conduttori e isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- L'induzione elettrostatica e la polarizzazione

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica solamente per due cariche
- Il potenziale elettrico per una carica puntiforme
- La differenza di potenziale elettrico
- Le superfici equipotenziali
- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore
- La capacità di un condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione
- I circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- La prima legge di Kirchhoff
- Resistori in serie e in parallelo

- La forza elettromotrice (definizione e concetto di resistenza interna)
- Effetto Joule La trasformazione dell'energia elettrica

IL CAMPO MAGNETICO

- La forza magnetica
- Le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su una corrente e su una carica in moto
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: Legge di Biot-Savart
- Il motore elettrico
- Forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Proprietà magnetiche dei materiali
- Il ciclo di isteresi magnetica
- L'elettromagnete e memorie digitali.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta
- La legge di Faraday- Neumann
- Il verso della corrente indotta. Legge di Lenz
- L'alternatore
- Le centrali elettriche
- Il trasporto dell'energia elettrica
- Il trasformatore

Nello svolgimento del programma non sono stati affrontati quest'anno problemi di applicazione delle relazioni e delle leggi studiate. Si sono affrontati i fenomeni da un punto di vista teorico.

Non avendo studiato le funzioni goniometriche, i concetti sono stati spiegato senza il loro utilizzo.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

Non è stata affrontata la fisica moderna

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

RECUPERO IN ITINERE

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

F come Fisica -Quinto anno autori: Fabbri e Masini Ed. SEI

DOCENTE	Prof. Marco Brattoli
DISCIPLINA	Scienze Motorie e Sportive
	EDUCAZIONE CIVICA: x SI' o NO
DESTINATARI	5BSU
ANNO SCOLASTICO	2022/2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (si/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Saper gestire le capacità condizionali e coordinative	SI	
2 Saper gestire le capacità motorie in situazioni relazionali di gruppo e/o di squadra rispettando le regole	SI	
3 Sviluppare spirito critico e saper analizzare criticamente il rapporto tra lo sport e la lotta all'emancipazione di genere.	SI	
4 Saper organizzare un progetto di attività motoria rivolta a bambini della scuola primaria.	SI	

N.B. Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- X Spiegazione
- X Lezione pratica
 - Discussione guidata
- X Lavoro di gruppo
- X Apprendimento tra pari
 - CLIL
- X Didattica multimediale
- X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
 - Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
 - Incontri con esperti/ testimoni
 - Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
 - Uscite didattiche
 - Viaggi/ stage all'estero
 - Attività presso soggetti esterni
 - Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
 - Debate

<input type="checkbox"/> Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)
CONTENUTI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: <ul style="list-style-type: none">• Le capacità coordinative e le abilità motorie.• Progetto motorio (il gioco nelle varie età del bambino: teoria e organizzazione pratica di una lezione di scienze motorie)• Pallavolo: regole di gioco e fondamentali• Proposte di Attività fisica adattata per ipovedenti• L'emancipazione e la parità di genere nello sport (argomento afferente le scienze motorie ed educazione civica)
MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE
La classe non partecipa all'attività di rafting per il mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti.
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI
Gli argomenti trattati non hanno richiesto attività di recupero o potenziamento
TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI
Classroom,Power Point

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La tovaglia*

Giovanni Pascoli (1855-1912) è un poeta dalla spiccata sensibilità, maturata anche in seguito alle tragedie familiari, prima fra tutte la morte del padre il 10 agosto 1867 assassinato da ignoti. Nella raccolta Canti di Castelvecchio (1903) il poeta riporta immagini della vita campestre associate ai ricordi dolorosi della sua vita. In questa lirica Pascoli recupera un'anti-

ca credenza romagnola secondo cui, se la sera dopo-cena non si sparecchia la tavola, «vengono i morti» e rimangono seduti tutta la notte intorno alla mensa. Ma la sorella deliberatamente lascia la tavola apparecchiata, per richiamare i propri cari scomparsi che, puntuali arrivano, sforzandosi, con dolore, di ricordare il proprio passato.

Le dicevano: — Bambina!
che tu non lasci mai stesa,
dalla sera alla mattina,
ma porta dove l'hai presa,
5 la tovaglia bianca, appena
ch'è terminata la cena!
Bada, che vengono i morti!
i tristi, i pallidi morti!

Entrano, ansimano muti.
10 Ognuno è tanto mai¹ stanco!
E si fermano seduti
la notte attorno a quel bianco².
Stanno lì sino al domani,
col capo tra le due mani,
15 senza che nulla si senta,
sotto la lampada spenta.

È già grande la bambina;
la casa regge, e lavora:
fa il bucato e la cucina,
20 fa tutto al modo d'allora.
Pensa a tutto, ma non pensa
a sparecchiare la mensa.
Lascia che vengano i morti,
i buoni, i poveri morti.

1. mai: rafforzativo.

2. quel bianco: la tovaglia.

25 Oh! la notte nera nera,
di vento, d'acqua, di neve,
lascia ch'entrino da sera,
col loro anelito lieve;
che alla mensa torno torno
30 riposino fino a giorno,
cercando fatti lontani
col capo tra le due mani.

Dalla sera alla mattina,
cercando cose lontane,
35 stanno fissi, a fronte china,
su qualche bricia³ di pane,
e volendo ricordare,
bevono lacrime amare.
Oh! non ricordano i morti,
40 i cari, i cari suoi morti!

— Pane, sì... pane si chiama,
che noi spezzammo concordi:
ricordate?... È tela, a dama⁴:
ce n'era tanta: ricordi?...
45 Queste?... Queste sono due,
come le vostre e le tue⁵,
due nostre lacrime amare
cadute nel ricordare! —

(G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*,
a cura di N. Ebani, La Nuova Italia,
Firenze 2001)

3. bricia: briciola.

4. a dama: con il disegno, o l'ordito, a scacchi.

5. le vostre e le tue: di voi vivi e di te poeta.

CONSEGNA

1. Comprensione del testo

Sintetizza il contenuto della poesia in circa 80 parole.

2. Analisi del testo

- 2.1 Analizza la struttura della poesia e riconosci le due parti in cui si articola; individua quindi le corrispondenze e le differenze tra esse.
- 2.2 I morti, che costituiscono una presenza costante nella poesia di Pascoli, sono i protagonisti anche di questa lirica. Come li rappresenta il poeta? In che relazione stanno con i vivi?
- 2.3 Altro tema fondamentale nella produzione di Pascoli è quello del ricordo, presente in particolare nelle ultime due strofe. Quale funzione assume in questa poesia il "ricordare"? Quali sensazioni provoca?

3. Riflessioni e approfondimento

Trendo spunto dal testo proposto illustra il tema, tipicamente pascoliano, del ricordo e del rapporto tra vivi e defunti, collegandolo al complesso della sua produzione, alla sua elaborazione teorica e al contesto culturale del periodo.

Primo Levi, da *La tregua*

Primo Levi, in anni successivi alla prima pubblicazione di *Se questo è un uomo* (1947), narra ne *La tregua* l'avventuroso viaggio che, dopo la liberazione del campo di sterminio di Auschwitz, lo conduce attraverso i territori dell'Europa centro-orientale devastati dalla guerra e percorsi da profughi, verso casa, nella città natale di Torino. Il libro, scritto sulla base di

una traccia dell'itinerario stesa da Levi nell'immediatezza degli eventi, è pubblicato nel 1963, anno in cui vince il Premio Campiello.

Preceduto da una poesia (come già *Se questo è un uomo*), è articolato in diciassette capitoli, del primo dei quali, intitolato *Il disgelo*, è qui di seguito riportata la parte iniziale.

5 Nei primi giorni del gennaio 1945, sotto la spinta dell'Armata Rossa¹, i tedeschi avevano evacuato in tutta fretta il bacino minerario slesiano. Mentre altrove, in analoghe condizioni, non avevano esitato a distruggere col fuoco e con le armi i Lager insieme con i loro occupanti, nel distretto di Auschwitz operarono diversamente: ordini superiori (a quanto pare dettati personalmente da Hitler) imponevano di "recuperare", a qualunque costo, ogni uomo abile al lavoro. Perciò tutti i prigionieri sani furono evacuati, in condizioni spaventose, su Buchenwald e su Mauthausen², mentre i malati furono abbandonati a loro stessi. Da vari indizi è lecito dedurre la originaria intenzione tedesca di non lasciare nei campi di concentramento nessun uomo vivo, ma un violento attacco aereo notturno, e la rapidità dell'avanzata russa, indussero i tedeschi a mutare pensiero, e a prendere la fuga lasciando incompiuto il loro dovere e la loro opera.

10 Nell'infermeria del lager di Buna-Monowitz³ eravamo rimasti in ottocento. Di questi, circa cinquecento morirono delle loro malattie, di freddo e di fame prima che arrivassero i russi, ed altri duecento, malgrado i soccorsi, nei giorni immediatamente successivi.

15 La prima pattuglia russa giunse in vista del campo verso il mezzogiorno del 27 gennaio 1945. Fummo Charles⁴ ed io i primi a scorgerla: stavamo trasportando alla fossa comune il corpo di Sòmogyi, il primo dei morti fra i nostri compagni di camera. Rovesciammo la barella sulla neve corrotta, ch  la fossa era ormai piena, ed altra sepoltura non si dava: Charles si tolse il berretto, a salutare i vivi e i morti. Erano quattro giovani a cavallo, che procedevano guardinghi, coi mitragliatori imbracciati, lungo la strada che limitava il campo. Quando giunsero ai reticolati, sostarono a guardare, scambiandosi parole brevi e timide, e volgendo sguardi legati da uno strano imbarazzo sui cadaveri scomposti, sulle baracche sconquassate, e su noi pochi vivi.

20 A noi parevano mirabilmente corporei e reali, sospesi (la strada era pi  alta del campo) sui loro enormi cavalli, fra il grigio della neve e il grigio del cielo, immobili sotto le folate di vento umido minaccioso di disgelo.

25 Ci pareva, e cos  era, che il nulla pieno di morte in cui da dieci giorni ci aggiravamo come astri spenti avesse trovato un suo centro solido, un nucleo di condensazione: quattro uomini armati, ma non armati contro di noi; quattro messaggeri di pace, dai visi rozzi e puerili sotto i pesanti caschi di pelo. Non salutavano, non sorridevano; apparivano oppressi, oltre che da piet , da un confuso ritegno, che sigillava le loro bocche, e avvinceva i loro occhi allo scenario funereo. Era la stessa vergogna a noi ben

1. sotto la spinta dell'Armata Rossa: il campo di Auschwitz, dove Levi nel febbraio 1944 era stato deportato in seguito all'arresto in Italia per la sua attivit  di partigiano, venne abbandonato dai tedeschi e quindi liberato dall'Armata Rossa sovietica nel gennaio 1945.

2. Buchenwald e Mauthausen: sono altri due campi di concentramento e sterminio nazisti, il primo in Germania, il secondo in Austria.

3. lager di Buna-Monowitz: il campo di lavoro (*lager* in tedesco) presso Auschwitz, in Alta Slesia (un tempo prus-

siana, oggi polacca).

4. Charles: il maestro di scuola francese, proveniente dalla regione dei Vosgi, conosciuto da Levi nell'infermeria del Lager al momento del suo ricovero nel 1945, come l'autore narra nell'ultimo capitolo di *Se questo   un uomo*.

30 nota, quella che ci sommergeva dopo le selezioni, ed ogni volta che ci toccava assistere o sottostare a un oltraggio: la vergogna che i tedeschi non conobbero, quella che il giusto prova davanti alla colpa commessa da altrui, e gli rimorde che esista, che sia stata introdotta irrevocabilmente nel mondo delle cose che esistono, e che la sua volontà buona sia stata nulla o scarsa, e non abbia valso a difesa.

35 Così per noi anche l'ora della libertà suonò grave e chiusa, e ci riempì gli animi, ad un tempo, di gioia e di un doloroso senso di pudore, per cui avremmo voluto lavare le nostre coscienze e le nostre memorie della bruttura che vi giaceva: e di pena, perché sentivamo che questo non poteva avvenire, che nulla mai più sarebbe potuto avvenire di così buono e puro da cancellare il nostro passato, e che i segni dell'offesa sarebbero rimasti in noi per sempre, e nei ricordi di chi vi ha assistito, e nei luoghi ove avvenne, e nei racconti che ne avremmo fatti. Poiché, ed è questo il tremendo privilegio della nostra generazione e del mio popolo, nessuno mai ha potuto meglio di noi cogliere la natura insanabile dell'offesa, che dilaga come un contagio. È stolto pensare che la giustizia umana la estingua. Essa è una inesauribile fonte di male: spezza il corpo e l'anima dei sommersi, li spegne e li rende abietti; risale come infamia sugli oppressori, si perpetua come odio nei superstiti, e pullula in mille modi, contro la stessa volontà di tutti, come sete di vendetta, come cedimento morale, come negazione, come stanchezza,

40 come rinuncia.

45 Queste cose, allora mal distinte, e avvertite dai più solo come una improvvisa ondata di fatica mortale, accompagnarono per noi la gioia della liberazione. Perciò pochi fra noi corsero incontro ai salvatori, pochi caddero in preghiera. Charles ed io sostammo in piedi presso la buca ricolma di membra livide, mentre altri abbattevano il reticolato; poi rientrammo con la barella vuota, a portare la notizia ai compagni.

50

(P. Levi, *La tregua*, Einaudi, Torino 1962)

CONSEGNA

1. Comprensione del testo

Riassumi il contenuto del testo in non più di 100 parole.

2. Analisi del testo

- 2.1 Riconosci le parti in cui è scandito il testo: qual è il tema dominante di ciascuna e come si differenziano? Distingui le parti più propriamente narrative da quelle a carattere riflessivo.
- 2.2 Soffermati sulle parole «vergogna» (rr. 29 e 31) e «sommersi» (r. 42; «ci sommergeva», r. 30), e sviluppane il significato.
- 2.3 Riconosci i procedimenti espositivi propri della descrizione e dell'argomentazione scientifica (lessico, nessi logici ecc.). Metti in relazione le scelte formali con il contenuto del testo e con il messaggio che l'autore intende trasmettere.
- 2.4 Analizza l'episodio dell'arrivo dei soldati a cavallo: dove assume un andamento epico e dove esso si smorza? Con quali elementi descrittivi sono rappresentati i cavalieri? Da quale o quali punti di vista sono descritti?
- 2.5 Qual è il significato che il termine «sommersi» assume in questo testo, anche in relazione all'uso che Levi ne fa in altre opere.

3. Riflessioni e approfondimento

La pagina che hai letto contiene una profonda riflessione sul male assoluto, di cui l'olocausto nazista degli ebrei è stato una terribile manifestazione: rifletti sulla sua capacità di contagio e sugli effetti che esso produce, elencati da Primo Levi, e chiediti se condividi l'amara sua convinzione relativa alla incoercibile irrimediabilità del male, eventualmente facendo appello alle tue convinzioni morali, filosofiche, religiose e alle tue conoscenze storiche e culturali. Applica tali riflessioni anche ad altre situazioni storiche e all'attualità.

Diego De Silva, “Mancarsi”, Einaudi, 2012

La gente ha paura di dire quello che pensa. Perché se ne vergogna. Specie se le capita di farsi delle domande un po' bislacche, ma belle. Tipo perché certe cose vanno in un modo anziché in un altro. E vorrebbe inalberarsi un attimo, ma non lo fa. Vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune, che poi è l'interpretazione ufficiale della realtà, il bugiardino delle relazioni umane. Invece chi ha pensieri sghembi e si permette addirittura di esprimerli, si complica la vita. Rischia di non piacere. Di essere frainteso, o rifiutato. Di offendere, addirittura. È per questo che le persone nascondono quel che pensano, e in questo modo finiscono per fare quello che non vogliono (e poi non si piacciono): tipo dare del tu a qualcuno così, a comando, invece di dire, senza che ci sia niente di male nel dirlo [...], che il passaggio dal lei al tu, specie se il lei è durato a lungo, richiede un clic che o ti scatta o non ti scatta, e non è affatto detto che ti scatti solo perché l'altro te l'ha chiesto; e tu nemmeno hai detto di no, anzi hai tutta l'intenzione di dire di sì, solo vorresti che ti venisse spontaneo, vorresti sentirtelo nelle orecchie quel clic.

Invece la pratica delle relazioni sociali è fatta di queste reciprocità dovute all'istante, di adesioni immediate; e se tu ti prendi del tempo o ti limiti anche solo a pensarci prima di dire sì, io mi sento in diritto di biasimarti, anzi addirittura mi offendo.

Funziona così anche nell'amore, dove si tace molto di più di quanto si dica. Persino nell'amicizia, che dovrebbe essere il luogo dove la parola non conosce inibizioni e divieti. Ci censuriamo continuamente per paura di deludere, offendere, restare soli. Non difendiamo i nostri pensieri e li svendiamo per poco o niente, barattandoli con la dose minima di quieto vivere che ci lascia in quella tollerabile infelicità che non capiamo nemmeno di cosa sia fatta, esattamente. Siamo piuttosto ignoranti in materia di infelicità, soprattutto della nostra.

È per via di questa reticenza che quando ritroviamo i nostri pensieri nei libri, sembra che ce li tolgano di bocca con tutte le parole. Allora li rivalutiamo. Ci viene voglia di riprenderceli, di difenderli. In un certo senso, cominciamo a parlare.

Diego De Silva è nato a Napoli nel 1964 ed è autore di alcuni romanzi di successo. Il libro da cui è tratta questa citazione è “la perfetta storia d'amore di due persone che si sfiorano senza incontrarsi mai”. Nicola e Irene, i protagonisti, sono fatti l'uno per l'altra, ma non lo sanno. Probabilmente se ne accorgerebbero, se si incrociassero anche solo una volta. Ma ciò, nel libro, non succede mai.

1. Comprensione del testo

Dopo un'attenta lettura, riassume il contenuto del testo.

2. Analisi del testo

- 2.1 Che cosa significa dire che la gente “vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune”?
- 2.2 Che cosa sono, a tuo parere, i “pensieri sghembi”?
- 2.3 Secondo il tuo punto di vista, cosa intende l'autore quando dice che “nell'amore si tace molto più di quanto non si dica”? A questo proposito cosa ti suggerisce la tua esperienza personale?
- 2.4 Cosa intende l'autore quando parla di “tollerabile infelicità”?
- 2.5 Perché trovare “i nostri pensieri nei libri” è un modo per rivalutarli? Condividi questa opinione oppure no?

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Elabora un'argomentazione sulla tematica proposta (almeno una colonna di foglio protocollo), facendo riferimento al testo e alla tua esperienza personale, cercando degli esempi di attualità o storico-letterari che testimonino autonomia, indipendenza di pensiero e coraggio nell'esprimere liberamente le proprie idee.

PROPOSTA B2

Da un articolo di Pier Aldo Rovatti, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-eccoperché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l’elogio di Petrarca resta così attuale? No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c’è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la 10 pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire “una pausa di riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino. Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi 15 lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno? Non c’è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall’ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo 20 terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell’illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come “solitudine”, “deserto”, “lentezza”, cioè quelle che risuonano negli antichi versi di 25 Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presunzione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche. [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, “solo” e “pensoso”. Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere. 30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che 35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice. Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che 40 non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta. 10 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia 15 esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo 20 che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'istoria si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo... [...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, 25 aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non 30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud² : scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di historia? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui. Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

¹ Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

² Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento»

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«[...] Le occasioni di aver paura sono una delle poche cose che non scarseggiano in questi nostri tempi tristemente poveri di certezze, garanzie e sicurezze. Le paure sono tante e varie. Ognuno ha le sue, che lo ossessionano, diverse a seconda della collocazione sociale, del genere, dell'età e della parte del pianeta in cui è nato e ha scelto di (o è stato costretto a) vivere.

[...] Ma che le nostre paure “non siano tutte uguali tra loro” è vero anche in un altro senso: per quanto le paure che tormentano i più possano essere straordinariamente simili tra loro, si presume che ciascuno di noi vi si opporrà individualmente, con le proprie sole risorse, quasi sempre drammaticamente inadeguate. [...] Le condizioni della società individualizzata sono inadatte all'azione solidale, e rendono difficile vedere una foresta invece che i singoli alberi. [...] La società individualizzata è contraddistinta da una dispersione dei legami sociali, che sono il fondamento dell'azione solidale. [...]»

Zygmunt BAUMAN, *Paura liquida*, Laterza, Roma-Bari 2008 (trad. it. Di M. Cupellaro; prima ed. originale 2006)

Sulla base delle tue esperienze, delle conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità, potrai sviluppare il tuo elaborato riflettendo:

- sul significato di «*paura*» nella società contemporanea;
- su alcune delle paure che secondo te sono più frequenti nel mondo di oggi;
- sulle risorse, le reazioni e le strategie dell'uomo di fronte alla paura e all'incertezza;
- sul significato di «*società individualizzata*»;
- sul rapporto che esiste fra «*società individualizzata*», «*dispersione dei legami sociali*» e difficoltà di instaurare una «*azione solidale*» nell'affrontare situazioni di paura e incertezza.

Se lo ritieni, potrai inserire nello svolgimento un approfondimento sul valore della solidarietà e sulla sua possibilità di sopravvivenza nella società contemporanea, anche citando esempi tratti dalla cronaca e/o dalla tua esperienza personale.

PROPOSTA C2

Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, p.105.

«[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un “nuovo mondo” creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l'identità culturale, incalzata dall'avvento di culture altre; l'identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole “padre” e “madre” così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola “scuola” evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l'origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c'è dialogo non c'è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un like; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l'insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e rassicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli. Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Griglia di valutazione prova scritta di italiano

Tipologia A: Analisi del testo letterario

Studente/essa _____:

classe: _____

data: _____

Indicatori generali	60	Punti
1. 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2: testo disorganico nelle sue parti 4: testo organizzato in modo elementare 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato 8: testo ideato e organizzato in modo efficace 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti	10	
1.2 Coesione e coerenza testuale. 2: testo privo di coesione e di coerenza 4: testo poco coeso e/o poco coerente 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti	10	
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale. 2: lessico non appropriato 4: lessico povero e ripetitivo 6: lessico corretto ma poco vario 8: lessico appropriato e vario 10: lessico ricco ed efficace	10	

<p>2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo 8: assenza di errori e punteggiatura corretta 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura.</p>	10	
<p>3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali</p>	10	

<p>3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 2: assenza di giudizi e valutazioni 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche 8: giudizi e valutazioni pertinenti 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali</p>	10	
<p>Indicatori specifici per la tipologia A</p>	40	

<p>1. Interpretazione corretta e articolata del testo; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</p> <p>4: Fraintendimento del testo nel suo complesso 8: Interpretazione non del tutto corretta e superficiale 12: Interpretazione nel complesso corretta ma non articolata 16: Interpretazione corretta e articolata 20: interpretazione, corretta, articolata, approfondita</p>	20	
<p>2. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione); puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</p> <p>4: mancata comprensione delle indicazioni poste dalla consegna e assenza di analisi 8: fraintendimento delle indicazioni della consegna e analisi superficiale 12: rispetto solo parziale delle indicazioni della consegna e analisi nel complesso corretta 16: testo elaborato secondo le indicazioni e analisi puntuale 20: testo elaborato in modo personale, nel pieno rispetto della consegna, e analisi approfondita</p>	20	

Punteggio totale ___/100	Punteggio ____/20	Punteggio ____/15	Voto assegnato:
Eventuali osservazioni			
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>			

Nota per la valutazione della prova d'Esame di Stato

Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato da ventesimi a quindicesimi con tabella di conversione allegata all'OM 65 14 marzo 2022 "Esami di Stato".

Griglia di valutazione prova scritta di italiano

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

Studente/essa: _____ classe _____ data _____

Indicatori generali	60	Punti
1. 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2: testo disorganico nelle sue parti 4: testo organizzato in modo elementare 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato 8: testo ideato e organizzato in modo efficace 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti	10	
1.2 Coesione e coerenza testuale. 2: testo privo di coesione e di coerenza 4: testo poco coeso e/o poco coerente 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti	10	
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale. 2: lessico non appropriato 4: lessico povero e ripetitivo 6: lessico corretto ma poco vario 8: lessico appropriato e vario 10: lessico ricco ed efficace	10	

<p>2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo 8: assenza di errori e punteggiatura corretta 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura.</p>	10	
<p>3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali</p>	10	

<p>3.2 Espressione di valutazioni personali/rielaborazione. 2: assenza di giudizi e valutazioni 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche 8: giudizi e valutazioni pertinenti 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali</p>	10	
<p>Indicatori specifici della tipologia B</p>	40	
<p>1. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 2: errori logici nel ragionamento e uso improprio dei connettivi 4: lacune nello sviluppo del ragionamento 6: ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici 8: ragionamento coerente; connettivi adeguati 10: ragionamento coerente e articolato sostenuto da connettivi efficaci</p>	10	

<p>2. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali individuati /utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <p>3: Riferimenti culturali assenti o incongruenti 6: Riferimenti culturali generici e superficiali 9: Riferimenti culturali sufficientemente corretti e congruenti 12: Discreta padronanza di riferimenti culturali 15: Buona padronanza e piena pertinenza dei riferimenti culturali</p>	15	
<p>3. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</p> <p>3: Non individua correttamente la tesi e le argomentazioni 6: Individua solo parzialmente la tesi e le argomentazioni 9: Individua correttamente la tesi ma non coglie pienamente le argomentazioni 12: Individua correttamente la tesi e le argomentazioni 15: Coglie con sicurezza la tesi e riconosce con precisione le argomentazioni</p>	15	

Punteggio totale ___/100	Punteggio ___/20	Punteggio ___/15	Voto assegnato:
--------------------------	------------------	------------------	-----------------

Eventuali osservazioni
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Nota per la valutazione della prova d'Esame di Stato

Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato da ventesimi a quindicesimi con tabella di conversione allegata all'OM 65 14 marzo 2022 "Esami di Stato".

Griglia di valutazione prova scritta di italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Studente/essa: _____ **classe:** _____ **data:** _____

Indicatori generali	60	Punti
<p>1. 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2: testo disorganico nelle sue parti 4: testo organizzato in modo elementare 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato 8: testo ideato e organizzato in modo efficace 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti</p>	10	
<p>1.2 Coesione e coerenza testuale. 2: testo privo di coesione e di coerenza 4: testo poco coeso e/o poco coerente 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti</p>	10	
<p>2.1 Ricchezza e padronanza lessicale. 2: lessico non appropriato 4: lessico povero e ripetitivo 6: lessico corretto ma poco vario 8: lessico appropriato e vario 10: lessico ricco ed efficace</p>	10	
<p>2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo 8: assenza di errori e punteggiatura corretta 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura.</p>	10	

3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali	10	
3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 2: assenza di giudizi e valutazioni 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche 8: giudizi e valutazioni pertinenti 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali	10	

Indicatori specifici per tipologia C	40	
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. 2: Testo non pertinente; titolo e paragrafazione eventuale non coerenti 4: Testo non del tutto pertinente; titolo e paragrafazione poco adeguati 6: Testo nel complesso pertinente; titolo adeguato e paragrafazione corretta 8: Testo pertinente; titolo efficace; paragrafazione adeguata 10: Testo pertinente; titolo originale ed efficace; paragrafazione ben articolata	10	
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 2: Sviluppo confuso e disordinato dell'esposizione 4: Sviluppo poco organico 6: Sviluppo sufficientemente ordinato 8: Sviluppo ordinato e lineare. 10: Sviluppo scorrevole ed equilibrato.	10	

3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 4: Conoscenze e riferimenti culturali assenti o errati 8: Conoscenze superficiali e scarsa presenza di riferimenti culturali 12: Conoscenze corrette ma poco approfondite; riferimenti generici. 16: Conoscenze articolate e riferimenti culturali adeguati 20: Conoscenze approfondite e riferimenti culturali efficaci.	20	
---	-----------	--

Punteggio totale ___/100	Punteggio ___/20	Punteggio ___/15	Voto assegnato:
--------------------------	------------------	------------------	-----------------

Eventuali osservazioni
<hr/> <hr/> <hr/>

Nota per la valutazione della prova d'Esame di Stato

Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato da ventesimi a quindicesimi con tabella di conversione allegata all'OM 65 14 marzo 2022 "Esami di Stato".

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Seconda Prova di: SCIENZE UMANE

Titolo: I mass media ed i loro effetti su individui e società.

PRIMA PARTE

Il candidato, con riferimenti alle conoscenze acquisite, nell'ambito delle Scienze Umane, ed avvalendosi anche della lettura dei documenti riportati, illustri ed analizzi il tema dei mass media evidenziandone le caratteristiche, gli effetti, le funzioni possibili ed i cambiamenti più recenti.

Documento 1

“L’ha detto la radio!”, “L’ho visto in televisione!”. C’è ancora qualcuno che pensa che la radio e la televisione siano una specie di fotocopiatrici della realtà. C’è una persona che parla, egli pensa noi le mettiamo un microfono davanti e la radio riproduce il suo discorso in modo oggettivo e veridico. Oppure un corteo attraversa una città, e una telecamera registra e diffonde “dal vivo” ciò che accade. Le cose però non sono così semplici: una radiocronaca o una ripresa televisiva non sono la realtà, né tanto meno la verità, ma interpretazioni soggettive di eventi. Alcuni sono creati espressamente per essere ripresi, sono “media events”, oppure ricostruzioni di finzione; altri si svolgerebbero anche se la televisione non ci fosse [...].

E. Menduni, *Televisione e radio nel XXI secolo*, Editori Laterza, Roma-Bari 2016, p.5.

Documento 2

Uno degli aspetti che caratterizza l’attuale società complessa è l’*iperconnessione*. Ciascuno di noi stabilisce quotidianamente connessioni con gli altri, tutto è avvolto da una nuvola di dati e di fili invisibili che rendono ciò che prima era distante, ora più vicino, più facilmente raggiungibile. Il binomio tra solitudine e *iperconnessione* rappresenta uno dei tratti distintivi dell’individuo di oggi e alimenta un dibattito molto acceso tra tecno-ottimisti e tecno-pessimisti.

M. Lancini e T. Zanella, Internet, Nuove normalità e nuove dipendenze, in M. Lancini (a cura di), *Il ritiro sociale negli adolescenti. La solitudine della generazione iperconnessa*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2019, p. 21.

Documento 3

Il consumo dei media è stato storicamente un fenomeno additivo. Nel corso della modernità, gli abitanti del mondo occidentale hanno cioè sommato al consumo dei media esistenti quello dei “nuovi media” emersi nelle varie epoche. E’ successo questo quando sono nati i mezzi audiovisivi che si sono aggiunti ai consumi dei media a stampa, e sta succedendo questo con la nascita dei media digitali, [...] che hanno occupato spazi della giornata che prima non erano di pertinenza della comunicazione mediata. [...]

M. Gui, *A dieta di media. Comunicazione e qualità della vita.*, Il Mulino, Bologna 2014, p.46.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del vocabolario di italiano.

È consentito l’uso del vocabolario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima delle ore 12,30.

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

1. Si illustrino, evidenziandone la relazione, i concetti di *ruolo* e di *status*.
2. La maestra montessoriana, rispetto alla figura dell’insegnante genericamente intesa, ha caratteristiche distintive. Si definiscano le peculiarità della maestra descritta da M. Montessori.
3. Si confrontino, dopo breve contestualizzazione, i concetti di Globale vs Locale.
4. Si illustrino le diverse agenzie di socializzazione, primaria e secondaria, e la loro relazione.

LICEO STATALE "E. DA ROTTERDAM" – SESTO S. GIOVANNI (MI)
GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA (Scienze Umane)

CANDIDATO/A _____ Classe - Sede: _____

CRITERI	DESCRIPTORI	PUNTI	A) PUNTEGGIO PRIMA PARTE	B) PUNTEGGIO SECONDA PARTE (QUESITI)
CONOSCERE CONOSCE LE CATEGORIE CONCETTUALI DELLE SCIENZE UMANE, I RIFERIMENTI TEORICI, I TEMI E I PROBLEMI, LE TECNICHE E GLI STRUMENTI DELLA RICERCA AFFERENTI AGLI AMBITI DISCIPLINARI SPECIFICI.	Informazioni corrette, esaurienti, precise e contestualizzate che dimostrano una conoscenza rigorosa, approfondita, rielaborata degli argomenti trattati	7		
	Informazioni corrette, precise e contestualizzate che dimostrano un'approfondita conoscenza degli argomenti trattati	6		
	Selezione completa e contestualizzata delle informazioni che dimostrano un'adeguata conoscenza degli argomenti trattati.	5		
	Selezione delle informazioni e loro contestualizzazione che dimostrano una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati	4		
	Genericità, parzialità delle informazioni e della contestualizzazione	3		
	Informazioni lacunose, frammentarie e non contestualizzate	2		
	Informazioni inadeguate che evidenziano conoscenze errate.	1		
	Assente (prova non svolta)	0		
COMPRENDERE COMPRENDE IL CONTENUTO E IL SIGNIFICATO DELLE INFORMAZIONI FORNITE DALLA TRACCIA E LE CONSEGNE CHE LA PROVA PREVEDE.	Comprensione precisa del contenuto e delle consegne	5		
	Comprensione globalmente adeguata del contenuto e delle consegne	4		
	Comprensione essenziale del contenuto e delle consegne	3		
	Comprensione parziale e/o lacunosa del contenuto e delle consegne	2		
	Assente (prova non svolta)	1		
INTERPRETARE FORNIRE UN'INTERPRETAZIONE COERENTE ED ESSENZIALE DELLE INFORMAZIONI APPRESE, ATTRAVERSO L'ANALISI DELLE FONTI E DEI METODI DI RICERCA.	Interpretazione articolata, significativa, precisa delle informazioni apprese	4		
	Buona interpretazione delle informazioni apprese	3		
	Interpretazioni sufficiente delle informazioni apprese	2.5		
	Interpretazione superficiale ed approssimativa delle informazioni apprese	2		
	Inadeguata interpretazione delle informazioni apprese	1		
	Assente (prova non svolta)	0		
ARGOMENTARE* EFFETTUARE COLLEGAMENTI E CONFRONTI TRA GLI AMBITI DISCIPLINARI AFFERENTI ALLE SCIENZE UMANE; LEGGERE I FENOMENI IN CHIAVE CRITICO RIFLESSIVA; RISPETTARE I VINCOLI LOGICI E LINGUISTICI.	Analisi puntuale, significativa e motivata e critica con collegamenti pluridisciplinari riferimenti puntuali ad autori e/o testi. linguaggio corretto e rigoroso.	4		
	Documentazione delle affermazioni che dimostrano capacità di analisi delle informazioni e di sintesi nella rielaborazione. linguaggio corretto.	3		
	Selezione ed esposizione proporzionata e coerente dei contenuti disciplinari. Linguaggio disciplinare sufficientemente corretto.	2.5		
	Selezione ed esposizione imprecisa e/o vaga dei contenuti di studio. Linguaggio disciplinare impreciso.	2		
	Selezione ed esposizione approssimativa e/o generica e/o ridondante. Linguaggio disciplinare inadeguato.	1		
	Assente (prova non svolta)	0		

*L'indicatore non sarà considerato nella valutazione delle prove degli allievi con D.S.A. per quanto concerne:

Totale Punt		
Punteggio Pesato	(x 0,70)	(x 0,30)
Punteggio della Prova	/20	

l'ortografia e l'uso della punteggiatura.

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Punteggio della Prova in Decimi	/10
---------------------------------	-----

Sesto S. Giovanni, 08/05/2023

Il/La Docente
