

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**5°CES - A.S. 2022/23**

**INDICE**

- Elenco docenti del consiglio di classe
- Informazioni generali sulla classe
- Progettazione del consiglio di classe
- Relazione a consuntivo del consiglio di classe che comprende:
  - ✓ Eventuali modifiche alla progettazione del consiglio di classe
  - ✓ Attività di educazione civica anno in corso
  - ✓ Attività di educazione civica svolte nel biennio
  - ✓ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) realizzati nel triennio
  - ✓ Eventuali esperienze di insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera
- Tematiche interdisciplinari
- Elenco libri di testo
- Criteri per la determinazione del credito scolastico
- Relazioni a consuntivo dei singoli docenti
- Testi e griglie di valutazione delle prove effettuate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato

<b>ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA INSEGNATA</b>
ADAMO GIUSEPPE	Scienze Motorie
CASTELLANI FRANCESCO	Storie e Filosofia
CHIRICO LOREDANA FORTUNATA	Diritto ed Economia
D'AMICO LETIZIA	Religione
ESPOSITO LIVIA	Lingua e cultura inglese
FRANCESCONI MAURO	Matematica e Fisica
GIANARDI GAIA	Storia dell'Arte (dal 01/09/2022 al 31/01/2023)
INDINIMEO LIA CARLA	Lingua e cultura francese
LA FORGIA ANDREA	Sostegno
PREITE MARZIA MARIA ADDOLORATA	Lingua e cultura spagnola
SAVINO VALERIA	Scienze Umane
SIMEONI EMANUELA ANNARITA	Lingua e letteratura italiana
TRIPODI GIUSEPPE	Storia dell'Arte (dal 13/02/2023 all'08/06/2023)

## **INFORMAZIONI GENERALI SULLA CLASSE**

*(con particolare riferimento alla continuità o meno del gruppo classe e dei docenti, e ad eventuali esperienze significative effettuate)*

La classe 5°CES è composta da venti alunni. L'attuale gruppo-classe si è formato a partire dall' a.s. 2019/20 con l'avvio della classe 2°CES, costituitasi dalla fusione di un gruppo di alunni provenienti dalla 1°BES ed un gruppo di alunni provenienti dalla 1°CES, entrambe classi significativamente ridotte dal punto di vista numerico in seguito all'esito degli scrutini.

Al termine dell' a.s. 2019/20, la 3°CES si è ridotta ulteriormente di quattro elementi. La 4°CES ha visto l'inserimento di un alunno trasferitosi da altra città e di un'alunna già frequentante nel biennio, trasferitasi in terza presso altro istituto, rientrata in quarta e di nuovo trasferitasi in quinta. Nella 5°CES, inoltre, è stata inserita un'alunna ripetente nel nostro istituto ed un alunno proveniente da altro istituto.

Gli alunni provenienti dal corso BES hanno studiato la lingua francese, mentre gli alunni del corso CES hanno studiato la lingua spagnola. Per questo motivo, nell'attuale 5°CES esistono due sottogruppi per Lingua e Cultura Straniera 2.

Nel corso del triennio anche il corpo docenti ha subito alcune modifiche, mantenendo tuttavia una sostanziale continuità ad eccezione dei docenti di Storia dell'Arte e Scienze Motorie. La docente di Scienze Umane è presente dal terzo anno; il docente di Storia e Filosofia è presente dal quarto anno; la docente di Spagnolo è arrivata il quinto anno dopo il pensionamento della docente precedente.

La fusione delle due classi è stata all'inizio piuttosto difficoltosa, ma ha avuto poi esito positivo: dopo un primo anno di conoscenza reciproca, durante il quale i due gruppi hanno mantenuto una certa distanza, ha preso avvio un processo di socializzazione che ha favorito forme di aggregazione trasversali.

Permangono tuttavia all'interno della classe dinamiche relazionali difficoltose, che si manifestano talvolta anche nei confronti dei docenti: non sempre il gruppo classe si è mostrato, durante il corrente anno scolastico, coeso e collaborativo.

Per quanto concerne le competenze di cittadinanza/ competenze chiave per l'apprendimento permanente individuate dal CdC, la maggior parte degli studenti ha mantenuto comportamenti corretti e, in alcuni casi, propositivi. Gli alunni hanno dimostrato, tuttavia, livelli diversi di motivazione allo studio ed alla partecipazione alla vita scolastica; in particolare, per alcuni allievi si è evidenziato un sistematico problema di discontinuità nella frequenza.

La differente preparazione di base, una diversa motivazione allo studio nonché l'impegno profuso e la costanza nella frequenza rendono la classe eterogenea; per queste ragioni la preparazione nelle diverse discipline curriculari si presenta non uniforme per completezza e spessore e le competenze attese sono state pienamente raggiunte da un terzo circa degli alunni.

I percorsi di PCTO e le attività di Educazione Civica sono stati selezionati, nel corso del triennio, sulla base della specifica valenza formativa rispetto al corso di studi. Per i dettagli delle suddette attività, si rimanda agli specifici allegati al presente documento.

In data 27/04/2023 è stata effettuata una simulazione di I Prova e in data 08/05/2023 è stata effettuata una simulazione di II Prova dell'Esame di Stato. Testi e griglie di valutazione delle suddette prove sono allegati al presente documento.

La documentazione relativa agli studenti con BES è a disposizione del Presidente di Commissione in formato cartaceo.

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RESPONSABILI	I docenti incaricati a tempo determinato/ indeterminato del Cdc di 5°CES
DESTINATARI	Le componenti della classe 5°CES
ANNO SCOLASTICO	2022/23

Data, 31/10/2022	La coordinatrice del CdC prof.ssa Valeria Savino
------------------	--

### SEZIONE A. REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

Quanto contenuto nella presente progettazione esplicita il quadro comune delle attività didattiche del consiglio di classe, per il corrente anno scolastico. Le fasi comuni di lavoro, le attività di educazione civica, le attività integrative, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) concorrono alla costruzione delle competenze attese.

I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di dettaglio relative a contenuti e metodologie, in risposta ai bisogni specifici via via rilevati e in base alle opportunità che si presentano in corso d'anno.

Tali scelte, non preventivabili a inizio anno,

- sono riconducibili in ogni caso al quadro condiviso;
- sono funzionali al raggiungimento delle competenze attese, indicate nel campo dedicato;
- vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
- sono rendicontate a giugno nella relazione a consuntivo, del consiglio di classe e del singolo docente.

Documenti di riferimento:

- PTOF, area del sito *La Scuola/Offerta formativa*;
- *Progettazione di disciplina*, area del sito *La Scuola/Offerta formativa/PTOF*, con il quadro comune delle attività progettate per le singole discipline e le rispettive modalità di verifica;
- regolamenti scolastici nazionali e d'istituto, area del sito *Regolamenti*;
- curriculum di educazione civica, link *Educazione civica* nella home page del sito;
- competenze di cittadinanza di cui al *Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche*, e all'allegato 1 al Regolamento 139 del 22 agosto 2007 modello delle *Competenze per una cultura della democrazia*, Consiglio d'Europa, 2016
- competenze chiave per l'apprendimento permanente di cui alla *Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018* e relativo allegato *Quadro di riferimento europeo*.

### SEZIONE B. COMPETENZE ATTESE

- Agire in modo autonomo e responsabile
- Collaborare e partecipare

Altre competenze individuate tra le competenze di cittadinanza/ competenze chiave per l'apprendimento permanente:

- Individuare collegamenti e relazioni: elaborare argomentazioni coerenti, giudizi critici, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: capacità di interpretare ed organizzare le informazioni e il tempo e di gestire il proprio percorso di formazione; propensione ad apportare il proprio contributo nei contesti in cui si è chiamati ad intervenire; abilità di riflettere su se stessi e di autoregolarsi.

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### SEZIONE C. FASI COMUNI DI LAVORO

#### 1. Accoglienza

- Individuazione dei bisogni formativi.
- Ascolto e valorizzazione della/o studentessa/e.
- Costruzione di contesti benestanti, favorevoli agli apprendimenti di tutti e ciascuno.
- Nella fase iniziale dell'anno scolastico, focalizzazione dei nuclei fondanti delle discipline, anche tramite attività dedicate al lavoro svolto durante la pausa estiva.

#### 2. Progettazione, condivisione e documentazione delle scelte didattico-educative

- Progettazione collegiale delle attività didattico-educative, in risposta ai bisogni rilevati ed in funzione delle competenze attese.
- Condivisione della progettazione didattica con studenti e famiglie, in momenti dedicati durante le attività curricolari/ colloqui, e nelle riunioni aperte durante il mese di novembre.
- Predisposizione della presente progettazione, che viene pubblicata nell'area *Didattica* del registro elettronico entro 30-11.
- Valutazione delle attività svolte in momenti dedicati durante le attività curricolari/ colloqui, e nelle riunioni aperte durante il mese di maggio.
- Relazione a consuntivo del consiglio di classe e dei singoli docenti, pubblicate nell'area *Didattica* del registro elettronico entro il 15 maggio 2023.

#### 3. Scelte didattico-educative

- Costruzione di un clima relazionale e di uno stile di comunicazione inclusivi e orientati alla negoziazione, che favoriscano il reciproco ascolto e il ben-essere, valorizzino il differente contributo di studentesse/studenti, li motivino all'investimento scolastico ed alla condivisione/ rispetto delle regole.
- Costruzione di un metodo di lavoro condiviso e funzionale all'apprendimento, in merito a strategie di soluzione dei problemi, ricezione e rispetto delle consegne, organizzazione dell'attività in classe e a casa, utilizzo dei materiali di lavoro, produzione di appunti/sintesi.
- Diversificazione delle situazioni di apprendimento, per favorire i diversi stili di lavoro, incrementare la partecipazione attiva, consolidare le competenze di cittadinanza nella gestione delle relazioni in situazioni complesse e finalizzate a prodotti comuni, promuovere responsabilità, autonomia, comportamenti funzionali al contesto scolastico. I momenti di spiegazione rivolti all'intero gruppo classe, in base alle scelte dei singoli docenti vengono quindi alternati a:
  - a) lavoro di gruppo
  - b) insegnamento reciproco (peer to peer tutoring)
  - c) attività di apprendimento autonomo
  - d) discussione guidata
  - e) utilizzo delle funzionalità delle piattaforme *Classe viva-Registro elettronico / Classroom*, a integrazione della didattica in presenza
  - f) attività integrative di cui alla sezione D
- La didattica digitale, in modalità sincrona e asincrona, sostituisce la didattica in presenza in caso di chiusura della classe o dell'istituto.
- In base ai bisogni rilevati, si attuano colloqui con studenti/famiglie, riflessioni con la classe, interventi di sostegno alla motivazione scolastica, consigli di classe straordinari.

#### 4. Verifiche e valutazione

- Verifica e valutazione delle competenze comportamentali (condotta): vedere alla sezione G.
- Verifica e valutazione delle competenze diverse da quelle considerate per il comportamento: tramite le verifiche dei singoli docenti; per tipologie di prova e criteri di valutazione adottati, vedere alla sezione *Verifiche* della progettazione di disciplina.
- Verifica dell'efficacia del lavoro svolto dal CdC:
  - a) almeno 85% di studenti con voto di comportamento uguale o superiore a 8 a fine giugno

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- b)** raggiungimento a giugno delle soglie di successo previste dalla progettazione di disciplina.
- Criteri di pianificazione delle verifiche delle singole discipline:
  - a)** frequenza adeguata ai bisogni degli studenti ed alla verifica del raggiungimento delle competenze attese
  - b)** prove parziali/ formative durante le singole fasi possono essere svolte ogni lezione sugli argomenti assegnati
  - c)** le prove conclusive a fine fase vengono programmate tenendo conto anche delle richieste della classe, in quantità non superiore a due nella stessa giornata, e segnalate in *Agenda/Planning* del registro elettronico per tutte le componenti
  - d)** le scadenze del lavoro assegnato a casa e delle verifiche vengono fissate in modo da assicurare la sostenibilità del carico di lavoro complessivo e tempi adeguati allo svolgimento e alla preparazione
- La correzione delle prove da parte del docente e con la classe viene effettuata in tempo utile per portare i correttivi necessari alle criticità riscontrate, sia da parte dello studente che del docente.
- La valutazione viene comunicata tramite registro elettronico.
- La valutazione può essere disponibile anche prima della correzione con la classe.

### 5. Attività di recupero

- Le scelte didattico educative di cui al punto 3 sono volte a:
  - a)** favorire il successo formativo tramite lo svolgimento delle attività ordinarie
  - b)** contenere l'insuccesso ed il conseguente bisogno di recupero.
- In caso esiti non positivi, sia di singole prove sia delle valutazioni del primo trimestre, le azioni di recupero vengono:
  - a)** integrate nella didattica ordinaria
  - b)** svolte anche con modalità di insegnamento reciproco a coppie o in piccoli gruppi equi-eterogenei
  - c)** anche integrate tramite didattica digitale in asincrono, sulle piattaforme on line *Classe viva-Registro elettronico / Classroom*
  - d)** eventualmente integrate da iniziative in orario pomeridiano in corso d'anno, che si terranno a distanza nel caso fosse in corso uno stato di emergenza sanitaria
  - e)** effettuate tramite corsi di recupero successivamente alle valutazioni del secondo periodo, che si terranno a distanza in caso fosse ancora in corso l'emergenza sanitaria.

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>SEZIONE D. ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA ANNO IN CORSO</b>		
Docente coordinatore di educazione civica per la classe: VALERIA SAVINO		
<b>Tematica trimestre:</b> Ordinamenti statali <u>Competenza correlata attesa:</u> Conoscenza della genesi della Costituzione Italiana e degli ordinamenti statali		
DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
STORIA	- Lo Statuto Albertino e il Regno d'Italia	3
DIRITTO	- Lo Stato e i suoi elementi essenziali - Lo Stato democratico e l'esercizio della democrazia - Struttura dell'ordinamento italiano	6
FRANCESE/SPAGNOLO	- Les institutions de l'Etat. La Cinquième République et le Chef de l'Etat. Les pouvoirs du Président. La Constitution de la Cinquième République. - El Estado español y sus instituciones. La Constitución Española de 1978 y sus primeros 4 artículos.	4
SCIENZE UMANE	Le trasformazioni del mercato del lavoro: flessibilità e nuove forme di povertà	3
Totale ore trimestre		16
<b>Tematica pentamestre:</b> Organizzazioni internazionali ed Unione Europea. Ordinamenti statali <u>Competenze correlate attese:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza della genesi della Costituzione Italiana e degli ordinamenti statali.</li> <li>- Conoscenza dei principali organismi internazionali.</li> <li>- Consapevolezza dei molteplici aspetti della cittadinanza nel mondo globalizzato.</li> </ul>		
DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
STORIA	- L'affermazione del Fascismo e lo svuotamento dello Statuto Albertino. - Genesi della Costituzione Repubblicana Italiana. - La realtà del bipolarismo mondiale, le organizzazioni internazionali e l'integrazione europea.	6
DIRITTO	- Diritto internazionale e le sue fonti - Cenni ai principali organismi internazionali: ONU-NATO-G8 e G20-WTO-I'OCSE- Banca Mondiale e FMI - Il processo di integrazione europea: la storia e gli obiettivi dell'Unione europea - Composizione e funzione degli organi comunitari	6
SCIENZE UMANE	Società multietnica e discriminazioni <ul style="list-style-type: none"> <li>• Culture e nuove identità; processi migratori e <i>métissage</i> culturale</li> <li>• Dall'uguaglianza alla differenza: il multiculturalismo liberale e la cultura dei diritti universali</li> </ul>	3
INGLESE	BREXIT: the making of + Britain-Ireland new trading rules	3
Totale ore pentamestre		18
Totale ore complessivo annuo (≥ 33)		34

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<b>LIVELLO/VOTO INDICATORI</b>	<b>Conoscenze</b> Conoscere le tematiche declinate nei percorsi attuati dai cdc.	<b>Competenze acquisite dalla/o studentessa/ studente</b> Rielaborare e comunicare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti affrontati nei percorsi. Saper utilizzare il pensiero critico.
<b>LIVELLO AVANZATO</b> <b>VOTO 9-10</b> <b>BUONO/OTTIMO</b>	Le conoscenze fondamentali e di dettaglio risultano consolidate e ben organizzate.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettua autonomamente il collegamento tra le conoscenze</li> <li>• apporta contributi personali e originali alle attività proposte</li> <li>• valuta le informazioni adottando criteri ulteriori rispetto a quelli acquisiti nel percorso</li> <li>• elabora posizioni proprie e le argomenta in modo pertinente</li> <li>• sa usare efficacemente linguaggi e rappresentazioni.</li> </ul>
<b>LIVELLO INTERMEDIO</b> <b>VOTO 7-8</b> <b>DISCRETO/BUONO</b>	Le conoscenze fondamentali risultano consolidate e ben organizzate; meno quelle di dettaglio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettua adeguatamente il collegamento richiesto tra le conoscenze acquisite</li> <li>• comprende i criteri di valutazione delle informazioni acquisiti nel percorso</li> <li>• argomenta in modo pertinente le posizioni acquisite nel percorso</li> <li>• si corregge in caso di segnalazioni di inadeguatezza della risposta</li> <li>• sa usare correttamente linguaggi e rappresentazioni</li> <li>• provvede autonomamente al consolidamento necessario.</li> </ul>
<b>LIVELLO BASE</b> <b>VOTO 6</b> <b>SUFFICIENTE</b>	Le conoscenze fondamentali non sono pienamente consolidate e organizzate; maggiori incertezze relative a quelle di dettaglio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettua semplici collegamenti richiesti tra le conoscenze acquisite</li> <li>• comprende col supporto del docente i criteri di valutazione delle informazioni acquisiti nel percorso</li> <li>• con il supporto del docente, argomenta in modo semplice ma pertinente le posizioni acquisite nel percorso</li> <li>• non sempre si corregge in caso di inadeguatezza della risposta</li> <li>• gli errori nell'uso di linguaggi e rappresentazioni non compromettono la chiarezza complessiva della comunicazione</li> <li>• utilizza in modo funzionale interventi/ tempi per il recupero ed il consolidamento.</li> </ul>
<b>LIVELLO NON RAGGIUNTO</b> <b>VOTO 5-4</b> <b>INSUFFICIENTE</b>	Sia le conoscenze fondamentali che quelle di dettaglio risultano poco/ non risultano consolidate ed organizzate.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha difficoltà o non è in grado di effettuare i collegamenti richiesti tra le conoscenze acquisite</li> <li>• ha difficoltà o non è in grado, anche col supporto del docente, di argomentare le posizioni fornite dal percorso</li> <li>• ha difficoltà o non è in grado, anche col supporto del docente, di comprendere i criteri di valutazione delle informazioni forniti dal percorso</li> <li>• ha difficoltà o non è in grado di correggersi in caso di inadeguatezza della risposta</li> <li>• gli errori nell'uso di linguaggi e rappresentazioni rendono poco chiara la comunicazione</li> <li>• utilizza in modo poco funzionale/ non utilizza interventi/ tempi per il recupero ed il consolidamento.</li> </ul>

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### SEZIONE E. ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE DAI SINGOLI DOCENTI

Monte ore curriculari complessivamente utilizzabile: **40 + 7 ore di Educazione alla salute**

Le attività proposte si attuano a condizione che vi aderisca almeno l'80% degli studenti.

Ulteriori e più specifiche informazioni vengono date alla famiglia e ai docenti del CDC in tempo utile, al momento dell'attuazione delle iniziative, tramite specifiche comunicazioni e nell'area *Agenda/Planning* del registro elettronico.

Gli scostamenti rispetto alla presente progettazione, dipendenti da opportunità/ variabili non attualmente prevedibili, vengono comunicati in tempo utile e rendicontati a consuntivo.

Per ogni attività in uscita, il costo del biglietto dei mezzi di trasporto è a carico dello studente.

Attività	Periodo/Data	Destinazione	Durata	Docente responsabile	Disciplina/e	Costo
Visita alla mostra <i>Body worlds – Il ritmo della vita</i>	06/12/2022	Galleria dei Mosaici P.za Duca d'Aosta - Milano	5 ore	Adamo	EDUCAZIONE SALUTE E BENESSERE	12 euro
Attività per il Giorno della Memoria: spettacolo teatrale <i>La banalità del male</i>	13/01/2023	Centro Asteria P.za F. Carrara 17.1 - Milano	5 ore	Castellani	STORIA	12 euro
Spettacolo teatrale da definire	da definire	Milano	5 ore	Simeoni	ITALIANO	da definire
Rafting	Maggio 2023	Val Sesia	5 ore	Adamo	SCIENZE MOTORIE	50 euro circa
Spettacolo teatrale "Oliver Twist"	17/02/2023	Teatro S. Fedele - Milano	5 ore	Esposito	INGLESE	10 euro
Visita alla mostra <i>Max Ernst</i>		Palazzo Reale - Milano	5 ore	Gianardi	STORIA DELL'ARTE	
Attività laboratoriale <i>Dagli sprechi alle risorse + pranzo</i>	24/01/2023	Refettorio Ambrosiano CARITAS P.za Greco 11 - Milano	3 ore	Savino	SCIENZE UMANE	10 euro
Visita al carcere di Bollate – Seconda Casa di Reclusione di Bollate		Via Cristina Belgioioso 120 - Milano	5 ore	Savino	SCIENZE UMANE	//
Da definire			5 ore	Chirico	DIRITTO ED ECONOMIA	

Il CdC. autorizza la proposta dell'insegnante di Lingua e letteratura italiana, prof.ssa Simeoni, di un viaggio d'istruzione della durata di un giorno (08/03/2023) al Vittoriale degli Italiani di Gardone Riviera (Costo: 14 euro ingresso al Vittoriale + pullman privato).

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### SEZIONE G. VERIFICA E VALUTAZIONE COMPETENZE COMPORTAMENTALI

**Competenze attese:** 1. *Agire in modo autonomo e responsabile* 2. *Collaborare e partecipare*

TIPO VERIFICA	INDICATORI	Descrittori e corrispondente livello di valutazione sono coerenti con i documenti di riferimento di cui alla sezione A della progettazione del Cdc. Il coordinatore del Cdc formula per ogni studente la proposta di voto di comportamento, individuando quella che corrisponde al maggior numero di descrittori.	
Rilevazione delle annotazioni sul registro elettronico da parte del coordinatore di classe	1. Rispetto verso gli altri e verso le cose altrui  2. Rispetto delle richieste e delle regole del contesto scolastico	Voto 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• adotta autonomamente comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica</li> <li>• si comporta correttamente verso docenti e compagni</li> <li>• rispetta le strutture e gli arredi</li> <li>• segue sempre le indicazioni del Regolamento della DDI</li> <li>• fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate solo in modo occasionale, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI</li> <li>• è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto</li> <li>• mostra una buona attenzione durante le lezioni</li> <li>• rispetta i tempi di consegna e porta sempre il materiale necessario</li> </ul>
		Voto 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anche se non sempre adotta autonomamente comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, ne condivide la funzionalità</li> <li>• non si comporta sempre correttamente verso docenti e/o compagni (presenza di uno o due richiami di comportamento non gravi sul registro elettronico)</li> <li>• rispetta le strutture e gli arredi, nonostante qualche segnalazione per mancanze di non grave entità</li> <li>• segue complessivamente le indicazioni del Regolamento della DDI; i problemi segnalati sono pochi e di lieve entità</li> <li>• fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate in modo frequente, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI (più di 10 nel trimestre, più di 15 nel pentamestre)</li> <li>• non sempre è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto</li> <li>• non sempre mostra attenzione durante le lezioni disturbandole</li> <li>• non sempre rispetta i tempi di consegna e porta il materiale necessario</li> </ul>
		Voto 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ha difficoltà ad adottare comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, mostra di non condividerne la funzionalità ed è poco disposto a modificare quelli meno funzionali</li> <li>• si comporta spesso in modo scorretto verso docenti e/o compagni (presenza di tre o più richiami di comportamento o anche meno, se gravi, sul registro elettronico)</li> <li>• non rispetta sempre le strutture e gli arredi</li> <li>• spesso non segue le indicazioni del Regolamento della DDI; i problemi segnalati in qualche caso sono anche di grave entità</li> <li>• fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate con considerevole frequenza, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI (più di 25 nel trimestre, più di 35 nel pentamestre)</li> <li>• non giustifica assenze e ritardi e non fa firmare il libretto</li> <li>• mostra una scarsa attenzione durante le lezioni e le disturba frequentemente</li> <li>• spesso non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario</li> </ul>
		Voto 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ha difficoltà ad adottare comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, mostra di non condividerne la funzionalità e non è disposto a modificare quelli meno funzionali</li> <li>• si comporta spesso in modo gravemente scorretto verso docenti e/o compagni</li> <li>• non rispetta le strutture e gli arredi</li> <li>• non rispetta le indicazioni del Regolamento della DDI; vengono segnalati frequenti problemi di grave entità</li> <li>• fa ritardi, entrate posticipate o uscite anticipate con notevole frequenza, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI</li> <li>• non giustifica assenze e ritardi e/o falsifica le firme sul libretto</li> <li>• mostra disattenzione durante le lezioni e crea un grave disturbo alla classe</li> <li>• non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario</li> </ul>
		NB. Il voto di comportamento inferiore a sei decimi viene deliberato solo in caso venga accertata la sussistenza delle condizioni previste dall'art. 7 comma 2 del dpr 122/2009.	

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Per tutte le classi, il Cdc può aumentare di 1 o al massimo 2 punti la proposta del coordinatore, applicando i criteri indicati di seguito ed in base alla corrispondenza punto/numero di descrittori.**

TIPO VERIFICA	INDICATORI	<i>Corrispondenza tra punto aggiunto e descrittori</i>	
Osservazioni riportate dai docenti in sede di scrutinio	3. Atteggiamento che favorisce l'attività della classe	<b>+1</b> , per il riconoscimento di comportamenti attivi rilevati: <ul style="list-style-type: none"> <li>• nella promozione di comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, all'interno della propria classe</li> <li>• nel contribuire all'apprendimento comune con la propria partecipazione attiva e propositiva alle lezioni,</li> <li>• nell'assunzione di responsabilità nella vita quotidiana della classe,</li> <li>• nella disponibilità alla collaborazione,</li> <li>• nei PCTO effettuati, su proposta del tutor nel caso in cui, dopo aver trasformato le valutazioni dei singoli percorsi in decimi, la media di tutte le valutazioni sia maggiore di 8.</li> </ul>	<b>+2</b> , per il riconoscimento di comportamenti significativamente propositivi e collaborativi rilevati: <ul style="list-style-type: none"> <li>• nella promozione di comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, anche a livello d'istituto</li> <li>• nel concreto e costante aiuto nella vita della classe e/o dell'Istituto,</li> <li>• nella fattiva e costante collaborazione con i compagni e/o con i docenti</li> <li>• nei PCTO effettuati, su proposta del tutor nel caso in cui, dopo aver trasformato le valutazioni dei singoli percorsi in decimi, la media di tutte le valutazioni sia maggiore di 8.</li> </ul>

**PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

RESPONSABILI	I docenti incaricati a tempo determinato/ indeterminato del Cdc di 5°CES
DESTINATARI	Le componenti della classe 5°CES
ANNO SCOLASTICO	2022/23

Data, 15/05/2023	La coordinatrice del CdC prof.ssa Valeria Savino
------------------	--

<b>EVENTUALI MODIFICHE ALLA PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
SEZIONE	MODIFICHE ATTUATE	MOTIVAZIONE
Competenze attese	//	//
Fasi comuni di lavoro	//	//
Attività di educazione civica	<p>La classe ha partecipato alle seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Training Days 2022</i>, workshop di alta formazione nel campo della rappresentanza studentesca presso il Teatro Arcimboldi di Milano (21/12/2022).</li> <li>- Visita della mostra <i>Nuove generazioni: i volti giovani dell'Italia multi-etnica</i>, promossa da ACLI e guidata da studenti dell'Istituto impegnati in attività di PCTO (19/01/2023).</li> <li>- Visita, attività laboratoriale <i>Dagli sprechi alle risorse</i> e pranzo presso il Refettorio Ambrosiano di Milano (24/01/2023).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arricchimento dell'offerta formativa</li> <li>- Tematiche di interesse per l'Esame di Stato</li> </ul>
Attività integrative proposte dai singoli docenti	<p>Non sono state svolte le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- visita alla mostra Max Ernst (Palazzo Reale – Milano)</li> <li>- visita al carcere di Bollate – Seconda Casa di Reclusione di Bollate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sostituzione del docente disciplinare di riferimento</li> <li>- indisponibilità da parte dell'Istituto</li> </ul>
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	Non sono stati svolti percorsi di PCTO in classe quinta	Il monte-ore è stato raggiunto al termine della classe quarta
Attività formative di ORIENTAMENTO OUT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Webinar presentazione Università IULM (15/11/2022)</li> <li>- Webinar <i>Conosciamo gli ITS (Istituti Tecnici Superiori)</i> a cura di Assolombarda Orientagiovani (22/11/2022)</li> <li>- Attività di formazione con i Maestri del Lavoro: stesura del curriculum, simulazione colloquio di lavoro (01/02/2023 – 17/04/2023)</li> </ul>	

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE NELL'ANNO IN CORSO</b>			
Docente coordinatore di educazione civica per la classe: VALERIA SAVINO			
<b>Tematica trimestre:</b> Ordinamenti statali			
<u>Competenza correlata attesa:</u> Conoscenza della genesi della Costituzione Italiana e degli ordinamenti statali			
DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e interpretare criticamente i principali eventi della storia italiana in vista di una partecipazione attiva e costruttiva alla vita della propria comunità.</li> <li>- Consapevolezza del metodo storico: interpretazione delle fonti; spazio e geografia; diacronia-sincronia degli eventi, cause di lungo e breve periodo; complessità e interdisciplinarietà degli eventi storici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo Statuto Albertino e il Regno d'Italia</li> </ul>	3
DIRITTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il concetto di Stato e i suoi elementi costitutivi.</li> <li>- Mettere a confronto i caratteri delle varie forme di governo.</li> <li>- Comprendere i rapporti che intercorrono tra gli organi dello Stato nella nostra forma di governo.</li> <li>- Conoscere e saper descrivere composizione, funzioni e ruolo degli organi costituzionali del nostro Stato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo Stato e i suoi elementi essenziali.</li> <li>- Lo Stato democratico e l'esercizio della democrazia.</li> <li>- Struttura dell'ordinamento italiano.</li> <li>- Video di approfondimento sui sistemi elettorali e referendum costituzionale del 2016.</li> <li>- Criteri di classificazione delle Costituzioni.</li> <li>- Le matrici ideologiche della Costituzione italiana.</li> </ul>	7
SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la forma di governo dello Stato Spagnolo e le sue principali istituzioni.</li> <li>- Conoscere i principi fondamentali della Costituzione Spagnola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Estado español y sus instituciones. La Constitución Española de 1978 y sus primeros 4 artículos.</li> </ul>	4
FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la forma di governo della Francia e le sue istituzioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les institutions de l'Etat. La Cinquième République et le Chef de l'Etat. Les pouvoirs du Président. La Constitution de la Cinquième République.</li> </ul>	
SCIENZE UMANE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere ed usare in modo consapevole e critico i modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni sociali e culturali.</li> <li>- Utilizzare conoscenze sociologiche per comprendere le dinamiche proprie della realtà culturale e sociale.</li> <li>- Comprendere ed affrontare in modo consapevole ed efficace le dinamiche proprie della realtà sociale e culturale.</li> <li>- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona e della collettività.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le trasformazioni del mercato del lavoro: flessibilità e nuove forme di povertà</li> </ul>	3
<b>Totale ore trimestre</b>			<b>17</b>

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Tematica pentamestre:</b> Organizzazioni internazionali ed Unione Europea. Ordinamenti statali <u>Competenze correlate attese:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza della genesi della Costituzione Italiana e degli ordinamenti statali.</li> <li>- Conoscenza dei principali organismi internazionali.</li> <li>- Consapevolezza dei molteplici aspetti della cittadinanza nel mondo globalizzato.</li> </ul>			
DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e interpretare criticamente i principali eventi della storia italiana in vista di una partecipazione attiva e costruttiva alla vita della propria comunità.</li> <li>- Consapevolezza del metodo storico: interpretazione delle fonti; spazio e geografia; diacronia-sincronia degli eventi, cause di lungo e breve periodo; complessità e interdisciplinarietà degli eventi storici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'affermazione del Fascismo e lo svuotamento dello Statuto Albertino.</li> <li>- Genesi della Costituzione Repubblicana Italiana.</li> <li>- La realtà del bipolarismo mondiale, le organizzazioni internazionali e l'integrazione europea.</li> </ul>	6
DIRITTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definire le fonti del diritto internazionale.</li> <li>- Saper ripercorrere le tappe fondamentali dell'Unione Europea, analizzando il rapporto tra Unione europea e Stati membri.</li> <li>- Conoscere gli organi dell'Ue, saper individuarne funzioni e atti.</li> <li>- Comprendere il ruolo delle principali istituzioni globali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diritto internazionale e le sue fonti. Globalizzazione e lex mercatoria.</li> <li>- Cenni ai principali organismi internazionali: ONU-NATO-G8 e G20-WTO-l'OCSE- Banca Mondiale e FMI.</li> <li>- Il processo di integrazione europea: la storia e gli obiettivi dell'Unione europea.</li> <li>- Composizione e funzione degli organi comunitari.</li> <li>- Fonti giuridiche comunitarie e Euro Zona - Il Recovery Plan.</li> <li>- Video documentario da RAI Educational: La nascita dell'Europa unita - <a href="https://youtu.be/OWkdgNFj-7U">https://youtu.be/OWkdgNFj-7U</a>.</li> <li>- La crisi petrolifera del 1973 e la fine degli accordi internazionali di Bretton Woods.</li> <li>- Le migrazioni.</li> </ul>	11
SCIENZE UMANE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere ed usare in modo consapevole e critico i modelli scientifici di riferimento in relazione ai fenomeni sociali e culturali.</li> <li>- Utilizzare conoscenze sociologiche e per comprendere le dinamiche proprie della realtà culturale e sociale.</li> <li>- Comprendere ed affrontare in modo consapevole ed efficace le dinamiche proprie della realtà sociale e culturale, con particolare riferimento alla formazione di stereotipi e pregiudizi.</li> </ul>	<p>Società multietnica e discriminazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Culture e nuove identità; processi migratori e métissage culturale</li> <li>- Dall'uguaglianza alla differenza: il multiculturalismo liberale e la cultura dei diritti universali</li> </ul>	3
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere eventi internazionali.</li> </ul>		4

### PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapersi esprimere in lingua straniera correttamente utilizzando il lessico adeguato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BREXIT: the making of.</li> <li>- Changes after Brexit:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tourism</li> <li>• Circulation of people</li> <li>• Circulation of goods</li> <li>• Studying opportunities</li> <li>• Backstop (trading border UK-Eire)</li> </ul>                             (argomenti trattati in gruppi di lavoro)                         </li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La classe ha partecipato all'attività <i>Training Days 2022</i>, workshop di alta formazione nel campo della rappresentanza studentesca presso il Teatro Arcimboldi di Milano (21/12/2022). ATTIVITÀ NON SOGGETTA A VALUTAZIONE SPECIFICA.</li> </ul>		5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La classe ha effettuato la visita della mostra <i>Nuove generazioni: i volti giovani dell'Italia multietnica</i>, promossa da ACLI e guidata da studenti dell'Istituto impegnati in attività di PCTO (19/01/2023). ATTIVITÀ NON SOGGETTA A VALUTAZIONE SPECIFICA.</li> </ul>		2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La classe ha partecipato all'attività laboratoriale <i>Dagli sprechi alle risorse</i> e pranzo presso il Refettorio Ambrosiano di Milano (24/01/2023). ATTIVITÀ NON SOGGETTA A VALUTAZIONE SPECIFICA.</li> </ul>		4
<b>Totale ore pentamestre</b>			<b>35</b>
<b>Totale ore complessivo annuo (≥ 33)</b>			<b>52</b>

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE NEL 2°BIENNIO			
ANNI SCOLASTICI	TEMATICHE	COMPETENZE CORRELATE ALLE TEMATICHE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER DISCIPLINA
<p><b>2020/21</b> <b><u>3°CES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FILOSOFIA</li> <li>• DIRITTO ED ECONOMIA</li> <li>• FRANCESE / SPAGNOLO</li> <li>• MATEMATICA</li> <li>• ITALIANO</li> <li>• STORIA</li> <li>• INGLESE</li> <li>• SCIENZE UMANE</li> <li>• RELIGIONE</li> </ul>	<p><u>TEMATICA TRIMESTRE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione digitale, tutela della privacy, comportamento e privacy</li> </ul> <p><u>TEMATICA PENTAMESTRE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione al rispetto ed alla valorizzazione del patrimonio materiale ed immateriale della comunità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</li> <li>• Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui.</li> <li>• Conoscere e adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente di vita e di lavoro.</li> <li>• Rispettare l'ambiente e gli ambienti, curarli, conservarli, migliorarli, attraverso scelte e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>FILOSOFIA</u>: a partire dallo studio della sofistica e del concetto di relativismo gnoseologico, si è proceduto a una riflessione sull'affidabilità delle informazioni rinvenute in rete – con particolare attenzione alla tematica delle <i>fake news</i> e al ruolo specifico esercitato dai social-media nella diffusione delle stesse. I contenuti affrontati sono stati: <ul style="list-style-type: none"> <li>- I concetti di verità e opinione nel pensiero filosofico antico</li> <li>- Il concetto di relativismo gnoseologico.</li> <li>- La sofistica e l'eristica</li> <li>- Collegamenti con la ricerca contemporanea in ambito sociologico e filosofico sul tema delle <i>fake news</i> diffuse attraverso i social media e della post-verità.</li> </ul>                     La verifica è consistita in un breve testo espositivo relativo ai contenuti affrontati e a una rielaborazione personale della tematica.                 </li> <li>• <u>DIRITTO ED ECONOMIA (TRIMESTRE)</u>: Artt. 34 Cost. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni alla normativa PCTO e utilizzo delle piattaforme web per ridisegnare i nuovi percorsi formativi.</li> <li>- Competenze chiave di cittadinanza digitale (DigComp): i cittadini digitali.</li> <li>- Creazione dell'identità digitale sulla piattaforma ASL, per lo svolgimento di uno specifico percorso formativo da seguire in modalità e-Learning, dal titolo "Studiare il lavoro" - La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro.</li> </ul>                     Diritto digitale: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le illegalità inconsapevoli nel web</li> <li>- Normativa italiana ed europea</li> <li>- Copyright e Creative Commons</li> <li>- Agenda digitale italiana (ADI)</li> <li>- Speed: sistema pubblico di identità digitale</li> <li>- Il fascicolo sanitario elettronico</li> </ul>                     Comportamento e privacy per gli allievi impegnati nei percorsi di PCTO. Presentazione dell'ambiente di lavoro digitale per l'attività di PCTO assegnata alla classe.                 </li> <li>• <u>DIRITTO ED ECONOMIA (PENTAMESTRE)</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Art. 9 Cost, tutela del patrimonio artistico e culturale italiano.</li> <li>- La normativa sul patrimonio culturale nella storia d'Italia.</li> <li>- I beni culturali.</li> <li>- I luoghi della cultura ed il Patrimonio Unesco.</li> <li>- Cenni alla tutela internazionale dei beni culturali</li> </ul> </li> </ul>

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

		<p>comportamenti responsabili.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>FRANCESE/SPAGNOLO</u>: il Cyberbullismo</li> <li>• <u>MATEMATICA</u>:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regolamento (UE) 2016/679 relativo al trattamento dei dati personali e alla libera circolazione di tali dati.</li> <li>- Analisi delle informative sulla privacy e della numerosità dei permessi richiesti (facoltativi o necessari) all'apertura delle pagine WEB, analisi delle società che hanno potenzialmente accesso ai dati che vengono inviati navigando in rete e del tempo necessario per un'attenta lettura delle informative.</li> <li>- Produzione di report in forma tabulare e analisi critica personale dei risultati trovati.</li> </ul> </li> <li>• <u>ITALIANO</u>: a partire dalla "Vita nova" e dal rapporto tra Dante e Beatrice si è attualizzata la vicenda, procedendo all'analisi di relazioni non ricambiate, fino a casi estremi di violazione della privacy, stalking e violenza all'interno dei rapporti di coppia. Si è proceduto partendo dall'attualizzazione della vicenda letteraria, all'analisi di contesti, situazioni e norme di comportamento attuali, fino alla violazione dei diritti personali. La verifica ha previsto il confronto tra passato e presente su tematiche come la donna, la violenza sulle donne, lo stalking e la privacy, attraverso l'attualizzazione di una situazione letteraria, con opportuni collegamenti alla tematica interdisciplinare, all'interno di un'analisi del testo o di una verifica strutturata.</li> <li>• <u>STORIA</u>: tutela del patrimonio immateriale della comunità attraverso l'approfondimento di elementi di storia culturale, con particolare focus sulla discriminazione religiosa, razziale e di genere. A partire dallo studio dei principali movimenti ereticali del XII secolo, è stato affrontato lo studio di patrimoni culturali immateriali perseguitati in quanto "diversi" e soggetti a repressione e tentativi di eradicazione da parte dell'autorità civile ed ecclesiastica nel corso del Medioevo e della prima Età moderna. L'attività è stata svolta attraverso presentazioni di gruppo, condotte attraverso un'elaborazione autonoma di materiali forniti da parte del docente. Contenuti:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti della religiosità medievale: i principali movimenti ereticali e la loro repressione, il tribunale dell'Inquisizione, le nuove forme di religiosità, donne e religiosità nel Basso Medioevo.</li> <li>- Il Trecento. La peste come castigo divino e la ricerca dei capri espiatori: le donne e gli ebrei.</li> <li>- Millenarismo e Riforma radicale tra Quattro e Cinquecento</li> <li>- La persecuzione di ebrei e moriscos nella Spagna del Cinquecento.</li> <li>- La caccia alle streghe tra il 1330 il 1650 e l'eradicazione dei culti agrari.</li> </ul> </li> <li>• <u>INGLESE</u>:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Virtual tour del sito Canterbury Cathedral patrimonio dell'Unesco</li> <li>- Analisi di testi relativi</li> <li>- Verifica scritta sui vocaboli</li> <li>- Produzione scritta e successiva esposizione orale dei contenuti elaborati personalmente da ogni studente: "My Pilgrimage" e "Today I am a tour guide: presentazione di un luogo della cattedrale".</li> </ul> </li> </ul>
--	--	--	--

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>SCIENZE UMANE</u>: ETNOCENTRISMO E RELATIVISMO CULTURALE: ALTERITÀ E INCONTRO CON L'ALTRO             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Punti di vista etnocentrici: la Società degli Osservatori dell'Uomo; il degenerazionismo.</li> <li>- Che cos'è l'antropologia e a cosa serve.</li> <li>- Taylor: la prima definizione antropologica di <i>cultura</i>.</li> <li>- L'evoluzionismo e l'ambiguità del concetto di razza.</li> <li>- Dalla <i>cultura</i> alle <i>culture</i>: il superamento dell'evoluzionismo nel paradigma culturista di Franz Boas.</li> <li>- Stereotipi, atteggiamenti e pregiudizi etnici e religiosi.</li> <li>- La natura ambigua del pregiudizio.</li> <li>- Il razzismo secondo Levi-Strauss.</li> <li>- Il contrasto all'odio di fronte alle differenze: la piramide dell'odio.</li> <li>- Scuola e prevenzione dell'estremismo religioso.</li> </ul> </li> <li>• <u>ATTIVITÀ INTEGRATIVA</u> La classe ha seguito la diretta Youtube del webinar "<i>Integrazione e inclusione a misura di ragazzi! RAISSA e MOMO smontano i pregiudizi</i>" (21/05/2021)</li> <li>• <u>RELIGIONE</u> (per gli avvalentesi):             <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ecologia integrale della <i>Laudato si'</i>.</li> <li>- Educare all'alleanza tra l'umanità e l'ambiente.</li> <li>- Spiritualità e ambiente (testimonianza di giovani appartenenti a diverse religioni).</li> <li>- L'ecologia spirituale.</li> <li>- Attività didattica: selezione e commenti su alcuni brevi brani o citazioni della lettera enciclica di papa Francesco <i>Laudato si'</i>.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>2021/22</b> <b>4°CES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SCIENZE UMANE</li> <li>• STORIA</li> <li>• ITALIANO</li> <li>• DIRITTO ED ECONOMIA</li> <li>• INGLESE</li> <li>• FILOSOFIA</li> </ul>	<p><u>TEMATICA TRIMESTRE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dignità e diritti umani</li> </ul> <p><u>TEMATICA PENTAMESTRE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dignità e diritti umani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere la complessità dei problemi connessi alla elaborazione ed all'esercizio dei diritti umani e saper argomentare posizioni personali in merito.</li> <li>• Essere consapevoli del nesso tra identità, progetto di vita e lavoro.</li> <li>• Essere consapevoli del nesso tra organizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla diretta streaming dell'evento Giustizia al centro: incontro con la Ministra Marta Cartabia (11/10/2021 – Centro Asteria di Milano)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- TEMI: giustizia, libertà, giustizia riparativa, diritti e doveri individuali e collettivi</li> </ul> </li> <li>• Partecipazione ad un incontro in istituto in collaborazione con le Camere Penali di Milano: Un percorso sulla legalità attraverso i principi costituzionali (13/12/2021)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- TEMI: giustizia riparativa; diritti individuali e rete web; ruoli, funzioni e competenze delle figure coinvolte nel processo penale.</li> </ul> </li> <li>• Partecipazione ad un incontro in istituto: gli studenti incontrano un ex-detenuto e un rappresentante del mondo del volontariato (28/03/2022)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- TEMI: carcere, terzo settore e mondo del volontariato</li> </ul> </li> <li>• <u>STORIA (TRIMESTRE):</u> Libertà individuali e diritti inviolabili             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monarchia assoluta e parlamentare nel Seicento</li> <li>- La prima e la seconda rivoluzione inglese (1642-51; 1688-89)</li> <li>- Contrattualismo inglese: Hobbes e Locke</li> <li>- I diritti individuali nella storia: Bill of Rights (1689); Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America (1776); Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789)</li> <li>- I diritti individuali nella Costituzione italiana (articoli 13, 14, 15 e 16)</li> <li>- Il conflitto Russia Ucraina: le ragioni della guerra e le prospettive per la pace</li> </ul> </li> </ul>

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro: mobbing, caporalato, sfruttamento...</li> </ul>	<p>del lavoro e strutture socio culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>STORIA (PENTAMESTRE):</u> Il valore del lavoro             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rivoluzione industriale in Inghilterra e la nascita del proletariato industriale (1760-1830)</li> <li>- Il valore del lavoro nella Costituzione italiana (art. 4)</li> </ul> </li> <li>• <u>ITALIANO:</u> Rispetto dei diritti e della dignità umana: la libertà di espressione, pena e riabilitazione.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Galileo Galilei e la libertà di pensiero ed espressione</li> <li>- Rapporto tra scienza ed etica</li> <li>- Beccaria “Dei delitti e delle pene”: la tortura e la pena come strumento di riabilitazione</li> </ul> </li> <li>• <u>INGLESE:</u> Human rights: Freedom of Speech             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nobel Prize for Literature 2021</li> <li>- English Journalism in the 18th century</li> </ul> </li> <li>• <u>SCIENZE UMANE:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Devianza, stigmatizzazione ed etichettamento</li> <li>- Le istituzioni penitenziarie</li> <li>- La giustizia e la funzione della pena</li> </ul> </li> <li>• <u>FILOSOFIA:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro orientativo telematico con l’Università Umanitaria.</li> <li>- AIRC Incontri con la ricerca – Educazione alla Salute e Benessere</li> </ul> </li> <li>• <u>DIRITTO ED ECONOMIA (TRIMESTRE):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I diritti inviolabili dell’uomo.</li> <li>- Costituzione: Rapporti civili – Garanzie processuali</li> </ul> </li> <li>• <u>DIRITTO ED ECONOMIA (PENTAMESTRE):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il lavoro nella Costituzione: artt. 1, 4, 35, 36, 37, 39, 40 Cost.</li> <li>- Il rapporto di lavoro subordinato</li> <li>- Diritti e doveri dei lavoratori, obblighi del datore di lavoro, poteri del datore di lavoro</li> <li>- Il “contratto” di lavoro, durata del contratto di lavoro, tipologie di contratto</li> <li>- I sindacati e i contratti collettivi</li> <li>- Dallo Statuto dei lavoratori al Jobs Act</li> <li>- Welfare state e Terzo settore</li> <li>- Il caporalato, Il mobbing, Il lavoro minorile</li> <li>- La disoccupazione</li> </ul> </li> </ul>
--	---	--	---

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) REALIZZATI NEL TRIENNIO

**ANNO SCOLASTICO 2020/21 (3°CES)**

**DENOMINAZIONE PERCORSO: CORSO SULLA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO**

Corso di formazione generale per i lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro in modalità e-learning (D. Lgs. 81/2008 e s.m.) realizzato in attuazione del Protocollo d'Intesa MIUR-INAIL.

Periodo **01.10.2020 – 31.05.2021**

**Tutor scolastico: Prof.ssa Chirico Loredana Fortunata**

DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCIBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
TUTTE	<p>I percorsi di Alternanza scuola-lavoro prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i.</p> <p>Il MIUR in collaborazione con l'INAIL ha realizzato uno specifico percorso formativo da seguire in modalità eLearning, dal titolo <i>"Studiare il lavoro" – La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro.</i></p>	<p>Gli studenti sono stati abilitati ad accedere alla Piattaforma dell'Alternanza e seguire gratuitamente questo corso.</p>	<p>La valutazione del progetto è automatica.</p> <p>Il percorso prevede il superamento del quiz finale di autovalutazione. Infatti, rispondendo correttamente ad almeno all'80% delle domande, gli studenti hanno conseguito un attestato spendibile in qualsiasi ambito lavorativo.</p>

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DENOMINAZIONE PERCORSO: **CHE IMPRESA RAGAZZI !**

ENTE ESTERNO: **FEDUF (FONDAZIONE PER L'EDUCAZIONE FINANZIARIA E AL RISPARMIO)**

PIATTAFORMA ON LINE E SUPPORTO A DISTANZA DEI TUTOR AZIENDALI (2 INCONTRI DELLA DURATA DI 2 ORE CIASCUNO)

Periodo: **Trimestre/Pentamestre**

**Tutor scolastico: Prof.ssa Chirico Loredana Fortunata**

DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
DIRITTO ED ECONOMIA	<p>Il percorso ha proposto agli studenti lo sviluppo di un progetto imprenditoriale, fornendo loro gli strumenti per la trasformazione di un'idea in un <i>business plan</i>.</p> <p>Oltre alle competenze tecniche correlate all'ambito economico, finanziario e imprenditoriale ed alle capacità organizzative, il percorso ha consentito di sviluppare anche numerose competenze trasversali (<i>soft skills</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problem solving;</li> <li>- Capacità decisionali;</li> <li>- Comunicazione;</li> <li>- Organizzazione del proprio lavoro;</li> <li>- Gestione del tempo;</li> <li>- Attitudini al lavoro di gruppo;</li> <li>- Spirito di iniziativa;</li> <li>- Visione di insieme.</li> </ul>	<p>La durata complessiva del percorso è stata di <b>37 ore</b>, con la seguente articolazione: 1 ora per la fruizione della videolezione, 8 ore per 4 moduli in e-learning, 8 ore per una lezione in plenaria, 20 ore per l'ideazione del progetto e lo sviluppo del <i>business plan</i>. A queste si sono aggiunte ulteriori lezioni, svolte dalla docente di diritto, propedeutiche alla realizzazione del lavoro finale e del video di presentazione.</p>	<p>Il percorso è stato valutato attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- risultati ottenuti dagli studenti nei questionari di valutazione delle conoscenze relative ai moduli di e-learning;</li> <li>- qualità dei Progetti imprenditoriali proposti, che parteciperanno al concorso nazionale "Che impresa ragazzi!" per l'edizione 2020-2021.</li> </ul>

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**ANNO SCOLASTICO 2021/22 (4°CES)**

**DENOMINAZIONE PERCORSO: "STARTUP YOUR LIFE" – PERCORSO DI EDUCAZIONE FINANZIARIA – 30 ORE DI DIDATTICA ON LINE**

**STRUTTURA OSPITANTE: UNICREDIT SPA – PIATTAFORMA ON LINE E SUPPORTO IN PRESENZA DEL TUTOR AZIENDALE (1 INCONTRO DELLA DURATA DI 2 ORE)**

**Tutor scolastico: Prof.ssa Chirico Loredana Fortunata**

DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
DIRITTO ED ECONOMIA	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di Educazione Bancaria e Finanziaria e Cittadinanza Economica</li> <li>- Il sistema bancario e la moneta</li> <li>- Gli strumenti di pagamento e la multicanalità</li> <li>- Processo produttivo delle carte di pagamento</li> <li>- Gli strumenti di pagamento 21nnovative</li> <li>- La tecnologia al servizio della finanza</li> <li>- Cyber Security e Frodi</li> <li>- La comunicazione d'impresa.</li> <li>- Elementi di economia comportamentale</li> <li>- Gestione del risparmio e pianificazione finanziaria individuale</li> <li>- Sicurezza aziendale – elementi base</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Team working</li> <li>- Orientamento al risultato</li> <li>- Creatività</li> <li>- Videomaking</li> <li>- Comunicazione efficace</li> <li>- Time management</li> <li>- Risoluzione dei problemi</li> <li>- Acquisizione ed interpretazione dell'informazione</li> </ul>	Attività didattica, di formazione on line ed in aula con il metodo "flipped classroom" per stimolare il senso di autonomia e responsabilità degli studenti.	Le competenze vengono assegnate sulla base delle attività svolte dagli studenti, registrate in piattaforma. Al termine dell'attività agli studenti è stato inviato un attestato di partecipazione che certifica le competenze acquisite durante il percorso.

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME DEL PROGETTO: **“RES PUBLICA”**

ENTE ESTERNO: **Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Scienze Giuridiche – Dipartimento di Diritto Pubblico Italiano e Sovranazionale – Dipartimento di Diritto Privato e Storia del diritto**

Periodo dal **23.05.2022** al **01/06/2022**

**24 ore presso l’ente e 26 ore di autoformazione =>50 ore**

**Tutor scolastico: Prof.ssa Chirico Loredana Fortunata**

DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA’ DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA’ CURRICOLARI	MODALITA’ DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
TUTTE	<p><b>Obiettivi:</b></p> <p>Il progetto è pensato per coinvolgere i tre dipartimenti sopra indicati e intende offrire agli studenti un percorso di orientamento allo studio e al lavoro, affrontando problemi di natura organizzativa cui siano sottese questioni d’impatto sociale, economico, giuridico.</p> <p>L’obiettivo, attraverso l’affiancamento di docenti tutor dei tre dipartimenti, è quello di sviluppare un approccio critico ed autonomo su questioni di particolare rilevanza ed inerenti alla gestione della “cosa pubblica”.</p> <p><b>Finalità dell’esperienza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Avvicinare i giovani alle Istituzioni;</li> <li>➤ Apprendere conoscenze nuove; migliorare e sviluppare le proprie competenze trasversali; avere flessibilità mentale ed approccio “<i>learn-by-doing</i>”;</li> <li>➤ Orientare le future scelte scolastico-professionali.</li> </ul>	<p>Approfondimento dei temi trattati con riferimenti ad esempi pratici.</p>	<p>Al termine dell’esperienza e sulla base di quanto acquisito, i partecipanti hanno svolto un compito di realtà, con valutazione effettuata dall’Ente sulla base di griglie fornite dalla scuola.</p>

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### ESEMPI DI TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

**La seguente tabella ha carattere esemplificativo e non esaurisce le possibili connessioni tra le discipline**

<b>TEMATICHE</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>CONTENUTI SPECIFICI COINVOLTI</b> (i materiali cui si è fatto riferimento sono indicati nelle relazioni a consuntivo dei singoli docenti)
GUERRA, CONFLITTI E DERIVE AUTORITARIE Conflitti socio-politici e discriminazioni	Diritto ed economia	Dalla guerra alla Repubblica e nascita della Costituzione - Art. 11 e 12 Cost. – Art. 27 Cost. (Ripudio della guerra, difesa della Patria, La pena di morte) – L’ONU.
	Francese	- 1ère guerre mondiale: Apollinaire “La colombe poignardées” - 2ème guerre mondiale: Jacques Prévert “Barbara” -
	Inglese	Irish Civil War
	Italiano	Il Verismo, Verga; Ungaretti; Primo Levi, Italo Calvino
	Spagnolo	La guerra civil y el franquismo. La generacion del 27 y Federico Garcia Lorca.
	Storia	L’età dell’Imperialismo; Fascismo, Nazismo e Comunismo; Prima e seconda guerra mondiale
	Storia dell’arte	L’interventismo futurista, guerra come “sola igiene del mondo”, il rapporto con la politica e con il Fascismo; il Dadaismo tedesco e la critica ai partiti nazifascisti (Grosz, Heartfield, Hausmann).
Scienze umane	- Gli stati nazionali nell’era della globalizzazione - Populismi, nuove forme di comunitarismi su base etnica e derive autoritarie	
LA BELLEZZA Fenomenologia della bellezza: valore morale ed estetico	Fisica	La bellezza nelle formule
	Filosofia	Schopenhauer e Nietzsche
	Inglese	Oscar Wilde
	Italiano	D’Annunzio
	Spagnolo	Ruben Dario
	Scienze umane	Trend di consumo e trend sociali nel linguaggio pubblicitario Il profilo del consumatore moderno ed il profilo del consumatore postmoderno
	Storia dell’arte	<i>Art Nouveau (Belle Epoque)</i> tra decorazione e rapporto con l’industria per l’abbellimento della vita moderna (Horta, Klimt); Modernismo catalano (Gaudi).
LA METROPOLI Tradizione e progresso. Due secoli di metamorfosi della città	Diritto ed economia	Le Autonomie locali e la Pubblica Amministrazione. Ambiente e sviluppo sostenibile – Agenda 2030
	Storia	Le città industriali e la società di massa
	Italiano	Il progresso in Leopardi e Verga; Kafka
	Francese	Paris: Baudelaire, Zola, Balzac
	Inglese	Industrial revolution
	Scienze umane	Z. BAUMAN: Modernità liquida - Tempo/spazio: la vita urbana e l’arte della buona creanza; spazi pubblici ma non civili; templi del consumo; luoghi emici e luoghi fagici; non-luoghi (M.Augé); spazi vuoti
	Spagnolo	Federico Garcia Lorca, Poeta en Nueva York.
	Storia dell’arte	Il Futurismo e <i>La città che sale</i> di Boccioni.

### PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

UOMO E NATURA	Diritto ed economia	Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile - "Agenda 2030"
	Filosofia	Feuerbach e Marx; Comte e Darwin
	Storia	La seconda rivoluzione industriale: la ricerca tecnico-scientifica e il dominio della natura
	Italiano	Leopardi
	Religione	Bioetica
	Scienze umane	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La società mondiale del rischio (U. Beck).</li> <li>- Nuovi rischi globali e vulnerabilità locali: il labile confine tra rischi esterni e rischi costruiti.</li> <li>- Società liquida e cultura dell'azzardo (W. Sofsky).</li> <li>- Futuro globale ma solidale. La teoria della decrescita.</li> </ul>
	Spagnolo	
	Storia dell'arte	Romanticismo (Constable), Impressionismo e Post-Impressionismo (Gauguin e Van Gogh).
IDENTITÀ	Italiano	Crepuscolari, Pirandello, Kafka, Svevo
	Scienze umane	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Culture e nuove identità; processi migratori e metissage culturale.</li> <li>- Dall'uguaglianza alla differenza: monoculturalismo plurale e multiculturalismo liberale; cultura dei diritti universali</li> <li>- Z. BAUMAN: liquefazione della vita moderna e nuove forme di localismi su base etnica</li> </ul>
	Storia	Identità e comunità politica: nazione e nazionalismo
	Spagnolo	Miguel de Unamuno
	Francese	L'ÉTRANGER
	Storia dell'arte	Surrealismo arte dell'inconscio: Magritte e i volti velati, le maschere tra finzione e realtà.
	Inglese	Il doppio
	Filosofia	Nietzsche e Freud
SPAZIO E TEMPO Categorie in movimento	Diritto ed economia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo Stato ed i suoi elementi</li> <li>- Evoluzione delle teorie economiche: liberismo o interventismo?</li> <li>- Le fluttuazioni cicliche</li> <li>- Flussi migratori</li> </ul>
	Fisica	Lo spazio - tempo
	Inglese	Joyce, Woolf
	Italiano	Leopardi, Pascoli, Futurismo.
	Scienze motorie	
	Scienze umane	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La globalizzazione</li> <li>BAUMAN: società liquida e ridefinizione dei rapporti spazio/temporali (spazio, tempo e potere in epoca di modernità solida; spazio, tempo e potere in epoca di modernità liquida)</li> </ul>
	Filosofia	Hegel, Marx e l'interpretazione della storia
	Storia	L'imperialismo e la colonizzazione globale (la rivoluzione dei mezzi di trasporto e di comunicazione)

### PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Storia dell'arte	L'introduzione della quarta dimensione, il tempo, nell'arte cubista; il movimento nell'arte futurista di Balla e Boccioni ( <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> ); la relatività del tempo nell'opera surrealista di Salvador Dalì <i>La persistenza della memoria</i> .
IL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI	Diritto ed economia	- Il lavoro in Costituzione - La riforma del mercato del lavoro
	Fisica	Il lavoro: punto di vista fisico.
	Inglese	Dickens
	Francese	Le Naturalisme - Zola
	Italiano	Realismo, Naturalismo e Verismo, Verga
	Scienze umane	- Il mercato del lavoro; la disoccupazione. - Modernità solida e modello fordista di organizzazione del lavoro / modernità liquida, flessibilità ed incertezza (Bauman). - Capitalismo, economia e processi globali: multinazionali, delocalizzazione, mondializzazione dei mercati finanziari. - Il primato della razionalità economica.
	Storia dell'arte	Realismo, Impressionismo e Divisionismo ( <i>Il Quarto Stato</i> ).
	Storia	La seconda rivoluzione industriale; Taylorismo e fordismo
	Filosofia	Hegel (dialettica servo-padrone); Marx (il lavoro come essenza dell'uomo; plusvalore e sfruttamento)
COMUNICAZIONE E PROPAGANDA	Diritto ed economia	- Libertà di espressione e diritto alla privacy - Il principio della trasparenza nella P.A.
	Italiano	Paroliberismo, Futurismo
	Inglese	Orwell
	Spagnolo	El franquismo y el NO.DO.
	Scienze umane	- Industria culturale e società di massa. - Globalizzazione e comunicazioni di massa. - Dinamiche di cambiamento sociale e consumi: modernità e postmodernità a confronto attraverso i testi pubblicitari
	Storia	Società di massa; Fascismo, Nazismo e Comunismo
	Storia dell'arte	Arte degenerata, Futurismo, Pop Art.
LA DONNA	Inglese	Female characters in Dickens, Eliot, Joyce, Woolf; Suffragettes
	Italiano	Leopardi, D'annunzio, Pascoli, Verga, Pirandello, Svevo, Montale
	Spagnolo	El sufragio universal femenino y Clara Campoamor. Federico Garcia Lorca, La casa de Bernarda Alba.
	Francese	Flaubert et le Bovarysme
	Storia	La lotta delle donne per i propri diritti politici ed economici (le suffragette e il diritto di voto; il movimento operaio e le discriminazioni nel mondo del lavoro); il referendum istituzionale del 1946 in Italia
	Storia dell'arte	La figura femminile nel Romanticismo dei preraffaelliti, la donna nelle opere di Klimt ( <i>Il bacio</i> , <i>Giuditta</i> ), la donna tra desiderio e interiorità nella poetica surrealista ( <i>Manifesto surrealista</i> , <i>La vestizione della sposa</i> di Ernst, <i>la Venere a cassetti</i> di Salvador Dalì).

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### ELENCO LIBRI DI TESTO

Disciplina	Libri di testo
ITALIANO (LETTERATURA)	PANEBIANCO B., GINEPRINI M., SEMINARA S., <i>Vivere la letteratura A – VOL. 3 (LDM) – Dal secondo Ottocento a oggi</i> , ZANICHELLI EDITORE
DIRITTO ED ECONOMIA	RONCHETTI P., <i>Diritto ed Economia politica 5ED – VOL. 3 (LDM)</i> , ZANICHELLI EDITORE
SCIENZE UMANE	VOLONTE' P., LUNGHY C., MAGATTI M., <i>SOCIOLOGIA - LES VOLUME UNICO</i> , EINAUDI SCUOLA
MATEMATICA	BERGAMINI M., BAROZZI G., TRIFONE A., <i>Lineamenti di matematica. AZZURRO – VOL. 5 CON TUTOR (LDM)</i> , ZANICHELLI EDITORE
FISICA	FABBRI S., MASINI M., <i>F come Fisica per il quinto anno. Corso di fisica per il quinto anno dei licei</i> , SEI
FILOSOFIA	REALE G., ANTISERI D., TOLONE O., <i>I grandi filosofi – VOL. 2. Da Marx a Popper</i> , LA SCUOLA EDITRICE
STORIA	FELTRI F., BERTAZZONI M., MANUELA M., NERI F., <i>La torre e il pedone 3. Dal Novecento ai giorni nostri</i> , SEI
INGLESE	SPIAZZI M., TAVELLA M., LAYTON M., <i>Compact Performer – VOL. UNICO MULTIMEDIALE (LDM)</i> , ZANICHELLI EDITORE
INGLESE	FIOCCHI A., <i>Grammar tracks 2 New Edition + CDROM 50263 INTERMEDIATE</i> , TRINITY WHITEBRIDGE
FRANCESE	DOVERI S., JEANNINE R., <i>Correspondances + CDROM Parcours litteraires et culturels</i> , EUROPASS
FRANCESE	DE GENNARO E., <i>En avant la grammaire! + LIBRO DIGITALE GRAMMATICA DI FRANCESE PER LA SCUOLA SEC. DI 2 GRADO - A1-B2</i> , IL CAPITELLO
SPAGNOLO	TARRICONE L., GIOL N., <i>!Aprueba! VOL+CDMP3+NOTE LIES GRAMMATICA Y LEXICO CON EJERCICIOS / A1-B2 (HACIA C1)</i> , LOESCHER EDITORE
SPAGNOLO	IOVANNA S., PEDRANTI G., <i>!Vamos!</i> , LIBERTY
SPAGNOLO	RAMOS C., SANTOS M. J., SANTOS M., <i>Lugar de la literatura (EN UN) + EBOOK + EN MAPAS + EASY EBOOK (ANCHE SU DVD)</i> , DE AGOSTINI
SPAGNOLO	RAMOS C., SANTOS M. J., SANTOS M., <i>Todo el mundo - LIBRO ALUMNO 2 E CUADERNO 2 + EBOOK 2 + EBOOK NARRATIVA</i> , DE AGOSTINI
STORIA DELL'ARTE	DORFLES G., VETTESE A., PRINCI E., <i>Civiltà d'arte</i> . EDIZ. ARANCIO - CLASSE QUINTA <i>Dal postimpressionismo ad oggi</i> , ATLAS
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	FIORINI G., CORETTI S., BOCCHI S., <i>Più movimento. VOL. UNICO + EBOOK</i> , MARIETTI SCUOLA
RELIGIONE	PORCARELLI A., TIBALDI M., <i>La sabbia e le stelle. CON NULLA OSTA CEI</i> , SEI

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### CRITERI PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

#### ANNO SCOLASTICO 2022/23

La media dei voti M dà la banda di oscillazione entro cui verrà assegnato il credito secondo la tabella di cui all'allegato A del D.L.vo 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art.11 dell'O.M. Registro Decreti n.45 del 9.03.2023

<b>Allegato A del D.L.vo 62/2017</b>			
MEDIA DEI VOTI	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M<6	-		7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il Consiglio di classe, di norma, attribuisce il punteggio più alto della banda di oscillazione individuata dalla media M **in presenza di almeno 3** delle 5 condizioni seguenti:

n°1) Assiduità della frequenza scolastica.

n°2) Partecipazione al dialogo educativo con assunzione di comportamenti responsabili e/o collaborativi, che determinano un valore aggiunto per l'attività della classe (indicativamente voto di condotta  $\geq 9$ ).

n°3) Giudizio positivo formulato dal docente di religione cattolica o dal docente delle attività didattiche e formative alternative, riguardanti l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica ovvero le attività formative alternative e il profitto che ne ha tratto o interesse e impegno nella partecipazione ad una attività complementare e integrativa proposta dalla scuola (es. certificazioni linguistiche, competizioni sportive, attività integrative promosse da studenti, attività di volontariato).

n°4) Interesse e impegno nella partecipazione ad ulteriori attività complementari e integrative proposte dalla scuola.

n°5) Riconoscimento di un credito formativo esterno, per esperienze riconducibili a quanto previsto dal D.M. 12.11.98 n. 452 art. 1 (esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche, ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport).

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Credito formativo

Il riconoscimento del credito formativo avviene su domanda scritta presentata dallo studente alla presidenza entro il 15 maggio; la documentazione va allegata a tale domanda.

I coordinatori di classe sono delegati dalla presidenza alla ricezione e all'esame preliminare delle domande e della relativa documentazione.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi esterni deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza in cui siano descritti l'iniziativa stessa, il tipo di impegno richiesto e un breve giudizio di merito.

Di seguito un elenco indicativo delle attività che possono essere prese in considerazione per il riconoscimento del credito formativo esterno:

- attività sportiva a livello agonistico
- attività di allenatore/istruttore sportivo
- attività di catechista
- attività di educatore/animatore in oratorio
- attività di animatore in centri estivi
- attività di volontariato
- partecipazione a corsi per educatori e volontari
- partecipazione a gruppi scout
- attività concertistico-musicale
- frequenza a scuole di musica
- frequenza corsi ed attività teatrali
- frequenza scuola danza
- superamento moduli ECDL
- attestato di corso di lingua straniera conseguito all'estero
- certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati
- esperienze lavorative riconducibili all'indirizzo di studi

**PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE**

DOCENTE	SIMEONI EMANUELA ANNARITA
DISCIPLINA	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>o NO</li> </ul>
DESTINATARI	Le componenti della classe 5°CES
ANNO SCOLASTICO	2022/23

<b>COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE</b>	<b>ACQUISITE (sì/in parte/no)</b>	<b>MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE</b>
1. Saper individuare i possibili significati di un testo letterario attraverso la descrizione della sua conformazione linguistico-formale e la corretta collocazione nel contesto storico-culturale di riferimento.	Sì	/
2. Saper approfondire l'analisi e argomentare adeguatamente l'interpretazione di un testo ricorrendo anche a motivate valutazioni personali.	In parte	Alcuni studenti presentano difficoltà nell'argomentare con opportuni riferimenti alle proprie conoscenze.
3. Padroneggiare gli strumenti espressivi in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti comunicativi e delle differenti tipologie testuali	In parte	Alcuni studenti presentano ancora difficoltà nell'esposizione scritta, per motivi linguistici o logico sintattici
4. Saper individuare relazioni e operare collegamenti interdisciplinari e interdisciplinari in relazione ad opere letterarie e non, temi, argomenti	In parte	I collegamenti risultano essere ancora troppo superficiali o non del tutto pertinenti

**METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA**

- X Spiegazione
- X Lezione pratica
- X Discussione guidata
- X Lavoro di gruppo
- X Apprendimento tra pari
- CLIL
- X Didattica multimediale
- X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- X Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

- 1) La storia, la società e la cultura dal Romanticismo al Novecento: quadro storico-culturale.
- 2) I generi della letteratura: il romanzo nell'Ottocento e nel Novecento, la novella, la poesia nell'Ottocento e nel Novecento.
- 3) Incontri con l'autore e l'opera: Leopardi (lettura integrale de *Diario del primo amore*), Verga (linee generali de *I Malavoglia*), Pascoli, D'Annunzio, Kafka (lettura integrale de *Le metamorfosi*) e la figura del padre, Pirandello (lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*), Svevo (lettura integrale de *La coscienza di Zeno*). I crepuscolari, Corazzini, Gozzano, Marinetti e i futuristi, Palazzeschi e la nuova visione del poeta, Ungaretti e gli ermetici, Saba, Montale (cenni), Levi (lettura integrale *Se questo è un uomo*), Calvino (lettura integrale de *Il sentiero dei nidi di ragno*).
- 4) Percorsi tematici anche a carattere interdisciplinare: la figura femminile tra naturalismo e verismo -la logica del progresso in Leopardi, Verga e Pirandello -La figura del poeta, dal vate al dandy, la "perdita dell'aureola" in Boudelaire, la crisi della figura del poeta dai crepuscolari a Palazzeschi e Montale -la famiglia e la figura del padre - lo sviluppo del romanzo dall'Ottocento al dopoguerra - Il diverso: *Rosso Malpelo* e i vinti di Verga, Serafino Gubbio.
- 5) Laboratorio di scrittura: analisi del testo, testo argomentativo, tip. A,B,C delle prove oggetto di esame di stato (con una simulazioni d'istituto della prima prova)
- 6) Visione del film *Il giovane favoloso* su Leopardi e partecipazione ad un evento teatrale sulle consulte studentesche (inserito nel percorso di educazione civica.)

#### AUTORI, TESTI E TEMATICHE:

##### dal VOLUME 2

- 1) Giacomo Leopardi: vita e poetica
  - lettura integrale e analisi dell'opera giovanile *Diario del primo amore*
  - dallo *Zibaldone*: teoria del piacere, poetica dell'indefinito e del vago, le ricordanze
  - dalla visione del film: riflessione sul rapporto con il padre
  - dalle *Operette Morali*: *Dialogo della natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi*; *Dialogo di Plotino e Porfirio*
  - dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo* (cenni); *L'infinito*; *Alla luna*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (cenni).

Linee generali del *Ciclo di Aspasia* e contenuti generali de *La ginestra*

*A se stesso*

Analisi dei pessimismi leopardiani, il rapporto con la Natura, il solidarismo attivo

Il suicidio in Leopardi

Confronto tra Leopardi e Voltaire

- 2) La questione della lingua e il romanzo nell'Ottocento

La questione della lingua

Il romanzo nell'Ottocento (linee generali)

##### Dal VOLUME 3

- 3) Dal positivismo al Naturalismo francese e Verismo italiano

Il romanzo e la novella

Zola e Gustave Flaubert (cenni a *Madame Bovary*)

Il progresso in Verga e Pirandello

Tematiche e tecniche stilistiche

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 3.1) Giovanni Verga: vita e poetica.

- Nedda e il bozzetto siciliano
- Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"
- *Rosso Malpelo* e *La Lupa* dalla raccolta *Vita dei campi*
- Il tema del "diverso" in Verga
- La roba dalla raccolta *Novelle rusticane*
- Fantasticheria

Fantasticheria, la prefazione ai *Malavoglia* e i manifesti letterari

Lettura e analisi de *I Malavoglia*: il sistema dei personaggi, i valori ancestrali, la religione della famiglia, l'ideale dell'ostrica, il concetto di progresso, il sistema dei personaggi, stile

Il Ciclo dei vinti e linee generali del *Mastro don Gesualdo*

### 4) L'età del Simbolismo e del Decadentismo

#### 4.1) La figura dell'artista e la perdita dell'aureola e il dandy

Perdita dell'aureola, *Spleen* e *Corrispondenze* di Boudelaire

- Il Simbolismo europeo: Verlaine, Rimbaud: *Vocali*
- Caratteri del Simbolismo e del Decadentismo, con riferimenti all'Estetismo e alla Scapigliatura italiana

#### 4.2) Giovanni Pascoli: vita e poetica

- da *Il Fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino*

Il nido, Il fanciullino e lo sperimentalismo linguistico in Pascoli

- da *Myricae: Temporale; Il lampo; Il tuono; Arano; Lavandare; X Agosto; Novembre; L'assiuolo*

All'origine del simbolismo pascoliano: Il lampo e la morte del padre

- da *I Canti di castelvecchio: La mia sera; Il gelsomino notturno*
- da *I primi poemetti: cenni a Italy*

#### 4.3) Gabriele D'Annunzio: vita e poetica

il panismo del superuomo, il dionisiaco e l'apollineo

- Le laudi* e *Notturmo*: linee generali
- da *Il piacere* lettura de *Ritratto di un esteta*: Andrea Sperelli *Il verso è tutto*, una vita da romanzo
- da *Alcyone: La pioggia nel pineto; Le stirpi canore; I pastori*

### 5) Il romanzo nella prima metà del Novecento:

- Il romanzo nel Novecento:

Tecniche narrative del romanzo del Primo Novecento:

- Marcel Proust: epifanie
- James Joyce e il flusso di coscienza
- Kafka: l'allegoria vuota

Tematiche: inettitudine, psicoanalisi e rapporto con il padre

- Il conflitto con il padre in *Lettera al padre* e nelle *Metamorfosi* di Kafka

Confronto tra *Lettera al padre* e *Le metamorfosi* di Kafka;

- Inettitudine, psicoanalisi e rapporto con il padre ne *La coscienza di Zeno* (lettura integrale) di Svevo.
- Inettitudine ne *Il Fu Mattia Pascal* (lettura integrale) di Pirandello

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

6) Italo Svevo: poetica

- Vicende e temi di *Una vita* e *Senilità*: il concetto dell'inettitudine.

- Lettura integrale e analisi de *La coscienza di Zeno* con particolare attenzione alla psicoanalisi e alla relazione con il padre

La prefazione del dottor S

Lo schiaffo del padre e il difficile rapporto con il padre

Il matrimonio

Il tradimento

Conclusione: La vita è una malattia e l'ordigno al centro della terra.

7) Luigi Pirandello narratore:

il tema dell'inettitudine

- Da *Umorismo*, forma e vita, avvertimento e sentimento del contrario ovvero *La vecchia imbellettata*

- lettura integrale e analisi de *Il fu Mattia Pascal*: la doppia identità, forma e vita, il concetto di identità

la filosofia delle lanterne del Paleari

- *Quaderni di Serafino Gubbio, operatore*: linee generali

- *Uno, nessuno, centomila*: trama e tema di fondo

- da *L'uomo solo: Il treno ha fischiato*

- *Così è se vi pare*

-il teatro pirandelliano (cenni)

8) Il romanzo nella seconda metà del Novecento

8.1) Italo Calvino, lettura integrale e analisi de *Il sentiero dei nidi di ragno* con particolare attenzione all'introduzione sul Neorealismo

- Gli altri romanzi del giovane Calvino (cenni)

8.2) Memorie e testimonianze degli anni del Neorealismo:

Primo Levi, lettura e analisi di *Se questo è un uomo*

-*La tregua* e *I sommersi e i salvati* (cenni)

9) La poesia del Novecento: movimenti, poetiche, tendenze

L'età delle avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Crepuscolarismo ed Ermetismo

Espressionismo:

- Apollinaire i calligrammi

- Paroliberoismo di Govoni: *Autoritratto*

- Palombaro

I crepuscolari:

- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

- Guido Gozzano, *La Signorina Felicita ovvero la Felicità*

Il Futurismo:

- Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

- Manifesto tecnico del Futurismo

- *Zang Tumb Tumb*

Tra Crepuscolarismo e Futurismo:

- Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Ermetismo:

- Quasimodo, *Ed è subito sera*

10) Giuseppe Ungaretti e l'Ermetismo: vita e poetica

- da *Allegria: Soldati; Fratelli; San Martino del Carso; In memoria; Il porto sepolto; I fiumi; Veglia; Mattina*

11) Umberto Saba e la poesia onesta: *Amai; A mia moglie*

12) Eugenio Montale: vita (cenni) e poetica (linee generali)

- da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato;*

Clizia e le altre donne di Montale

-Da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

Linee generali del Paradiso: canti 1 proemio e incoronazione poetica, la transumanazione e il concetto di ineffabilità, canto 3 Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla, il cielo della luna, canto 6, linee generali tritico di Cacciaguida, canto 33 visione di Dio.

### MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

Si è aderito all'iniziativa Convegno sulle consultazioni studentesche presso il teatro Arcimboldi.

### INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

In diverse occasioni si sono stimolati gli alunni a confronti trasversali tra gli autori, sia per quanto riguarda l'analisi di tematiche, tra l'altro atualizzabili (famiglia, società, progresso, il diverso, ruolo femminile), che confrontando tecniche stilistiche e risultati ottenuti, con lo scopo di potenziare la capacità critica e l'analisi tra contesti, epoche e punti di vista differenti. In itinere recupero e ripasso degli argomenti svolti e/o recupero dei debiti scolastici.

### TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

#### PANEBIANCO, *VIVERE LA LETTERATURA 2 E 3 + ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA* – ZANICHELLI

Romanzi letti:

G. Leopardi, *Diario del primo amore*

F. Kafka, *Le metamorfosi e/o Lettera al padre*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

**PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE**

DOCENTE	CHIRICO LOREDANA FORTUNATA
DISCIPLINA	<b>DIRITTO ED ECONOMIA</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <b>X</b> SI'
DESTINATARI	Le componenti della classe 5°CES
ANNO SCOLASTICO	2022/23

<b>COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE</b>	<b>ACQUISITE (si/in parte/no)</b>	<b>MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE</b>
<i>1. UTILIZZARE IL LINGUAGGIO GIURIDICO ED ECONOMICO IN DIVERSI CONTESTI</i>	<i>SI, PER GRAN PARTE DELLA CLASSE</i>	<i>LIVELLI DIVERSIFICATI IN BASE ALL'IMPEGNO DI STUDIO E ALLE CAPACITA' PERSONALI</i>
<i>2. CONOSCERE LA COSTITUZIONE ITALIANA E I PRINCIPI ALLA BASE DELL'ASSETTO ORDINAMENTALE E DELLA FORMA DI GOVERNO ITALIANA</i>	<i>SI</i>	
<i>3. SAPER CONFRONTARE I PRINCIPALI ORDINAMENTI GIURIDICI, CONOSCERE LE TAPPE DEL PROCESSO DI INTEGRAZIONE IN EUROPA E L'ASSETTO ISTITUZIONALE DELL'UNIONE EUROPEA</i>	<i>SI</i>	
<i>4. ANALIZZARE IL RUOLO DELL'OPERATORE PUBBLICO, ANCHE A LIVELLO INTERNAZIONALE, E INDIVIDUARE LE RELAZIONI CON I SOGGETTI ECONOMICI PRIVATI E IN PARTICOLARE CON I SOGGETTI DEL "TERZO SETTORE"</i>	<i>SI, A DIVERSI LIVELLI</i>	<i>LIVELLI DIVERSIFICATI IN BASE ALL'IMPEGNO DI STUDIO E ALLE CAPACITA' PERSONALI</i>
<i>5. COGLIERE IL NESSO SVILUPPO-SOTTOSVILUPPO E IL RAPPORTO BIUNIVOCO FRA ECONOMIA E AMBIENTE NEL MONDO GLOBALE</i>	<i>SI</i>	
<i>6. POSSEDERE LE COMPETENZE COMUNI E SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO - SOCIALE, RELATIVE ALLA DISCIPLINA, COSÌ COME ESPLICITE NEL RAV E PREVISTE COME COMPETENZE IN USCITA ALLA FINE DEL PERCORSO DI STUDI</i>	<i>SI, A DIVERSI LIVELLI</i>	<i>LIVELLI DIVERSIFICATI IN BASE ALL'IMPEGNO DI STUDIO E ALLE CAPACITA' PERSONALI</i>
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione**
- Lezione pratica
- Discussione guidata**
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari**
- CLIL
- Didattica multimediale**
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni**
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento**
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

### CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

#### A. LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

##### **A1. LO STATO: DA SUDDITI A CITTADINI**

Dalla società allo Stato. Cittadino italiano e cittadino europeo. Il territorio. La sovranità. Le forme di Stato: Stato unitario, Stato federale, Stato regionale. Le forme di governo: monarchie e repubbliche. Lo Stato assoluto: il suddito. Verso lo Stato liberale. Lo Stato liberale: il cittadino. Lo Stato democratico. La democrazia indiretta: il diritto di voto. La democrazia diretta: il referendum.

##### **A2. LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA**

Lo Statuto Albertino. Il fascismo. Dalla guerra alla Repubblica. La Costituzione. La revisione della Costituzione.

##### **A3. L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE**

Il diritto internazionale. L'ONU. La tutela dei diritti umani. Il diritto di asilo. Il superamento del Sistema di Dublino. L'Italia e l'ordinamento internazionale. La difesa della Patria.

#### B. LA PERSONA FRA DIRITTI E DOVERI

##### **B1. LA DIGNITA'**

La Carta dei diritti fondamentali dell'UE. Il diritto alla vita. Il consenso informato e le disposizioni anticipate di trattamento. L'integrità della persona. La clonazione tra scienza e coscienza. La pena di morte. La tortura. La schiavitù.

##### **B2. LA LIBERTA'**

La libertà personale. La libertà di circolazione. La Convenzione di Schengen. Il diritto alla privacy. La libertà di espressione. La libertà di religione. La libertà di associazione: sindacati e partiti. Il diritto di proprietà.

##### **B3. L'UGUAGLIANZA E LA SOLIDARIETÀ**

Uguaglianza formale e sostanziale. La parità di genere. Il diritto alla famiglia. L'unione civile e la convivenza di fatto. Il diritto all'istruzione. Il diritto alla salute. Il diritto – dovere al lavoro. Il patrimonio artistico e culturale italiano. La tutela ambientale entra nella Costituzione.

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### C. LE NOSTRE ISTITUZIONI

#### **C1. IL PARLAMENTO**

#### **C2. IL GOVERNO**

#### **C3. IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA E LA CORTE COSTITUZIONALE**

#### **C4. LA MAGISTRATURA**

### D. LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

#### **D1. L'ORDINAMENTO AMMINISTRATIVO**

L'attività amministrativa. I principi costituzionali in materia amministrativa. L'organizzazione della PA. Organi attivi, consultivi e di controllo. Il Consiglio di Stato, il CNEL, la Corte dei Conti. Le Authority. I beni pubblici. La Pubblica Amministrazione digitale. Cenni alla riforma della PA nel Recovery Plan.

#### **D2. LE AUTONOMIE LOCALI**

Autonomia e decentramento. Gli Enti autonomi territoriali. La Regione. Il Comune. La Provincia e la Città Metropolitana. Roma Capitale. Cenni alla rigenerazione urbana nel Recovery Plan.

#### **D3. GLI ATTI DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE**

Gli atti amministrativi. Il provvedimento amministrativo. La discrezionalità amministrativa. Il procedimento amministrativo. La semplificazione amministrativa. L'invalidità degli atti amministrativi. Cenni sui contratti della Pubblica Amministrazione ed il Codice degli appalti pubblici. Cenni ai ricorsi amministrativi: giurisdizione ordinaria e giurisdizione amministrativa.

### E. L'ECONOMIA PUBBLICA

#### **E1. LIBERISMO O INTERVENTISMO?**

Dallo Stato liberale allo Stato sociale. La finanza neutrale. La finanza congiunturale. Il Welfare State e il terzo settore. Il debito pubblico. Bilancio in pareggio o deficit spending? Le imprese pubbliche. Cenni di politica economica.

#### **E2. LA CONTABILITA' DELLO STATO**

Il bilancio dello Stato e la programmazione economica. Bilancio di competenza e bilancio di cassa. La legge di bilancio. I controlli sul bilancio. L'analisi costi benefici della PA. Il pareggio di bilancio in Costituzione. Cenni ai risultati differenziali.

#### **E3. IL SISTEMA TRIBUTARIO ITALIANO**

La teoria della capacità contributiva. I tributi: tasse, imposte e contributi. Imposte dirette ed indirette. Un sistema tributario davvero equo. Effetti economici delle imposte: fiscal drag, gli effetti regressivi dell'IVA, elusione ed evasione fiscale. La curva di Laffer.

### F. IL MONDO GLOBALE

#### **F1. L'INTERNAZIONALIZZAZIONE**

La globalizzazione. Le imprese multinazionali. La teoria dei costi comparati. Protezionismo o libero scambio? La Bilancia dei pagamenti. Cenni al mercato delle valute. Il sistema monetario internazionale. Differenza tra svalutazione e rivalutazione.

#### **F2. UNA CRESCITA SOSTENIBILE**

La dinamica del sistema economico. Lo sviluppo economico e le fluttuazioni cicliche. Paesi ricchi e Paesi poveri. Il sottosviluppo: cause e conseguenze. La disuguaglianza e la curva di Lorenz. L'Agenda 2030 dell'ONU per lo sviluppo sostenibile.

#### **F3. L'IMMIGRAZIONE IN ITALIA**

Migranti, immigrati e stranieri. Da Paese di emigrazione a Paese di immigrazione. Chi sono gli stranieri?. L'immigrazione illegale. Le politiche per l'immigrazione. La tratta degli esseri umani nel terzo millennio.

### G. L'UNIONE EUROPEA

#### **G1. IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE EUROPEA**

#### **G2. LE ISTITUZIONI E GLI ATTI DELL'UNIONE EUROPEA**

Il Parlamento europeo. Il Consiglio europeo e il suo Presidente. Il Consiglio dell'Unione. La Commissione europea e il suo Presidente. L'Alto Rappresentante dell'Unione per gli affari esteri. La Corte di giustizia dell'Unione. La Corte dei Conti europea. Gli altri organi dell'Unione. Gli atti dell'Unione.

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### G3. L'UNIONE ECONOMICA E MONETARIA E L'EURO

Il sistema monetario europeo. Dalla lira all'euro. L'Eurogruppo. La BCE. Il patto di stabilità e di crescita. Le cooperazioni forzate. L'Unione economica e monetaria dopo il coronavirus.

### G4. CENNI AL RECOVERY PLAN E LA NEXT GENERATION EU

## EDUCAZIONE CIVICA

### TRIMESTRE: GLI ORDINAMENTI STATALI

- Lo Stato e i suoi elementi essenziali.
- Lo Stato democratico e l'esercizio della democrazia.
- Struttura dell'ordinamento italiano.

### Approfondimenti attivati (materiali forniti dalla docente su classroom):

- Video di approfondimento sui sistemi elettorali e referendum costituzionale del 2016.
- Criteri di classificazione delle Costituzioni.
- Le matrici ideologiche della Costituzione italiana.

### PENTAMESTRE: ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI ED UNIONE EUROPEA

- IL diritto internazionale e le sue fonti. Globalizzazione e Lex mercatoria
- Cenni ai principali organismi internazionali: ONU-NATO-G8 e G20-WTO-OCSE- Banca Mondiale e FMI
- Il processo di integrazione europea: la storia e gli obiettivi dell'Unione europea Composizione e funzione degli organi comunitari
- Fonti giuridiche comunitarie e Euro Zona - Il Recovery Plan

### Approfondimenti attivati (materiali forniti dalla docente su classroom):

- Video documentario da RAI Educational: La nascita dell'Europa unita - <https://youtu.be/OWkdqNFj-7U>
- La crisi petrolifera del 1973 e la fine degli accordi internazionali di Bretton Woods (link e materiali forniti su classroom).
- Le migrazioni (materiale fornito dalla docente su classroom).

## MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

Sono stati ripresi ad inizio anno, il modulo sul lavoro e sul Terzo settore, spiegati in quarta, al fine di creare un collegamento con gli articoli costituzionali e le politiche di Welfare State. In particolare sono stati trattati i seguenti argomenti:

Il contratto di lavoro. I sindacati e i contratti collettivi di lavoro. Diritti e doveri dei lavoratori. La tutela della donna lavoratrice. Il diritto di sciopero. La riforma del mercato del lavoro. La disoccupazione. Approfondimento di Educazione Civica sul lavoro.

## INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Recupero in itinere. Approfondimenti e ripasso dei contenuti trattati dal libro di testo e dal materiale fornito dall'insegnante su Classroom.

### POTENZIAMENTI ATTIVATI

I potenziamenti attivati hanno riguardato soprattutto gli argomenti coinvolti nella disciplina Educazione Civica, sopra indicati, e i moduli sul lavoro e terzo settore.

Sviluppo delle competenze: analisi di alcuni atti amministrativi al fine di individuarne gli elementi essenziali

## TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: *Diritto ed economia politica* EBOOK MULTIMEDIALE QUINTA edizione - Vol. 3 - P. Ronchetti - Editore Zanichelli

Dispense e sussidi didattici condivisi con gli studenti sul registro elettronico e sulla Classroom dedicata

Costituzione Italiana; Carta UE; varie fonti giuridiche

**PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE**

DOCENTE	SAVINO VALERIA
DISCIPLINA	<b>SCIENZE UMANE</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>o SI'</li> </ul>
DESTINATARI	Le componenti della classe 5°CES
ANNO SCOLASTICO	2022/23

COMPETENZE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/no/in parte)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Saper cogliere i tratti essenziali di una teoria	Sì	Obiettivi complessivamente raggiunti anche se a livelli differenti (sufficiente, discreto, buono)
2 Saper analizzare e comprendere i testi degli autori proposti	Sì	
3 Saper confrontare posizioni teoriche diverse	Sì	
4 Saper utilizzare il lessico specifico	Sì	
5 Valutare criticamente le conoscenze acquisite	In parte	Non tutti gli studenti hanno maturato le competenze necessarie per procedere ad una valutazione critica delle conoscenze acquisite.
<p><b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.</p>		

<b>METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Spiegazione</li> <li><input type="checkbox"/> Discussione guidata</li> <li><input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento tra pari</li> <li><input type="checkbox"/> Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni</li> <li><input type="checkbox"/> Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento</li> <li><input type="checkbox"/> Incontri con esperti/ testimoni</li> <li><input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà</li> <li><input type="checkbox"/> Uscite didattiche</li> <li><input type="checkbox"/> Attività presso soggetti esterni</li> <li><input type="checkbox"/> Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)</li> </ul>

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

#### **La società moderna**

##### La società di massa

- Dalla comunità alla nascita della società
- Le caratteristiche della società moderna: razionalizzazione e individualizzazione
- Individualizzazione e individualismo

##### Industria culturale e società di massa

Teorie sociologiche sulla comunicazione di massa:

- *Bullet theory* o teoria ipodermica (D.LASSWELL)
- Approccio psico-sociologico sul campo: SCUOLA DI YALE e SCUOLA DI LAZARFELD
- Teoria struttural-funzionalista
- "Usi e gratificazioni"
- Teoria critica: la Scuola di Francoforte (M.HORKHEIMER, T.ADORNO)
- *Agenda setting*
- Teoria culturale (M.MCLUHAN)

##### Aspetti della società moderna

- La razionalizzazione del lavoro
- La famiglia e le distinzioni di genere
- Il ruolo della donna
- Il processo di secolarizzazione ed il riemergere del sacro nel mondo contemporaneo

##### ► Z. BAUMAN: MODERNITÀ LIQUIDA

- Prefazione *Sull'essere leggeri e liquidi* (pag. XXIII-XXX)
- Le icone della modernità pesante (pag.15)
- Modernità, progresso, lavoro (pag.148-150)
- Progresso e fiducia nella storia (pag. 150-156)

#### **Oltre la modernità**

##### La società postindustriale

- Il declino dell'industria
- La flessibilizzazione del lavoro
- La *sharing economy*

##### La società postmoderna

- Caratteristiche della postmodernità e dibattito sul postmoderno
- Dall'individualismo al singolarismo
- Crisi dei ruoli familiari tradizionali e relazioni di genere nella società postmoderna
- I consumi nella società postmoderna

##### ► Z. BAUMAN: MODERNITÀ LIQUIDA: Solidità e liquidità (pag. VII-X)

##### ► VISIONE RAI Scuola: F. RIGOTTI, Individui o singoli: chi siamo oggi?

##### ► SOCIOSEMIOTICA DELLA PUBBLICITÀ: Il linguaggio del consumo nelle strategie pubblicitarie

- Sociosemiotica e sistemi di significazione
- Prospettiva semiotica e prospettiva sociologica a confronto
- Messaggi pubblicitari e forme di valorizzazione del prodotto

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Dinamiche di cambiamento sociale e consumi: modernità e postmodernità a confronto
- Trend di consumo e trend sociali nel linguaggio pubblicitario
- Il profilo del consumatore moderno ed il profilo del consumatore postmoderno

### **Il lavoro**

#### Il mercato del lavoro

- Legge della domanda e dell'offerta (J.B. SAY)
- L'atipicità del mercato del lavoro: la legge bronzea dei salari
- Gli indicatori del mercato del lavoro
- M. KEYNES e la nozione di domanda aggregata
- Crisi del modello keynesiano e necessità di flessibilità.

#### La disoccupazione

- Un concetto complesso e diverse interpretazioni
- Disoccupazione frizionale, strutturale, stagionale, ciclica
- La disoccupazione come problema sociale

#### Le trasformazioni del mondo del lavoro

- La situazione italiana: dallo Statuto dei lavoratori al *Libro bianco sul mercato del lavoro in Italia* di M. Biagi
- Legge 30/2003 e nuove tipologie di lavoro a tempo determinato.
- Flessibilizzazione e terziarizzazione del mercato del lavoro
- Flessibilità: rischi ed opportunità (Z. BAUMAN)
- ▶ E. CAPORALE, *Come cambia il lavoro ai tempi dei robot* – La Stampa, 01/09/2019
- ▶ A. GAVOSTO, *Nella società che cambia in fretta la formazione diventa permanente* – 12/02/2018
- ▶ M. FRANCHI, *Via il Jobs Act - Il Manifesto*, 12/10/2022
- ▶ Z. BAUMAN, *Modernità liquida*. Cap.4 – Lavoro

- **EDUCAZIONE CIVICA TRIMESTRE:** Le trasformazioni del mercato del lavoro: flessibilità e nuove forme di povertà (storie di vita e testimonianze)

### **La società globale e i diversi volti della globalizzazione**

#### La globalizzazione economica: problemi e risorse

- Capitalismo, economia e processi globali: multinazionali, delocalizzazione, mondializzazione dei mercati finanziari
- Il primato della razionalità economica
- Le istituzioni globali e il loro funzionamento (FMI, BANCA MONDIALE, WTO)
- Le politiche del FMI e le contraddizioni dell'economia neoliberista: le posizioni critiche di J. STIGLITZ e A. SEN
- A. SEN: la povertà come incapacitazione
- Dal *No global* al *New Global*
- Un futuro globale ma solidale: i contributi di J. STIGLITZ e A. SEN
- La teoria della decrescita (S. LATOUCHE)
- ▶ *Chi sono i vincitori Nobel per l'Economia 2019*, Il Foglio, 14/10/2019
- ▶ G. VITTADINI, *Nobel e povertà: il segreto è nei particolari*, Il Sussidiario, 25/10/2019
- ▶ A. SEN, *La povertà come incapacitazione*
- ▶ C. FIOCCHI, *Oltre l'economia*, Aula di Lettere Zanichelli, 04/05/2020

### La globalizzazione politica,

- Lo stato in un mondo globale
- Crisi del sociale e ridimensionamento del potere degli stati nazionali (A.TOURAINE)
- Crollo delle certezze esistenziali e solitudine del cittadino globale (Z. BAUMAN)
- E. FROMM: *Fuga dalla libertà* - il modello dell'autorità collettiva
- E. MORIN: società-mondo, teoria della complessità e ruolo dell'educazione
- Z. BAUMAN: liquefazione della vita moderna e nuove forme di comunitarismi su base etnica
- Patriotismo e nazionalismo
- K. POPPER: il paradosso della tolleranza
- Crisi e malessere della democrazia rappresentativa
- ▶ Z. BAUMAN: *Modernità liquida* (Cap.5 – Comunità)
- ▶ F. FAENZA, *La tolleranza intollerabile e i nazisti dell'Illinois* in Aula di Lettere Zanichelli
- ▶ G. BORGOGNONE, *Diretta, partecipativa, deliberativa: oltre la democrazia rappresentativa?*

### Società liquida e ridefinizione dei rapporti spazio-temporali

- La vita urbana e l'arte della buona creanza
- Spazi pubblici non civili: templi del consumo, luoghi emici e luoghi fagici, non-luoghi, spazi vuoti
- Spazio, tempo e potere in epoca di modernità pesante
- Spazio, tempo e potere in epoca di modernità liquida
- ▶ Z. BAUMAN: *Modernità liquida* (Cap.3 – Tempo/spazio)

### Rischi e opportunità in una società globale

- Il rischio come categoria della modernità (A.GIDDENS)
- Il labile confine tra rischi esterni e rischi costruiti
- La "società mondiale del rischio" (U.BECK)
- Società globale, vulnerabilità locali e disuguaglianza del rischio
- Cultura dell'azzardo e ricerca della fiducia (W.SOFKY)
- ▶ J. BUTLER, *Comunicazione di massa e lutto collettivo*, da *Vite precarie. Contro l'uso della violenza in risposta al lutto collettivo*

### La globalizzazione culturale

- Il moltiplicarsi dei mondi locali (C. GEERTZ)
- La dialettica tra locale e globale (U. HANNERZ)
- I panorami globali (A. APPADURAI)
- Un mondo "macdonaldizzato" e la localizzazione globale di McDonald's (G. RITZER)
- Risemantizzazione delle merci e indigenizzazione dei consumi: gli esempi di *Coca Cola* e *Barbie*

### La comunicazione di massa tra dimensione globale e dinamiche locali

- Flussi di idee, immagini, informazioni
- Da Hollywood a Bollywood: Il riemergere delle tradizioni in forme nuove (P.MANKEKAR)
- *Format* globali e *serial*: fruizione, interpretazioni ed effetti locali (I.ANG, L.ABU-LUGHOD)
- Il fenomeno della vernacularizzazione (B.ANDERSON)

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### La società multiculturale

#### Globalizzazione: persone e idee in movimento

- L'incontro tra le culture: 'vocazione' dell'umanità'
- Nomadismi contemporanei e società globale
- La cultura globale: cultura delle culture
- Culture e nuove identità: processi migratori e *métissage* culturale
- Multiculturalità di seconda generazione
- Il rapporto tra le culture e la formazione di un *ethos* mondiale (H.KUNG)
- AGENDA 2030 -Goal 4: EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA GLOBALE
- ▶ H. Kung, Verso un *ethos* globale
- ▶ UNESCO - Rapporto Delors: Nell'educazione un tesoro, 1996
- ▶ Comunità europea, Insegnare e apprendere: verso la società conoscitiva, Lussemburgo, 1995

#### Flussi migratori e modelli di accoglienza

- Il modello assimilazionista statunitense (*melting pot* e *salad bowl*); il modello assimilazionista francese; il modello separatista tedesco; il modello pluralista inglese
- Monoculturalismo plurale e multiculturalismo liberale
- Globalizzazione e cultura dei diritti universali
- ▶ A. Sen, Identità e violenza
- ▶ A. Sen, In bagno lei stinge Mr. Sen?

● **EDUCAZIONE CIVICA PENTAMESTRE:** Culture e nuove identità: processi migratori e *métissage* culturale (interviste su identità culturale e convivenza democratica)

### **MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE**

Non sono stati trattati i temi del Welfare State e dei sistemi di cura.

### **INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI**

- Azioni funzionali a favorire l'acquisizione delle competenze comportamentali e delle competenze disciplinari trasversali (si rimanda al documento di programmazione del CdC).
- Colloqui con studenti/famiglie.
- Discussioni guidate con la classe.
- Interventi di recupero in itinere, anche mediante la modalità dell'apprendimento cooperativo

#### **ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

- Visita in Istituto alla mostra *Nuove generazioni: i volti giovani dell'Italia multi-etnica* (19/01/2023)
- Visita, attività laboratoriale *Dagli sprechi alle risorse* e pranzo presso il Refettorio Ambrosiano di Milano (24/01/2023).

### **TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

- P. VOLONTE', C. LUNGI, M. MAGATTI, E. MORA, *Sociologia per il LES* - Einaudi scuola
- F. LA CECLA, F. NICOLA, *Culture in viaggio. Corso di antropologia* - Zanichelli (UNITA' 9 - *Vivere nel mondo globalizzato*)
- Z. BAUMAN, *Modernità liquida* - Editori Laterza
- M. YUNUS, *Il banchiere dei poveri* - Feltrinelli
- MATERIALI CARICATI DALLA DOCENTE SU CLASSROOM

**PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE**

DOCENTE	FRANCESCONI MAURO
DISCIPLINA	<b>MATEMATICA</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>o NO</li> </ul>
DESTINATARI	Le componenti della classe 5°CES
ANNO SCOLASTICO	2022/23

<b>COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE</b>	<b>ACQUISITE (sì/in parte/no)</b>	<b>MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE</b>
1 UTILIZZARE CONCETTI E METODI DEGLI ELEMENTI DELLE FUNZIONI ELEMENTARI DELL'ANALISI E DEL CALCOLO DIFFERENZIALE	<b>In parte</b>	I livelli della matematica di base sono disomogenei nella classe
2 COSTRUIRE ED ANALIZZARE MODELLI MATEMATICI	<b>In parte</b>	I livelli della matematica di base sono disomogenei nella classe
<p><b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.</p>		

<b>METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>x</b> Spiegazione</li> <li><input type="checkbox"/> Lezione pratica</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>x</b> Discussione guidata</li> <li><input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento tra pari</li> <li><input type="checkbox"/> CLIL</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>x</b> Didattica multimediale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>x</b> Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni</li> <li><input type="checkbox"/> Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento</li> <li><input type="checkbox"/> Incontri con esperti/ testimoni</li> <li><input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà</li> <li><input type="checkbox"/> Uscite didattiche</li> <li><input type="checkbox"/> Viaggi/ stage all'estero</li> <li><input type="checkbox"/> Attività presso soggetti esterni</li> <li><input type="checkbox"/> Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> <li><input type="checkbox"/> Altro...</li> </ul>

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

**Richiamo argomenti:**

- Intervalli e intorni
- Dominio e codominio di una funzione
- Funzioni pari e dispari (senza verifica, solo definizione), crescenti, decrescenti, monotone (terminologia usata: strettamente crescenti e strettamente decrescenti), composte, periodiche e biunivoche
- Esame grafico delle proprietà introdotte
- Grafici delle funzioni elementari con traslazioni, simmetrie (esercizi quasi esclusivamente sulle traslazioni). Non sono state svolte le funzioni con i moduli

**Limiti di funzioni reali:**

- Concetto di limite (tramite grafici)
- Definizione di limite di una funzione, limite destro e sinistro (soprattutto attraverso la notazione simbolica degli intorni:  $\delta(x_0)$ ,  $\epsilon(x_0)$ )
- Definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo (pag. 903-906)
- Teoremi fondamentali sui limiti (senza dimostrazioni, comprensione di tipo grafico: teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto)
- Teoremi sul calcolo di limiti (comprensione principalmente tramite applicazione negli esercizi pratici di calcolo dei limiti, non è stato praticato allenamento sull'enunciazione formale degli enunciati)
- Operazioni sui limiti che si presentano in forma indeterminata (comprensione principalmente tramite applicazione negli esercizi pratici di calcolo dei limiti). Sono state svolte le seguenti forme indeterminate: polinomi per  $x \rightarrow \mp \infty$ , funzione irrazionale (pg. 890) tramite prodotto notevole,  $0 \cdot \infty$  (solo l'esempio nel libro di testo),  $\infty/\infty$  nel caso di funzioni razionali fratte,  $0/0$  nel caso di funzioni razionali fratte. Non fatti:  $0^0$ ,  $\infty^0$ ,  $1^\infty$ . Come approfondimento, per i voti più alti: limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \sin x/x$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} (1-\cos x)/x$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} (1-\cos x)/x^2$ .
- Esame grafico delle proprietà introdotte

**Continuità delle funzioni reali:**

- Continuità delle funzioni elementari (definizione pag. 898 e 899),
- Punti di discontinuità delle funzioni (pag. 902-903),
- Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (tutti senza dimostrazione e con interpretazione grafica)
- Grafico probabile di una funzione (pag. 907 ma senza simmetrie)

**Calcolo differenziale:**

- Definizione di derivata e suo significato geometrico: definizione derivabilità in un punto e in un intervallo, interpretazione geometrica del rapporto incrementale, interpretazione geometrica della derivata in un punto, calcolo della derivata con la definizione (solo con polinomi di grado al massimo 2), derivata sinistra e derivata destra (solo dal grafico, senza la definizione rigorosa), velocità e accelerazione in fisica come derivate della funzione posizione in funzione del tempo, derivabilità di una funzione in un intervallo (pag. 956).
- Funzioni derivabili e non derivabili (schema a pag. 971). Punti stazionari (pag. 968), punti di flesso a tangente verticale, cuspidi e punto angoloso, equazione della retta tangente a un grafico in un punto e della retta normale (pag. 967-969).
- Correlazione tra continuità e derivabilità (teorema pag. 957)
- Derivate delle funzioni elementari (pag. 958 -961)

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Teoremi sul calcolo delle derivate (pag. 961 - 965, pag. 965 le derivate di tangente e cotangente e delle funzioni inverse viste solo come approfondimento ma senza esercizi)
- Derivata di una funzione composta (pag. 965 - 966)
- Teorema di Lagrange e sue conseguenze. In ordine: teorema di Fermat (dimostrazione e sua non invertibilità con controesempi), teorema di Rolle (con dimostrazione), il teorema di Lagrange (con dimostrazione), corollari del teorema di Lagrange (funzione con derivata identicamente nulla in  $(a,b)$ ), funzioni con derivata coincidente in  $(a,b)$ )

### **Applicazione del calcolo differenziale:**

- Punti di massimo, di minimo e di flesso
- Condizione necessaria per l'esistenza di un estremo relativo
- Punti stazionari e loro ricerca utilizzando lo studio del segno della derivata prima
- Concavità di una curva in un intervallo
- Punti di flesso a tangente obliqua e loro ricerca utilizzando lo studio del segno della derivata seconda
- Esame grafico delle proprietà introdotte

### **Dopo il 15 maggio verranno trattati alcuni argomenti, a scelta tra i seguenti:**

- *Esercizi sullo studio completo di funzione*

### **Applicazioni del calcolo all'economia:**

- *Definizione della funzione domanda e della funzione offerta in economia (modello lineare)*
- *concetto di elasticità (e legame con la derivata di una funzione)*
- *Funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto*
- *Funzioni marginali e loro rappresentazione grafica*
- *Equilibrio dei mercati*
- *Richiami sulla probabilità: spazio campionario, definizione classica di probabilità per eventi con esiti equiprobabili, probabilità condizionata*

## **MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE**

Funzioni con moduli non svolte, funzioni pari e dispari solo accennate (solo definizione, senza verifica).

## **INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI**

- Recupero in itinere a gennaio – febbraio.
- Ripasso ad hoc quando necessario, richiamo degli argomenti non capiti, interrogazioni su base volontaria, frequente richiamo e sintesi, a inizio lezione, degli argomenti dove via via sono emerse difficoltà da parte degli studenti.

## **TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

*Lineamenti di matematica. azzurro con Tutor, Bergamini, Trifone, Barozzi, Vol. 5, Zanichelli*

**PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE**

DOCENTE	<b>FRANCESCONI MAURO</b>
DISCIPLINA	<b>FISICA</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>o NO</li> </ul>
DESTINATARI	Le componenti della classe 5°CES
ANNO SCOLASTICO	2022/23

<b>COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE</b>	<b>ACQUISITE (sì/in parte/no)</b>	<b>MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE</b>
1 OSSERVARE ED IDENTIFICARE FENOMENI	<b>In parte</b>	La scuola non è dotata di laboratorio di fisica.
2 FORMULARE IPOTESI ESPLICATIVE UTILIZZANDO MODELLI, ANALOGIE, LEGGI	<b>In parte</b>	All'interno della classe i livelli raggiunti sono decisamente eterogenei, anche rispetto alla capacità di risolvere i problemi di livello basilico. In alcuni casi i motivi principali sono riferibili alla qualità dello studio (e.g. studio saltuario e a ridosso delle verifiche, studio mnemonico, mancata riflessione personale sulle spiegazioni e sugli approfondimenti forniti a lezione).
3 FORMALIZZARE PROBLEMI DI FISICA ED APPLICARE GLI STRUMENTI MATEMATICI E DISCIPLINARI RILEVANTI PER LA LORO RISOLUZIONE	<b>In parte</b>	
4 ANALIZZARE ESPERIENZE E RENDERE RAGIONE DEL SIGNIFICATO DEI VARI ASPETTI DEL METODO SPERIMENTALE	<b>In parte</b>	
5 COMPRENDERE LE SCELTE SCIENTIFICHE E TECNOLOGICHE CHE INTERESSANO LA SOCIETÀ	<b>In parte</b>	L'analisi delle esperienze e la loro successiva restituzione in forma orale o scritta mostrano che il livello atteso è stato raggiunto da circa metà degli studenti. L'aspetto riguardante la gestione degli errori di misura e delle incertezze sulle misure è stato affrontato solo a livello base al terzo anno. Gli approfondimenti in tal senso sono stati occasionali, mentre maggior spazio è stato dedicato al lavoro aggiuntivo su quelle parti di programma svolto dove gli studenti hanno incontrato maggiori e/o persistenti difficoltà.
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- x** Spiegazione
- Lezione pratica
- x** Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- x** Didattica multimediale
- x** Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

### CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

#### Le cariche elettriche:

- L'elettrizzazione per strofinio (pag. 4-5)
- Conduttori e isolanti (pag. 6-7)
- L'elettrizzazione per contatto (pag. 7)
- L'induzione elettrostatica e la polarizzazione (pag. 8-9)
- La legge di Coulomb (pag. 9-10=)
- La forza di Coulomb nella materia (solo approfondimento pag. 11-12)
- La distribuzione della carica nei conduttori (pag. 13-14)

#### Il campo elettrico e il potenziale:

- Il vettore campo elettrico (definizione fornita a lezione, tuttavia quella presente nel libro di testo è stata accettata come livello sufficiente di conoscenza)
- Il campo elettrico di una carica puntiforme (pag. 27-29, senza il confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale)
- La rappresentazione del campo elettrico (pag. 29-30)
- L'energia potenziale elettrica (pag. 31-32, senza i grafici)
- Forze conservative (ripasso e caratterizzazione come quelle forze per cui si può ricavare il lavoro svolto come differenza di energia potenziale, o come quelle forze per cui il lavoro non dipende dalla traiettoria ma solo dai punti iniziale e finale della stessa);
- La differenza di potenziale elettrico e il potenziale elettrico (differenze e corrispondenze tra le due grandezze tramite tabella comparativa, nel libro pag. 33, 34, senza esercizi)
- Capacità e condensatori (pag. 35-38, senza esercizi)

### **Le cariche elettriche in moto e i circuiti elettrici:**

- La corrente elettrica (pag. 56-57)
- I generatori di tensione (pag. 58-59)
- I circuiti elettrici (pag. 58-59)
- Le leggi di Ohm (pag. 60-62, 66-67)
- Effetto Joule. La trasformazione dell'energia elettrica (pag. 63-65)
- Relazione tra resistività e temperatura (cenni)
- Il generatore e la forza elettromotrice (pag. 91-93)
- I resistori in serie e parallelo (pag. 93-96)
- La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff)
- Strumenti di misura (amperometro e voltmetro: solo il modo in cui vengono collegati in un circuito)
- Condensatori in serie e parallelo (pag. 99-100, senza esercizi)

### **Il campo magnetico:**

- Il magnetismo (pag. 120-122)
- Le linee del campo magnetico (pag. 122)
- Il campo magnetico terrestre (pag. 123)
- Forze tra magneti e correnti (esperienza di Oersted, pag. 125)
- Forze tra correnti (esperienza di Ampere, pag. 126)
- Il modulo del campo magnetico (esperienza di Faraday, pag. 127-129)
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente (pag. 129)
- L'origine del magnetismo e la materia (pag. 130-132)
- L'elettromagnete (pag. 132)
- Forza di Lorentz (pag. 132-133)
- Il moto di una carica in un campo magnetico (pag. 133-134)
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide (pag. 134-135)
- Il motore elettrico (cenni, pag. 136-137, non oggetto di verifica)

### **Induzione elettromagnetica:**

- La corrente indotta (esperienze, pag. 154-155)
- Il flusso del campo magnetico (pag. 157)
- La legge di Faraday- Neumann (pag. 158)
- La legge di Lenz (pag. 159)
- L'alternatore e la corrente alternata (pag. 160-162)
- Il trasformatore
- Le centrali elettriche (dal libro di testo, solo cenni alle tipologie in base al tipo di energia utilizzata, figure a pag. 166)
- Il trasporto dell'energia elettrica (dal libro di testo, solo cenni: analisi della figura a pag. 167, senza l'analisi del testo)

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Gli argomenti seguenti saranno svolti dopo il 15 maggio (successivamente alla pubblicazione del presente documento):

### **Le onde elettromagnetiche:**

- Il campo elettrico indotto (dal libro di testo, cenni)
- Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico (dal libro di testo, cenni)
- Le onde elettromagnetiche (dal libro di testo, cenni)
- La propagazione del campo elettromagnetico (dal libro di testo, cenni)
- Lo spettro elettromagnetico (dal libro di testo, cenni)
- Le onde radio e le microonde (dal libro di testo, cenni)
- Infrarosso, visibile e ultravioletto (dal libro di testo, cenni)
- I raggi X ed i raggi gamma (dal libro di testo, cenni)
- La luce come onda elettromagnetica (dal libro di testo, cenni)

### **Cenni di fisica moderna:**

- Esperimenti che hanno messo in crisi la fisica classica (dal libro di testo, cenni)
- Cenni di relatività (dal libro di testo, cenni)
- Cenni di meccanica quantistica (dal libro di testo, cenni)

### **MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE**

**Onde e luce:** trattati l'anno scorso (non ripassati);

La corrente elettrica nei fluidi (non svolta)

La corrente nei gas (non svolta)

Le aurore boreali e le fasce di Van Allen (non fatta)

Il ciclo di isteresi magnetica (non svolto)

### **INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI**

Ripasso ad hoc quando necessario, richiamo degli argomenti non capiti, interrogazioni su base volontaria, frequente richiamo e sintesi, a inizio lezione, degli argomenti dove via via sono emerse difficoltà da parte degli studenti.

### **TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

*F come Fisica Fenomeni modelli storia corso di Fisica per il quinto anno dei licei, Casa editrice SEI, S. fabbri, M. Masini*

**PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE**

DOCENTE	CASTELLANI FRANCESCO
DISCIPLINA	<b>STORIA</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>o SI'</li> </ul>
DESTINATARI	Le componenti della classe 5°CES
ANNO SCOLASTICO	2022/23

<b>COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE</b>	<b>ACQUISITE (si/in parte/no)</b>	<b>MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE</b>
1. Comunicare <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire il lessico specifico in funzione della lettura di testi storici</li> <li>• Consultare l'atlante storico</li> <li>• Analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali...) attraverso la prospettiva della complessità storica</li> <li>• Elaborare testi relativi ad argomenti storici</li> </ul>	Sì	
2. Progettare Acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali	Sì	
3. Risolvere problemi Gestire semplici situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina	Sì	
4. Individuare collegamenti e relazioni rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra fenomeni ed eventi diversi, anche appartenenti a diversi ambiti	In parte	Le competenze attese sono state raggiunte in modo adeguato dalla grande maggioranza degli studenti. Solo un esiguo numero di studenti presenta ancora difficoltà dovute principalmente a un'esecuzione non sistematica dei compiti assegnati e/o a uno studio personale concentrato solo nei periodi antecedenti le verifiche.
5. Acquisire ed interpretare l'informazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i nuclei tematici della disciplina</li> <li>• valutare l'attendibilità delle informazioni</li> <li>• interpretare criticamente, utilizzando i metodi della disciplina, la complessità delle epoche e dei fenomeni studiati</li> </ul> interpretare gli eventi presenti mediante la ricostruzione storica	Sì	
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- X Spiegazione
- Lezione pratica
- X Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- X Didattica multimediale
- X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- X Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

### CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

- Il risorgimento e i problemi dell'Italia unita
- Regno d'Italia: destra e sinistra storica
- Novecento, secolo lungo o secolo breve?
- La nascita del movimento operaio e del socialismo scientifico (Marx-Engels): la prima e la seconda internazionale; la Grande Depressione (1873-95) e il movimento operaio in Germania (tutele sociali e leggi anti-socialiste)
- La seconda rivoluzione industriale: caratteri generali; taylorismo e fordismo
- L'età dell'imperialismo: cause economiche, politiche e culturali (nazionalismo, darwinismo sociale e razzismo); la colonizzazione dell'Africa e dell'Asia
- H. Arendt: l'età dell'imperialismo e le origini della violenza totalitaria nel Novecento (lager e genocidio)
- Cina e Giappone tra XIX e XX secolo
- USA 1861-1914: guerra civile e sviluppo industriale
- La Belle Époque (1890-1914): l'epoca delle masse e della velocità
- L'inclusione politica delle masse tra fine XIX e inizio XX secolo: partiti politici, allargamento del suffragio e battaglie femminili
- L'Italia e la crisi di fine secolo (1887-1900: Crispi, Rudini e Pelloux)
- L'Italia e l'età giolittiana (1903-14)
- Prima guerra mondiale: i legami con la seconda rivoluzione industriale e con l'innovazione tecnologica; i legami con la società di massa (effetti politici e antropologici); fasi militari e trattati di pace
- La Società delle Nazioni e la difficoltà di ricostruire un ordine internazionale dopo la prima guerra mondiale
- L'Italia e gli effetti della prima guerra mondiale
- La Russia e la nascita del primo stato socialista: rivoluzione d'ottobre; guerra civile e nascita dell'Urss; lo stalinismo (totalitarismo, propaganda, gulag e politica estera)
- L'Italia e il fascismo: dai fasci di combattimento alla marcia su Roma; le leggi fascistissime e l'instaurazione della dittatura; i patti lateranensi e il controllo della cultura; la politica economica (corporativismo e autarchia); la politica estera (l'impero e l'asse con Germania e Giappone)

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- La crisi del 1929 e il new deal di Roosevelt
- La Germania e il nazismo: le cause dell'ascesa al potere; le basi ideologiche; la politica estera
- La seconda guerra mondiale: cause e prodromi (guerra civile spagnola ed espansionismo tedesco); le fasi militari e i trattati di pace
- La guerra fredda e la nascita dell'ordine bipolare (1945-63): USA vs URSS; la divisione dell'Europa e del mondo; la nascita dell'ONU; gli accordi di Bretton Woods e le origini dell'Unione Europea; le prime fibrillazioni e la deterrenza nucleare (Berlino, Corea e Cuba)
- L'Italia e la nascita della Repubblica (1943-51): la resistenza; il referendum e la costituzione; la scelta del campo occidentale e l'inizio del centrismo

### EDUCAZIONE CIVICA

- Lo Statuto Albertino e il Regno d'Italia
- L'affermazione del Fascismo e lo svuotamento dello Statuto Albertino
- Genesi della Costituzione Repubblicana Italiana
- La realtà del bipolarismo mondiale, le organizzazioni internazionali e l'integrazione europea

### MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

A livello di programmazione di dipartimento, non sono stati trattati i seguenti contenuti:

- Dal secondo dopoguerra ai primi anni '70: decolonizzazione e Welfare State
- Dai primi anni '70 ai primi anni '90: il crollo del socialismo reale, Nord/Sud del mondo, l'Occidente e la crisi dello stato sociale

### INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

- Trimestre: interventi di sostegno didattico e recupero debiti formativi (Comunicazione n. 127 del 19.01.2023)
  - recupero in itinere: spiegazione, semplificazione e analisi dei nodi concettuali più complessi e problematici
  - interrogazioni orali programmate per accertare l'avvenuto recupero dei contenuti
- Pentamestre: interrogazioni orali programmate

### TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Feltri F.M., Bertazzoni M.M., Neri F., *La torre e il pedone vol. 2 e 3*, SEI
- Condivisione dispense del docente su Google Classroom

**PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE**

DOCENTE	CASTELLANI FRANCESCO
DISCIPLINA	<b>FILOSOFIA</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>o NO</li> </ul>
DESTINATARI	Le componenti della classe 5°CES
ANNO SCOLASTICO	2022/23

<b>COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE</b>	<b>ACQUISITE (sì/in parte/no)</b>	<b>MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE</b>
1. Comunicare <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire il lessico specifico in funzione della lettura di testi filosofici semplici</li> <li>• Consultare il dizionario filosofico</li> <li>• Analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali...) cogliendone l'inerenza filosofica.</li> <li>• Elaborare brevi testi relativi ad argomenti filosofici.</li> </ul>	Sì	
2. Progettare Acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali	Sì	
3. Risolvere problemi Gestire semplici situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina	Sì	
4. Individuare collegamenti e relazioni Rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra autori, correnti e concetti diversi	In parte	Le competenze attese sono state raggiunte in modo adeguato dalla grande maggioranza degli studenti. Solo un esiguo numero di studenti presenta ancora difficoltà dovute principalmente a un'esecuzione non sistematica dei compiti assegnati e/o a uno studio personale concentrato solo nei periodi antecedenti le verifiche.
5. Acquisire ed interpretare l'informazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i nuclei tematici della disciplina</li> <li>• valutare la coerenza logica di una argomentazione</li> </ul>	Sì	
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

<b>METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Spiegazione <input type="checkbox"/> Lezione pratica <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Apprendimento tra pari <input type="checkbox"/> CLIL

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- X Didattica multimediale
- X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- X Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

### CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

- Kant
  - Critica della ragion pura: il senso del criticismo, i giudizi della scienza e la rivoluzione copernicana, estetica trascendentale (spazio e tempo), analitica trascendentale (intelletto, categorie, Io penso, fenomeno-noumeno) dialettica trascendentale (la ragione e l'uso regolativo delle idee)
  - Critica della ragion pratica: anima, libertà e Dio; imperativi ipotetici e categorici
- Kanti e l'idealismo: i dualismi del criticismo; il dinamismo del soggetto e dell'Assoluto
- Hegel: la dialettica come movimento dell'Assoluto (totalità e sistema; l'unità-identità dinamica degli opposti; tesi-antitesi-sintesi; l'intelletto, la ragione e il ruolo del negativo), la filosofia come conoscenza razionale del presente storico ("Nottola di Minerva"), *Fenomenologia dello Spirito* (la dialettica servo-padrone; la ragione e il passaggio dalla coscienza individuale a quella collettiva: lo Spirito, la storia dell'umanità e lo Stato), *Enciclopedia delle Scienze Filosofiche* (lo Spirito oggettivo e la teoria organicista dello Stato; lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia)
- La dissoluzione della filosofia hegeliana: destra e sinistra hegeliana; Schopenhauer e Kierkegaard
- Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e volontà; le vie della liberazione (arte, etica e asceti)
- Kierkegaard: esistenza, singolarità e possibilità (libertà); noia, angoscia e disperazione; la fede come paradosso e salvezza
- Marx: il confronto con la sinistra hegeliana e con Feuerbach (il negativo in Hegel e l'alienazione religiosa); il rovesciamento della filosofia hegeliana (il lavoro come essenza dell'uomo); il materialismo storico-dialettico; il Capitale e la critica dell'economia politica
- Comte e il positivismo
- Nietzsche: la nascita della tragedia (apollineo-dionisiaco, decadenza greca); la genealogia della morale e il risentimento; il nichilismo e la trasvalutazione di tutti i valori; l'oltre-uomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale (le nuove concezioni dell'uomo, dell'essere e del tempo)
- Freud: l'origine della psicanalisi; libido, Eros e Thanatos; la prima topica (conscio, preconscious, inconscio); la seconda topica (Es, Io e Super-Io) e i meccanismi di difesa; lo sviluppo psicosessuale e i metodi terapeutici (transfert, associazioni libere e interpretazione dei sogni)

### MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

A livello di programmazione di dipartimento, non sono stati trattati i seguenti contenuti: approfondimento di tre autori o temi/problemi della filosofia del '900.

### INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

- Trimestre: interventi di sostegno didattico e recupero debiti formativi (Comunicazione n. 127 del 19.01.2023)
  - recupero in itinere: spiegazione, semplificazione e analisi dei nodi concettuali più complessi e problematici
  - interrogazioni orali programmate per accertare l'avvenuto recupero dei contenuti
- Pentamestre: interrogazioni orali programmate

### TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Reale G. – Antiseri D., *I grandi filosofi vol. 1 e 2*, La Scuola
- Condivisione dispense del docente su Google Classroom

**PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE**

DOCENTE	ESPOSITO LIVIA
DISCIPLINA	<b>INGLESE</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: o SI'
DESTINATARI	Le componenti della classe 5°CES
ANNO SCOLASTICO	2022/23

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Saper analizzare testi di diversa tipologia	SI	
Saper individuare collegamenti e relazioni tra gli argomenti di studio e le altre discipline	SI	
Saper esercitare le abilità ricettive di comprensione e ascolto come per prove Invalsi	SI	
Saper sostenere un colloquio argomentativo in L2	SI	
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA
<input checked="" type="checkbox"/> Spiegazione <input type="checkbox"/> Lezione pratica <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento tra pari <input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Didattica multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni <input checked="" type="checkbox"/> Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento <input type="checkbox"/> Incontri con esperti/ testimoni <input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà <input type="checkbox"/> Uscite didattiche <input type="checkbox"/> Viaggi/ stage all'estero <input type="checkbox"/> Attività presso soggetti esterni <input type="checkbox"/> Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom) <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Altro...

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

Industrial Society, p. 98  
The first half of Queen Victoria's reign, pp.148-149  
Young Victoria (scheda)  
Life in the Victorian town, p.150  
The Victorian compromise, p. 154  
The Victorian Novel, p. 155  
**Charles Dickens:** life and works, p. 156  
"Coketown", pp. 151-153  
*Oliver Twist*, p.157  
Dickens and a critique of education; plot of *Hard Times*, p. 160  
"Murdering the Innocents", pp. 161-163  
**Charlotte Bronte**, *Jane Eyre*, p. 164  
*Alice's Adventures in Wonderland*, p. 167  
The role of the woman: angel or pioneer? pp. 168-9  
Florence Nightingale, p. 170  
  
The British Empire, p.173-174  
**Robert Louis Stevenson**, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, p.178  
"The story of the door", pp.179-180-181  
The Pre-Raphaelite Brotherhood, pp. 182  
From Pre-Raphaelite to contemporary fashion: Dante Gabriel Rossetti,  
Christina Rossetti (scheda)  
  
New Aesthetic Theories, p. 182  
Aestheticism, p. 184 + scheda "The Dandy"  
**Oscar Wilde:** the brilliant artist ad Aesthete, p. 185  
*The Picture of Dorian Gray*, p. 186 + "Dorian's death" pp. 188-190  
Schede: "The Selfish Giant", "Preface", "The Ballad of Reading Gaol" > "Each man kills", "Lady Wilde"  
*The Importance of Being Earnest* (scheda) + visione film con Rupert Everett e Colin Firth (2002)  
The Decadent Artist: Wilde and D'Annunzio (scheda)  
  
The Edwardian Age (pp. 224-5).  
"Shell shock" and Remembrance Day, pp. 226-227  
The Irish Question: "The Sniper" di Liam O'Flaherty, 1923 (scheda)  
Visione film *Michael Collins* con Liam Neeson (1996) + p.242  
  
Modern poetry: tradition and experimentation, p. 233  
The Easter Rising and the Irish War of Independence, p.238  
**W.B.Yeats** and Irish nationalism, p.239; *Easter 1916* (lines 57-80), pp.240-1  
Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man, p. 243  
*The Waste Land*, p. 244

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

"The Fire Sermon", p. 246-7

The objective correlative: Eliot and Montale (scheda)

Sigmund Freud: a window on the unconscious, p. 249

Modernist Writers, p. 250-1

**James Joyce** and Dublin, p. 264

*Dubliners*, p. 265

"Eveline", p. 266-9; "She was fast asleep" from "The Dead" (schede)

Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel (scheda)

**Virginia Woolf** and "moments of being", p. 270

*Mrs Dalloway*, p. 271

"Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself", "Trees and flowers in Mrs. Dalloway" (schede)

Moments of being: one moment in time, p. 275

Britain between the wars, p. 293

The dystopian novel, p. 303

**George Orwell** and political dystopia, p.304-5

*Nineteen Eighty-Four*, p. 305

"Big Brother is watching you", p. 306

*Animal Farm*: summary and comment (schede)

### EDUCAZIONE CIVICA: BREXIT

<https://www.youtube.com/watch?v=yPnI64y-qIg>

<https://www.youtube.com/watch?v=i64TPZSE7ng>

LAVORI A GRUPPI SU: Changes after Brexit

- Tourism
- Circulation of people
- Circulation of goods
- Studying opportunities
- Backstop (trading border UK-Eire)

### MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

E' stato sostituito l'argomento "war poets" con "irish civil war".

### INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

RECUPERO IN ITINERE

USCITA DIDATTICA: "OLIVER TWIST" di AMERICAN THEATER (17 febbraio 2023, AUDITORIUM SAN FEDELE)

### TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, *COMPACT PERFORMER CULTURE AND LITERATURE*, ZANICHELLI

LIM COLLEGAM INTERNET

**PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE**

DOCENTE	INDINIMEO LIA CARLA
DISCIPLINA	<b>FRANCESE</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>o SI'</li> </ul>
DESTINATARI	Le componenti della classe 5°CES
ANNO SCOLASTICO	2022/23

<b>COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE</b>	<b>ACQUISITE (sì/in parte/no)</b>	<b>MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE</b>
1. COMPRENDERE TESTI SCRITTI ED ORALI LETTERARI E DI CIVILTA'	Sì	
2. ARGOMENTARE ALLO SCRITTO E ALL'ORALE SULLE TEMATICHE LETTERARIE E DI CIVILTA' AFFRONTATE	Sì	
3. OPERARE COLLEGAMENTI TRA GLI ARGOMENTI DI STUDIO E LE ALTRE DISCIPLINE	Sì	

**N.B.** Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.

**METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA**

- X Spiegazione
- Lezione pratica
- X Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

- La FRANCE et le monde francophone:
  - Les symboles de la France (pag.11)
  - La France physique : La France métropolitaine, les aspects du territoire (les côtes, les montagnes, les plaines, les fleuves, le climat) (da pag.14 a 16)
  - L'administration du territoire (l'organisation administrative, la décentralisation) (pag.18-19)
  - Portrait de la Capitale française (pag.46)

### **Educazione civica**

La Cinquième République et le chef de l'État (pag. 122, 123, 124, 125, 126)

### **LETTERATURA**

- XIX siècle : repères historiques (fotocopie)
- La société du XIX siècle (fotocopie)
- Le Romantisme, définition et thèmes (fotocopie)
- Le Rouge et le Noir de **Stendhal**. Résumé du Roman. Le roman d'une époque

Textes (pag. 282) :

- Rencontre Julien –Madame de Rênal
- La main de Mme de Rênal
- La lettre de Mathilde
- Le procès de Julien
- Le Père Goriot de Balzac: le monde et les personnages balzaciens  
Le roman balzacien

Textes (pag. 290):

- La pension Vauquer
- Leçon d'arrivisme
- Le bal
- La dernière larme de Rastignac
- Le Réalisme, définition, thèmes
- Mme Bovary de **Flaubert**. Résumé du roman.

Textes (pag. 297) :

- Les deux rêves
- Rodolphe
- La mort d'Emma
- Le personnage de Charles et d'Emma.
- Le Bovarysme
- Le roman naturaliste.

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- L'assommoir de **Zola**. Un roman qui choque.

Textes (pag. 306) :

- Les larmes de Gervaises
- L'idéal de Gervaise.
- La condition des ouvriers dans la deuxième moitié du XIX siècle
- Le Symbolisme
- Germinal (extrait fotocopia)
- **Baudelaire** : la structure de "Les fleurs du mal" (fotocopia)
  - «L'Albatros»
- La France au XX siècle
  - La première guerre mondiale.
- **Apollinaire** «La colombe poignardée et le jet d'eau» (fotocopia)
  - La seconde guerre mondiale.
- **Prévert** «Barbara» (fotocopia)
- Analyse du roman de **Camus** L'Étranger
  - Résumé.
  - Les personnages.

Textes (pag. 321):

- L'enterrement
- Le soleil
- Meursault perd son calme
- Le Héros absurde

Visione del film "Lo Straniero" di Luchino Visconti

### MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

NO

### INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

NO

### TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

"**CORRESPONDANCES - PARCOURS LITTÉRAIRES ET CULTURELS**", SIMONETTA DOVERI - REGINE JEANNINE  
+ FOTOCOPIE

**PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE**

DOCENTE	PREITE MARZIA
DISCIPLINA	<b>SPAGNOLO</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>o SI'</li> </ul>
DESTINATARI	Le componenti della classe 5°CES
ANNO SCOLASTICO	2022/23

<b>COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE</b>	<b>ACQUISITE (sì/in parte/no)</b>	<b>MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE</b>
Leggere con spirito critico testi inerenti alla civiltà e alla letteratura dei paesi ispanici.	Sì	
Comprendere i punti fondamentali di testi (scritti e orali) che trattino temi concreti e astratti e che utilizzino la lingua standard.	Sì	
Produrre testi chiari e coerenti su tematiche attuali o di interesse personale.	Sì	
<p><b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.</p>		

<b>METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Spiegazione</li> <li><input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento tra pari</li> <li><input type="checkbox"/> Didattica multimediale</li> <li><input type="checkbox"/> Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni</li> <li><input type="checkbox"/> Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento</li> <li><input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà</li> <li><input type="checkbox"/> Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)</li> </ul>

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

#### Contenuti relativi alla disciplina:

- El Romanticismo: marco histórico de la primera mitad del siglo XIX y rasgos principales del movimiento ideológico y literario.
- Arte: Leonardo Alenza, Sátira del suicidio romántico. Francisco de Goya, Los fusilamientos del 3 de mayo.
- José de Espronceda, La canción del pirata.
- Mariano José de Larra, Un reo de muerte.
- Mariano José de Larra, Vuelva usted mañana.
- Realismo y Naturalismo: marco histórico de la segunda mitad del siglo XIX. Características, temas y estilos de los dos movimientos literarios.
- Benito Pérez Galdós, vida y producción literaria. Fortunata y Jacinta (lectura del texto “El encuentro entre Fortunata y Jacinta”, cap. VI).
- Leopoldo Clarín, La Regenta (explicación teórica).
- El Modernismo: marco histórico y características principales del movimiento en la literatura.
- El Modernismo artístico: Antoni Gaudí y la Casa Batlló.
- Rubén Darío, Sonatina (análisis del texto).
- Rubén Darío, Venus (análisis del texto).
- La Generación del 98: características y temas.
- Miguel de Unamuno: biografía, ideología y producción literaria.
- Miguel de Unamuno, Niebla (cap. XXXI).
- El novecentismo o Generación del 14. Las Vanguardias.
- Las Vanguardias artísticas: Salvador Dalí y La persistencia de la memoria.
- Marco histórico desde la Segunda República hasta la Guerra Civil.
- Pablo Picasso, Guernica (análisis del cuadro).
- La Generación del 27: características y temas.
- Federico García Lorca: biografía y producción poética.
- Federico García Lorca, La Aurora (análisis del texto).
- Federico García Lorca: producción teatral. La casa de Bernarda Alba (acto I y acto III).
- El Franquismo y la censura.
- La Transición y la democracia.
- Gramática: El estilo indirecto.

#### Contenuti relativi a educazione civica:

- La Constitución de 1978 y sus primeros 4 artículos.
- El Estado Español y sus instituciones.

### MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

NO

### INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Recupero in itinere

### TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, *En un lugar de la literatura*, Dea Scuola.

**PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE**

DOCENTE	TRIPODI GIUSEPPE
DISCIPLINA	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>o NO</li> </ul>
DESTINATARI	Le componenti della classe 5°CES
ANNO SCOLASTICO	2022/23

<b>COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE</b>	<b>ACQUISITE (si/in parte/no)</b>	<b>MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE</b>
1) Potenziare le competenze di lettura, descrizione, analisi ed interpretazione delle opere d'arte secondo un approccio globale che prenda in esame i diversi livelli di lettura visiva	<b>Si</b>	
2) Riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione e dell'architettura dal Realismo alle Nuove Avanguardie	<b>In parte</b>	Il continuo alternarsi di diversi docenti di disciplina durante l'intero anno scolastico ha reso difficile il rispetto dei tempi previsti nella programmazione consentendo una trattazione solo sommaria e sintetica degli ultimi argomenti relativi alle Nuove Avanguardie e in generale all'arte contemporanea dal secondo dopoguerra ad oggi.
3) Affinare le competenze di lettura delle configurazioni compositive e strutturali delle opere d'arte, interpretandone la relazione che le lega alla loro espressività e al loro significato, sapendo riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione.	<b>Si</b>	
4) Potenziare le capacità critiche, offrendo contributi di riflessione personali, originali e pertinenti, implementando le competenze di ricerca dei nessi e delle relazioni, per affinità e differenze, tra opere d'arte coeve o di epoche diverse, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze in ottica pluridisciplinare, esercitando competenze di comunicazione e creazione per esporre e argomentare idee e posizioni personali sulle tematiche proposte applicando principi di progettazione.	<b>Si</b>	
5) Affinare l'uso di un lessico specialistico dell'arte.	<b>Si</b>	
6) Saper rispettare e valorizzare il patrimonio culturale, riconoscendo il valore estetico, storico, economico-produttivo delle opere di arte applicata, leggendole come documenti culturali e mediali.	<b>Si</b>	

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

7) Saper distinguere i diversi sistemi di restauro/ conservazione/tutela dei beni culturali, leggendoli come preziosi interventi finalizzati alla salvaguardia, alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio universale e saper interagire con il mondo reale, allo scopo di operare rilevazioni su aspetti culturalmente e socialmente importanti per l'umanità, sensibilizzandosi e partecipando attivamente.	<b>In parte</b>	Il continuo alternarsi di diversi docenti di disciplina durante l'anno scolastico ha reso difficile il rispetto dei tempi previsti nella programmazione consentendo una trattazione solo sommaria, sintetica e non strutturata dei differenti interventi di restauro/conservazione e tutela dei beni culturali.
8) Raggiungere un apprendimento personalizzato.	<b>Si</b>	
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

### METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Lezione pratica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

### CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

- ROMANTICISMO: LA LINEA PROTOROMANTICA DI FUSLI, BLAKE, GOYA, PIRANESI E LA TECNICA DELL'INCISIONE; IL PAESAGGIO SENTIMENTALE DI JOHN CONSTABLE, IL ROMANTICISMO ITALIANO (HAYEZ), I PRERAFFAELLITI, IL GOTHIC REVIVAL.
- IMPRESSIONISMO: IMPRESSIONE E NATURA SOGGETTIVA DELLA PERCEZIONE NELLA PITTURA "EN PLEIN AIR" DI MANET, MONET E RENOIR; IL NUOVO RAPPORTO CON LA NATURA E IL RUOLO DELLA LUCE E DEL COLORE.
- POSTIMPRESSIONISMO: OLTRE L'IMPRESSIONE CON IL POINTILLISME DI SEURAT E LA PITTURA SOLIDA DI CÉZANNE; VAN GOGH E LA PITTURA DRAMMATICA.
- SIMBOLISMO E SCOMPOSIZIONE DELLA LUCE NELLA PITTURA DIVISIONISTA.
- ART NOUVEAU: L'ARTE AL SERVIZIO DELL'INDUSTRIA (L'ARTS AND CRAFTS DI MORRIS; LA SECESSIONE VIENNESE NELLE OPERE DI KLIMT; LE DECLINAZIONI EUROPEE DELL'ART NOUVEAU IN GUIMARD, HORTA E NEL MODERNISMO CATALANO DI GAUDÌ ATTRAVERSO GLI EDIFICI "CASA MILÀ", "CASA BATLLÒ" E LA "SAGRADA FAMILIA").
- AVANGUARDIE FIGURATIVE
  - IL MONDO DELL'ESPRESSIONISMO (LA VISIONE TRAGICA DI MUNCH IN "L'URLO", MATISSE E LA GIOIA DI VIVERE ATTRAVERSO LA FOLLIA DEI COLORI DEL FAUVISMO, L'ESPRESSIONISMO TEDESCO DEL GRUPPO DIE BRUCKE E DI KIRCHNER ATTRAVERSO LE OPERE "MARCELLA", "NOLLENDORFPLATZ", "CINQUE DONNE NELLA STRADA"; L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO DI SCHIELE

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

E KOKOSCHKA; LA SCUOLA DI PARIGI E IL RUOLO DELLE PERIFERIE NELLE POETICA DI CHAGALL E NELLE PITTURE SCULTOREE DI MODIGLIANI; LE ARCHITETTURE ESPRESSIONISTE E LE PREMESSE DEL RAZIONALISMO).

- LA RIVOLUZIONE DEL CUBISMO E L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA (IL CONTESTO STORICO CULTURALE E L'IMPORTANZA DELLA RELATIVITÀ DI EINSTEIN E DELLA QUARTA DIMENSIONE, IL TEMPO; PICASSO E BRAQUE E I PERIODI ANALITICO E SINTETICO NELLE OPERE "RITRATTO DI GERTRUDE STEIN", "LES DEMOISELLES D'AVIGNON", "RITRATTO DI AMBROISE VOLLARD", "NATURA MORTA CON SEDIA IMPAGLIATA", LA PROGRESSIVA SEMPLIFICAZIONE E LE ASSOCIAZIONI VISIVA NEL "TORO", L'IMPEGNO CIVILE IN "GUERNICA").
  - IL FUTURISMO E LA RAPPRESENTAZIONE DEL MOVIMENTO (L'INFLUENZA DELLA FOTOGRAFIA DI MAREY E MUYBRIDGE, I MANIFESTI FUTURISTI E IL RAPPORTO CON LA LETTERATURA DI FILIPPO TOMMASO MARINETTI, PERFORMANCE E SERATE FUTURISTE, IL RAPPORTO CON IL CUBISMO NELLA SERIE DEGLI "STATI D'ANIMO", LA POLITICA E LA GUERRA, IL DINAMISMO E LA CRESCITA DELLA CITTÀ MODERNA NELLE OPERE DI BOCCIONI E BALLA "LA CITTÀ CHE SALE", "LA STRADA CHE ENTRA NELLA CASA", "FORME UNICHE DELLA CONTINUITÀ NELLO SPAZIO", "LAMPADA AD ARCO", "DINAMISMO DI UN CANE").
  - ASTRATTISMO LIRICO DI KANDINSKIJ (GLI ESORDI ESPRESSIONISTI E IL GRUPPO DER BLAUE REITER NELLE OPERE "LA VITA VARIOPINTA" E "CAVALLO BLU I", LA RICERCA DELLO SPIRITUALE NELL'ARTE CON "PRIMO ACQUERELLO ASTRATTO", "COMPOSIZIONE VIII" E "ALCUNI CERCHI", PUNTO, LINEA E SUPERFICIE); L'ASTRATTISMO GEOMETRICO DI MONDRIAN (L'ADESIONE ALLA TEOSOFIA NELL'OPERA "EVOLUZIONE" E IL PASSAGGIO DAGLI APPROCCI ESPRESSIONISTI E CUBISTI VERSO L'ASTRAZIONE NELLA SERIE DEGLI ALBERI, LA RICERCA DEL NEOPLASTICISMO NELLE OPERE "COMPOSIZIONE IN ROSSO, BLU E GIALLO" E "VICTORY BOOGIE-WOOGIE"); IL DE STIJL NELLE OPERE DI DESIGN E ARCHITETTURA DI GERRIT THOMAS RIETVELD E IL BAUHAUS DI GROPIUS;
  - DADAISMO ARTE DEL NON SENSO E ANTIARTE (IL DADAISMO IN GERMANIA NELLE CARICATURE DI GROSZ, NEI FOTOMONTAGGI DI HEARTFIELD, SCHWITTERS E HAUSMANN "TATLIN A CASA" E "LO SPIRITO DEL NOSTRO TEMPO"; LE OPERE READY MADE DI DUCHAMP "RUOTA DI BICICLETTA", FONTANA", "L.O.O.Q." E QUELLE DI MAN RAY "CADEAU", "OGGETTO DA DISTRUGGERE").
  - LA METAFISICA, ENIGMA CONTEMPLATIVO TRA CLASSICITÀ E MODERNITÀ (GIORGIO DE CHIRICO E "L'ENIGMA DELL'ORA", IL SILENZIO NELLA SERIE "LE PIAZZE D'ITALIA", "ETTORE E ANDROMACA", "LE MUSE INQUIETANTI"; CARLO CARRÀ E "LA MUSA METAFISICA"; L'OSSESSIONE ANALITICA E CONCETTUALE DELLE NATURE MORTE DI GIORGIO MORANDI).
  - SURREALISMO AUTOMATISMO PSICHICO PURO, ARTE DELL'INCONSCIO (ERNST E "LA VESTIZIONE DELLA SPOSA"; L'ARTE MENTALE E DELL'ENIGMA NELLE OPERE DI MAGRITTE "LA CHIAVE DEI CAMPI", "LA BELLA PRIGIONIERA", "GLI AMANTI", "L'IMPERO DELLE LUCI", "GOLCONDE", "L'USO DELLA PAROLA I - CECI N'EST PAS UNE PIPE"; L'APPROCCIO PARANOICO-CRITICO DI SALVADOR DALÌ NELLE OPERE "LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA", "SOGNO CAUSATO DAL VOLO DI UN'APE INTORNO A UNA MELAGRANA", "APPARIZIONE DI UN VOLTO E DI UNA FRUTTIERA SULLA SPIAGGIA", "LA VENERE A CASSETTI").
- CENNI SULLE NEOAVANGUARDIE (L'ARTE INFORMALE DI BURRI, FONTANA, POLLOCK; LA POP ART DI PISTOLETTO, WARHOL, LICHTENSTEIN; LA MINIMAL ART E L'ARTE POVERA-LAND ART).

### MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

Non sono state apportate modifiche rispetto ai contenuti delle attività progettate ad eccezione di una necessaria sintesi e semplificazione relativamente agli ultimi argomenti sulle neoavanguardie

### INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Non si sono ritenute necessarie attività di recupero. Per quanto riguarda gli interventi di potenziamento, in alcuni casi, sono state assegnate ed analizzate opere non presenti all'interno del libro di testo al fine di potenziare la padronanza relativa ad una determinata corrente esplicitando maggiormente la poetica di un particolare autore.

### TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo *Civiltà d'arte dal Postimpressionismo ad oggi* libro di testo digitale utilizzato durante la lezione frontale, mappe concettuali, schede e presentazioni di sintesi delle singole correnti consultabili nell'ambiente condiviso di Classroom, video.

**PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE**

DOCENTE	ADAMO GIUSEPPE
DISCIPLINA	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>o NO</li> </ul>
DESTINATARI	Le componenti della classe 5°CES
ANNO SCOLASTICO	2022/23

<b>COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE</b>	<b>ACQUISITE (si/in parte/no)</b>	<b>MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE</b>
1 Saper gestire le capacità condizionali, coordinative.	SI	
2 Conoscere e saper gestire gli sport individuali e di squadra praticati nella loro specificità regolamentare, tecnica e tattica.	SI	
3 Conoscere la funzionalità del proprio corpo per il raggiungimento di uno stato di benessere psico-fisico e della capacità di organizzazione di un lavoro autonomo (individuale e di gruppo ).	SI	
4 Saper stabilire un rapporto corretto con l'ambiente naturale e con ambienti diversamente attrezzati.	SI	
5 Conoscere e saper gestire le attività motorie e sportive indirizzate ai bambini della scuola primaria.	SI	
6 L'attività motoria per lo sviluppo delle Competenze di Cittadinanza e dei diritti previsti dalla Costituzione (contenuto afferente alle tematiche di Ed Civica).	SI	
<p><b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.</p>		

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- X Spiegazione
- X Lezione pratica
- Discussione guidata
- X Lavoro di gruppo
- X Apprendimento tra pari
- CLIL
- X Didattica multimediale
- X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- X Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate

### CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

- Olimpiadi e Paralimpiadi: Storie di atleti olimpici e paralimpici.
- Primo Soccorso: la chiamata ai soccorsi, la posizione di sicurezza, prevenzione, ferite, emorragie, traumi muscolari e articolari, tendinopatie, le fratture, RCP, manovra di Heimlich.
- Calcio a 5: regole di gioco e consolidamento fondamentali.
- Pallavolo: consolidamento fondamentali.
- Badminton: regole di gioco e consolidamento fondamentali.
- Tennis tavolo: regole di gioco e fondamentali.
- Atletica: consolidamento delle capacità.

### MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

Nessuna.

### INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Gli argomenti trattati non hanno richiesto attività di recupero o potenziamento.

### TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Dispense, Classroom

**PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE**

DOCENTE	D'AMICO LETIZIA
DISCIPLINA	<b>RELIGIONE</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>o NO</li> </ul>
DESTINATARI	Le componenti della classe 5°CES
ANNO SCOLASTICO	2022/23

<b>COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE</b>	<b>ACQUISITE (sì/in parte/no)</b>	<b>MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE</b>
1 Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;	SI	
2 Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;	SI	
3 Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.	SI	
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

<b>METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>X Spiegazione</li> <li><input type="checkbox"/> Lezione pratica</li> <li>X Discussione guidata</li> <li>X Lavoro di gruppo</li> <li>X Apprendimento tra pari</li> <li><input type="checkbox"/> CLIL</li> <li>X Didattica multimediale</li> <li>X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni</li> <li><input type="checkbox"/> Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento</li> <li>Incontri con esperti/ testimoni</li> <li><input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà</li> <li>Uscite didattiche</li> <li>Viaggi/ stage all'estero</li> <li><input type="checkbox"/> Attività presso soggetti esterni</li> <li><input type="checkbox"/> Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> <li><input type="checkbox"/> Altro...</li> </ul>

## PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

#### 1. Viaggio nella bioetica: Dossier libro di testo

- Viaggio nella bioetica laica e cattolica: Una chiave per leggere la contemporaneità
- Una tematica dalle radici lontane: la figura di Ippocrate
- Origini della bioetica contemporanea: lo scenario culturale attorno alla metà del XX° secolo.
- Questioni etiche nelle sperimentazioni in medicina.
- La nascita della bioetica.
- Gli ambiti della bioetica.
- La fecondazione assistita: riflessioni etiche.
- Dare un senso umano alla procreazione.
- La posizione della Chiesa.
- L'Aborto: la concezione funzionalista e sostanzialista.
- La morte umana: L'eutanasia e l'accanimento terapeutico.

#### 2. Il valore della sessualità

- Adolescenza e maturazione sociale.
- Una sessualità responsabile.
- La morale sessuale.

#### 3. Argomenti indicati in itinere con la collaborazione degli studenti

##### L'attualità: i fatti, gli eventi e i comportamenti ci interrogano e ci coinvolgono.

- La televisione, i giornali, la cultura, la società e la vita personale, nell'ambito del territorio e del mondo, offrono spunti utili per il dialogo educativo.
- Presentazione lettera di A. D'Avenia: "Riprendere e Riprendersi".
- Schede didattiche laboratorio sulla sessualità: "La sessualità e i giovani".
- Visione video, la testimonianza di due giovani: "Amore senza rimorso".
- Visione video: "Ti presento la mia famiglia"; "Il miracolo della vita".
- Visione film: "Linee parallele" e "Lo scafandro e la farfalla".
- Schede didattiche laboratorio sul tema della fecondazione assistita.

### MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

//

### INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Attività didattica di gruppo sul tema della BioEtica: Dal punto di vista della chiesa, dal punto di vista del diritto, dal punto di vista delle religioni, dal punto di vista dell'arte, storie di vita significative, l'aspetto psicologico, il punto di vista scientifico.

### TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

*La sabbia e le stelle; Coraggio, Andiamo!; Per il mondo che vogliamo; Custodi di bellezza, Itinerari di IRC; Tiberiade.*

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA AI**

Giovanni Pascoli, *La tovaglia*

Giovanni Pascoli (1855-1912) è un poeta dalla spiccata sensibilità, maturata anche in seguito alle tragedie familiari, prima fra tutte la morte del padre il 10 agosto 1867 assassinato da ignoti. Nella raccolta *Canti di Castelvecchio* (1903) il poeta riporta immagini della vita campestre associate ai ricordi dolorosi della sua vita. In questa lirica Pascoli recupera un'anti-

ca credenza romagnola secondo cui, se la sera dopo-cena non si sparecchia la tavola, «vengono i morti» e rimangono seduti tutta la notte intorno alla mensa. Ma la sorella deliberatamente lascia la tavola apparecchiata, per richiamare i propri cari scomparsi che, puntuali arrivano, sforzandosi, con dolore, di ricordare il proprio passato.

Le dicevano: — Bambina!  
che tu non lasci mai stesa,  
dalla sera alla mattina,  
ma porta dove l'hai presa,  
5 la tovaglia bianca, appena  
ch'è terminata la cena!  
Bada, che vengono i morti!  
i tristi, i pallidi morti!

Entrano, ansimano muti.  
10 Ognuno è tanto mai<sup>1</sup> stanco!  
E si fermano seduti  
la notte attorno a quel bianco<sup>2</sup>.  
Stanno lì sino al domani,  
col capo tra le due mani,  
15 senza che nulla si senta,  
sotto la lampada spenta.

È già grande la bambina;  
la casa regge, e lavora:  
fa il bucato e la cucina,  
20 fa tutto al modo d'allora.  
Pensa a tutto, ma non pensa  
a sparecchiare la mensa.  
Lascia che vengano i morti,  
i buoni, i poveri morti.

1. mai: rafforzativo.  
2. quel bianco: la tovaglia.

25 Oh! la notte nera nera,  
di vento, d'acqua, di neve,  
lascia ch'entrino da sera,  
col loro anelito lieve;  
che alla mensa torno torno  
30 riposino fino a giorno,  
cercando fatti lontani  
col capo tra le due mani.

Dalla sera alla mattina,  
cercando cose lontane,  
35 stanno fissi, a fronte china,  
su qualche bricia<sup>3</sup> di pane,  
e volendo ricordare,  
bevono lacrime amare.  
Oh! non ricordano i morti,  
40 i cari, i cari suoi morti!

— Pane, sì... pane si chiama,  
che noi spezzammo concordi:  
ricordate?... È tela, a dama<sup>4</sup>:  
ce n'era tanta: ricordi?...  
45 Queste?... Queste sono due,  
come le vostre e le tue<sup>5</sup>,  
due nostre lacrime amare  
cadute nel ricordare! —

(G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*,  
a cura di N. Ebani, La Nuova Italia,  
Firenze 2001)

**3. bricia:** *briciola*.

**4. a dama:** con il disegno, o l'ordito, a scacchi.

**5. le vostre e le tue:** di voi vivi e di te poeta.

## ○ CONSEGNA

### 1. Comprensione del testo

Sintetizza il contenuto della poesia in circa 80 parole.

### 2. Analisi del testo

- 2.1 Analizza la struttura della poesia e riconosci le due parti in cui si articola; individua quindi le corrispondenze e le differenze tra esse.
- 2.2 I morti, che costituiscono una presenza costante nella poesia di Pascoli, sono i protagonisti anche di questa lirica. Come li rappresenta il poeta? In che relazione stanno con i vivi?
- 2.3 Altro tema fondamentale nella produzione di Pascoli è quello del ricordo, presente in particolare nelle ultime due strofe. Quale funzione assume in questa poesia il "ricordare"? Quali sensazioni provoca?

### 3. Riflessioni e approfondimento

Trendo spunto dal testo proposto illustra il tema, tipicamente pascoliano, del ricordo e del rapporto tra vivi e defunti, collegandolo al complesso della sua produzione, alla sua elaborazione teorica e al contesto culturale del periodo.

## Primo Levi, da *La tregua*

Primo Levi, in anni successivi alla prima pubblicazione di *Se questo è un uomo* (1947), narra ne *La tregua* l'avventuroso viaggio che, dopo la liberazione del campo di sterminio di Auschwitz, lo conduce attraverso i territori dell'Europa centro-orientale devastati dalla guerra e percorsi da profughi, verso casa, nella città natale di Torino. Il libro, scritto sulla base di

una traccia dell'itinerario stesa da Levi nell'immediatezza degli eventi, è pubblicato nel 1963, anno in cui vince il Premio Campiello.

Preceduto da una poesia (come già *Se questo è un uomo*), è articolato in diciassette capitoli, del primo dei quali, intitolato *Il disgelo*, è qui di seguito riportata la parte iniziale.

Nei primi giorni del gennaio 1945, sotto la spinta dell'Armata Rossa<sup>1</sup>, i tedeschi avevano evacuato in tutta fretta il bacino minerario slesiano. Mentre altrove, in analoghe condizioni, non avevano esitato a distruggere col fuoco e con le armi i Lager insieme con i loro occupanti, nel distretto di Auschwitz operarono diversamente: ordini superiori (a quanto pare dettati personalmente da Hitler) imponevano di "recuperare", a qualunque costo, ogni uomo abile al lavoro. Perciò tutti i prigionieri sani furono evacuati, in condizioni spaventose, su Buchenwald e su Mauthausen<sup>2</sup>, mentre i malati furono abbandonati a loro stessi. Da vari indizi è lecito dedurre la originaria intenzione tedesca di non lasciare nei campi di concentramento nessun uomo vivo, ma un violento attacco aereo notturno, e la rapidità dell'avanzata russa, indussero i tedeschi a mutare pensiero, e a prendere la fuga lasciando incompiuto il loro dovere e la loro opera.

Nell'infermeria del lager di Buna-Monowitz<sup>3</sup> eravamo rimasti in ottocento. Di questi, circa cinquecento morirono delle loro malattie, di freddo e di fame prima che arrivassero i russi, ed altri duecento, malgrado i soccorsi, nei giorni immediatamente successivi.

La prima pattuglia russa giunse in vista del campo verso il mezzogiorno del 27 gennaio 1945. Fummo Charles<sup>4</sup> ed io i primi a scorgerla: stavamo trasportando alla fossa comune il corpo di Sòmogyi, il primo dei morti fra i nostri compagni di camera. Rovesciammo la barella sulla neve corrotta, ch  la fossa era ormai piena, ed altra sepoltura non si dava: Charles si tolse il berretto, a salutare i vivi e i morti. Erano quattro giovani a cavallo, che procedevano guardinghi, coi mitragliatori imbracciati, lungo la strada che limitava il campo. Quando giunsero ai reticolati, sostarono a guardare, scambiandosi parole brevi e timide, e volgendo sguardi legati da uno strano imbarazzo sui cadaveri scomposti, sulle baracche sconquassate, e su noi pochi vivi.

A noi parevano mirabilmente corporei e reali, sospesi (la strada era pi  alta del campo) sui loro enormi cavalli, fra il grigio della neve e il grigio del cielo, immobili sotto le folate di vento umido minaccioso di disgelo.

Ci pareva, e cos  era, che il nulla pieno di morte in cui da dieci giorni ci aggiravamo come astri spenti avesse trovato un suo centro solido, un nucleo di condensazione: quattro uomini armati, ma non armati contro di noi; quattro messaggeri di pace, dai visi rozzi e puerili sotto i pesanti caschi di pelo. Non salutavano, non sorridevano; apparivano oppressi, oltre che da piet , da un confuso ritegno, che sigillava le loro bocche, e avvinceva i loro occhi allo scenario funereo. Era la stessa vergogna a noi ben

**1. sotto la spinta dell'Armata Rossa:** il campo di Auschwitz, dove Levi nel febbraio 1944 era stato deportato in seguito all'arresto in Italia per la sua attivit  di partigiano, venne abbandonato dai tedeschi e quindi liberato dall'Armata Rossa sovietica nel gennaio 1945.

**2. Buchenwald e Mauthausen:** sono altri due campi di concentramento e sterminio nazisti, il primo in Germania, il secondo in Austria.

**3. lager di Buna-Monowitz:** il campo di lavoro (*lager* in tedesco) presso Auschwitz, in Alta Slesia (un tempo prus-

siana, oggi polacca).

**4. Charles:** il maestro di scuola francese, proveniente dalla regione dei Vosgi, conosciuto da Levi nell'infermeria del Lager al momento del suo ricovero nel 1945, come l'autore narra nell'ultimo capitolo di *Se questo   un uomo*.

30 nota, quella che ci sommergeva dopo le selezioni, ed ogni volta che ci toccava assistere o sottostare a un oltraggio: la vergogna che i tedeschi non conobbero, quella che il giusto prova davanti alla colpa commessa da altrui, e gli rimorde che esista, che sia stata introdotta irrevocabilmente nel mondo delle cose che esistono, e che la sua volontà buona sia stata nulla o scarsa, e non abbia valso a difesa.

35 Così per noi anche l'ora della libertà suonò grave e chiusa, e ci riempì gli animi, ad un tempo, di gioia e di un doloroso senso di pudore, per cui avremmo voluto lavare le nostre coscienze e le nostre memorie della bruttura che vi giaceva: e di pena, perché sentivamo che questo non poteva avvenire, che nulla mai più sarebbe potuto avvenire di così buono e puro da cancellare il nostro passato, e che i segni dell'offesa sarebbero rimasti in noi per sempre, e nei ricordi di chi vi ha assistito, e nei luoghi ove avvenne, e nei racconti che ne avremmo fatti. Poiché, ed è questo il tremendo privilegio della nostra generazione e del mio popolo, nessuno mai ha potuto meglio di noi cogliere la natura insanabile dell'offesa, che dilaga come un contagio. È stolto pensare che la giustizia umana la estingua. Essa è una inesauribile fonte di male: spezza il corpo e l'anima dei sommersi, li spegne e li rende abietti; risale come infamia sugli oppressori, si perpetua come odio nei superstiti, e pullula in mille modi, contro la stessa volontà di tutti, come sete di vendetta, come cedimento morale, come negazione, come stanchezza,

40 come rinuncia.

45 Queste cose, allora mal distinte, e avvertite dai più solo come una improvvisa ondata di fatica mortale, accompagnarono per noi la gioia della liberazione. Perciò pochi fra noi corsero incontro ai salvatori, pochi caddero in preghiera. Charles ed io sostammo in piedi presso la buca ricolma di membra livide, mentre altri abbattevano il reticolato; poi rientrammo con la barella vuota, a portare la notizia

50 ai compagni.

(P. Levi, *La tregua*, Einaudi, Torino 1962)

## CONSEGNA

### 1. Comprensione del testo

Riassumi il contenuto del testo in non più di 100 parole.

### 2. Analisi del testo

- 2.1 Riconosci le parti in cui è scandito il testo: qual è il tema dominante di ciascuna e come si differenziano? Distingui le parti più propriamente narrative da quelle a carattere riflessivo.
- 2.2 Soffermati sulle parole «vergogna» (rr. 29 e 31) e «sommersi» (r. 42; «ci sommergeva», r. 30), e sviluppane il significato.
- 2.3 Riconosci i procedimenti espositivi propri della descrizione e dell'argomentazione scientifica (lessico, nessi logici ecc.). Metti in relazione le scelte formali con il contenuto del testo e con il messaggio che l'autore intende trasmettere.
- 2.4 Analizza l'episodio dell'arrivo dei soldati a cavallo: dove assume un andamento epico e dove esso si smorza? Con quali elementi descrittivi sono rappresentati i cavalieri? Da quale o quali punti di vista sono descritti?
- 2.5 Qual è il significato che il termine «sommersi» assume in questo testo, anche in relazione all'uso che Levi ne fa in altre opere.

### 3. Riflessioni e approfondimento

La pagina che hai letto contiene una profonda riflessione sul male assoluto, di cui l'olocausto nazista degli ebrei è stato una terribile manifestazione: rifletti sulla sua capacità di contagio e sugli effetti che esso produce, elencati da Primo Levi, e chiediti se condividi l'amara sua convinzione relativa alla incoercibile irrimediabilità del male, eventualmente facendo appello alle tue convinzioni morali, filosofiche, religiose e alle tue conoscenze storiche e culturali. Applica tali riflessioni anche ad altre situazioni storiche e all'attualità.

**Diego De Silva, “Mancarsi”, Einaudi, 2012**

La gente ha paura di dire quello che pensa. Perché se ne vergogna. Specie se le capita di farsi delle domande un po' bislacche, ma belle. Tipo perché certe cose vanno in un modo anziché in un altro. E vorrebbe inalberarsi un attimo, ma non lo fa. Vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune, che poi è l'interpretazione ufficiale della realtà, il bugiardino delle relazioni umane. Invece chi ha pensieri sghembi e si permette addirittura di esprimerli, si complica la vita. Rischia di non piacere. Di essere frainteso, o rifiutato. Di offendere, addirittura. È per questo che le persone nascondono quel che pensano, e in questo modo finiscono per fare quello che non vogliono (e poi non si piacciono): tipo dare del tu a qualcuno così, a comando, invece di dire, senza che ci sia niente di male nel dirlo [...], che il passaggio dal lei al tu, specie se il lei è durato a lungo, richiede un clic che o ti scatta o non ti scatta, e non è affatto detto che ti scatti solo perché l'altro te l'ha chiesto; e tu nemmeno hai detto di no, anzi hai tutta l'intenzione di dire di sì, solo vorresti che ti venisse spontaneo, vorresti sentirtelo nelle orecchie quel clic.

Invece la pratica delle relazioni sociali è fatta di queste reciprocità dovute all'istante, di adesioni immediate; e se tu ti prendi del tempo o ti limiti anche solo a pensarci prima di dire sì, io mi sento in diritto di biasimarti, anzi addirittura mi offendo.

Funziona così anche nell'amore, dove si tace molto di più di quanto si dica. Persino nell'amicizia, che dovrebbe essere il luogo dove la parola non conosce inibizioni e divieti. Ci censuriamo continuamente per paura di deludere, offendere, restare soli. Non difendiamo i nostri pensieri e li svendiamo per poco o niente, barattandoli con la dose minima di quieto vivere che ci lascia in quella tollerabile infelicità che non capiamo nemmeno di cosa sia fatta, esattamente. Siamo piuttosto ignoranti in materia di infelicità, soprattutto della nostra.

È per via di questa reticenza che quando ritroviamo i nostri pensieri nei libri, sembra che ce li tolgano di bocca con tutte le parole. Allora li rivalutiamo. Ci viene voglia di riprenderceli, di difenderli. In un certo senso, cominciamo a parlare.

*Diego De Silva è nato a Napoli nel 1964 ed è autore di alcuni romanzi di successo. Il libro da cui è tratta questa citazione è “la perfetta storia d'amore di due persone che si sfiorano senza incontrarsi mai”. Nicola e Irene, i protagonisti, sono fatti l'uno per l'altra, ma non lo sanno. Probabilmente se ne accorgerebbero, se si incrociassero anche solo una volta. Ma ciò, nel libro, non succede mai.*

### **1. Comprensione del testo**

Dopo un'attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.

### **2. Analisi del testo**

- 2.1 Che cosa significa dire che la gente “vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune”?
- 2.2 Che cosa sono, a tuo parere, i “pensieri sghembi”?
- 2.3 Secondo il tuo punto di vista, cosa intende l'autore quando dice che “nell'amore si tace molto più di quanto non si dica”? A questo proposito cosa ti suggerisce la tua esperienza personale?
- 2.4 Cosa intende l'autore quando parla di “tollerabile infelicità”?
- 2.5 Perché trovare “i nostri pensieri nei libri” è un modo per rivalutarli? Condividi questa opinione oppure no?

### **3. Interpretazione complessiva e approfondimenti**

Elabora un'argomentazione sulla tematica proposta (almeno una colonna di foglio protocollo), facendo riferimento al testo e alla tua esperienza personale, cercando degli esempi di attualità o storico-letterari che testimonino autonomia, indipendenza di pensiero e coraggio nell'esprimere liberamente le proprie idee.

## **PROPOSTA B2**

Da un articolo di Pier Aldo Rovatti, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-eccoperché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l’elogio di Petrarca resta così attuale? No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c’è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la 10 pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire “una pausa di riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino. Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi 15 lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno? Non c’è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall’ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo 20 terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell’illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come “solitudine”, “deserto”, “lentezza”, cioè quelle che risuonano negli antichi versi di 25 Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irricognoscibili e non possiedono più alcuna presione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche. [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, “solo” e “pensoso”. Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere. 30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che 35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice. Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che 40 non siamo più capaci di utilizzare.»

### **Comprensione e analisi del testo**

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti<sup>1</sup> come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è 5 stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta. 10 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia 15 esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo 20 che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'istoria si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo... [...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, 25 aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non 30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud<sup>2</sup> : scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di historia? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

### **Produzione**

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui. Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

---

<sup>1</sup> Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

<sup>2</sup> Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento»

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

«[...] Le occasioni di aver paura sono una delle poche cose che non scarseggiano in questi nostri tempi tristemente poveri di certezze, garanzie e sicurezze. Le paure sono tante e varie. Ognuno ha le sue, che lo ossessionano, diverse a seconda della collocazione sociale, del genere, dell'età e della parte del pianeta in cui è nato e ha scelto di (o è stato costretto a) vivere.

[...] Ma che le nostre paure “non siano tutte uguali tra loro” è vero anche in un altro senso: per quanto le paure che tormentano i più possano essere straordinariamente simili tra loro, si presume che ciascuno di noi vi si opporrà individualmente, con le proprie sole risorse, quasi sempre drammaticamente inadeguate. [...] Le condizioni della società individualizzata sono inadatte all'azione solidale, e rendono difficile vedere una foresta invece che i singoli alberi. [...] La società individualizzata è contraddistinta da una dispersione dei legami sociali, che sono il fondamento dell'azione solidale. [...]»

Zygmunt BAUMAN, *Paura liquida*, Laterza, Roma-Bari 2008 (trad. it. Di M. Cupellaro; prima ed. originale 2006)

Sulla base delle tue esperienze, delle conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità, potrai sviluppare il tuo elaborato riflettendo:

- sul significato di «*paura*» nella società contemporanea;
- su alcune delle paure che secondo te sono più frequenti nel mondo di oggi;
- sulle risorse, le reazioni e le strategie dell'uomo di fronte alla paura e all'incertezza;
- sul significato di «*società individualizzata*»;
- sul rapporto che esiste fra «*società individualizzata*», «*dispersione dei legami sociali*» e difficoltà di instaurare una «*azione solidale*» nell'affrontare situazioni di paura e incertezza.

Se lo ritieni, potrai inserire nello svolgimento un approfondimento sul valore della solidarietà e sulla sua possibilità di sopravvivenza nella società contemporanea, anche citando esempi tratti dalla cronaca e/o dalla tua esperienza personale.

### **PROPOSTA C2**

**Ivano Dionigi**, *Il presente non basta*, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, p.105.

«[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un “nuovo mondo” creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l'identità culturale, incalzata dall'avvento di culture altre; l'identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole “padre” e “madre” così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola “scuola” evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l'origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c'è dialogo non c'è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un like; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l'insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e rassicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli. Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**Griglia di valutazione prova scritta di italiano - Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Alunna/o: \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>Indicatori generali</b>	<b>60</b>	
<b>1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b> 2: testo disorganico nelle sue parti 4: testo organizzato in modo elementare 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato 8: testo ideato e organizzato in modo efficace 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti	<b>10</b>	
<b>1.2 Coesione e coerenza testuale.</b> 2: testo privo di coesione e di coerenza 4: testo poco coeso e/o poco coerente 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti	<b>10</b>	
<b>2.1 Ricchezza e padronanza lessicale.</b> 2: lessico non appropriato 4: lessico povero e ripetitivo 6: lessico corretto ma poco vario 8: lessico appropriato e vario 10: lessico ricco ed efficace	<b>10</b>	
<b>2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b> 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo 8: assenza di errori e punteggiatura corretta 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura.	<b>10</b>	
<b>3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b> 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali	<b>10</b>	
<b>3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b> 2: assenza di giudizi e valutazioni 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche 8: giudizi e valutazioni pertinenti 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali	<b>10</b>	

Indicatori specifici per la tipologia A	40	
<p><b>1. Interpretazione corretta e articolata del testo; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b></p> <p>4: Fraintendimento del testo nel suo complesso  8: Interpretazione non del tutto corretta e superficiale  12: Interpretazione nel complesso corretta ma non articolata  16: Interpretazione corretta e articolata  20: interpretazione, corretta, articolata, approfondita</p>	20	
<p><b>2. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione); puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</b></p> <p>4: mancata comprensione delle indicazioni poste dalla consegna e assenza di analisi  8: fraintendimento delle indicazioni della consegna e analisi superficiale  12: rispetto solo parziale delle indicazioni della consegna e analisi nel complesso corretta  16: testo elaborato secondo le indicazioni e analisi puntuale  20: testo elaborato in modo personale, nel pieno rispetto della consegna, e analisi approfondita</p>	20	

Punteggio totale ___/100	Punteggio ___/20	Punteggio ___/10	Voto assegnato:
--------------------------	------------------	------------------	-----------------

<b>Eventuali osservazioni</b>

**Nota per la valutazione della prova d'Esame di Stato**

Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



## Griglia di valutazione prova scritta di italiano

### Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunna/o: \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

Indicatori generali	60	
<b>1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b> 2: testo disorganico nelle sue parti 4: testo organizzato in modo elementare 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato 8: testo ideato e organizzato in modo efficace 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti	10	
<b>1.2 Coesione e coerenza testuale.</b> 2: testo privo di coesione e di coerenza 4: testo poco coeso e/o poco coerente 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati ; parziale coerenza tra le parti 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti	10	
<b>2.1 Ricchezza e padronanza lessicale.</b> 2: lessico non appropriato 4 : lessico povero e ripetitivo 6: lessico corretto ma poco vario 8: lessico appropriato e vario 10: lessico ricco ed efficace	10	
<b>2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b> 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo 8: assenza di errori e punteggiatura corretta 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura.	10	
<b>3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b> 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali	10	
<b>3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b> 2: assenza di giudizi e valutazioni 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche 8: giudizi e valutazioni pertinenti 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali	10	

Indicatori specifici della tipologia B	40	
<p><b>1. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b></p> <p>2: errori logici nel ragionamento e uso improprio dei connettivi  4: lacune nello sviluppo del ragionamento  6: ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici  8: ragionamento coerente; connettivi adeguati  10: ragionamento coerente e articolato sostenuto da connettivi efficaci</p>	10	
<p><b>2. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b></p> <p>3: Riferimenti culturali assenti o incongruenti  6: Riferimenti culturali generici e superficiali  9: Riferimenti culturali sufficientemente corretti e congruenti  12: Discreta padronanza di riferimenti culturali  15: Buona padronanza e piena pertinenza dei riferimenti culturali</p>	15	
<p><b>3. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b></p> <p>3: Non individua correttamente la tesi e le argomentazioni  6: Individua solo parzialmente la tesi e le argomentazioni  9: Individua correttamente la tesi ma non coglie pienamente le argomentazioni  12: Individua correttamente la tesi e le argomentazioni  15: Coglie con sicurezza la tesi e riconosce con precisione le argomentazioni</p>	15	

Punteggio totale ___/100	Punteggio ___/20	Punteggio ___/10	Voto assegnato:
--------------------------	------------------	------------------	-----------------

<b>Eventuali osservazioni</b>

**Nota per la valutazione della prova d'Esame di Stato**  
Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



## Griglia di valutazione prova scritta di italiano - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunna/o: \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

Indicatori generali	60	
<p><b>1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>            2: testo disorganico nelle sue parti            4: testo organizzato in modo elementare            6: testo sufficientemente pianificato e organizzato            8: testo ideato e organizzato in modo efficace            10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti</p>	10	
<p><b>1.2 Coesione e coerenza testuale.</b>            2: testo privo di coesione e di coerenza            4: testo poco coeso e/o poco coerente            6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati ; parziale coerenza tra le parti            8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza            10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti</p>	10	
<p><b>2.1 Ricchezza e padronanza lessicale.</b>            2: lessico non appropriato            4 : lessico povero e ripetitivo            6: lessico corretto ma poco vario            8: lessico appropriato e vario            10: lessico ricco ed efficace</p>	10	
<p><b>2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>            2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta            4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura            6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo            8: assenza di errori e punteggiatura corretta            10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura.</p>	10	
<p><b>3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>            2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali            4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi            6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi            8: buone conoscenze e riferimenti adeguati            10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali</p>	10	
<p><b>3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>            2: assenza di giudizi e valutazioni            4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti            6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche            8: giudizi e valutazioni pertinenti            10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali</p>	10	

Indicatori specifici per tipologia	40	
<p><b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</b></p> <p>2: Testo non pertinente; titolo e paragrafazione eventuale non coerenti  4: Testo non del tutto pertinente; titolo e paragrafazione poco adeguati  6: Testo nel complesso pertinente; titolo adeguato e paragrafazione corretta  8: Testo pertinente; titolo efficace; paragrafazione adeguata  10: Testo pertinente; titolo originale ed efficace; paragrafazione ben articolata</p>	10	
<p><b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b></p> <p>2: Sviluppo confuso e disordinato dell'esposizione  4: Sviluppo poco organico  6: Sviluppo sufficientemente ordinato  8: Sviluppo ordinato e lineare.  10: Sviluppo scorrevole ed equilibrato.</p>	10	
<p><b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></p> <p>4: Conoscenze e riferimenti culturali assenti o errati  8: Conoscenze superficiali e scarsa presenza di riferimenti culturali  12: Conoscenze corrette ma poco approfondite; riferimenti generici.  16: Conoscenze articolate e riferimenti culturali adeguati  20: Conoscenze approfondite e riferimenti culturali efficaci.</p>	20	

Punteggio totale ___/100	Punteggio ___/20	Punteggio ___/10	Voto assegnato:
--------------------------	------------------	------------------	-----------------

<b>Eventuali osservazioni</b>

**Nota per la valutazione della prova d'Esame di Stato**

Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



**Liceo Statale "Erasmus da Rotterdam" di Sesto San Giovanni**

**SIMULAZIONE PROVA SCRITTA DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA  
08/05/2023**

**Indirizzo: LI12 – SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

**PRIMA PARTE**

**PESI E CONTRAPPESSI DI UN SISTEMA DEMOCRATICO**

**Il candidato, rifacendosi al contenuto dei contributi documentali sotto riportati, sviluppi il tema proposto, soffermandosi sulla struttura dell'ordinamento italiano fondato sulla separazione dei poteri e su un sistema spesso complesso di pesi e contrappesi a tutela delle libertà democratiche.**

*"Non esiste proprio una parola che abbia ricevuto definizioni tanto numerose, che abbiano colpito gli spiriti in tanti modi quanto la parola libertà. Alcuni l'hanno intesa come facilità di deporre colui al quale avessero concesso un potere tirannico; altri, come la facoltà di eleggere colui al quale dovessero ubbidire; altri come il potere di portare le armi e di esercitare la violenza; vi sono quelli tra noi che l'hanno inteso come il diritto di essere governati esclusivamente da uomini della loro stessa nazione o dalle loro proprie leggi. Un certo popolo ha a lungo considerato la libertà come l'uso di portare una lunga barba [allusione ai Moscoviti che si opposero all'ordine di Pietro il Grande di tagliarsela per motivi igienici]. Certuni hanno attribuito a questa parola una forma di governo a esclusione di altre. Coloro che gradivano un governo repubblicano l'hanno messo in questo tipo di governo; quelli che gradivano un governo monarchico l'hanno messa nella monarchia in sintesi ognuno ha chiamato libertà il governo conforme alle proprie tradizioni e inclinazioni; e poiché in una Repubblica non si ha sempre sott'occhio, è sempre così presenti, le cause dei mali di cui ci si lagna, e poiché le leggi sembrano parlare più di quanto parlino gli esecutori della legge di solito si mette la libertà nelle repubbliche [che producono tante leggi] e le si esclude delle monarchie. Infine, poiché nelle democrazie del popolo sembra poter fare, più o meno, quello che vuole, si è messa la libertà di questi tipi di governo, confondendo il potere del popolo con la libertà del popolo."*

Ch.-L. de Montesquieu, "Lo spirito delle leggi", 1748

*"Nelle democrazie liberali la maggioranza e la minoranza si equivalgono, nel senso che sono entrambe tutelate dalla legge e dalla consuetudine. La maggioranza governa, la minoranza controlla. La maggioranza deve poter realizzare il suo programma. La minoranza deve poter ambire a diventare maggioranza. Ma il bilanciamento tra ruolo del governo e ruolo dell'opposizione potrebbe non bastare. Di qui la necessità di pesi e contrappesi per impedire a chi vince le elezioni di fare l'asso pigliatutto, quasi fosse un redivivo monarca feudale.*

*Il politico e politologo francese, Alexis de Tocqueville (1805-1859), maestro di liberalismo, aveva compreso prima degli altri che un fantasma si sarebbe aggirato dopo la fine dei regimi dispotici e l'avvento delle democrazie: la dittatura delle maggioranze parlamentari.*

*Da qui la necessità di corredare il sistema con organi di garanzia (esempi odierni: la presidenza della Repubblica e Corte Costituzionale), strutture giurisdizionali (la magistratura), autorità di controllo, sistemi informativi, organismi finanziari neutrali, in grado di fermare sul nascere la possibile tentazione del Moderno Principe di spadroneggiare come l'Antico Principe".*

Giuseppe de Tomaso, su "La Gazzetta del Mezzogiorno.it" del 21 aprile 2011

*“Un sistema costituzionale è fatto di pesi e contrappesi e, per quanto un po’ ammaccato, quello italiano tale è e ne dispone. Richiamiamone qualcuno. Innanzitutto c’è il ruolo della Presidenza della Repubblica che non è affatto notarile. Anche chi come Mattarella si fa un dovere di mantenersi nel ruolo dell’arbitro ricorda pubblicamente che quel ruolo non serve solo ad evitare zuffe fra i giocatori e a registrare i successi in campo, ma anche, e forse soprattutto, a garantire per tutti il rispetto delle regole del gioco. In secondo luogo c’è la Corte Costituzionale a vigilare che non si prendano provvedimenti che violano quanto stabilito nella Carta Fondamentale. Non vorremmo si dimenticasse il Parlamento, che non dovrebbe essere semplicemente una Camera di registrazione del volere di una maggioranza, ma un luogo di confronto dialettico (ed è già annunciato che ci saranno partiti d’opposizione che si organizzano per essere agguerriti).*

*Si può procedere elencando altre forme di poteri che impediscono il loro concentrazione solo nelle mani del governo: ci sono le magistrature (ordinarie, amministrative, contabili), i poteri locali, le istituzioni di garanzia come la Banca d’Italia. Ed infine, come è naturale che sia in un sistema democratico, ci sono le molte agenzie che animano la dialettica dell’opinione pubblica: stampa e media, sindacati, chiese, in una parola l’opinione pubblica”.*

Paolo Pombeni, su Il Sole 24 ore “Nelle istituzioni i contrappesi agli estremismi programmatici”, 12 maggio 2018

*“Il problema della democrazia non consiste tanto nella determinazione del fondamento ultimo della legittimazione del potere politico quanto nella definizione dei congegni atti a rendere democratico, cioè controllato, limitato, l’esercizio dei poteri. Cioè, se ho ben inteso, il problema della democrazia consiste essenzialmente nella esistenza di un complesso e variegato insieme di autonomie, di equilibri, di pesi e contrappesi che producono democrazia pur collocandosi al di fuori del circuito stretto della rappresentatività e della responsabilità politica. E tra questi congegni ci sono, appunto, gli istituti di garanzia, dalla magistratura alle autorità neutrali.*

*Detto in altre parole, la sfera della politica non si esaurisce nei segmenti classici (partiti, parlamento, governo, etc.), ma abbraccia anche altri elementi e momenti di policentrismo democratico. La nostra società politica è complessa e richiede contrappesi per realizzare un potere controllato e limitato; se si vuole, per realizzare un potere diviso, un governo (come è stato ricordato) di leggi e di uomini.*

*.....si è potuto dire per esempio, nel corso dei lavori della Costituente, che la Corte costituzionale - massimo istituto di garanzia - era una anomalia, una bizzarria, rispetto ai percorsi reali, effettivi, della sovranità popolare. Eppure bisogna riconoscere che gran parte della democrazia che si è inverata nel nostro Paese è passata proprio di lì, proprio attraverso sentenze della Corte costituzionale e, quindi, attraverso ordinanze di giudici che hanno rimesso alla Corte le relative questioni”.*

Giuseppe Borrè, su Questione di giustizia “Pesi e contrappesi: gli istituti di garanzia”, 4 ottobre 2016

## **SECONDA PARTE**

**Quesiti di approfondimento (due a scelta), da trattarsi in modo sintetico.**

- 1.** Descrivi la funzione legislativa del Parlamento (procedimento ordinario e decentrato), massimo momento di espressione del principio democratico.
- 2.** Illustra le caratteristiche dello Stato Sociale (o Welfare State) come particolare evoluzione dello Stato democratico.
- 3.** Le autorità indipendenti, un rischio per la democrazia?
- 4.** “L’anomalia della democrazia europea. La democrazia europea non si fonda sulle stesse basi delle democrazie nazionali.” Spiega perché il principio della separazione dei poteri descritto da Montesquieu (e applicato nella quasi-totalità dei regimi costituzionali nazionali) non è applicato in seno all’Unione europea.



## Liceo Statale "Erasmus da Rotterdam" di Sesto San Giovanni

ESAME DI MATURITA' 2022-2023

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
<b>Conoscenze</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche e giuridiche, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise, ampie e articolate	7
	Conoscenze corrette e/o parzialmente articolate	5
	<b>Conoscenze corrette degli elementi essenziali</b>	<b>4</b>
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	<b>Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali</b>	<b>3</b>
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Comprensione frammentaria e insufficiente di informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente e/o essenziale	3
	<b>Interpretazione sufficientemente lineare</b>	<b>2</b>
	Interpretazione frammentaria e lacunosa	1
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici e giuridici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione rigorosa e appropriata, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	<b>Argomentazione comprensibile e complessivamente corretta, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici</b>	<b>3</b>
	Argomentazione non sempre corretta o impropria, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		/20