

# LICEO STATALE ERASMO DA ROTTERDAM SESTO S. GIOVANNI

## DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### QUINTA CL - A.S. 2022 - 2023

#### INDICE

- Elenco docenti del consiglio di classe
- Informazioni generali sulla classe
- Progettazione del consiglio di classe
- Relazione a consuntivo del consiglio di classe che comprende:
  - ✓ Eventuali modifiche alla progettazione del consiglio di classe
  - ✓ Attività di educazione civica anno in corso
  - ✓ Attività di educazione civica svolte nel biennio
  - ✓ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) realizzati nel triennio
  - ✓ Eventuali esperienze di insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera
- Tematiche interdisciplinari
- Elenco libri di testo
- Criteri per la determinazione del credito scolastico
- Relazioni a consuntivo dei singoli docenti
- Testi e griglie di valutazione delle prove effettuate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato

<b>ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA INSEGNATA</b>
GROPPALDI ANDREA	ITALIANO
FORNASARI ELENA	INGLESE
DUBINI FRANCESCO	FRANCESE
DI GIACOMO MARIA STELLA	SPAGNOLO
SAPORITI CORRADO	MATEMATICA E FISICA
CASTELLANI FRANCESCO	STORIA E FILOSOFIA
TRIPODI GIUSEPPE	STORIA DELL'ARTE
PIGNATARO ANGELA ROSA	SCIENZE NATURALI
BRATTOLI MARCO	SCIENZE MOTORIE
D'AMICO LETIZIA	RELIGIONE
PINO JOANNE	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE
MOHAMMADI SAYEH	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE
CORREA YINA	CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA

## **INFORMAZIONI GENERALI SULLA CLASSE**

*(con particolare riferimento alla continuità o meno del gruppo classe e dei docenti, e ad eventuali esperienze significative effettuate)*

La classe si compone di diciannove studentesse corrispondenti al gruppo originario e integrato nell'ultimo anno da una sola studentessa. Nel biennio, come nel triennio, la classe non ha mai evidenziato problemi in ambito disciplinare e solo una ridotta parte del gruppo non sempre ha partecipato attivamente al dialogo educativo. La difficoltà di stare insieme e la tendenza a riunirsi in piccoli gruppi si sono evidenziate in seguito all'emergenza sanitaria che ha intensificato una già complessa relazione tra pari. Difatti, per la classe è stato molto più difficile ricostruire i rapporti e la partecipazione attiva alle proposte didattiche con il rientro in presenza. Nell'anno in corso le studentesse si sono attivate in maggiore sinergia dimostrando una buona capacità di superare le differenze e collaborare per migliorare il clima classe con la convocazione delle assemblee che avevano come obiettivo la condivisione e risoluzione dei problemi.

Il Consiglio di Classe non è mai stato stabile. Nell'arco del quinquennio le uniche continuità didattiche sono state quelle della docente di Lingua Inglese, di Lingua Spagnola e di Religione. Si sono alternati diversi docenti di Lingua Francese, di Scienze Naturali, di Storia dell'Arte (nel triennio) nonché il succedersi di vari conversatori di lingua straniera. Solo per il quarto e quinto anno la classe ha visto la continuità dei docenti di Matematica/Fisica, Storia/Filosofia, Scienze Motorie. L'ultimo anno ha visto anche il cambio dell'insegnante di Italiano.

La classe, nella sua maggior parte, ha progressivamente assunto nel corso del triennio un comportamento sufficientemente responsabile e partecipativo evidenziando, per un discreto numero di studenti, attenzione ed interesse verso le discipline. Per un ridotto numero di studentesse, nonostante l'assenza di vivacità e spirito d'iniziativa, è da segnalare, sempre quest'ultimo anno, una maggiore risposta ai diversi stimoli promossi del CDC. In alcune studentesse lo spirito critico è emerso nella rielaborazione personale dei contenuti. Per quanto riguarda il profitto raggiunto si evidenzia una situazione non omogenea, costellata di buone situazioni scolastiche, ma anche di criticità da imputare sia a difficoltà oggettive in alcune discipline sia ad una poco puntuale risposta nello studio e/o ad una frequenza alle lezioni non assidua. In questo quadro generale, caratterizzato da una sostanziale disomogeneità, sono da sottolineare, come elemento di positività, i progressi che in ambito individuale alcuni alunni hanno ottenuto rispetto al livello di partenza.

Tra le esperienze significative compiute in ambito scolastico, e realizzatesi dopo la sospensione dell'emergenza sanitaria, sono da segnalare la partecipazione ad attività teatrali, la partecipazione al corso di certificazioni della lingua inglese, vacanze-studio estive all'estero, nonché la partecipazione alle varie proposte di PCTO. Nell'ambito del progetto Orientamento Out, la quasi totalità della classe ha partecipato alle diverse giornate di open day proposte dalle università. All'interno del progetto CLIL sono state svolte lezioni di Scienze Naturali utilizzando fonti in lingua inglese.

In vista degli esami di stato sono state simulate la prima e la seconda prova scritta.

# PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RESPONSABILI	I docenti incaricati a tempo determinato/ indeterminato del CdC di <b>5CL</b>
DESTINATARI	Le componenti della classe <b>5CL</b>
ANNO SCOLASTICO	<b>2022 - 2023</b>

Data, <b>15/05/2023</b>	La coordinatrice del CdC: Maria Stella Di Giacomo
-------------------------	---

## SEZIONE A. REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

Quanto contenuto nella presente progettazione esplicita il quadro comune delle attività didattiche del consiglio di classe, per il corrente anno scolastico. Sia le fasi comuni di lavoro, sia le attività di educazione civica che quelle integrative, sia i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, concorrono alla costruzione delle competenze attese.

I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di dettaglio, relative a contenuti e metodologie, in risposta ai bisogni specifici via via rilevati e in base alle opportunità che si presentano in corso d'anno.

Tali scelte, non preventivabili a inizio anno,

- sono riconducibili in ogni caso al quadro condiviso;
- sono funzionali al raggiungimento delle competenze attese, indicate nel campo dedicato;
- vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
- sono rendicontate a giugno nella relazione a consuntivo, del consiglio di classe e del singolo docente.

Documenti di riferimento:

- PTOF, area del sito *La Scuola/Offerta formativa*;
- *Progettazione di disciplina*, area del sito *La Scuola/Offerta formativa/PTOF*, con il quadro comune delle attività progettate per le singole discipline e le rispettive modalità di verifica;
- regolamenti scolastici nazionali e d'istituto, area del sito *Regolamenti*;
- curriculum di educazione civica, link *Educazione civica* nella home page del sito;
- competenze di cittadinanza di cui al *Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche*, e all'allegato 1 al Regolamento 139 del 22 agosto 2007 modello delle *Competenze per una cultura della democrazia*, Consiglio d'Europa, 2016
- competenze chiave per l'apprendimento permanente di cui alla *Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018*, e relativo allegato *Quadro di riferimento europeo*.

## SEZIONE B. COMPETENZE ATTESE

- Agire in modo autonomo e responsabile
- Collaborare e partecipare

Altre competenze individuate tra le competenze di cittadinanza/ competenze chiave per l'apprendimento permanente:

- Competenza alfabetica funzionale: consolidamento della capacità di comunicare, sia in forma orale che scritta, nella propria lingua, adattando il proprio registro ai contesti e alle situazioni. Capacità di pensiero critico e di valutazione della realtà.
- Competenza multilinguistica: capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare sia oralmente che in forma scritta. Capacità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio.
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: conoscenza del patrimonio culturale (a diversi livelli) e capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento.

## SEZIONE C. FASI COMUNI DI LAVORO

### 1. Accoglienza

- Individuazione dei bisogni formativi.
- Ascolto e valorizzazione della/o studentessa/e.
- Costruzione di contesti benestanti, favorevoli agli apprendimenti di tutti e ciascuno.

- Nella fase iniziale dell'anno scolastico, focalizzazione dei nuclei fondanti delle discipline, anche tramite attività dedicate al lavoro svolto durante la pausa estiva.
- 1. Progettazione, condivisione e documentazione delle scelte didattico-educative**
- Progettazione collegiale delle attività didattico-educative, in risposta ai bisogni rilevati ed in funzione delle competenze attese.
  - Condivisione della progettazione didattica con studenti e famiglie, in momenti dedicati durante le attività curricolari/ colloqui, e nelle riunioni aperte durante il mese di novembre.
  - Predisposizione della presente progettazione, che viene pubblicata nell'area *Didattica* del registro elettronico entro 30-11.
  - Valutazione delle attività svolte in momenti dedicati durante le attività curricolari/ colloqui, e nelle riunioni aperte durante il mese di maggio.
  - Relazione a consuntivo del consiglio di classe e dei singoli docenti, pubblicate nell'area *Didattica* del registro elettronico nel mese entro il 30 giugno.
- 2. Scelte didattico-educative**
- Costruzione di un clima relazionale e di uno stile di comunicazione inclusivi e orientati alla negoziazione, che favoriscano il reciproco ascolto e il ben-essere, valorizzino il differente contributo di studentesse/studenti, li motivino all'investimento scolastico ed alla condivisione/ rispetto delle regole.
  - Costruzione di un metodo di lavoro condiviso e funzionale all'apprendimento, in merito a strategie di soluzione dei problemi, ricezione e rispetto delle consegne, organizzazione dell'attività in classe e a casa, utilizzo dei materiali di lavoro, produzione di appunti/sintesi.
  - Diversificazione delle situazioni di apprendimento, per favorire i diversi stili di lavoro, incrementare la partecipazione attiva, consolidare le competenze di cittadinanza nella gestione delle relazioni in situazioni complesse e finalizzate a prodotti comuni, promuovere responsabilità, autonomia, comportamenti funzionali al contesto scolastico; i momenti di spiegazione rivolti all'intero gruppo classe, in base alle scelte dei singoli docenti vengono quindi alternati a:
    - a) lavoro di gruppo
    - b) insegnamento reciproco (peer to peer tutoring)
    - c) attività con obiettivi di prodotto/ realtà (problem solving)
    - d) discussione guidata
    - e) attività clil
    - f) utilizzo delle funzionalità delle piattaforme *Classe viva-Registro elettronico / Classroom*, a integrazione della didattica in presenza
    - g) attività integrative di cui alla sezione D
  - La didattica digitale, in modalità sincrona e asincrona, sostituisce la didattica in presenza in caso di chiusura della classe o dell'istituto.
  - In base ai bisogni rilevati, si attuano colloqui con studenti/famiglie, riflessioni con la classe, interventi di sostegno alla motivazione scolastica, consigli di classe straordinari.
- 3. Verifiche e valutazione**
- Verifica e valutazione delle competenze comportamentali (condotta): vedere alla sezione G.
  - Verifica e valutazione delle competenze diverse da quelle considerate per il comportamento: tramite le verifiche dei singoli docenti; per tipologie di prova e criteri di valutazione adottati, vedere alla sezione *Verifiche* della progettazione di disciplina.
  - Verifica dell'efficacia del lavoro svolto dal Cdc:
    - a) almeno 85% di studenti con voto di comportamento uguale o superiore a 8 a fine giugno
    - b) raggiungimento a giugno delle soglie di successo previste dalla progettazione di disciplina.
  - Criteri di pianificazione delle verifiche delle singole discipline:
    - a) frequenza adeguata ai bisogni degli studenti ed alla verifica del raggiungimento delle competenze attese
    - b) prove parziali/ formative durante le singole fasi possono essere svolte ogni lezione sugli argomenti assegnati
    - c) le prove conclusive a fine fase vengono programmate tenendo conto anche delle richieste della classe, in quantità non superiore a due nella stessa giornata, e segnalate in *Agenda/Planning* del registro elettronico per tutte le componenti
    - d) le scadenze del lavoro assegnato a casa e delle verifiche vengono fissate in modo da assicurare la sostenibilità del carico di lavoro complessivo e tempi adeguati allo svolgimento e alla preparazione
  - La correzione delle prove da parte del docente e con la classe viene effettuata in tempo utile per portare i correttivi necessari alle criticità riscontrate, sia da parte dello studente che del docente.
  - La valutazione viene comunicata tramite registro elettronico.
  - La valutazione può essere disponibile anche prima della correzione con la classe.
- 4. Attività di recupero**
- Le scelte didattico educative di cui al punto 3 sono volte a:
    - a) favorire il successo formativo tramite lo svolgimento delle attività ordinarie
    - b) contenere l'insuccesso ed il conseguente bisogno di recupero.
  - In caso esiti non positivi, sia di singole prove, sia delle valutazioni del primo trimestre, le azioni di recupero vengono:
    - a) integrate nella didattica ordinaria
    - b) svolte anche con modalità di insegnamento reciproco a coppie o in piccoli gruppi equi-eterogenei
    - c) anche integrate tramite didattica digitale in asincrono, sulle piattaforme on line *Classe viva-Registro elettronico / Classroom*
    - d) eventualmente integrate da iniziative in orario pomeridiano in corso d'anno, che si terranno a distanza fino al perdurare dell'emergenza sanitaria
    - e) effettuate tramite corsi di recupero successivamente alle valutazioni del secondo periodo, che si terranno a distanza in caso fosse ancora in corso l'emergenza sanitaria.

**SEZIONE D. ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA ANNO IN CORSO**

Docente coordinatore di educazione civica per la classe: **Andrea Groppaldi**

Tematica trimestre: *Ordinamento della Repubblica Italiana*  
*Organizzazioni internazionali ed Unione Europea*

Competenza/e correlata/e attesa/e:

Conoscenza della genesi della Costituzione italiana e dell'ordinamento dello Stato  
Conoscenza dei principali organismi internazionali/Consapevolezza dei molteplici aspetti della cittadinanza nel mondo globalizzato

DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Italiano	Figura della donna nella narrativa tra otto e novecento	<b>4</b>
Storia	Lo Statuto Albertino e il Regno d'Italia	<b>3</b>
Spagnolo	La primera constitución liberal de España: La Constitución de Cádiz de 1812	<b>3</b>
<b>Totale ore trimestre</b>		<b>10</b>

Tematica pentamestre: *Ordinamento della Repubblica Italiana*  
*Organizzazioni internazionali ed Unione Europea*

Competenza/e correlata/e attesa/e:

Conoscenza della genesi della Costituzione italiana e dell'ordinamento dello Stato  
Conoscenza dei principali organismi internazionali/Consapevolezza dei molteplici aspetti della cittadinanza nel mondo globalizzato

DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Scienze Motorie	Sport come strumento per l'emancipazione femminile	<b>5</b>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'affermazione del Fascismo e lo svuotamento dello Statuto Albertino</li> <li>• Genesi della Costituzione Repubblicana Italiana</li> <li>• La realtà del bipolarismo mondiale, le organizzazioni internazionali e l'integrazione europea</li> </ul>	<b>6</b>
Francese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'OIF, l'Organisation Internationale de la Francophonie</li> <li>• Les droits des femmes au cours de ces 50 dernières années en Europe et dans le monde</li> </ul>	<b>5</b>
Storia dell'Arte	Il ruolo della donna nell'arte	<b>4</b>
Spagnolo	La Sección Femenina y la "tutela emocional"	<b>4</b>
<b>Totale ore pentamestre</b>		<b>24</b>
<b>Totale ore complessivo annuo (≥ 33)</b>		<b>34</b>

Griglia di valutazione prove di educazione civica		
LIVELLO/VOTO INDICATORI	Conoscenze Conoscere le tematiche declinate nei percorsi attuati dai cdc.	Competenze acquisite dalla/o studentessa/ studente Rielaborare e comunicare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti affrontati nei percorsi. Saper utilizzare il pensiero critico.
<b>LIVELLO AVANZATO</b> <b>VOTO 9-10</b> <b>BUONO/OTTIMO</b>	Le conoscenze fondamentali e di dettaglio risultano consolidate e ben organizzate.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettua autonomamente il collegamento tra le conoscenze</li> <li>• apporta contributi personali e originali alle attività proposte</li> <li>• valuta le informazioni adottando criteri ulteriori rispetto a quelli acquisiti nel percorso</li> <li>• elabora posizioni proprie e le argomenta in modo pertinente</li> <li>• sa usare efficacemente linguaggi e rappresentazioni.</li> </ul>
<b>LIVELLO INTERMEDIO</b> <b>VOTO 7-8</b> <b>DISCRETO/BUONO</b>	Le conoscenze fondamentali risultano consolidate e ben organizzate; meno quelle di dettaglio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettua adeguatamente il collegamento richiesto tra le conoscenze acquisite</li> <li>• comprende i criteri di valutazione delle informazioni acquisiti nel percorso</li> <li>• argomenta in modo pertinente le posizioni acquisite nel percorso</li> <li>• si corregge in caso di segnalazioni di inadeguatezza della risposta</li> <li>• sa usare correttamente linguaggi e rappresentazioni</li> <li>• provvede autonomamente al consolidamento necessario.</li> </ul>
<b>LIVELLO BASE</b> <b>VOTO 6</b> <b>SUFFICIENTE</b>	Le conoscenze fondamentali non sono pienamente consolidate e organizzate; maggiori incertezze relative a quelle di dettaglio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettua semplici collegamenti richiesti tra le conoscenze acquisite</li> <li>• comprende col supporto del docente i criteri di valutazione delle informazioni acquisiti nel percorso</li> <li>• con il supporto del docente, argomenta in modo semplice ma pertinente le posizioni acquisite nel percorso</li> <li>• non sempre si corregge in caso di inadeguatezza della risposta</li> <li>• gli errori nell'uso di linguaggi e rappresentazioni non compromettono la chiarezza complessiva della comunicazione</li> <li>• utilizza in modo funzionale interventi/ tempi per il recupero ed il consolidamento.</li> </ul>
<b>LIVELLO NON RAGGIUNTO</b> <b>VOTO 5-4</b> <b>INSUFFICIENTE</b>	Sia le conoscenze fondamentali che quelle di dettaglio risultano poco/ non risultano consolidate ed organizzate.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha difficoltà o non è in grado di effettuare i collegamenti richiesti tra le conoscenze acquisite</li> <li>• ha difficoltà o non è in grado, anche col supporto del docente, di argomentare le posizioni fornite dal percorso</li> <li>• ha difficoltà o non è in grado, anche col supporto del docente, di comprendere i criteri di valutazione delle informazioni forniti dal percorso</li> <li>• ha difficoltà o non è in grado di correggersi in caso di inadeguatezza della risposta</li> <li>• gli errori nell'uso di linguaggi e rappresentazioni rendono poco chiara la comunicazione</li> <li>• utilizza in modo poco funzionale/ non utilizza interventi/ tempi per il recupero ed il consolidamento.</li> </ul>

#### SEZIONE E. ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE DAI SINGOLI DOCENTI

Monte ore curriculari complessivamente utilizzabile: **35**

Le attività proposte si attuano a condizione che vi aderisca almeno l'80% degli studenti.

Ulteriori e più specifiche informazioni vengono date alla famiglia e ai docenti del CDC in tempo utile, al momento dell'attuazione delle iniziative, tramite specifiche comunicazioni e nell'area *Agenda/Planning* del registro elettronico.

Gli scostamenti rispetto alla presente progettazione, dipendenti da opportunità/ variabili non attualmente prevedibili, vengono comunicati in tempo utile e rendicontati a consuntivo.

Per ogni attività in uscita, il costo del biglietto dei mezzi di trasporto è a carico dello studente.

Attività	Periodo/Data	Destinazione	Durata	Docente responsabile	Disciplina/e	Costo
Teatro: <i>Sancho Panza Gobernador</i>	05/04/2023	Milano (Carcano)	5h	Di Giacomo	Spagnolo	13 euro
Stage Linguistico	26 marzo 02 aprile 2023	Spagna (Málaga)	Una settimana	Di Giacomo	Spagnolo	Da definire

Teatro: <i>Oliver Twist</i>	17/02/2023	American Theatre	5h	Fornasari	Inglese	10 euro
History Walk: Fascismo	03/03/2023	Milano	5h	Fornasari	Inglese	10 euro
Educazione alla salute	Da definire	Da definire	7h	Di Leo	Da definire	Gratuito
Rafting	30/05/2023	Val Sesia (Piemonte)	Una giornata	Brattoli	Scienze Motorie	45 euro
Body world	6/12/2022	Milano	5h	Pignataro	Scienze Naturali	12 euro
Giornata della memoria	Gennaio (16-27)	Milano	5h	Castellani	Storia	Dai 6 ai 12 euro
Progetto out (max di 5h)	15/11/2022 (2h)	Sede	5h	Simeoni	Tutte	gratuito

**SEZIONE F. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) ANNO IN CORSO** (per le classi del triennio)

DENOMINAZIONE PERCORSO: **20H DAL 13 AL 17 MARZO 2023**

STRUTTURA OSPITANTE: FONDAZIONE SODALIDAS

DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE DI CUI SI PREVEDE L'ACQUISIZIONE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE PREVISTE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
<b>Tutte</b>	<p>Il corso si fonda sulla centralità della persona, orientato alla cultura del lavoro e del mondo universitario. Lo scopo è quello di favorire lo sviluppo delle attitudini e delle conseguenti scelte circa le competenze richieste in entrambi gli ambiti.</p> <p><b>Finalità dell'esperienza:</b>            Avvicinare i giovani al mondo del lavoro;            Apprendere conoscenze nuove; migliorare e sviluppare le proprie competenze trasversali; avere flessibilità mentale ed approccio "<i>problem solving</i>";            Orientare le future scelte scolastico-professionali.</p>	Lezioni frontali e interattive sul mondo del lavoro e la comunicazione in ambiti diversi.	La valutazione si è basata sulla presenza degli studenti a tutti gli incontri e con la consegna degli attestati di partecipazione al termine del percorso.

(\*) NEL CASO IN CUI SIANO INDIVIDUATE COMPETENZE/CONOSCENZE DI INTERESSE INTERDISCIPLINARE LE DISCIPLINE COINVOLTE VENGONO INDICATE NELLA PRIMA COLONNA, E NELLE CELLE SUCCESSIVE DELLA STESSA RIGA VIENE INDICATO QUANTO CONDIVISO DAI DOCENTI COINVOLTI

**SEZIONE G. VERIFICA E VALUTAZIONE COMPETENZE COMPORMENTALI**

**COMPETENZE ATTESE:** 1. Agire in modo autonomo e responsabile 2. Collaborare e partecipare

**CORRISPONDENZA TRA VOTI E DESCRITTORI**

Descrittori e corrispondente livello di valutazione sono coerenti con i documenti di riferimento di cui alla sezione A della progettazione del Cdc. Il coordinatore del Cdc formula per ogni studente la proposta di voto di comportamento, individuando quella che corrisponde al maggior numero di descrittori.

<b>TIPO VERIFICA</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>CORRISPONDENZA TRA VOTI E DESCRITTORI</b>	
Rilevazione delle annotazioni sul registro elettronico da parte del coordinatore di classe	1. Rispetto verso gli altri e verso le cose altrui	Voto 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• adotta autonomamente comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica</li> <li>• si comporta correttamente verso docenti e compagni</li> <li>• rispetta le strutture e gli arredi</li> <li>• segue sempre le indicazioni del Regolamento della DDI</li> <li>• fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate solo in modo occasionale, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI</li> <li>• è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto</li> <li>• mostra una buona attenzione durante le lezioni</li> <li>• <u>rispetta i tempi di consegna e porta sempre il materiale necessario</u></li> </ul>
	2. Rispetto delle richieste e delle regole del contesto scolastico	Voto 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anche se non sempre adotta autonomamente comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, ne condivide la funzionalità</li> <li>• non si comporta sempre correttamente verso docenti e/o compagni (presenza di uno o due richiami di comportamento non gravi sul registro elettronico)</li> <li>• rispetta le strutture e gli arredi, nonostante qualche segnalazione per mancanze di non grave entità</li> <li>• segue complessivamente le indicazioni del Regolamento della DDI; i problemi segnalati sono pochi e di lieve entità</li> <li>• fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate in modo frequente, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI (più di 10 nel trimestre, più di 15 nel pentamestre)</li> <li>• non sempre è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto</li> <li>• non sempre mostra attenzione durante le lezioni disturbandole</li> <li>• <u>non sempre rispetta i tempi di consegna e porta il materiale necessario</u></li> </ul>
		Voto 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ha difficoltà ad adottare comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, mostra di non condividerne la funzionalità ed è poco disposto a modificare quelli meno funzionali</li> <li>• si comporta spesso in modo scorretto verso docenti e/o compagni (presenza di tre o più richiami di comportamento o anche meno, se gravi, sul registro elettronico)</li> <li>• non rispetta sempre le strutture e gli arredi</li> <li>• spesso non segue le indicazioni del Regolamento della DDI; i problemi segnalati in qualche caso sono anche di grave entità</li> <li>• fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate con considerevole frequenza, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI (più di 25 nel trimestre, più di 35 nel pentamestre)</li> <li>• non giustifica assenze e ritardi e non fa firmare il libretto</li> <li>• mostra una scarsa attenzione durante le lezioni e le disturba frequentemente</li> <li>• <u>spesso non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario</u></li> </ul>
		Voto 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ha difficoltà ad adottare comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, mostra di non condividerne la funzionalità e non è disposto a modificare quelli meno funzionali</li> <li>• si comporta spesso in modo gravemente scorretto verso docenti e/o compagni</li> <li>• non rispetta le strutture e gli arredi</li> <li>• non rispetta le indicazioni del Regolamento della DDI; vengono segnalati frequenti problemi di grave entità</li> <li>• fa ritardi, entrate posticipate o uscite anticipate con notevole frequenza, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI</li> <li>• non giustifica assenze e ritardi e/o falsifica le firme sul libretto</li> <li>• mostra disattenzione durante le lezioni e crea un grave disturbo alla classe</li> <li>• non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario</li> <li>• NB. Il voto di comportamento inferiore a sei decimi viene deliberato solo in caso venga accertata la sussistenza delle condizioni previste dall'art. 7 comma 2 del dpr 122/2009.</li> </ul>

**Per tutte le classi, il Cdc può aumentare di 1 o al massimo 2 punti la proposta del coordinatore, applicando i criteri indicati di seguito ed in base alla corrispondenza punto/numero di descrittori.**



TIPO VERIFICA	INDICATORI	CORRISPONDENZA TRA PUNTO AGGIUNTO E DESCRITTORI	
Osservazioni riportate dai docenti in sede di scrutinio	3. Atteggiamento che favorisce l'attività della classe	<p><b>+1</b>, per il riconoscimento di comportamenti attivi rilevati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nella promozione di comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, all'interno della propria classe</li> <li>• nel contribuire all'apprendimento comune con la propria partecipazione attiva e propositiva alle lezioni,</li> <li>• nell'assunzione di responsabilità nella vita quotidiana della classe,</li> <li>• nella disponibilità alla collaborazione,</li> <li>• nei PCTO effettuati, su proposta del tutor nel caso in cui, dopo aver trasformato le valutazioni dei singoli percorsi in decimi, la media di tutte le valutazioni sia maggiore di 8.</li> </ul>	<p><b>+2</b>, per il riconoscimento di comportamenti significativamente propositivi e collaborativi rilevati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nella promozione di comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, anche a livello d'istituto</li> <li>• nel concreto e costante aiuto nella vita della classe e/o dell'Istituto,</li> <li>• nella fattiva e costante collaborazione con i compagni e/o con i docenti</li> <li>• nei PCTO effettuati, su proposta del tutor nel caso in cui, dopo aver trasformato le valutazioni dei singoli percorsi in decimi, la media di tutte le valutazioni sia maggiore di 8.</li> </ul>

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RESPONSABILI	I docenti incaricati a tempo determinato/ indeterminato del CdC di <b>5CL</b>
DESTINATARI	Le componenti della classe <b>5CL</b>
ANNO SCOLASTICO	<b>2022 - 2023</b>

Data, <b>15/05/2023</b>	La coordinatrice del CdC: Maria Stella Di Giacomo
-------------------------	---

<b>EVENTUALI MODIFICHE ALLA PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
SEZIONE	MODIFICHE ATTUATE	MOTIVAZIONE
Competenze attese		
Fasi comuni di lavoro		
Attività di educazione civica		
Attività integrative proposte dai singoli docenti	Stage linguistico Málaga sostituito con il viaggio di istruzione a Madrid (12-15 aprile 2023)	Mancato raggiungimento dell'80% dei componenti la classe (necessario per la realizzazione dell'attività), a causa del superamento del tetto di spesa indicato in fase preventiva.
	History Walk: Fascismo	L'attività integrativa prevista in fase preventiva è stata sostituita dall'uscita a teatro: "Oliver Twist" in lingua inglese, per coerenza con le scelte del Dipartimento di Inglese di effettuare lo stesso numero di attività per le classi quinte .
	Educazione alla salute	Le attività relative non sono state svolte per indisponibilità di entrambi gli invitati.
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	Sperimentazione proposta laboratoriale di Mediazione Linguistica Applicata della Società Umanitaria	Il percorso di Mediazione Linguistica, al quale hanno aderito alcune studentesse, è stato presentato come libero e come sperimentale. Verranno validate le ore effettivamente svolte.

**ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE NELL'ANNO IN CORSO**

Docente coordinatore di educazione civica per la classe: **Andrea Groppaldi**

Tematica trimestre: *Ordinamento della Repubblica Italiana*  
*Organizzazioni internazionali ed Unione Europea*

Competenza/e correlata/e attesa/e:

Conoscenza della genesi della Costituzione italiana e dell'ordinamento dello Stato  
Conoscenza dei principali organismi internazionali/Consapevolezza dei molteplici aspetti della cittadinanza nel mondo globalizzato

DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Consolidare la consapevolezza dei diritti costituzionali della donna per una società giusta</li> <li>· Sviluppare l'idea che la letteratura strutturi la nostra appartenenza alla cittadinanza.</li> </ul>	Figura della donna nella narrativa tra otto e novecento	<b>4</b>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e interpretare criticamente i principali eventi della storia italiana in vista di una partecipazione attiva e costruttiva alla vita della propria comunità</li> <li>· - Consapevolezza del metodo storico: interpretazione delle fonti; spazio e geografia; diacronia-sincronia degli eventi, cause di lungo e breve periodo; complessità e interdisciplinarietà degli eventi storici</li> </ul>	Lo Statuto Albertino e il Regno d'Italia	<b>3</b>
Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Confronto tra Antiguo Régimen y la primera Constitución democrática.</li> <li>· Conoscere alcuni principi fondamentali e i diritti dell'individuo.</li> <li>· Riflessione sul complesso processo democratico nella Spagna del secolo XIX.</li> </ul>	La primera constitución liberal de España: La Constitución de Cádiz de 1812	<b>3</b>

Totale ore trimestre **10**

Tematica pentamestre: *Ordinamento della Repubblica Italiana*  
*Organizzazioni internazionali ed Unione Europea*

Competenza/e correlata/e attesa/e:

Conoscenza della genesi della Costituzione italiana e dell'ordinamento dello Stato  
Conoscenza dei principali organismi internazionali/Consapevolezza dei molteplici aspetti della cittadinanza nel mondo globalizzato

DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Scienze Motorie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere gli aspetti inclusivi dello sport.</li> <li>- Acquisire consapevolezza circa la condizione lavorativa della donna-atleta e le differenze/uguaglianze con gli atleti uomini</li> <li>- Conoscere il rapporto tra sport e la realtà lgbtqia+</li> </ul>	Sport come strumento per l'emancipazione di genere	<b>5</b>

Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e interpretare criticamente i principali eventi della storia italiana in vista di una partecipazione attiva e costruttiva alla vita della propria comunità</li> <li>- Consapevolezza del metodo storico: interpretazione delle fonti; spazio e geografia; diacronia-sincronia degli eventi, cause di lungo e breve periodo; complessità e interdisciplinarietà degli eventi storici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'affermazione del Fascismo e lo svuotamento dello Statuto Albertino</li> <li>• Genesi della Costituzione Repubblicana Italiana</li> <li>• La realtà del bipolarismo mondiale, le organizzazioni internazionali e l'integrazione europea</li> </ul>	<b>6</b>
Francese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapersi esprimere in lingua francese sulle tematiche affrontate in modo corretto e pertinente utilizzando un lessico adeguato.</li> <li>- Acquisire consapevolezza riguardo l'identità e le missioni dell'Organizzazione internazionale della Francofonia</li> <li>- Conoscere i principali progetti dell'Organizzazione internazionale della Francofonia che hanno contribuito all'uguaglianza di genere negli ultimi vent'anni</li> <li>- Riconoscere e descrivere gli eventi salienti che hanno caratterizzato la lotta per i diritti delle donne negli ultimi cinquant'anni in Europa e nel mondo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'OIF, l'Organisation Internationale de la Francophonie</li> <li>• Les droits des femmes au cours de ces 50 dernières années en Europe et dans le monde</li> </ul>	<b>5</b>
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e descrivere le differenti iconografie relative alla figura femminile collegandole ad un determinato contesto storico-artistico</li> <li>- Saper analizzare e descrivere lo stile, i significati e i valori simbolici riuscendo a cogliere i differenti ruoli affidati alla donna nella Storia dell'arte</li> <li>- Acquisire consapevolezza relativamente al ruolo della donna nell'arte e alla sua capacità di affermazione professionale attraverso la conoscenza delle vicende delle principali artiste.</li> </ul>	Il ruolo della donna nell'arte	<b>4</b>
Spagnolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consapevolezza dell'acquisizione dei diritti della donna nella Spagna del XX secolo.</li> <li>- Conoscenza del ruolo della Sección Femenina in appoggio alla dittatura franchista.</li> <li>- Saper cogliere le sfumature linguistiche usate dalla società del tempo per tutelare le donne.</li> </ul>	La Sección Femenina y la "tutela emocional"	<b>4</b>
Totale ore pentamestre			<b>24</b>
Totale ore complessivo annuo (≥ 33)			<b>34</b>

**ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE NEL 2°BIENNIO**

ANNI SCOLASTICI	TEMATICHE	COMPETENZE CORRELATE ALLE TEMATICHE	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER DISCIPLINA
<b>2020 - 2021</b>	Trimestre: <b>Educazione digitale, tutela della privacy, comportamento e privacy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere gli aspetti di identità/diversità (continuità- evoluzione) del pensiero attuale rispetto alla posizione culturale espressa da un testo;</li> <li>- Saper cogliere e valorizzare l'attualità di alcuni temi affrontati.</li> <li>- Riconoscere gli elementi strutturali di un testo.</li> <li>- Riconoscere e interpretare i vari livelli di significato del testo;</li> <li>- Valorizzare l'attualità del messaggio.</li> </ul>	Italiano	<p>La tutela della <i>privacy</i> e il motivo della discrezione nella letteratura d'amore: dal <i>senhal all'avatar</i> fino ai profili falsi nell'era di internet. Il percorso prevede l'analisi di testi poetici dai provenzali alla <i>Vita Nuova</i></p> <p>L'analisi dei testi sarà condotta mantenendo un continuo confronto con le dinamiche del presente in materia di privacy in rete soprattutto nei rapporti d'amore</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare: acquisire il lessico specifico in funzione della lettura di testi filosofici semplici. Analizzare diverse fonti, cogliendone l'inerenza filosofica. Elaborare brevi testi relativi ad argomenti filosofici.</li> <li>- Progettare Acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo.</li> <li>- Risolvere problemi. Gestire semplici situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni, rafforzare la coerenza argomentativa.</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione, conoscere i nuclei tematici della disciplina, valutare la coerenza logica di una argomentazione</li> </ul>	Filosofia	<p>L'utilizzo consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuale e l'esercizio della cittadinanza digitale presuppongono la capacità di raccogliere con spirito critico informazioni attendibili in rete.</p> <p>Ciò significa essere in grado di distinguere i fatti dalle opinioni, le fonti di informazione affidabili dalle fake news, saper individuare i canali di disinformazione, riconoscere alcuni artifici retorici alla base di discorsi apparentemente persuasivi ma fallaci, infondati e non argomentati.</p> <p>A partire dallo studio di alcune problematiche e snodi della filosofia antica, si procederà a una riflessione sull'affidabilità delle informazioni rinvenute in rete attraverso l'analisi di situazioni e materiali reali.</p> <p>I contenuti disciplinari su cui ci si soffermerà in relazione a tali tematiche saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I concetti di doxa e aletheia nel pensiero filosofico antico</li> <li>- La sofistica e l'eristica.</li> <li>- Le fallacie dell'argomentazione.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire il lessico e le informazioni specifiche.</li> <li>- Analizzare i rischi delle tecnologie digitali.</li> <li>- Interpretare le informazioni attraverso un'analisi critica soggettiva sull'argomento del cortometraggio da esporre oralmente con il gruppo classe per condividere un sistema di regole fondato sul riconoscimento di diritti e doveri.</li> </ul>	Francese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del lessico relativo al cyber harcèlement en ligne.</li> <li>- Conoscenza delle diverse situazioni di harcèlement en ligne ( attraverso brevi letture e/o cortometraggi)</li> <li>- Conoscenza delle procedure per segnalare una violenza digitale.</li> <li>- Visione e comprensione del cortometraggio "<u>Du jugement à l'harcèlement</u>" Ouf Section cinéma du collège Anna Frank de Miribel</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire e interpretare l'informazione.</li> <li>- Rielaborare l'informazione attraverso l'uso del lessico specifico.</li> <li>- Esporre esperienze dirette o indirette.</li> <li>- Promuove la coerenza argomentativa</li> </ul>	Spagnolo	Introducción a la privacidad en Internet.
	Pentamestre: <b>Educazione al rispetto e alla valorizzazione del</b>	Saper cogliere e valorizzare l'attualità di alcuni temi affrontati	Italiano	I LUOGHI DI Dante: Firenze, Ravenna. Gli Angeli del Fango a Firenze, la tomba di Dante nella storia.

	patrimonio materiale e immateriale della comunità			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare. Comprendere il lessico specifico in funzione della lettura di documenti storici. Elaborare testi (scritto o orali) relativi ad argomenti storici.</li> <li>- Progettare. Acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo.</li> <li>- Risolvere problemi. Gestire semplici situazioni problematiche, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina.</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni, rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra fenomeni ed eventi diversi.</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione, conoscere i nuclei tematici della disciplina.</li> </ul>	Storia	<p>Principali tematiche: tutela del patrimonio immateriale della comunità attraverso l'approfondimento di elementi di storia culturale, con particolare focus sulla discriminazione religiosa, razziale e di genere.</p> <p>A partire dallo studio dei principali movimenti ereticali del XII secolo, è stato affrontato lo studio di patrimoni culturali immateriali perseguitati in quanto "diversi" e soggetti a repressione e tentativi di eradicazione da parte dell'autorità civile ed ecclesiastica nel corso del Medioevo e della Prima età contemporanea.</p> <p>L'attività è stata svolta attraverso presentazioni di gruppo, condotte attraverso un'elaborazione autonoma di materiali forniti da parte del docente.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aspetti della religiosità medievale: i principali movimenti ereticali e la loro repressione, il tribunale dell'Inquisizione, le nuove forme di religiosità, donne e religiosità nel Basso Medioevo.</li> <li>▪ Il Trecento. La peste come castigo divino e la ricerca dei capri espiatori: le donne e gli ebrei.</li> <li>▪ La persecuzione di ebrei e moriscos nella Spagna del Cinquecento.</li> <li>▪ La caccia alle streghe tra il 1330 il 1650.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare un maturo senso di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale storico-artistico e architettonico</li> <li>- Saper riconoscere e prevenire le potenziali cause naturali e umane di degrado del patrimonio</li> </ul>	Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisi dei principali inquinanti responsabili del degrado del patrimonio culturale e le relative fonti</li> <li>▪ Valutazione degli effetti di tali inquinanti sui manufatti</li> <li>▪ Riflessioni sulla tutela dei beni</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare informazioni del contesto storico e sociale del sistema feudale per contestualizzare il valore della prima Carta dei diritti Umani</li> <li>- saper comprendere e riflettere , utilizzando un breve video, sulla correlazione tra diritti e doveri individuali e i diritti e doveri sociali</li> <li>- saper scegliere, approfondire e riorganizzare le informazioni d'interesse attivandosi in una ricerca di materiali correlati alla Magna Carta, con riferimento a siti specialistici suggeriti dalla docente.</li> <li>- saper attivarsi nell' organizzazione e articolazione di un dibattito a gruppi al fine di informare e confrontarsi con i compagni</li> <li>- saper presentare/discutere le molteplici ricerche e gli approfondimenti mantenendo unità di prospettiva e coerenza di sviluppo.</li> </ul>	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ From Magna Carta to the Peasants' Revolt (textbook)</li> <li>▪ Video From Stoicism to Nelson Mandela</li> <li>▪ Internet Point: Magna Carta. Using technology to acquire and interpret information</li> <li>▪ <a href="http://www.bl.uk/magna-carta">www.bl.uk/magna-carta</a>: research project.</li> <li>▪ Origins</li> <li>▪ Clauses and content</li> <li>▪ Legacy <ul style="list-style-type: none"> <li>• Place in the Modern World</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Gruppo1: materiali e ricerche</b>  <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Magna_Carta#Physical_format">https://en.wikipedia.org/wiki/Magna_Carta#Physical_format</a>  Book "Performer Heritage"  <a href="https://youtu.be/7xo4tUMdAMw">https://youtu.be/7xo4tUMdAMw</a>  <a href="https://youtu.be/RAMbIz3Y2JA">https://youtu.be/RAMbIz3Y2JA</a>  <a href="https://www.unitiperidirittiumani.it/what-are-human-rights/brief-history/magna-carta.html">https://www.unitiperidirittiumani.it/what-are-human-rights/brief-history/magna-carta.html</a>  <a href="https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights">https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights</a>  <a href="https://magnacarta800th.com/history-of-the-magna-carta/the-magna-carta-timeline/1948-the-universal-declaration-of-human-">https://magnacarta800th.com/history-of-the-magna-carta/the-magna-carta-timeline/1948-the-universal-declaration-of-human-</a></p>

				<a href="http://goodofall.org/2014/06/magna-carta-and-udhr/#.YJVoOt3ON1s">rights/ http://goodofall.org/2014/06/magna-carta-and-udhr/#.YJVoOt3ON1s</a> <a href="https://www.skuela.net/filosofia-antica/stoicismo-l-etica-stoica.html">https://www.skuela.net/filosofia-antica/stoicismo-l-etica-stoica.html</a> <b>Group2: materiali e ricerche</b> <a href="https://classroom.google.com/c/OTE4Nzg3MDIwMzda">https://classroom.google.com/c/OTE4Nzg3MDIwMzda</a> (power point presentation con sitografia e fonti)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendimento della tecnica specifica di conduzione della canoa.</li> <li>- Saper cogliere i nessi fra causa ed effetto e sviluppo della coordinazione oculomuscolare.</li> <li>- Saper stabilire un rapporto corretto con l'ambiente naturale in cui ci si muove.</li> <li>- Sviluppo dell'autostima e senso di responsabilità.</li> <li>- Comprendere i concetti principali attraverso i quali è possibile sensibilizzare ed educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio ambientale.</li> <li>- Dai "cambiamenti climatici" all'"effetto serra", dallo "sviluppo sostenibile" alle "risorse esauribili".</li> <li>- Studiare e apprendere le attività sportive principali da poter praticare all'aria aperta grazie alle quali è possibile allenare, oltre alle proprie abilità motorie e cognitive, abilità di orientamento negli spazi aperti e soprattutto capacità di rispettare l'ambiente che ci circonda.</li> </ul>	Scienze motorie	<p>Non è stato possibile raggiungere queste specifiche competenze a causa dell'emergenza sanitaria che non ha permesso di effettuare il corso di canoa presso il bacino dell'idroscalo, il quale prevedeva l'attività di apprendimento "a secco" della tecnica di pagaiata, attività in acqua guidata da istruttori qualificati e autovalutazione.</p> <p>Noi e il clima.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ABMTg1R9cUI&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=ABMTg1R9cUI&amp;t=1s</a>  Lo sviluppo sostenibile.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qQhrR3UoobI">https://www.youtube.com/watch?v=qQhrR3UoobI</a></p> <p>Dal libro di testo "più movimento" di marietti scuola: "orienteeing e trekking".</p>
		Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.	RELIGIONE per gli avvalentesi	L'ecologia integrale della <i>Laudato si'</i> Educare all'alleanza tra l'umanità e l'ambiente
<b>2021 - 2022</b>	Trimestre <b>Diritti e dignità umani/ Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro: mobbing, caporalato, sfruttamento, ecc.</b>	Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione	Storia	Libertà individuali e diritti inviolabili <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monarchia assoluta e parlamentare nel Seicento</li> <li>• La prima e la seconda rivoluzione inglese (1642-51; 1688-89)</li> <li>• Contrattualismo inglese: Hobbes e Locke</li> <li>• I diritti individuali nella storia: Bill of Rights (1689); Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America (1776); Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789)</li> <li>• I diritti individuali nella Costituzione italiana (articoli 13, 14, 15 e 16)</li> </ul>
		Saper selezionare e organizzare i contenuti in relazione alle richieste. Saper strutturare un' argomentazione, orale o scritta, su argomenti disciplinari o relativi alla contemporaneità.	Italiano	Lavoro e relazioni: problemi di ieri e di oggi
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapersi esprimere in lingua francese sulle tematiche affrontate in modo corretto e pertinente utilizzando un lessico adeguato.</li> <li>- Sapere confrontare il mondo lavorativo italiano</li> </ul>	Francese	Le monde du travail et la politique française pour l'emploi

		e francese e sapersi muovere nel contesto di lavoro individuandone le principali criticità ed episodi di sfruttamento.		
	Pentamestre: <b>Diritti e dignità umani/ Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro: mobbing, caporalato, sfruttamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper selezionare e organizzare i contenuti in relazione alle richieste.</li> <li>- Saper strutturare un' argomentazione, orale o scritta, su argomenti disciplinari o relativi alla contemporaneità.</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	Italiano	Diritti e dignità umani: pena di morte e tortura dall'Illuminismo ai nostri giorni
		Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione	Storia e Filosofia	<p>Giorno della memoria: conferenza Cespi "Diritti umani e crimini di guerra"</p> <p>Sovranità popolare e diritti politici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rousseau, la democrazia e la volontà generale</li> <li>• Beccaria "Dei delitti e delle pene"</li> <li>• I diritti politici nella Costituzione italiana (art 48, 49 e 75); la dematerializzazione della politica</li> <li>• la Rivoluzione Francese e la fine dell'Ancien Regime</li> <li>• la Rivoluzione Francese e la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino</li> </ul> <p>Incontro donazione sangue e midollo osseo</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare correlazioni tra il pensiero filosofico illuminista e il contesto storico-politico della Dichiarazione di Indipendenza Americana.</li> <li>- Saper tradurre e interpretare una selezione di articoli della Dichiarazione d'Indipendenza Americana per comprendere lo sviluppo storico del mito del "self made man" in America.</li> </ul>	Inglese	<p>Diritti e dignità umani: il lavoro tra opportunità e discriminazione tra il XVII e il XVIII secolo in Inghilterra e negli Stati Uniti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il mito del self-made man</li> <li>• lavoro e schiavitù</li> <li>• la Dichiarazione di Indipendenza Americana</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapersi esprimere in lingua francese sulle tematiche affrontate in modo corretto e pertinente utilizzando un lessico adeguato.</li> <li>- Sapere confrontare la realtà italiana e quella francese da un punto di vista sociopolitico e</li> <li>- Saper condurre ragionamenti sull'importanza dei diritti dell'uomo utilizzando i principali apporti dei pensatori illuministi.</li> </ul>	Francese	<p>Les droits des hommes et des femmes dans les pays totalitaires - Riflessione guidata sui diritti degli uomini e delle donne nei paesi totalitari a partire da un'analisi approfondita degli ideali dei principali pensatori della corrente illuminista.</p> <p>Approfondimento sulla situazione in Afghanistan e in Iran: diritto d'onore, femminicidi, sharia.</p> <p>Riflessione sulla differenza tra stato laico e teocratico e approfondimento sulle forme di stato e sulle principali correnti politiche francesi.</p> <p>Il contratto sociale di Rousseau agli accordi sul clima in vigore.</p>
		Conoscenza delle potenzialità dello sport come strumento di promozione sociale, relativamente a tematiche quali la lotta al razzismo.	Scienze motorie	La questione razziale nello sport



**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) REALIZZATI NEL TRIENNIO**

**ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021**

DENOMINAZIONE PERCORSO: **CORSO SICUREZZA SUL LAVORO**

STRUTTURA OSPITANTE:

DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
<b>TUTTE</b>	Riconoscibilità dei rischi sul luogo di lavoro		Test finale che riconosce il superamento del corso realizzato.

DENOMINAZIONE PERCORSO: **MYOS – Storie e racconti per serie TV**

STRUTTURA OSPITANTE: **Università Luiss Hub di Milano - partnership NOI SIAMO FUTURO. Portale: [www.noisiamofuturo.it](http://www.noisiamofuturo.it)**

DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
<b>TUTTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione della struttura di una serie TV</li> <li>• Caratterizzazione dei personaggi di una serie TV.</li> <li>• Realizzazione di un <i>template</i> televisivo</li> <li>• Potenziata la capacità di collaborare in un lavoro a piccoli gruppi</li> <li>• Consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali anche in vista della scelta di un percorso universitario o professionale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflessione sulla struttura di un testo (introduzione, sviluppo e conclusione)</li> <li>• Riflessione sulla caratterizzazione dei personaggi.</li> </ul>	La valutazione è stata effettuata attraverso la compilazione delle schede di valutazioni da parte del tutor dell'ente ospitante.

**ANNO SCOLASTICO 2021 - 2022**

DENOMINAZIONE PERCORSO: **"I documenti raccontano il lavoro"**

STRUTTURA OSPITANTE: **MUSEO Martinitt e Stelline (MI)**

DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
<b>TUTTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risoluzione di problemi e assunzione di compiti e iniziative autonome</li> <li>• Apprendimento realizzato attraverso l'esperienza all'interno di un contesto operativo;</li> <li>• Trasformazione di conoscenze in competenze attraverso l'utilizzo delle informazioni acquisite a scuola;</li> <li>• Potenziata la capacità di collaborare in un lavoro d'equipe.</li> <li>• Acquisire consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali anche in vista della scelta di un percorso universitario o professionale</li> </ul>	Riflessione sull'importanza delle fonti storiche.	La valutazione è stata effettuata attraverso la compilazione delle schede di valutazioni fornite della scuola da parte del tutor dell'ente ospitante.

**ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023**

DENOMINAZIONE PERCORSO: **GIOVANI & IMPRESA**  
 STRUTTURA OSPITANTE: **FONDAZIONE SODALIDAS**

DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
<b>TUTTE</b>	<p>Il corso si fonda sulla centralità della persona, orientato alla cultura del lavoro e del mondo universitario. Lo scopo è quello di favorire lo sviluppo delle attitudini e delle conseguenti scelte circa le competenze richieste in entrambi gli ambiti.</p> <p><b>Finalità dell'esperienza:</b>                      Avvicinare i giovani al mondo del lavoro;                      Apprendere conoscenze nuove; migliorare e sviluppare le proprie competenze trasversali;                      avere flessibilità mentale ed approccio "<i>problem solving</i>". Orientare le future scelte scolastico-professionali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centralità della persona e consapevolezza di sé</li> <li>• Significato ed importanza delle competenze trasversali</li> <li>• Orientamento alle scelte</li> </ul>	<p>La valutazione si è basata sulla presenza degli studenti a tutti gli incontri e con la consegna degli attestati di partecipazione al termine del percorso.</p>

DENOMINAZIONE PERCORSO: **Mediazione Linguistica Applicata**  
 STRUTTURA OSPITANTE: **Società Umanitaria**

DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
<b>TUTTE</b>	<p>Sviluppare consapevolezza e agevolare le scelte professionali degli studenti e delle studentesse mediante l'approfondimento delle dinamiche del mondo accademico e del mercato del lavoro in relazione alla mediazione linguistica e culturale e ai suoi molteplici campi di applicazione (area giuridica, criminologica, diplomatica, formativo-culturale, economica, turistica)</p>	<p>Acquisire consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi personali.</p>	<p>La valutazione del percorso sarà fatta attraverso la consegna dell'attestazione di partecipazione.</p>

**EVENTUALI ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) IN LINGUA STRANIERA**

CLIL Scienze Naturali in Inglese: Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile (15 Aprile-20 Maggio).

Dopo un'introduzione da parte della docente riguardo gli obiettivi dell'Agenda 2030 e programmi di azione, le studentesse scelgono un obiettivo e lo presentano alla classe sia in lingua italiana che in lingua inglese. Il lavoro viene svolto a coppie o singolarmente. In dettaglio gli obiettivi approfonditi: Goal 2: Sconfiggere la fame; Goal 3: Salute e benessere; Goal 5: Parità di genere; Goal 7: Energia pulita e accessibile; Goal 8: Lavoro dignitoso e crescita economica; Goal 9: Imprese, innovazione e infrastrutture; Goal 10: Ridurre le disuguaglianze; Goal 12: Consumo e produzione responsabili; Goal 14: Vita sott'acqua; Goal 15: Vita sulla Terra; Goal 16: Pace, giustizia e istituzioni solide.

**TEMATICHE INTERDISCIPLINARI**

TEMATICHE	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI SPECIFICI COINVOLTI (i materiali cui si è fatto riferimento sono indicati nelle relazioni a consuntivo dei singoli docenti)
LA FIGURA FEMMINILE	SPAGNOLO, STORIA, FRANCESE, ITALIANO, STORIA DELL'ARTE, INGLESE	<p><b>Spagnolo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i></li> <li>• Leopoldo Alas "Clarín", <i>La Regenta</i></li> <li>• Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i></li> <li>• Las milicianas en la Guerra Civil</li> </ul> <p><b>Italiano:</b> La donna nella narrativa breve tra '800 e '900: dalla Lupa alla "Verità" di Pirandello</p> <p><b>Inglese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charlotte Brönte, <i>Jane Eyre</i>: il romanzo di formazione nella narrativa del XIX secolo in Gran Bretagna</li> <li>• Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>: Clarissa come antagonista della società corrotta</li> </ul> <p><b>Francese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir - Chronique de 1830</i></li> <li>• Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i></li> <li>• Émile Zola, <i>L'Assommoir</i></li> </ul> <p><b>Storia:</b> la lotta delle donne per i propri diritti politici ed economici (le suffragette e il diritto di voto; il movimento operaio e le discriminazioni nel mondo del lavoro); il referendum istituzionale del 1946 in Italia</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> iconografia e significati della figura femminile nella Storia dell'arte; la donna nelle opere di Klimt ("Il bacio", "Giuditta"), desiderio e interiorità nella poetica surrealista ("Manifesto surrealista", "La vestizione della sposa" di Ernst, la "Venere a cassetti" di Salvador Dalí).</p>
GUERRA - CONFLITTI E DERIVE AUTORITARIE	SPAGNOLO, STORIA, INGLESE, FRANCESE, ITALIANO, STORIA DELL'ARTE	<p><b>Spagnolo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantamientos y golpes de Estado en los siglos XIX - XX</li> <li>• La Guerra Civil</li> <li>• Las milicianas en la Guerra Civil</li> </ul> <p><b>Italiano:</b> Poeti - soldati: da D'Annunzio a Ungaretti.</p> <p><b>Inglese:</b> The War Poets, Rupert Brooke e Wilfred Owen, dall'entusiasmo al ripudio della guerra.</p> <p><b>Francese:</b> Guillaume Apollinaire, <i>Calligrammes</i></p> <p><b>Storia:</b> l'età dell'Imperialismo; Fascismo, Nazismo e Comunismo; Prima e seconda guerra mondiale</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> l'interventismo futurista, guerra come "sola igiene del mondo", il rapporto con la politica e con il Fascismo; il Dadaismo tedesco e la critica ai partiti nazifascisti (Grosz, Heartfield, Hausmann).</p>
LA CRISI DEL SOGGETTO	SPAGNOLO, FILOSOFIA, STORIA, INGLESE, FRANCESE, ITALIANO, STORIA DELL'ARTE	<p><b>Spagnolo:</b> Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i></p> <p><b>Italiano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antieroi nella narrativa decadente: la figura dell'inetto nei romanzi di Svevo</li> <li>• Il narratore inattendibile</li> </ul> <p><b>Inglese:</b> J. Joyce, <i>Dubliners</i>: tra epifania e consapevolezza di sé.</p> <p><b>Francese:</b> Albert Camus, <i>L'étranger</i></p> <p><b>Filosofia:</b> Nietzsche e l'oltre-uomo; Freud: l'Io, l'Es e il Super-Io</p> <p><b>Storia:</b> l'inclusione politica delle masse tra fine XIX e inizio XX secolo</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> Surrealismo arte dell'inconscio (Magritte e i volti velati, le maschere tra finzione e realtà).</p>

LA LIBERTÀ DI ESPRESSIONE	SPAGNOLO, INGLESE, FRANCESE, STORIA, STORIA DELL'ARTE	<p><b>Spagnolo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• José de Espronceda, <i>La canción del pirata</i></li> <li>• Mariano José de Larra, <i>Reo de muerte</i></li> <li>• La censura durante la dictadura</li> </ul> <p><b>Inglese:</b></p> <p>Ray Bradbury, <i>451</i></p> <p><b>Francese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i></li> <li>• Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i></li> </ul> <p><b>Storia:</b> la censura e il controllo della cultura nei sistemi totalitari</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> la libertà espressiva delle Avanguardie artistiche e l'arte degenerata: l'Espressionismo di Schiele, gli acquerelli astratti di Kandinsky, i Ready made dadaisti di Duchamp, Dali e la liberazione dell'inconscio.</p>
IL PROGRESSO, LA CITTÀ E IL LAVORO	SPAGNOLO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, FRANCESE, ITALIANO, SCIENZE NATURALI, STORIA DELL'ARTE	<p><b>Spagnolo:</b> Federico García Lorca, <i>La aurora</i></p> <p><b>Italiano:</b> il Verismo italiano e la questione meridionale: differenze con il Naturalismo (Zola)</p> <p><b>Inglese:</b></p> <p>Charles Dickens, <i>Hard Times</i>, <i>Coketown</i>; William Blake, <i>London</i></p> <p><b>Francese:</b></p> <p>Honoré de Balzac, <i>Le père Goriot</i></p> <p><b>Scienze Naturali:</b> Le biotecnologie e le loro applicazioni</p> <p><b>Filosofia:</b> Marx (il lavoro come essenza umana); Comte e il positivismo</p> <p><b>Storia:</b> la seconda rivoluzione industriale</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> Futurismo e mito dell'automobile e della tecnologia, Boccioni e "La città che sale"; Dadaismo e critica alla fede nel progresso (Hausmann "Lo spirito del nostro tempo", "Tatlin a casa").</p>
IL TEMPO E LA MEMORIA	FILOSOFIA, STORIA, FRANCESE, ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, STORIA DELL'ARTE	<p><b>Spagnolo:</b> Miguel de Cervantes, <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i></p> <p><b>Italiano:</b></p> <p>La acronia del romanzo novecentesco: gli assi temporali de "La coscienza di Zeno"; la memoria nella lirica montaliana</p> <p><b>Inglese:</b> Oscar Wilde, <i>the Portrait of Dorian Gray</i>, il rapporto tra l'arte e il tempo; James Joyce, <i>Dubliners</i> e la paralisi del soggetto</p> <p><b>Francese:</b></p> <p>Alphonse de Lamartine, <i>Le Lac</i> et <i>L'automne</i></p> <p><b>Filosofia:</b> Hegel, Marx e l'interpretazione della storia</p> <p><b>Storia:</b> il tempo e la memoria nei popoli (identità e comunità politica- nazione e nazionalismo; l'instabilità internazionale dopo la prima guerra mondiale - la fragilità della Società delle Nazioni e le origini dei totalitarismi</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> l'introduzione della quarta dimensione, il tempo, nell'arte cubista; la relatività del tempo nell'opera surrealista di Salvador Dalí "La persistenza della memoria".</p>
IL VIAGGIO	SPAGNOLO, STORIA, FRANCESE, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE	<p><b>Spagnolo:</b></p> <p>Larra, <i>Vuelva usted mañana</i></p> <p>Miguel de Cervantes, <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i></p> <p><b>Storia:</b> il viaggio come dominio - l'imperialismo e la colonizzazione globale (la rivoluzione dei mezzi di trasporto e di comunicazione; nazionalismo e razzismo)</p> <p><b>Francese:</b></p> <p>François-René de Chateaubriand, <i>René</i></p> <p><b>Filosofia:</b> Freud e l'inconscio</p> <p><b>Storia:</b> il viaggio negli artisti del Romanticismo e nelle opere di Chagall.</p>

**ELENCO LIBRI DI TESTO**

<b>Disciplina</b>	<b>Libri di testo</b>
ITALIANO	GIUNTA C, CUORI INTELLIGENTI EDIZIONE BLU AGGIORNATA VOLUME 3A + 3B + EBOOK - VOLUME LEOPARDI + EBOOK.
INGLESE	Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage vol.1 Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage vol.2 Ray Bradbury, Fahrenheit 451, Simon & Schuster Materiale cartaceo e digitale su Classroom
FRANCESE	DOVERI S. / JEANNINE R, CORRESPONDANCES + CDROM PARCOURS LITTÉRAIRES ET CULTURELS, EUROPASS DE GENNARO E., EN AVANT LA GRAMMAIRE ! + LIBRO DIGITALE GRAMMATICA FRANCESE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 2° GRADO A1 - B2, IL CAPITELLO
SPAGNOLO	Ramos y Santos, Todo el mundo 2, De Agostini Tarricone, Giol, Aprueba, Loescher Editore Santos M., Santos MJ, En un lugar de la literatura, De Agostini Materiale digitale integrativo per alcuni autori e opere
MATEMATICA	M.Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO con TUTOR, VOL 5, ed. ZANICHELLI
FISICA	S. Fabbri, M. Masini F COME FISICA, FENOMENI MODELLI STORIA, quinto anno, ED SEI
STORIA	Feltri F.M., Bertazzoni M.M., Neri F., La torre e il pedone vol. 2 e 3 , SEI
FILOSOFIA	Reale G. - Antiser D.i, I grandi filosofi vol. 1 e 2, La Scuola
STORIA DELL'ARTE	Dorfles Gillo, Vettese Angela, Princi Eliana - Civiltà d'arte dal Postimpressionismo ad oggi, per la classe quinta - Atlas edizione arancio
SCIENZE NATURALI	Immagini e concetti della biologia Seconda edizione Vol. unico, Mader, Zanichelli Scienze della Terra, Terza edizione, Palmieri, Parotto, Zanichelli
SCIENZE MOTORIE	FIORINI GIANLUIGI CORETTI STEFANO BOCCHI SILVIA - PIU' MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK MARIETTI SCUOLA
RELIGIONE	PORCARELLI ANDREA TIBALDI MARCO, SABBIA E LE STELLE (LA) CON NULLA OSTA CEI, Ed. SEI

## CRITERI PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO ANNO SCOLASTICO 2022-2023

La media dei voti M dà la banda di oscillazione entro cui verrà assegnato il credito secondo la tabella di cui all'allegato A del D.L.vo 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art.11 dell'O.M. Registro Decreti n.45 del 9.03.2023

<b>Allegato A del D.L.vo 62/2017</b>			
MEDIA DEI VOTI	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M<6	-		7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il Consiglio di classe, di norma, attribuisce il punteggio più alto della banda di oscillazione individuata dalla media M **in presenza di almeno 3** delle 5 condizioni seguenti:

n°1) Assiduità della frequenza scolastica.

n°2) Partecipazione al dialogo educativo con assunzione di comportamenti responsabili e/o collaborativi, che determinano un valore aggiunto per l'attività della classe (indicativamente voto di condotta ≥9).

n°3) Giudizio positivo formulato dal docente di religione cattolica o dal docente delle attività didattiche e formative alternative, riguardanti l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica ovvero le attività formative alternative e il profitto che ne ha tratto o interesse e impegno nella partecipazione ad una attività complementare e integrativa proposta dalla scuola (es. certificazioni linguistiche, competizioni sportive, attività integrative promosse da studenti, attività di volontariato).

n°4) Interesse e impegno nella partecipazione ad ulteriori attività complementari e integrative proposte dalla scuola.

n°5) Riconoscimento di un credito formativo esterno, per esperienze riconducibili a quanto previsto dal D.M. 12.11.98 n. 452 art. 1 (esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in

particolare, alle attività culturali, artistiche, ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport).

### **Credito formativo**

Il riconoscimento del credito formativo avviene su domanda scritta presentata dallo studente alla presidenza entro il 15 maggio; la documentazione va allegata a tale domanda.

I coordinatori di classe sono delegati dalla presidenza alla ricezione e all'esame preliminare delle domande e della relativa documentazione.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi esterni deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza in cui siano descritti l'iniziativa stessa, il tipo di impegno richiesto e un breve giudizio di merito.

Di seguito un elenco indicativo delle attività che possono essere prese in considerazione per il riconoscimento del credito formativo esterno:

- attività sportiva a livello agonistico
- attività di allenatore/istruttore sportivo
- attività di catechista
- attività di educatore/animatore in oratorio
- attività di animatore in centri estivi
- attività di volontariato
- partecipazione a corsi per educatori e volontari
- partecipazione a gruppi scout
- attività concertistico-musicale
- frequenza a scuole di musica
- frequenza corsi ed attività teatrali
- frequenza scuola danza
- superamento moduli ECDL
- attestato di corso di lingua straniera conseguito all'estero
- certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati
- esperienze lavorative riconducibili all'indirizzo di studi

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	GROPPALDI ANDREA
DISCIPLINA	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <input checked="" type="radio"/> SÌ <input type="radio"/> NO
DESTINATARI	<b>5CL</b>
ANNO SCOLASTICO	<b>2022-2023</b>

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 -Riconoscere gli elementi strutturali e formali di un testo letterario.	<b>IN PARTE</b>	<b>discontinuità didattica relativa all'avvicendamento di diversi docenti durante il percorso dei 5 anni.</b>
2-Individuare i significati di un testo letterario anche attraverso la sua corretta contestualizzazione storico-culturale.	<b>Sì</b>	
3- -Saper cogliere e valorizzare l'attualità dei temi affrontati.	<b>Sì</b>	
4 --Individuare elementi di continuità e rottura nell'evoluzione della lingua e del Fenomeno letterario.	<b>Sì</b>	
5 -Saper stabilire collegamenti anche tra ambiti disciplinari diversi a partire da un tema/argomento/soggetto comune.	<b>IN PARTE</b>	<b>discontinuità didattica relativa all'avvicendamento di diversi docenti durante il percorso dei 5 anni</b>
6- Comunicare in modo corretto e appropriato informazioni e concetti, ricorrendo anche al linguaggio specifico della disciplina.	<b>IN PARTE</b>	<b>discontinuità didattica relativa all'avvicendamento di diversi docenti durante il percorso dei 5 anni</b>
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA
<input checked="" type="checkbox"/> Spiegazione <input type="checkbox"/> Lezione pratica <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Apprendimento tra pari <input type="checkbox"/> CLIL <input type="checkbox"/> Didattica multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni <input checked="" type="checkbox"/> Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento <input type="checkbox"/> Incontri con esperti/ testimoni <input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà <input type="checkbox"/> Uscite didattiche <input type="checkbox"/> Viaggi/ stage all'estero <input type="checkbox"/> Attività presso soggetti esterni <input type="checkbox"/> Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom) <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)



- Leopardi: biografia, opere e poetica; gli Idilli: l'infinito (t3); la sera del dì di festa (t4); i canti pisano - recanatesi: A Silvia (t5); la quiete dopo la tempesta (t7); il sabato del villaggio (t8); ultimi canti; Operette morali: dialogo della Natura e di un islandese (t13); dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (t15); dialogo di Tristano e di un amico (t16).
- Il Verismo: radici culturali, rapporti col Positivismo; Naturalismo e Verismo;
- Verga: vita e poetica; temi e tecniche narrative; Vita dei campi: Rosso Malpelo, La Lupa. Novelle rusticane: La roba. Il ciclo dei vinti; I Malavoglia: Padron 'Ntoni e la saggezza popolare (T6); l'affare dei lupini (T7); l'addio di 'Ntoni (t8); Mastro don Gesualdo: Gesualdo muore da vinto (t15)
- la letteratura europea tra primo e secondo '800; Baudelaire; i fiori del male: Corrispondenze (t1); l'albatro (t2); Spleen IV (t7);
- Simbolismo e Decadentismo in Europa; i poeti maledetti: vocali (t2); il poeta veggente; il dandy; l'esteta francese: Huysmans;
- D'Annunzio e l'estetismo italiano: biografia e poetica; le notti romane e le cronache bizantine; il Piacere: presentazione dell'esteta (t2); le vergini delle rocce e l'incontro con Nietzsche; la pioggia nel pineto (t8)
- Il Futurismo: contestualizzazione e poetica; manifesto del Futurismo; manifesto tecnico della letteratura futurista (paroliberismo); Zang tumb tumb; la cucina futurista
- Pascoli; biografia e poetica; Myrica: X agosto (t4); lavandare (t2); novembre (t6); temporale (t8); il lampo (t9); Canti di Castelvecchio: nebbia (t12); il gelsomino notturno (ebook); Poemetti: Italy (ebook); il fanciullino (t17).
- il romanzo decadente: Musil, Proust; Kafka; Joyce. Tecniche della narrativa novecentesca: narrazione acronica; narratore inattendibile; inetto; monologo interiore e flusso di coscienza.
- Pirandello: biografia e poetica; l'umorismo; lo "strappo del cielo di carta"; Novelle per un anno: la patente (ebook); la verità (ebook); la signora Ponza e il signor Frola, suo genero (ebook); i romanzi: il fu Mattia Pascal (letture scelte ebook); Uno, nessuno, centomila: tutta colpa del naso (t7). Teatro: le 4 fasi del teatro pirandelliano; così è (se vi pare): letture antologiche; sei personaggi in cerca d'autore: l'arrivo dei personaggi (video); l'atelier di madama Pace (video).
- Italo Svevo: biografia e poetica; Senilità e Una vita (intreccio e tematiche); La coscienza di Zeno: tecniche e temi; Prefazione (t3); il vizio del fumo (t5); la morte del padre (t6); il veronal (t7); psico - analisi (t8)
- Montale: biografia e poetica; Ossi di seppia: tecniche e stile, il correlativo oggettivo; merigiare pallido e assorto (t3); spesso il male di vivere ho incontrato (t4); non chiederci la parola (t5); cigola la carrucola nel pozzo (t6); I limoni. Le occasioni: la casa dei doganieri (t16); Satura: ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.
- Ungaretti: biografia e poetica. Stile poetico. l'Allegria: il porto sepolto (ebook); veglia (t3); fratelli (t4); i fiumi (t6); Mattina (t8); soldati (t9).
- Scenari e temi della narrativa neorealista: sintesi e criteri di poetica.

Ciascuna studentessa ha approfondito la lettura di tre romanzi a scelta tra i più significativi della letteratura tra '800 e '900

Paradiso, lettura e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

EDUCAZIONE CIVICA:

La donna e la narrativa tra '800 e '900: la lupa e la verità.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

**NESSUNA**

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

**SI È SVOLTO UN MOMENTO DI RECUPERO IN ITINERE, TRA GENNAIO E FEBBRAIO 2023.**

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

GIUNTA C, CUORI INTELLIGENTI EDIZIONE BLU AGGIORNATA VOLUME 3A + 3B + EBOOK - VOLUME LEOPARDI + EBOOK.

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	FORNASARI ELENA
DISCIPLINA	<b>INGLESE</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <b>NO</b>
DESTINATARI	<b>5CL</b>
ANNO SCOLASTICO	<b>2022-2023</b>

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Comprende, interpreta e produce messaggi orali di livello B2 relativi a diversi contesti	<b>si</b>	
2. Comprende e interpreta messaggi scritti autentici e letterari	<b>si</b>	
3. Produce semplici testi scritti in forma articolata e corretta di livello B2	<b>si</b>	
4. Comprende, riassume e commenta testi storico-letterari con riferimenti alla vita, alla produzione dell'autore e al periodo letterario	<b>si</b>	
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

### METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Discussione guidata
- Apprendimento tra pari
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Uscite didattiche
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)

### CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

- **Ray Bradbury, Fahrenheit 451: reading, discussion and text analysis. (unabridged)**
  - *themes: books, culture and censorship, the survival of culture in a subjected world*
- **Revision: From the Age of Reason to the Industrial Revolution (socio-political context) Volume 1**
- **The Romantic Age pages 244-258:**
  - The industrial Revolution
  - Why did the Industrial Revolution start in Britain?
  - The French Revolutions, riots and reforms
  - A new sensibility
  - The gothic novel
  - Bram, Stoker, extract: 'Count Dracula'
- **Romantic Poetry, pages 259 – 286**
  - The Romantic imagination

- The figure of the child
- The importance of the individual
- The view of nature
- Poetic technique
- **William Blake:**
- London
- **William Wordsworth:**
- A certain colouring of imagination
- Composed upon Westminster Bridge
- Daffodils
- **The Dawn of the Victorian Age: socio-political context: pages 4-13, Volume 2**
- An age of reforms
- Technological progress
- Workhouses and religion
- Foreign policy
- The Victorian Compromise
- Life in Victorian Britain
- Early Victorian thinkers
- **The late Victorians, pages 20-25**
- The Victorian Novel: the novelist's aim, the narrative technique, setting and characters
- Women writers
- **Charles Dickens pages 37-51:**
- Life and works; characters, didactic aim, style and reputation
- Oliver Twist, plot, setting, characters
- Extract: 'Oliver wants some more'
- Hard Life, plot, setting, characters
- Extract: 'Coketown'
- **The Brontë Sisters, pages 54-57**
- Life and works
- Jane Eyre, plot, settings themes, style
- Extract: 'Women feel just as men feel'
- **Aestheticism and Decadence, pages 29-30**
- **Oscar Wilde, pages 124-133**
- *Life and works; the rebel and the dandy*
- The Picture of Dorian Gray, plot, setting, characters
- Extract: 'The Preface'
- Extract: 'The painter's studio'
- **The Modern Age, pages 156-159**
- **From the Edwardian Age to the first World War:**
- Edwardian England
- The seeds of the Welfare State
- The suffragettes
- The outbreak of the war
- **Britain and the First World War:**
- Britain at war
- The Easter rising in Ireland
- A war of attrition
- The end of the war
- **The War Poets , pages 188-191:**
- **Rupert Brooke:**
- The Soldier
- **Wilfred Owen:**

- *Dulce et Decorum est*
- **The Age of Anxiety, pages 161-162**
- **Modernism, page 174**
- **The Modern Novel, pages 180-181**
- The stream of consciousness technique
- **James Joyce, pages 248-255**
- *Dubliners,*
- *Extract: 'Eveline'*
- *the short story*

**Conversation program\_ Reading and discussing articles on the following topics:**

- *Citizenship*
- *Narcissism*
- *Italy's youth leave in droves*
- *The Italian school system*
- *Japan gives its workers a break*
- *Premium Friday*
- *Tipping*

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

**SONO STATE APPORTATE ALCUNE MODIFICHE RELATIVE ALLA SELEZIONE DEGLI AUTORI DEL XX SECOLO PER POTER SVOLGERE IL LABORATORIO DI LETTERATURA D'INIZIO ANNO: RAY BRADBURY, FAHRENHEIT 451 -VERSIONE INTEGRALE.**

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

**SONO STATI ASSEGNATI LAVORI DI RECUPERO DEL TRIMESTRE IN MODALITA' PEER-TO-PEER**

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

**SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, PERFORMER HERITAGE VOL. 1 ZANICHELLI EDITORE**  
**SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, PERFORMER HERITAGE VOL. 2 ZANICHELLI EDITORE**  
**RAY BRADBURY, FAHRENHEIT 451, SIMON AND SCHUSTER, VERSIONE INTEGRALE, LIBRO CARTACEO.**

**MATERIALI E RISORSE DIGITALI INTEGRATIVI E A DISPOSIZIONE SU 'CLASSROOM 5CL': [HTTPS://CLASSROOM.GOOGLE.COM/U/1/W/NTQ3MDC5MZU4NZU2/T/ALL](https://classroom.google.com/u/1/w/NTQ3MDC5MZU4NZU2/t/all) :**  
**THE ROMANTIC AGE:**

- AN AGE OF REVOLUTIONS
- WILLIAM BLAKE
- THE ROMANTIC SPIRIT
- WILLIAM WORDSWORTH
- THE VICTORIAN AGE
- JOHN RUSKIN \_IMAGE
- THE DAWN OF THE VICTORIAN AGE
- A DOUBLE-FACED REALITY
- VICTORIAN LITERATURE
- CHARLES DICKENS
- THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN

**THE BRITISH EMPIRE:** [HTTPS://COMMONS.WIKIMEDIA.ORG/WIKI/FILE:BRITISH EMPIRE IN 1898.PNG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:British_Empire_in_1898.png)

**AESTHETICISM:** [HTTPS://CLASSROOM.GOOGLE.COM/U/1/W/NTQ3MDC5MZU4NZU2/T/ALL](https://classroom.google.com/u/1/w/NTQ3MDC5MZU4NZU2/t/all) :

- WALTER PATER (QUOTATION)
- JOHN RUSKIN (QUOTATION)
- ART FOR ARTS SAKE (QUOTATION)
- ARTS AND CRAFTS MOVEMENT
- THE PREFACE TO THE PICTURE OF DORIAN GRAY

**THE MODERN AGE:** [HTTPS://CLASSROOM.GOOGLE.COM/J/1/W/NTQ3MDC5MZU4NZU2/T/ALL](https://classroom.google.com/j/1/W/NTQ3MDC5MZU4NZU2/T/ALL)

- FROM THE EDWARDIAN AGE TO THE FIRST WORLD WAR:
- A CULTURAL CRISIS
- THE WAR POETS
- JAMES JOYCE, FROM DUBLINERS: 'EVELINE' (UNABRIDGED), 'CLAY' (UNABRIDGED)
- THE SHORT STORY

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	DUBINI FRANCESCO
DISCIPLINA	<b>FRANCESE</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <input checked="" type="radio"/> SÌ <input type="radio"/> NO
DESTINATARI	<b>5CL</b>
ANNO SCOLASTICO	<b>2022 - 2023</b>

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. SA INTERAGIRE ALLO SCRITTO E ALL'ORALE NELLA COMUNICAZIONE RELATIVA ALLA VITA QUOTIDIANA	<b>sì</b>	
2. SA COMPRENDERE TESTI SCRITTI E ORALI RIGUARDANTI LA VITA SOCIALE DELLA FRANCIA	<b>sì</b>	
3. SA ARGOMENTARE ALLO SCRITTO E ALL'ORALE SULLE TEMATICHE SOCIALI AFFRONTATE	<b>sì</b>	
4. SA COMPRENDERE TESTI LETTERARI RICONOSCENDONE LE CARATTERISTICHE CONNOTATIVE (ANALISI E COMPRESIONE DEL MESSAGGIO, INSERIMENTO DEL TESTO NELLA PRODUZIONE LETTERARIA DELL'AUTORE NELL'EPOCA STORICA E NEL MOVIMENTO LETTERARIO PERTINENTE)	<b>IN PARTE</b>	<b>Discontinuità didattica relativa all'avvicendamento di diversi docenti nel corso dei cinque anni</b>
5. SA ARGOMENTARE ALLO SCRITTO E ALL'ORALE SULLE TEMATICHE LETTERARIE AFFRONTATE	<b>IN PARTE</b>	<b>Discontinuità didattica relativa all'avvicendamento di diversi docenti nel corso dei cinque anni</b>
6. SA CONFRONTARE GLI ASPETTI CARATTERIZZANTI LA PROPRIA CULTURA CON QUELLI DEL PAESE STRANIERO	<b>IN PARTE</b>	<b>Discontinuità didattica relativa all'avvicendamento di diversi docenti nel corso dei cinque anni</b>
7. SA ESPRIMERE LE PROPRIE OPINIONI RELATIVAMENTE AI TESTI E AI TEMI AFFRONTATI	<b>sì</b>	
8. SA OPERARE COLLEGAMENTI TRA GLI ARGOMENTI DI STUDIO DELLA SINGOLA DISCIPLINA E DELLE ALTRE DISCIPLINE	<b>IN PARTE</b>	<b>Discontinuità didattica relativa all'avvicendamento di diversi docenti nel corso dei cinque anni</b>
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

## METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Lezione pratica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

### LETTERATURA

#### LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

La société, p. 96 - La littérature, pp. 97, 98 et 99

Napoléon Bonaparte, de général à empereur, p. 407 - Napoléon empereur, p. 408 - La Restauration (1815-1830) : retour à une politique réactionnaire, p. 410

La Monarchie de Juillet (1830-1848) : d'une nouvelle Charte à l'abdication du roi, pp. 410 et 411 - La Deuxième République (1848-1851) : brève illusion de démocratie, p. 411 - Le Second Empire (1852-1870) : la politique autoritaire de Napoléon III, p. 413 - La Troisième République et la répression de la Commune, p. 413

#### FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND

Matériel du professeur : L'histoire du roman *René* - Textes « Les souvenirs d'enfance de René » et « La lettre mystérieuse d'Amélie »

#### ALPHONSE DE LAMARTINE

Matériel du professeur : *Le Lac* et *L'automne*

#### VICTOR HUGO

La vie, p. 102 - Un artiste complet, p. 102 - Les idées de Hugo, pp. 102 et 103 - Hugo poète, p. 103 - *Les Contemplations*, p. 103

Texte 3 « Demain, dès l'aube », p. 106 - Texte 4 « Melancholia », pp. 106 et 107

Matériel du professeur : Texte « IMMANIS PECORIS CUSTOS IMMANIOR IPSE » extrait du roman *Notre-Dame de Paris* et le texte « Le portrait de Jean Valjean » tiré du roman *Les Misérables*

#### STENDHAL

La vie, p. 109 - Le roman stendhalien, p. 109 - *Le Rouge et le Noir - Chronique de 1830*, p. 110, L'histoire, p. 110

Texte 1 « Rencontre Julien-Madame de Rênal », pp. 110 et 111 - Texte 3 « La lettre de Mathilde », pp. 114 et 115 - Texte 4 « Le procès de Julien », pp. 115 et 116

#### HONORÉ DE BALZAC

La vie, p. 118 - Le roman balzacien, pp. 118 et 119 - *Le père Goriot*, p. 119 - L'histoire, p. 119 - Rastignac et Goriot : personnages clé, pp. 119 et 120

Texte 1 « La Pension Vauquer », pp. 120 et 121 - Texte 2 « Leçon d'arrivisme », p. 122 - Texte 3 « Le bal », pp. 122 et 123

### **GUSTAVE FLAUBERT**

La vie, p. 128 - Le roman flaubertien, pp. 128 et 129 - L'objectivité impersonnelle, p. 129 - *Madame Bovary*, p. 129 - Les thèmes qui ont fait scandale, p. 129, L'histoire, p. 130  
Texte 2 « Les deux rêves », p. 132 - Texte 4 « La mort d'Emma », pp. 135 et 136

### **ÉMILE ZOLA**

La vie, p. 139 - Le roman naturaliste, pp. 139 et 140 - *L'Assommoir*, p. 140 - Un roman qui choque, p. 140 - Le titre et la structure, p. 140 - L'histoire, p. 141  
Texte 1 « Les larmes de Gervaise », pp. 141 et 142 - Texte 4 « La mort de Gervaise », pp. 146 et 147

### **CHARLES BAUDELAIRE**

La vie, p. 150 - L'initiateur de la poésie moderne, p. 150 - *Les Fleurs du mal*, p. 150 - Une structure précise, p. 151  
Matériel du professeur : analyse des poèmes « L'Albatros », « Correspondances », « Spleen IV » et « Le Cygne »

### **LE XXe SIÈCLE**

La société, pp. 170 et 171 - La littérature, pp. 172 et 173  
1900-1918 : de la Belle Époque à la première guerre mondiale, p. 414 - L'entre-deux guerres : la crise économique et l'expérience du Front Populaire, p. 416  
La seconde guerre mondiale : la France divisée en deux et le sursaut national, p. 416 - La Quatrième République : la décolonisation, les guerres d'Indochine et d'Algérie, p. 417

### **GUILLAUME APOLLINAIRE**

Matériel du professeur : La vie - *Calligrammes, poèmes de la paix et de la guerre (1913 - 1916)* - « La colombe poignardée et Le jet d'eau » et « La Tour Eiffel »

### **ALBERT CAMUS**

La vie, p. 222 - L'illustration d'une philosophie de l'absurde, pp. 222 et 223 - *L'étranger*, p. 223 - La nouveauté du roman de Camus, p. 223 - L'histoire, p. 223  
La structure, p. 224 - Une vie végétative, p. 224 - Le soleil : visage de l'absurde, p. 224 - Le spectacle du procès, p. 225  
Texte 1 « L'enterrement », pp. 225 et 226 - Un héros passif et le texte « La demande en mariage », p. 315  
Vision du film « Lo straniero », réalisé par Luchino Visconti

### **CIVILTÀ**

Les territoires d'outre-mer, pp. 350, 351, 352, 353 et 354

### **GRAMMATICA**

Il participio e l'aggettivo verbale, pp. 391, 392 et 393 - Il gerundio, pp. 396 et 397

### **ARGOMENTI DI CONVERSAZIONE SVOLTI DALLA DOCENTE DI CONVERSAZIONE**

Le cours de conversation s'est basé essentiellement sur le perfectionnement du lexique et de la communication à travers les activités de compréhension orale et écrite suivies de production orale.

La compréhension orale s'est principalement appuyée sur les émissions radiophoniques ou audiovisuelles telles que les interviews, les journaux télévisés, les reportages, portant essentiellement sur l'actualité.

La compréhension écrite a eu comme principal support les articles issus de la presse française et internationale.

La production orale a été réalisée par la présentation de ces articles/émissions sous forme de monologue suivi, mettant en évidence le thème et la problématique et/ou par l'exposé et la défense d'un point de vue à partir d'un court document déclencheur (articles, vidéos), suivi d'une interaction argumentative sous forme de débat. Cette dernière partie a été guidée par la méthodologie appliquée au niveau DELF B1/B2 et illustrée par des exemples.

### **Actualité sociale, socio-politique et socio-économique**



« Aveux » de Français en Iran : FO dénonce une «manipulation honteuse» : <https://www.lefigaro.fr/flash-actu/aveux-de-francais-en-iran-fo-denonce-une-manipulation-honteuse-20221007>

Pénurie de carburants : risque de "ruptures sur les produits alimentaires": <https://www.tf1.info.fr/conso/penurie-de-carburants-stations-service-risque-de-ruptures-sur-les-produits-alimentaires-en-supermarche-restauration-surgeles-2235075.html>

Affaire Lola : le portrait de la meurtrière présumée : <https://www.dailymotion.com/video/x8ertpu>

Débat sur l'ouverture des magasins le dimanche ! : <https://www.youtube.com/watch?v=apzy6VobM44>

Réalisation du projet de groupe suivant : présentation des événements significatifs de l'année 2022 sous forme de journal télévisé (vidéo préenregistrée et/ou direct)

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

**L'OIF, l'Organisation internationale de la Francophonie**

**Les droits des femmes au cours de ces 50 dernières années en Europe et dans le monde**

Qu'est-ce que la Francophonie ? : <https://www.youtube.com/watch?v=pFbNL6OPda0>

L'OIF en un coup d'œil : <https://www.youtube.com/watch?v=fIFxqidBeSU>

**Égalité femme-homme : 20 ans d'actions de la Francophonie : <https://www.youtube.com/watch?v=wM2xyVY9RKg>**

Matériel du professeur : 50 ans de luttes pour les droits de la femme

Les droits des femmes ont plus progressé ces cinquante dernières années qu'en 2 000 ans d'histoire :

[https://www.francetvinfo.fr/societe/droits-des-femmes/les-droits-des-femmes-ont-plus-progresse-ces-cinquante-dernieres-annees-qu-en-2000-ans-d-histoire\\_2085587.html](https://www.francetvinfo.fr/societe/droits-des-femmes/les-droits-des-femmes-ont-plus-progresse-ces-cinquante-dernieres-annees-qu-en-2000-ans-d-histoire_2085587.html)

#### MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

Nel primo periodo sono stati affrontati gli argomenti di grammatica "il participio presente e l'aggettivo verbale" e "il gerundio", non svolti durante il quarto anno scolastico. Per quanto concerne la letteratura, qui di seguito gli argomenti non svolti ma presenti nella progettazione di inizio anno scolastico: Verlaine, Rimbaud, Proust, Gide, Sartre e Ionesco. oltre a due testi di prosa di Hugo come concordato nella suddetta progettazione, Hugo è stato anche affrontato in quanto poeta. Per quanto riguarda la civiltà, non è stato svolto il seguente argomento: "Politique et institutions". rispetto a quanto scritto nella progettazione di inizio anno scolastico, "Les drom-com" non sono stati affrontati dalla docente di conversazione ma dal docente curricolare ed è stata aggiunta una parte relativa ai "Territoires à statut propre", dunque nella sezione dei contenuti l'argomento di civiltà è stato indicato con la dicitura "les territoires d'outre-mer". Educazione civica è stata svolta con l'ausilio della docente di conversazione.

#### INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

Si è svolto un momento di recupero in itinere nel mese di gennaio 2023.

#### TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

DOVERI S. / JEANNINE R, CORRESPONDANCES + CDROM PARCOURS LITTÉRAIRES ET CULTURELS, EUROPASS  
DE GENNARO E., EN AVANT LA GRAMMAIRE ! + LIBRO DIGITALE GRAMMATICA FRANCESE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 2° GRADO A1 - B2, IL CAPITELLO  
SONO STATI FORNITI DAL DOCENTE ALCUNI MATERIALI SUI SEGUENTI AUTORI: FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND, ALPHONSE DE LAMARTINE, VICTOR HUGO, CHARLES BAUDELAIRE E GUILLAUME APOLLINAIRE, COME INDICATO NELLA SEZIONE DEI CONTENUTI  
VIDEO E ARTICOLI DI ATTUALITÀ PRESI DA "LE FIGARO", "TF1", "DAILYMOTION", "YOUTUBE" ET "FRANCETVINFO"

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	DI GIACOMO MARIA STELLA
DISCIPLINA	<b>SPAGNOLO</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO
DESTINATARI	<b>5CL</b>
ANNO SCOLASTICO	<b>2022 - 2023</b>

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere i punti fondamentali di testi linguisticamente complessi (scritti e orali) che trattino temi concreti e astratti e che utilizzino la lingua standard.</li> </ul>	<b>SI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere con spirito critico testi inerenti alla civiltà e alla letteratura dei paesi ispanici.</li> </ul>	<b>SI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produrre testi chiari e dettagliati su tematiche attuali o di interesse personale sintetizzando e valutando informazioni provenienti da altre fonti.</li> </ul>	<b>SI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomentare e sostenere in modo chiaro e articolato le proprie opinioni valutando pro e i contro.</li> <li>Affrontare situazioni meno comuni e spiegare il motivo di un problema.</li> </ul>	<b>SI</b>	

**N.B.** Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.

### METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Lezione pratica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

## LENGUA

Trattazione sintetica dei seguenti argomenti grammaticali:

Todo el mundo 2: **UD 19** Repaso de las oraciones subordinadas; algunos verbos de cambio

**UD 20** Estilo indirecto

## LITERATURA

**Miguel de Cervantes**, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (algunos fragmentos)

Jesús G. Maestro, *El Narrador del Quijote y los autores ficticios*

### Cronología y trasfondo histórico-cultural del siglo XIX en España.

Romanticismo (rasgos de la nueva ideología)

**José Espronceda**, *La canción del pirata*

**Gustavo Adolfo Bécquer**

*Leyendas: Los ojos verdes*

*El monte de las animas*

**Mariano José de Larra:**

Definiciones de Cuadros y Artículos de costumbre

Artículos:

“Vuelva usted mañana”

“Reo de Muerte”

Realismo/Naturalismo (rasgos de la nueva ideología)

**Benito Pérez Galdós**: *Fortunata y Jacinta* (explicación teórica y selección de textos)

**Leopoldo Alas Clarín**, *La Regenta* (explicación teórica y selección de textos)

*El Determinismo ambiental en La Regenta* (saggio critico)

### Cronología y trasfondo histórico-cultural del siglo XX en España.

Modernismo y Generación del 98

**Miguel de Unamuno**: *Niebla* (explicación teórica y selecciones del texto)

*Técnicas y narrador en la obra de Unamuno*

Generación del 27

**Federico García Lorca**: contextualización histórico-literaria:

Poesía: *Poeta en Nueva York*, “La aurora”

Teatro: *La casa de Bernarda Alba* (explicación teórica ) Lectura de la obra completa.

**Guerra Civil**: contextualización histórica.

Las mujeres del cambio: Victoria Kent, Clara Campoamor, Dolores Ibárruri.

Las milicianas en la Guerra Civil.

La censura durante el Franquismo

## EDUCAZIONE CIVICA

La Constitución de Cádiz de 1812

La Sección femenina y la tutela emocional (1934-1977)

### Temas de CONVERSACIÓN

- Los jóvenes y el empleo: Los mileuristas, los Ninis, el trabajo en España, visión del vídeo “La entrevista”
- Las profesiones con futuro
- La diversidad, texto “Yo también soy español, visión del vídeo Hiyad
- La clase presenta en forma individual una noticia de actualidad
- El maltrato de la mujer, gestos para pedir ayuda
- Las Navidades en España

- La pena de muerte en Irán, la situación de la mujer
- La ludopatía: Texto "La publicidad invasiva"
- Visión del vídeo "El micromachismo que no se ve" RTVE, conversación
- Visión del vídeo "Presas del matrimonio infantil" Malauí RTVE, conversación
- El cine español, la historia. Se fija trabajo de grupo sobre los directores de cine
- Lectura del libro "La casa de Bernarda Alba"

#### MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

Rispetto ai contenuti letterari programmati, lo studio degli autori è stato ridotto per recuperare nel primo periodo contenuti linguistici non svolti l'anno precedente. La scelta degli autori è stata operata in accordo con la nuova modalità dell'esame di maturità. Inoltre sono state ridotte le attività di analisi dei testi a favore di una loro comprensione concettuale come rappresentativi di un'epoca storica e letteraria.

#### INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

RECUPERO IN ITINERE ALLA FINE DEL PERIODO VALUTATIVO

#### TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Ramos y Santos, *Todo el mundo 2*, DeAgostini  
 Tarricone, Giol, *iAprueba!*, Loescher Editore  
 Santos M., Santos MJ, *En un lugar de la literatura*, DeAgostini  
 Materiale digitale integrativo per alcuni autori e opere

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	SAPORITI CORRADO
DISCIPLINA	<b>MATEMATICA</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ SI'</li> <li>○ <b><u>NO</u></b></li> </ul>
DESTINATARI	<b>5CL</b>
ANNO SCOLASTICO	<b>2022 - 2023</b>

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Utilizzare concetti e metodi degli elementi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale	<b><i>In parte</i></b>	<b>Le numerose attività svolte durante l'anno scolastico hanno significativamente ridotto il monte ore delle lezioni, in particolare per la disciplina di matematica, rendendo impossibile introdurre elementi di programma piuttosto rilevanti. La necessità di recuperare di volta in volta gli elementi di calcolo algebrico di base necessari allo svolgimento dei programmi ha ulteriormente rallentato l'andamento del lavoro.</b>
2 Costruire ed analizzare modelli matematici	<b>No</b>	<b>Le numerose attività svolte durante l'anno scolastico hanno significativamente ridotto il monte ore delle lezioni, in particolare per la disciplina di matematica, rendendo impossibile introdurre elementi di programma piuttosto rilevanti. La necessità di recuperare di volta in volta gli elementi di calcolo algebrico di base necessari allo svolgimento dei programmi ha ulteriormente rallentato l'andamento del lavoro.</b>
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

### METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione**
- Lezione pratica**
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo**
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

### **Funzioni e loro proprietà**

Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio. Zeri e segno di una funzione. Funzioni iniettive suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti decrescenti monotone. Funzioni pari e dispari. Proprietà delle principali funzioni trascendenti (esponenziale e logaritmo in base e).

### **Limiti e continuità**

Elementi utili per la definizione di limite:

intervalli; intorni di un punto; intorni di infinito; punti isolati e punti accumulazione;

Definizione di limite finito per  $x$  che tende a un valore finito.

Definizione di limite finito per  $x$  che tende a un valore infinito.

Definizione di limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito.

Definizione di limite infinito per  $x$  che tende a un valore infinito.

Definizione di funzione continua.

Def massimo e minimo assoluto. Teorema di Weierstrass (solo enunciato), dei valori intermedi (solo enunciato) e di esistenza degli zeri (solo enunciato)

Definizione di asintoto orizzontale

Definizione di asintoto verticale.

Calcolo dei limiti: approccio pratico (non sono stati svolti affrontando i teoremi di limite della somma, differenza, prodotto, etc.) e algebra degli zeri e degli infiniti.

Forme di indecisione e loro risoluzione:  $[+\infty - \infty]$ ,  $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$ ,  $\left[\frac{0}{0}\right]$

Funzioni continue punti di discontinuità.

Grafico probabile di una funzione

### **Derivate**

Ripasso: retta e rapporto incrementale.

Def rapporto incrementale

Def derivata di una funzione

Calcolo della derivata di una funzione tramite definizione (funzioni polinomiali e razionali fratte)

Derivabilità e derivata destra e sinistra. Collegamento con la def. di continuità.

Continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali: derivata di costante e potenza.

Massimi e minimi relativi ed assoluti

Segno della derivata e crescita. Massimi e minimi e flessi a tangente orizzontale

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

### **NON SONO STATE SVOLTE :**

Funzioni composte, periodiche e biunivoche; Grafici delle funzioni elementari con traslazioni, simmetrie e moduli; Derivate delle funzioni elementari; Teoremi sul calcolo delle derivate

Derivata di una funzione composta; Teorema di Lagrange e sue conseguenze; Teorema di Rolle; Teoremi fondamentali sui limiti; Teoremi sul calcolo di limiti; Asintoto obliquo

Condizione necessaria per l'esistenza di un estremo relativo; Concavità di una curva in un intervallo; Punti di flesso a tangente obliqua e loro ricerca utilizzando lo studio del segno della derivata seconda

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

**SONO STATI DEDICATI MOMENTI DI RECUPERO IN ITINERE NEL CORSO DEL SECONDO QUADRIMESTRE. MOMENTI DI SPIEGAZIONE DI ARGOMENTI DEL PRIMO E SECONDO BIENNIO SI SONO RESI NECESSARI DURANTE VARIE PARTI DEL PROGRAMMA.**

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

M.Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO con TUTOR*, VOL 5, Ed. ZANICHELLI

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	SAPORITI CORRADO
DISCIPLINA	<b>FISICA</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ SI'</li> <li>○ <b><u>NO</u></b></li> </ul>
DESTINATARI	<b>5CL</b>
ANNO SCOLASTICO	<b>2022 - 2023</b>

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Osservare ed identificare fenomeni	<b>SI</b>	
2 Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi	<b>In parte</b>	<b>Gli studenti e le studentesse hanno mostrato particolari difficoltà nel decifrare gestire e acquisire il linguaggio specifico della disciplina. Le numerose attività svolte durante l'anno scolastico hanno significativamente ridotto il monte ore delle lezioni, in particolare per la disciplina di fisica, rendendo impossibile introdurre elementi di programma piuttosto rilevanti.</b>
3 Formalizzare problemi di fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione	<b>In parte</b>	<b>Gli studenti e le studentesse hanno mostrato particolari difficoltà nel decifrare gestire e acquisire il linguaggio specifico della disciplina. Le numerose attività svolte durante l'anno scolastico hanno significativamente ridotto il monte ore delle lezioni, in particolare per la disciplina di fisica, rendendo impossibile introdurre elementi di programma piuttosto rilevanti.</b>
4 Analizzare esperienze e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale	<b>In parte</b>	<b>La mancanza di un laboratorio rende difficoltoso l'approccio al metodo sperimentale, che portato a livello di esperimenti ipotetici perde di significatività. Le numerose attività svolte durante l'anno scolastico hanno significativamente ridotto il monte ore delle lezioni, in particolare per la disciplina di fisica, rendendo impossibile introdurre elementi di programma piuttosto rilevanti.</b>
5 Comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società	<b>NO</b>	<b>Le numerose attività svolte durante l'anno scolastico hanno significativamente ridotto il monte ore delle lezioni, in particolare per la disciplina di fisica, rendendo impossibile introdurre elementi di programma piuttosto rilevanti.</b>
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

## **METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA**

- Spiegazione**
- Lezione pratica**
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo**
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

## **CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)**

### **FENOMENI ELETTROSTATICI**

- Elettrizzazione e carica elettrica.
- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione. Polarizzazione di un dielettrico.
- Legge di Coulomb
- La distribuzione di carica nei conduttori e la gabbia di Faraday

### **IL CAMPO ELETTRICO**

- Definizione di campo e di campo elettrico.
- Rappresentazione del campo elettrico.
- Energia potenziale elettrica.
- La differenza di potenziale.
- I condensatori: definizione, capacità di un condensatore, unità di misura, condensatori e dielettrici. Campo elettrico all'interno di un condensatore.

### **LE CARICHE ELETTRICHE IN MOTO**

- Corrente elettrica e intensità di corrente.
- Generatori e circuiti elettrici: collegamenti in serie e parallelo.
- La prima legge di Ohm
- Effetto Joule
- Seconda legge di Ohm
- La corrente elettrica nei gas/ fluidi

### **I CIRCUITI ELETTRICI**

- Ddp e fem
- Resistori in serie o parallelo (solo formule).
- Condensatori in serie o parallelo (solo formule).

### **I CAMPI MAGNETICI**

- Il magnetismo
- Analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche



- Le linee di forza
- Esperienza di Oersted
- Esperienza di Ampère
- Esperienza di Faraday
- Cenni: La forza di Lorentz (Modulo della forza→prodotto vettoriale) \*
- Cenni: le correnti indotte \*
- Cenn : le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico \*

\* = da svolgersi presumibilmente dopo la data del 15 Maggio

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

**NON SONO STATE SVOLTE :**

Onde e corpuscoli • I raggi di luce • La riflessione • Specchi piani e curvi • La rifrazione • La riflessione totale • La diffrazione • L'interferenza

La legge dei nodi ( prima legge di Kirchhoff) • Strumenti di misura(voltmetri e amperometri) Il ciclo di isteresi magnetica • L'elettromagnete Le aurore boreali e le fasce di Van Allen

Il moto di una carica in un campo magnetico • Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide • Il motore elettrico

La corrente indotta • Il flusso del campo magnetico • La legge di Faraday- Neumann • La legge di Lenz • L'alternatore e la corrente alternata • Il trasformatore • Le centrali elettriche •

Il trasporto dell'energia elettrica • Consumo di energia elettrica Il campo elettrico indotto • Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico • Le onde elettromagnetiche • La

propagazione del campo elettromagnetico • Lo spettro elettromagnetico • Le onde radio e le microonde • Infrarosso, visibile e ultravioletto • I raggi X ed i raggi gamma • La luce come onda elettromagnetica

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

**SONO STATI DEDICATI MOMENTI DI RECUPERO IN ITINERE NEL CORSO DEL SECONDO QUADRIMESTRE. MOMENTI DI SPIEGAZIONE DI ARGOMENTI DEL PRIMO E SECONDO BIENNIO SI SONO RESI NECESSARI DURANTE VARIE PARTI DEL PROGRAMMA.**

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

S. Fabbri, M. Masini F COME FISICA, FENOMENI MODELLI STORIA, quinto anno, ED SEI

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	CASTELLANI FRANCESCO
DISCIPLINA	<b>STORIA</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO
DESTINATARI	<b>5CL</b>
ANNO SCOLASTICO	<b>2022 - 2023</b>

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Comunicare • Acquisire il lessico specifico in funzione della lettura di testi storici • Consultare l'atlante storico • Analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali...) attraverso la prospettiva della complessità storica • Elaborare testi relativi ad argomenti storici	Sì	
2. Progettare Acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali	Sì	
3. Risolvere problemi Gestire semplici situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina	Sì	
4. Individuare collegamenti e relazioni rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra fenomeni ed eventi diversi, anche appartenenti a diversi ambiti	In parte	Le competenze attese sono state raggiunte in modo adeguato dalla grande maggioranza degli studenti. Solo un esiguo numero di studenti presenta ancora difficoltà dovute principalmente a un'esecuzione non sistematica dei compiti assegnati e/o a uno studio personale concentrato solo nei periodi antecedenti le verifiche.
5. Acquisire ed interpretare l'informazione • conoscere i nuclei tematici della disciplina • valutare l'attendibilità delle informazioni • interpretare criticamente, utilizzando i metodi della disciplina, la complessità delle epoche e dei fenomeni studiati • interpretare gli eventi presenti mediante la ricostruzione storica	Sì	
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA
<input checked="" type="checkbox"/> Spiegazione <input type="checkbox"/> Lezione pratica <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Apprendimento tra pari <input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Didattica multimediale

- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

#### **CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)**

##### **STORIA**

- Il risorgimento e i problemi dell'Italia unita
- Regno d'Italia: destra e sinistra storica
- Novecento, secolo lungo o secolo breve?
- La nascita del movimento operaio e del socialismo scientifico (Marx-Engels): la prima e la seconda internazionale; la Grande Depressione (1873-95) e il movimento operaio in Germania (tutele sociali e leggi anti-socialiste)
- La seconda rivoluzione industriale: caratteri generali; taylorismo e fordismo
- L'età dell'imperialismo: cause economiche, politiche e culturali (nazionalismo, darwinismo sociale e razzismo); la colonizzazione dell'Africa e dell'Asia
- H. Arendt: l'età dell'imperialismo e le origini della violenza totalitaria nel Novecento (lager e genocidio)
- Cina e Giappone tra XIX e XX secolo
- USA 1861-1914: guerra civile e sviluppo industriale
- La Belle Époque (1890-1914): l'epoca delle masse e della velocità
- L'inclusione politica delle masse tra fine XIX e inizio XX secolo: partiti politici, allargamento del suffragio e battaglie femminili
- L'Italia e la crisi di fine secolo (1887-1900: Crispi, Rudinì e Pelloux)
- L'Italia e l'età giolittiana (1903-14)
- Prima guerra mondiale: i legami con la seconda rivoluzione industriale e con l'innovazione tecnologica; i legami con la società di massa (effetti politici e antropologici); fasi militari e trattati di pace
- La Società delle Nazioni e la difficoltà di ricostruire un ordine internazionale dopo la prima guerra mondiale
- L'Italia e gli effetti della prima guerra mondiale
- La Russia e la nascita del primo stato socialista: rivoluzione d'ottobre; guerra civile e nascita dell'Urss; lo stalinismo (totalitarismo, propaganda, gulag e politica estera)
- L'Italia e il fascismo: dai fasci di combattimento alla marcia su Roma; le leggi fascistissime e l'instaurazione della dittatura; i patti lateranensi e il controllo della cultura; la politica economica (corporativismo e autarchia); la politica estera (l'impero e l'asse con Germania e Giappone)
- La crisi del 1929 e il new deal di Roosevelt
- La Germania e il nazismo: le cause dell'ascesa al potere; le basi ideologiche; la politica estera
- La seconda guerra mondiale: cause e prodromi (guerra civile spagnola ed espansionismo tedesco); le fasi militari e i trattati di pace
- La guerra fredda e la nascita dell'ordine bipolare (1945-63): USA vs URSS; la divisione dell'Europa e del mondo; la nascita dell'ONU; gli accordi di Bretton Woods e le origini dell'Unione Europea; le prime fibrillazioni e la deterrenza nucleare (Berlino, Corea e Cuba)
- L'Italia e la nascita della Repubblica (1943-51): la resistenza; il referendum e la costituzione; la scelta del campo occidentale e l'inizio del centrismo

##### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Lo Statuto Albertino e il Regno d'Italia
- L'affermazione del Fascismo e lo svuotamento dello Statuto Albertino
- Genesi della Costituzione Repubblicana Italiana

- La realtà del bipolarismo mondiale, le organizzazioni internazionali e l'integrazione europea

**MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE**

A livello di programmazione di dipartimento, non sono stati trattati i seguenti contenuti:

- Dal secondo dopoguerra ai primi anni '70: decolonizzazione e welfare state
- Dai primi anni '70 ai primi anni '90: il crollo del socialismo reale, Nord/Sud del mondo, l'Occidente e la crisi dello stato sociale

**INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI**

- Trimestre: interventi di sostegno didattico e recupero debiti formativi (Comunicazione n. 127 del 19.01.2023)
  - recupero in itinere: spiegazione, semplificazione e analisi dei nodi concettuali più complessi e problematici
  - interrogazioni orali programmate per accertare l'avvenuto recupero dei contenuti
- Pentamestre: interrogazioni orali programmate

**TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Feltri F.M., Bertazzoni M.M., Neri F., *La torre e il pedone vol. 2 e 3*, SEI
- Condivisione dispense del docente su Google Classroom

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	CASTELLANI FRANCESCO
DISCIPLINA	<b>FILOSOFIA</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <input type="radio"/> SÌ <input checked="" type="radio"/> <b>NO</b>
DESTINATARI	<b>5°CL</b>
ANNO SCOLASTICO	<b>2022 - 2023</b>

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Comunicare <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire il lessico specifico in funzione della lettura di testi filosofici semplici</li> <li>• Consultare il dizionario filosofico</li> <li>• Analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali...) cogliendone l'inerenza filosofica.</li> <li>• Elaborare brevi testi relativi ad argomenti filosofici.</li> </ul>	Sì	
2. Progettare Acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali	Sì	
3. Risolvere problemi Gestire semplici situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina	Sì	
4. Individuare collegamenti e relazioni Rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra autori, correnti e concetti diversi	In parte	Le competenze attese sono state raggiunte in modo adeguato dalla grande maggioranza degli studenti. Solo un esiguo numero di studenti presenta ancora difficoltà dovute principalmente a un'esecuzione non sistematica dei compiti assegnati e/o a uno studio personale concentrato solo nei periodi antecedenti le verifiche.
5. Acquisire ed interpretare l'informazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i nuclei tematici della disciplina</li> <li>• valutare la coerenza logica di una argomentazione</li> </ul>	Sì	
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

### METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Lezione pratica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà

- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

#### **CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)**

- Kant
  - Critica della ragion pura: il senso del criticismo, i giudizi della scienza e la rivoluzione copernicana, estetica trascendentale (spazio e tempo), analitica trascendentale (intelletto, categorie, Io penso, fenomeno-noumeno) dialettica trascendentale (la ragione e l'uso regolativo delle idee)
  - Critica della ragion pratica: anima, libertà e Dio; imperativi ipotetici e categorici
- Kanti e l'idealismo: i dualismi del criticismo; il dinamismo del soggetto e dell'Assoluto
- Hegel: la dialettica come movimento dell'Assoluto (totalità e sistema; l'unità-identità dinamica degli opposti; tesi-antitesi-sintesi; l'intelletto, la ragione e il ruolo del negativo), la filosofia come conoscenza razionale del presente storico ("Nottola di Minerva"), Fenomenologia dello Spirito (la dialettica servo-padrone; la ragione e il passaggio dalla coscienza individuale a quella collettiva: lo Spirito, la storia dell'umanità e lo Stato), Enciclopedia delle Scienze Filosofiche (lo Spirito oggettivo e la teoria organicista dello Stato; lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia)
- La dissoluzione della filosofia hegeliana: destra e sinistra hegeliana; Schopenhauer e Kierkegaard
- Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e volontà; le vie della liberazione (arte, etica e asceti)
- Kierkegaard: esistenza, singolarità e possibilità (libertà); noia, angoscia e disperazione; la fede come paradosso e salvezza
- Marx: il confronto con la sinistra hegeliana e con Feuerbach (il negativo in Hegel e l'alienazione religiosa); il rovesciamento della filosofia hegeliana (il lavoro come essenza dell'uomo); il materialismo storico-dialettico; il Capitale e la critica dell'economia politica
- Comte e il positivismo
- Nietzsche: la nascita della tragedia (apollineo-dionisiaco, decadenza greca); la genealogia della morale e il risentimento; il nichilismo e la trasvalutazione di tutti i valori; l'oltre-uomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale (le nuove concezioni dell'uomo, dell'essere e del tempo)
- Freud: l'origine della psicanalisi; libido, Eros e Thanatos; la prima topica (conscio, preconsciouso, inconscio); la seconda topica (Es, Io e Super-Io) e i meccanismi di difesa; lo sviluppo psicosessuale e i metodi terapeutici (transfert, associazioni libere e interpretazione dei sogni)

#### **MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE**

A livello di programmazione di dipartimento, non sono stati trattati i seguenti contenuti: approfondimento di 3 autori o temi/problemi della filosofia del 900.

#### **INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI**

- Trimestre: interventi di sostegno didattico e recupero debiti formativi (Comunicazione n. 127 del 19.01.2023)
  - recupero in itinere: spiegazione, semplificazione e analisi dei nodi concettuali più complessi e problematici
  - interrogazioni orali programmate per accertare l'avvenuto recupero dei contenuti
- Pentamestre: interrogazioni orali programmate

#### **TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

- **Reale - Antiseri, I grandi filosofi vol. 1 e 2, La Scuola**
- Condivisione dispense del docente su Google Classroom

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	TRIPODI GIUSEPPE
DISCIPLINA	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SÍ</b></li> <li>○ NO</li> </ul>
DESTINATARI	<b>5CL</b>
ANNO SCOLASTICO	<b>2022 - 2023</b>

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1) Potenziare le competenze di lettura, descrizione, analisi ed interpretazione delle opere d'arte secondo un approccio globale che prenda in esame i diversi livelli di lettura visiva.	<b>Si</b>	
2) Riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione e dell'architettura dal Realismo alle Nuove Avanguardie.	<b>In parte</b>	Il continuo alternarsi di diversi docenti di disciplina durante l'intero anno scolastico ha reso difficile il rispetto dei tempi previsti nella programmazione consentendo una trattazione solo sommaria e sintetica degli ultimi argomenti relativi alle Nuove Avanguardie e in generale all'arte contemporanea dal secondo dopoguerra ad oggi.
3) Affinare le competenze di lettura delle configurazioni compositive e strutturali delle opere d'arte, interpretandone la relazione che le lega alla loro espressività a al loro significato, sapendo riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione.	<b>Si</b>	
4) Potenziare le capacità critiche, offrendo contributi di riflessione personali, originali e pertinenti, implementando le competenze di ricerca dei nessi e delle relazioni, per affinità e differenze, tra opere d'arte coeve o di epoche diverse, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze in ottica pluridisciplinare, esercitando competenza di comunicazione e creazione per esporre e argomentare idee e posizioni personali sulle tematiche proposte applicando principi di progettazione.	<b>Si</b>	
5) Affinare l'uso di un lessico specialistico dell'arte.	<b>Si</b>	
6) Saper rispettare e valorizzare il patrimonio culturale, riconoscendo il valore estetico, storico, economico-produttivo delle opere di arte applicata, leggendole come documenti culturali e mediali.	<b>Si</b>	
7) Saper distinguere i diversi sistemi di restauro/ conservazione/tutela dei beni culturali, leggendoli come preziosi interventi finalizzati alla salvaguardia, alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio universale e saper interagire con il mondo reale, allo scopo di operare rilevazioni su aspetti culturalmente e socialmente importanti per l'umanità, sensibilizzandosi e partecipando attivamente.	<b>In parte</b>	Il continuo alternarsi di diversi docenti di disciplina durante l'anno scolastico, ha reso difficile il rispetto dei tempi previsti nella programmazione consentendo una trattazione solo sommaria, sintetica e non strutturata dei differenti interventi di restauro/conservazione e tutela dei beni culturali.
8) Raggiungere un apprendimento personalizzato.	<b>Si</b>	
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

## METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Lezione pratica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

## CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

ROMANTICISMO: LA LINEA PROTOROMANTICA DI FUSLI, BLAKE, GOYA, PIRANESI E LA TECNICA DELL'INCISIONE; IL PAESAGGIO SENTIMENTALE DI JOHN CONSTABLE, IL ROMANTICISMO.

IMPRESSIONISMO: IMPRESSIONE E NATURA SOGGETTIVA DELLA PERCEZIONE NELLA PITTURA "EN PLEIN AIR" DI MANET, MONET E RENOIR; IL NUOVO RAPPORTO CON LA NATURA E IL RUOLO DELLA LUCE E DEL COLORE.

POSTIMPRESSIONISMO: OLTRE L'IMPRESSIONE CON IL POINTILLISME DI SEURAT E LA PITTURA SOLIDA DI CÉZANNE; VAN GOGH E LA PITTURA DRAMMATICA.

ART NOUVEAU: L'ARTE AL SERVIZIO DELL'INDUSTRIA (LA SECESSIONE VIENNESE NELLE OPERE DI KLIMT; LE DECLINAZIONI EUROPEE DELL'ART NOUVEAU IN GUIMARD, HORTA E NEL MODERNISMO CATALANO DI GAUDI).

### AVANGUARDIE FIGURATIVE

- IL MONDO DELL'ESPRESSIONISMO (MUNCH, MATISSE E LA FOLLIA DEI COLORI DEL FAUVISMO, L'ESPRESSIONISMO TEDESCO DI KIRCHNER E IL GRUPPO DEL DIE BRUCKE, L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO DI SCHIELE KOKOSCHKA).
- LA RIVOLUZIONE DEL CUBISMO E L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA (PICASSO E I PERIODI ANALITICO E SINTETICO NELLE OPERE "LES DEMOISELLES D'AVIGNON" E "NATURA MORTA CON SEDIA IMPAGLIATA", L'IMPEGNO CIVILE IN "GUERNICA").
- IL FUTURISMO E LA RAPPRESENTAZIONE DEL MOVIMENTO IN BOCCIONI ("LA CITTÀ CHE SALE", "STATI D'ANIMO", "FORME UNICHE DELLA CONTINUITÀ NELLO SPAZIO") E BALLA ("BAMBINA CHE CORRE SUL BALCONE", "DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO", "LAMPADA AD ARCO").
- ASTRATTISMO LIRICO DI KANDINSKIJ (GLI ESORDI ESPRESSIONISTI E IL GRUPPO DER BLAUE REITER NELLE OPERE "LA VITA VARIOPINTA" E "CAVALLO BLU I", LA RICERCA DELLO SPIRITUALE NELL'ARTE CON "PRIMO ACQUERELLO ASTRATTO", "COMPOSIZIONE VIII" E "ALCUNI CERCHI", PUNTO, LINEA E SUPERFICIE); L'ASTRATTISMO GEOMETRICO DI MONDRIAN (L'ADESIONE ALLA TEOSOFIA NELL'OPERA "EVOLUZIONE" E IL PASSAGGIO DAGLI APPROCCI ESPRESSIONISTI E CUBISTI VERSO L'ASTRAZIONE NELLA SERIE DEGLI ALBERI, LA RICERCA DEL NEOPLASTICISMO NELLE OPERE "COMPOSIZIONE IN ROSSO, BLU E GIALLO" E "VICTORY BOOGIE-WOOGIE"); IL DE STIJL NELLE OPERE DI DESIGN E ARCHITETTURA DI GERRIT THOMAS RIETVELD E IL BAUHAUS DI GROPIUS;
- DADAISMO ARTE DEL NON SENSO E ANTIARTE (IL DADAISMO IN GERMANIA NELLE CARICATURE DI GROSZ, NEI FOTOMONTAGGI DI HEARTFIELD, SCHWITTERS E HAUSMANN "TATLIN A CASA" E "LO SPIRITO DEL NOSTRO TEMPO"; LE OPERE READY MADE DI DUCHAMP "RUOTA DI BICICLETTA", "FONTANA", "L.O.O.Q." E QUELLE DI MAN RAY "CADEAU", "OGGETTO DA DISTRUGGERE").
- LA METAFISICA, ENIGMA CONTEMPLATIVO TRA CLASSICITÀ E MODERNITÀ (GIORGIO DE CHIRICO E "L'ENIGMA DELL'ORA", IL SILENZIO NELLA SERIE "LE PIAZZE D'ITALIA", "ETTORE E ANDROMACA", "LE MUSE INQUIETANTI"; CARLO CARRÀ E "LA MUSA METAFISICA"; L'OSSESSIONE ANALITICA E CONCETTUALE DELLE NATURE MORTE DI GIORGIO MORANDI).
- SURREALISMO AUTOMATISMO PSICHICO PURO, ARTE DELL'INCONSCIO (ERNST E "LA VESTIZIONE DELLA SPOSA"; L'ARTE MENTALE E DELL'ENIGMA NELLE OPERE DI MAGRITTE "LA CHIAVE DEI CAMPI", "LA BELLA PRIGIONIERA", "GLI AMANTI", "L'IMPERO DELLE LUCI", "GOLCONDE", "L'USO DELLA PAROLA I - CECI N'EST PAS UNE PIPE"; L'APPROCCIO PARANOICO-CRITICO DI SALVADOR DALÌ NELLE OPERE "LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA", "SOGNO CAUSATO DAL VOLO DI UN'APE INTORNO A UNA MELAGRANA", "APPARIZIONE DI UN VOLTO E DI UNA FRUTTIERA SULLA SPIAGGIA", "LA VENERE A CASSETTI").



CENNI SULLE NEOAVANGUARDIE (L'ARTE INFORMALE DI BURRI, FONTANA, POLLOCK; LA POP ART DI PISTOLETTO, WARHOL, LICHTENSTEIN; LA MINIMAL ART E L'ARTE POVERA-LAND ART).

### **Disciplina Educazione Civica**

#### **IL RUOLO DELLA DONNA NELL'ARTE**

- LE ICONOGRAFIE E I DIFFERENTI SIGNIFICATI E RUOLI ATTRIBUITI ALLA FIGURA FEMMINILE NELLA STORIA DELL'ARTE: DALLA "VENERE DI WILLENDORF" ALLA "VENERE DI MILO", PASSANDO DALLE IMMAGINI SACRE DI ETÀ GOTICA ALLA SENSUALITÀ DELLE MUSE DI BOTTICELLI E DELLA "VENERE DI URBINO" DI TIZIANO, ALLE MODELLE DEGLI ARTISTI PRERAFFAELLITI (ELIZABETH SIDDAL "OPHELIA" DI MILLAIS), ALLA FIGURA DELLA DONNA COME FEMME FATALE NELLA "MADONNA" DI MUNCH E "GIUDITTA" DI KLIMT, CONCLUDENDO CON L'INTERIORITÀ DEI SURREALISTI DALÌ ("LA VENERE A CASSETTI") ED ERNST ("LA VESTIZIONE DELLA SPOSA")
- IL RUOLO DELLA DONNA ARTISTA NELLA STORIA DELL'ARTE: LA FIGURA FEMMINILE RITRATTA DA UNA DONNA NELLE SCENE DRAMMATICHE DI ARTEMISIA GENTILESCHI ("GIUDITTA E OLOFERNE"), NEI RITRATTI DI ELISABETH VIGÉE LE BRUN, NELLE OPERE DELL'IMPRESSIONISTA BERHTE MORISOT, NEGLI AUTORITRATTI DI FRIDA KAHLO.

#### **MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE**

NON SONO STATE APPORTATE MODIFICHE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE AD ECCEZIONE DI UNA NECESSARIA SINTESI E SEMPLIFICAZIONE RELATIVAMENTE AGLI ULTIMI ARGOMENTI SULLE NEOAVANGUARDIE.

#### **INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI**

NON SI SONO RITENUTE NECESSARIE ATTIVITÀ DI RECUPERO. PER QUANTO RIGUARDA GLI INTERVENTI DI POTENZIAMENTO, IN ALCUNI CASI, SONO STATE ASSEGNATE ED ANALIZZATE OPERE NON PRESENTI ALL'INTERNO DEL LIBRO DI TESTO AL FINE DI POTENZIARE LA PADRONANZA DI UNA DETERMINATA CORRENTE ESPLICITANDO MAGGIORMENTE LA POETICA DI UN AUTORE/ARTISTA.

#### **TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

LIBRO DI TESTO "CIVILTÀ D'ARTE DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI - PER LA CLASSE QUINTA - ATLAS EDIZIONE ARANCIO", LIBRO DI TESTO DIGITALE UTILIZZATO DURANTE LA LEZIONE FRONTALE, MAPPE CONCETTUALI, SCHEDE E PRESENTAZIONI DI SINTESI DELLE SINGOLE CORRENTI CONSULTABILI NELL'AMBIENTE CONDIVISO DI CLASSROOM, VIDEO.

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	PIGNATARO ANGELA ROSA
DISCIPLINA	<b>SCIENZE NATURALI</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <input type="radio"/> SÌ <input checked="" type="radio"/> NO
DESTINATARI	<b>5CL</b>
ANNO SCOLASTICO	<b>2022 - 2023</b>

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni	<b>Sì</b>	
Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate	<b>In parte</b>	<b>La discontinuità didattica e le interruzioni legate al periodo pandemico 2020-2022 hanno compromesso l'acquisizione di un corretto e pertinente uso del <u>metodo scientifico</u></b>
Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici	<b>In parte</b>	<b>La discontinuità didattica e le interruzioni legate al periodo pandemico 2020-2022 hanno compromesso l'acquisizione di un corretto e pertinente uso del <u>lessico scientifico</u></b>
Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna	<b>Sì</b>	
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

### METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Lezione pratica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

- 1. Cenni di chimica organica e le biomolecole:** Le caratteristiche del carbonio. I gruppi funzionali. Gli isomeri. Le macromolecole sono polimeri: sintesi e demolizione. I carboidrati semplici: monosaccaridi e disaccaridi. I carboidrati complessi: amido, glicogeno, cellulosa, chitina e peptidoglicano. I lipidi e la loro insolubilità in acqua. Strutturali e funzione dei trigliceridi. Acidi grassi saturi e insaturi. Struttura e funzione di fosfolipidi, cere e steroidi. Le funzioni biologiche delle proteine. La struttura generale degli amminoacidi. Il legame peptidico. I quattro livelli di organizzazione delle proteine. I nucleotidi. La struttura dell'RNA. La struttura del DNA. L'ATP.
- 2. La biologia molecolare:** Comprendere come gli scienziati sono arrivati a identificare nel DNA il materiale genetico degli organismi viventi. Ripercorrere le tappe e cogliere l'importanza delle intuizioni che hanno contribuito a mettere a punto il modello del DNA proposto da Watson e Crick. Comprendere il meccanismo di duplicazione del DNA spiegando l'azione degli specifici enzimi. Saper mettere in relazione la complessa struttura del DNA con la sua capacità di formare una copia identica di sé stesso. Comprendere che il genotipo di ciascun organismo è legato al fenotipo tramite un codice che mette in relazione la struttura del DNA con quella delle proteine. Comprendere come, modificando l'RNA messaggero, è possibile ottenere proteine diverse a partire da un unico gene.
- 3. Il metabolismo energetico:** Gli organismi autotrofi ed eterotrofi. La sintesi delle altre molecole organiche a partire dal glucosio. La demolizione del glucosio. L'ossidazione del glucosio. Equazione generale della respirazione cellulare. Il NAD<sup>+</sup> e il FAD. Le fasi del metabolismo anaerobico e aerobico del glucosio: glicolisi, reazione preparatoria, ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni. La struttura del mitocondrio. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio. La fermentazione alcolica e la fermentazione lattica. Il catabolismo. L'anabolismo.
- 4. Biotecnologia e genomica:** Meccanismi genetici di virus e batteri. Ciclo litico e ciclo lisogeno dei batteriofagi. Il trasferimento di geni tra batteri: trasformazione, coniugazione, trasduzione. La tecnologia del DNA ricombinante. Il clonaggio. La clonazione. I vettori di clonaggio. Gli enzimi e i siti di restrizione. Gli OGM. Come i batteri hanno insegnato ai biotecnologi a tagliare il DNA.
- 5. Fenomeni meteorologici, cambiamenti climatici e i cicli biogeochimici:** L'agenda 2030: 17 obiettivi di sviluppo. I fattori che influenzano la temperatura dell'aria. L'effetto serra e il surriscaldamento globale. L'inquinamento atmosferico. La pressione atmosferica e i fattori che la influenzano. La formazione delle nuvole e le precipitazioni. Il ciclo del carbonio. Il ciclo dell'azoto. Il ciclo del fosforo.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

**ARGOMENTI NON SVOLTI MA PRESENTI NELLA PROGRAMMAZIONE DI INIZIO ANNO SCOLASTICO: LA TEORIA DELLE TETTONICHE DELLE PLACCHE. LA FOTOSINTESI (METABOLISMO ENERGETICO VEGETALE)**

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

**SI È SVOLTO UN MOMENTO DI RECUPERO IN ITINERE, TRA GENNAIO E FEBBRAIO 2023.**

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Immagini e concetti della biologia Seconda edizione Vol. unico, Mader, Zanichelli  
Scienze della Terra, Terza edizione, Palmieri, Parotto, Zanichelli

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	BRATTOLI MARCOI
DISCIPLINA	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <b>X SI'</b> o NO
DESTINATARI	<b>5CL</b>
ANNO SCOLASTICO	<b>2022 - 2023</b>

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Saper gestire le capacità condizionali e coordinative	<b>SI</b>	
2. Saper gestire le capacità motorie in situazioni relazionali di gruppo e/o di squadra rispettando le regole	<b>SI</b>	
3. Sviluppare spirito critico e saper analizzare criticamente il rapporto tra le olimpiadi e le vicende storico-politiche passate.	<b>SI</b>	
4. Sviluppare spirito critico e saper analizzare criticamente il rapporto tra lo sport e la lotta alla parità di genere.	<b>SI</b>	
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

<b>METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Spiegazione <input checked="" type="checkbox"/> Lezione pratica <input type="checkbox"/> Discussione guidata <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento tra pari <input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Didattica multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni <input type="checkbox"/> Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento <input type="checkbox"/> Incontri con esperti/ testimoni <input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà <input type="checkbox"/> Uscite didattiche <input type="checkbox"/> Viaggi/ stage all'estero <input type="checkbox"/> Attività presso soggetti esterni <input type="checkbox"/> Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom) <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Altro

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)
CONTENUTI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: <ul style="list-style-type: none"><li>• Le olimpiadi: storie di sport e politica.</li><li>• Le capacità coordinative e le abilità motorie.</li><li>• Pallavolo: regole di gioco e fondamentali</li><li>• Proposte di Attività fisica adattata per ipovedenti</li></ul> EDUCAZIONE CIVICA <ul style="list-style-type: none"><li>• L'emancipazione e la parità di genere nello sport</li></ul>
MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE
Nessuna
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI
Gli argomenti trattati non hanno richiesto attività di recupero o potenziamento
TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI
Classroom, Power Point

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	<b>D'AMICO LETIZIA</b>
DISCIPLINA	<b>RELIGIONE</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: ○ <b>NO</b>
DESTINATARI	<b>5CL</b>
ANNO SCOLASTICO	<b>2022/2023</b>

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale	<b>SI</b>	
2. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo	<b>SI</b>	
3. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.	<b>SI</b>	
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

<b>METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>X Spiegazione</li> <li><input type="checkbox"/> Lezione pratica</li> <li>X Discussione guidata</li> <li>X Lavoro di gruppo</li> <li>X Apprendimento tra pari</li> <li><input type="checkbox"/> CLIL</li> <li>X Didattica multimediale</li> <li>X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni</li> <li><input type="checkbox"/> Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento</li> <li>Incontri con esperti/ testimoni</li> <li><input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà</li> <li>Uscite didattiche</li> <li><input type="checkbox"/> Viaggi/ stage all'estero</li> <li><input type="checkbox"/> Attività presso soggetti esterni</li> <li><input type="checkbox"/> Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> <li><input type="checkbox"/> Altro...</li> </ul>

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

**1. Viaggio nella bioetica: Dossier libro di testo**

Viaggio nella bioetica laica e cattolica: Una chiave per leggere la contemporaneità  
Una tematica dalle radici lontane: la figura di Ippocrate  
Origini della bioetica contemporanea: lo scenario culturale attorno alla metà del XX° secolo.  
Questioni etiche nelle sperimentazioni in medicina.  
La nascita della bioetica.  
Gli ambiti della bioetica.  
La fecondazione assistita: riflessioni etiche.  
Dare un senso umano alla procreazione.  
La posizione della Chiesa.  
L'Aborto: la concezione funzionalista e sostanzialista.  
La morte umana: L'eutanasia e l'accanimento terapeutico.

**2. Il valore della sessualità**

Adolescenza e maturazione sociale.  
Una sessualità responsabile.  
La morale sessuale.

**3. Argomenti indicati in itinere con la collaborazione degli studenti**

**L'attualità: i fatti, gli eventi e i comportamenti ci interrogano e ci coinvolgono.**

La televisione, i giornali, la cultura, la società e la vita personale, nell'ambito del territorio e del mondo, offrono spunti utili per il dialogo educativo.  
Presentazione lettera di A. D'Avenia: "Riprendere e Riprendersi".  
Schede didattiche laboratorio sulla sessualità: "La sessualità e i giovani".  
Visione video, la testimonianza di due giovani: "Amore senza rimorso".  
Visione video: "Ti presento la mia famiglia"; "Il miracolo della vita".  
Visione film: "Linee parallele" e "Lo scafandro e la farfalla".  
Schede didattiche laboratorio sul tema della fecondazione assistita.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

NESSUNA

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

ATTIVITÀ DIDATTICA DI GRUPPO SUL TEMA DELLA BIOTICA: DAL PUNTO DI VISTA DELLA CHIESA, DAL PUNTO DI VISTA DEL DIRITTO, DAL PUNTO DI VISTA DELLE RELIGIONI, DAL PUNTO DI VISTA DELL'ARTE, STORIE DI VITA SIGNIFICATIVE, L'ASPETTO PSICOLOGICO, IL PUNTO DI VISTA SCIENTIFICO.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

LA SABBIA E LE STELLE; CORAGGIO, ANDIAMO! ; PER IL MONDO CHE VOGLIAMO; CUSTODI DI BELLEZZA, ITINERARI DI IRC; TIBERIADE.

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA**

**TESTO (VEDI ALLEGATO)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE (VEDI ALLEGATO)**



**SIMULAZIONE SECONDA PROVA**

**TESTO VEDI ALLEGATO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE VEDI ALLEGATO**

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA AI**

Giovanni Pascoli, *La tovaglia*

*Giovanni Pascoli (1855-1912) è un poeta dalla spiccata sensibilità, maturata anche in seguito alle tragedie familiari, prima fra tutte la morte del padre il 10 agosto 1867 assassinato da ignoti. Nella raccolta Canti di Castelvecchio (1903) il poeta riporta immagini della vita campestre associate ai ricordi dolorosi della sua vita. In questa lirica Pascoli recupera un'anti-*

*ca credenza romagnola secondo cui, se la sera dopo-cena non si sparcchia la tavola, «vengono i morti» e rimangono seduti tutta la notte intorno alla mensa. Ma la sorella deliberatamente lascia la tavola apparecchiata, per richiamare i propri cari scomparsi che, puntuali arrivano, sforzandosi, con dolore, di ricordare il proprio passato.*

Le dicevano: — Bambina!  
che tu non lasci mai stesa,  
dalla sera alla mattina,  
ma porta dove l'hai presa,  
5 la tovaglia bianca, appena  
ch'è terminata la cena!  
Bada, che vengono i morti!  
i tristi, i pallidi morti!

Entrano, ansimano muti.  
10 Ognuno è tanto mai<sup>1</sup> stanco!  
E si fermano seduti  
la notte attorno a quel bianco<sup>2</sup>.  
Stanno lì sino al domani,  
col capo tra le due mani,  
15 senza che nulla si senta,  
sotto la lampada spenta.

È già grande la bambina;  
la casa regge, e lavora:  
fa il bucato e la cucina,  
20 fa tutto al modo d'allora.  
Pensa a tutto, ma non pensa  
a sparcchiare la mensa.  
Lascia che vengano i morti,  
i buoni, i poveri morti.

1. mai: rafforzativo.  
2. quel bianco: la tovaglia.

25 Oh! la notte nera nera,  
di vento, d'acqua, di neve,  
lascia ch'entrino da sera,  
col loro anelito lieve;  
che alla mensa torno torno  
30 riposino fino a giorno,  
cercando fatti lontani  
col capo tra le due mani.

Dalla sera alla mattina,  
cercando cose lontane,  
35 stanno fissi, a fronte china,  
su qualche bricia<sup>3</sup> di pane,  
e volendo ricordare,  
bevono lagrime amare.  
Oh! non ricordano i morti,  
40 i cari, i cari suoi morti!

— Pane, sì... pane si chiama,  
che noi spezzammo concordi:  
ricordate?... È tela, a dama<sup>4</sup>:  
ce n'era tanta: ricordi?...  
45 Queste?... Queste sono due,  
come le vostre e le tue<sup>5</sup>,  
due nostre lagrime amare  
cadute nel ricordare! —

(G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*,  
a cura di N. Ebani, La Nuova Italia,  
Firenze 2001)

**3. bricia:** briciola.

**4. a dama:** con il disegno, o l'ordito, a scacchi.

**5. le vostre e le tue:** di voi vivi e di te poeta.

## CONSEGNA

### 1. Comprensione del testo

Sintetizza il contenuto della poesia in circa 80 parole.

### 2. Analisi del testo

- 2.1** Analizza la struttura della poesia e riconosci le due parti in cui si articola; individua quindi le corrispondenze e le differenze tra esse.
- 2.2** I morti, che costituiscono una presenza costante nella poesia di Pascoli, sono i protagonisti anche di questa lirica. Come li rappresenta il poeta? In che relazione stanno con i vivi?
- 2.3** Altro tema fondamentale nella produzione di Pascoli è quello del ricordo, presente in particolare nelle ultime due strofe. Quale funzione assume in questa poesia il "ricordare"? Quali sensazioni provoca?

### 3. Riflessioni e approfondimento

Trendo spunto dal testo proposto illustra il tema, tipicamente pascoliano, del ricordo e del rapporto tra vivi e defunti, collegandolo al complesso della sua produzione, alla sua elaborazione teorica e al contesto culturale del periodo.

## Primo Levi, da *La tregua*

Primo Levi, in anni successivi alla prima pubblicazione di *Se questo è un uomo* (1947), narra ne *La tregua* l'avventuroso viaggio che, dopo la liberazione del campo di sterminio di Auschwitz, lo conduce attraverso i territori dell'Europa centro-orientale devastati dalla guerra e percorsi da profughi, verso casa, nella città natale di Torino. Il libro, scritto sulla base di

una traccia dell'itinerario stesa da Levi nell'immediatezza degli eventi, è pubblicato nel 1963, anno in cui vince il Premio Campiello.

Preceduto da una poesia (come già *Se questo è un uomo*), è articolato in diciassette capitoli, del primo dei quali, intitolato *Il disgelo*, è qui di seguito riportata la parte iniziale.

Nei primi giorni del gennaio 1945, sotto la spinta dell'Armata Rossa<sup>1</sup>, i tedeschi avevano evacuato in tutta fretta il bacino minerario slesiano. Mentre altrove, in analoghe condizioni, non avevano esitato a distruggere col fuoco e con le armi i Lager insieme con i loro occupanti, nel distretto di Auschwitz operarono diversamente: ordini superiori (a quanto pare dettati personalmente da Hitler) imponevano di "recuperare", a qualunque costo, ogni uomo abile al lavoro. Perciò tutti i prigionieri sani furono evacuati, in condizioni spaventose, su Buchenwald e su Mauthausen<sup>2</sup>, mentre i malati furono abbandonati a loro stessi. Da vari indizi è lecito dedurre la originaria intenzione tedesca di non lasciare nei campi di concentramento nessun uomo vivo, ma un violento attacco aereo notturno, e la rapidità dell'avanzata russa, indussero i tedeschi a mutare pensiero, e a prendere la fuga lasciando incompiuto il loro dovere e la loro opera.

Nell'infermeria del lager di Buna-Monowitz<sup>3</sup> eravamo rimasti in ottocento. Di questi, circa cinquecento morirono delle loro malattie, di freddo e di fame prima che arrivassero i russi, ed altri duecento, malgrado i soccorsi, nei giorni immediatamente successivi.

La prima pattuglia russa giunse in vista del campo verso il mezzogiorno del 27 gennaio 1945. Fummo Charles<sup>4</sup> ed io i primi a scorgerla: stavamo trasportando alla fossa comune il corpo di Sòmogyi, il primo dei morti fra i nostri compagni di camera. Rovesciammo la barella sulla neve corrotta, ch  la fossa era ormai piena, ed altra sepoltura non si dava: Charles si tolse il berretto, a salutare i vivi e i morti. Erano quattro giovani a cavallo, che procedevano guardinghi, coi mitragliatori imbracciati, lungo la strada che limitava il campo. Quando giunsero ai reticolati, sostarono a guardare, scambiandosi parole brevi e timide, e volgendo sguardi legati da uno strano imbarazzo sui cadaveri scomposti, sulle baracche sconquassate, e su noi pochi vivi.

A noi parevano mirabilmente corporei e reali, sospesi (la strada era pi  alta del campo) sui loro enormi cavalli, fra il grigio della neve e il grigio del cielo, immobili sotto le folate di vento umido minaccioso di disgelo.

Ci pareva, e cos  era, che il nulla pieno di morte in cui da dieci giorni ci aggiravamo come astri spenti avesse trovato un suo centro solido, un nucleo di condensazione: quattro uomini armati, ma non armati contro di noi; quattro messaggeri di pace, dai visi rozzi e puerili sotto i pesanti caschi di pelo. Non salutavano, non sorridevano; apparivano oppressi, oltre che da piet , da un confuso ritegno, che sigillava le loro bocche, e avvinceva i loro occhi allo scenario funereo. Era la stessa vergogna a noi ben

**1. sotto la spinta dell'Armata Rossa:** il campo di Auschwitz, dove Levi nel febbraio 1944 era stato deportato in seguito all'arresto in Italia per la sua attivit  di partigiano, venne abbandonato dai tedeschi e quindi liberato dall'Armata Rossa sovietica nel gennaio 1945.

**2. Buchenwald e Mauthausen:** sono altri due campi di concentramento e sterminio nazisti, il primo in Germania, il secondo in Austria.

**3. lager di Buna-Monowitz:** il campo di lavoro (*lager* in tedesco) presso Auschwitz, in Alta Slesia (un tempo prus-

siana, oggi polacca).

**4. Charles:** il maestro di scuola francese, proveniente dalla regione dei Vosgi, conosciuto da Levi nell'infermeria del Lager al momento del suo ricovero nel 1945, come l'autore narra nell'ultimo capitolo di *Se questo   un uomo*.

30 nota, quella che ci sommergeva dopo le selezioni, ed ogni volta che ci toccava assistere o sottostare a un oltraggio: la vergogna che i tedeschi non conobbero, quella che il giusto prova davanti alla colpa commessa da altrui, e gli rimorde che esista, che sia stata introdotta irrevocabilmente nel mondo delle cose che esistono, e che la sua volontà buona sia stata nulla o scarsa, e non abbia valso a difesa. Così per noi anche l'ora della libertà suonò grave e chiusa, e ci riempì gli animi, ad un tempo, di gioia  
35 e di un doloroso senso di pudore, per cui avremmo voluto lavare le nostre coscienze e le nostre memorie della bruttura che vi giaceva: e di pena, perché sentivamo che questo non poteva avvenire, che nulla mai più sarebbe potuto avvenire di così buono e puro da cancellare il nostro passato, e che i segni dell'offesa sarebbero rimasti in noi per sempre, e nei ricordi di chi vi ha assistito, e nei luoghi ove avvenne, e nei racconti che ne avremmo fatti. Poiché, ed è questo il tremendo privilegio della nostra ge-  
40 neratione e del mio popolo, nessuno mai ha potuto meglio di noi cogliere la natura insanabile dell'offesa, che dilaga come un contagio. È stolto pensare che la giustizia umana la estingua. Essa è una inesauribile fonte di male: spezza il corpo e l'anima dei sommersi, li spegne e li rende abietti; risale come infamia sugli oppressori, si perpetua come odio nei superstiti, e pullula in mille modi, contro la stessa volontà di tutti, come sete di vendetta, come cedimento morale, come negazione, come stanchezza,  
45 come rinuncia. Queste cose, allora mal distinte, e avvertite dai più solo come una improvvisa ondata di fatica mortale, accompagnarono per noi la gioia della liberazione. Perciò pochi fra noi corsero incontro ai salvatori, pochi caddero in preghiera. Charles ed io sostammo in piedi presso la buca ricolma di membra livide, mentre altri abbattevano il reticolato; poi rientrammo con la barella vuota, a portare la notizia  
50 ai compagni.

(P. Levi, *La tregua*, Einaudi, Torino 1962)

## CONSEGNA

### 1. Comprensione del testo

Riassumi il contenuto del testo in non più di 100 parole.

### 2. Analisi del testo

- 2.1 Riconosci le parti in cui è scandito il testo: qual è il tema dominante di ciascuna e come si differenziano? Distingui le parti più propriamente narrative da quelle a carattere riflessivo.
- 2.2 Soffermati sulle parole «vergogna» (rr. 29 e 31) e «sommersi» (r. 42; «ci sommergeva», r. 30), e sviluppane il significato.
- 2.3 Riconosci i procedimenti espositivi propri della descrizione e dell'argomentazione scientifica (lessico, nessi logici ecc.). Metti in relazione le scelte formali con il contenuto del testo e con il messaggio che l'autore intende trasmettere.
- 2.4 Analizza l'episodio dell'arrivo dei soldati a cavallo: dove assume un andamento epico e dove esso si smorza? Con quali elementi descrittivi sono rappresentati i cavalieri? Da quale o quali punti di vista sono descritti?
- 2.5 Qual è il significato che il termine «sommersi» assume in questo testo, anche in relazione all'uso che Levi ne fa in altre opere.

### 3. Riflessioni e approfondimento

La pagina che hai letto contiene una profonda riflessione sul male assoluto, di cui l'olocausto nazista degli ebrei è stato una terribile manifestazione: rifletti sulla sua capacità di contagio e sugli effetti che esso produce, elencati da Primo Levi, e chiediti se condividi l'amara sua convinzione relativa alla incoercibile irrimediabilità del male, eventualmente facendo appello alle tue convinzioni morali, filosofiche, religiose e alle tue conoscenze storiche e culturali. Applica tali riflessioni anche ad altre situazioni storiche e all'attualità.

**Diego De Silva, “Mancarsi”, Einaudi, 2012**

La gente ha paura di dire quello che pensa. Perché se ne vergogna. Specie se le capita di farsi delle domande un po' bislacche, ma belle. Tipo perché certe cose vanno in un modo anziché in un altro. E vorrebbe inalberarsi un attimo, ma non lo fa. Vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune, che poi è l'interpretazione ufficiale della realtà, il bugiardino delle relazioni umane. Invece chi ha pensieri sghembi e si permette addirittura di esprimerli, si complica la vita. Rischia di non piacere. Di essere frainteso, o rifiutato. Di offendere, addirittura. È per questo che le persone nascondono quel che pensano, e in questo modo finiscono per fare quello che non vogliono (e poi non si piacciono): tipo dare del tu a qualcuno così, a comando, invece di dire, senza che ci sia niente di male nel dirlo [...], che il passaggio dal lei al tu, specie se il lei è durato a lungo, richiede un clic che o ti scatta o non ti scatta, e non è affatto detto che ti scatti solo perché l'altro te l'ha chiesto; e tu nemmeno hai detto di no, anzi hai tutta l'intenzione di dire di sì, solo vorresti che ti venisse spontaneo, vorresti sentirtelo nelle orecchie quel clic.

Invece la pratica delle relazioni sociali è fatta di queste reciprocità dovute all'istante, di adesioni immediate; e se tu ti prendi del tempo o ti limiti anche solo a pensarci prima di dire sì, io mi sento in diritto di biasimarti, anzi addirittura mi offendo.

Funziona così anche nell'amore, dove si tace molto di più di quanto si dica. Persino nell'amicizia, che dovrebbe essere il luogo dove la parola non conosce inibizioni e divieti. Ci censuriamo continuamente per paura di deludere, offendere, restare soli. Non difendiamo i nostri pensieri e li svendiamo per poco o niente, barattandoli con la dose minima di quieto vivere che ci lascia in quella tollerabile infelicità che non capiamo nemmeno di cosa sia fatta, esattamente. Siamo piuttosto ignoranti in materia di infelicità, soprattutto della nostra.

È per via di questa reticenza che quando ritroviamo i nostri pensieri nei libri, sembra che ce li tolgano di bocca con tutte le parole. Allora li rivalutiamo. Ci viene voglia di riprenderceli, di difenderli. In un certo senso, cominciamo a parlare.

*Diego De Silva è nato a Napoli nel 1964 ed è autore di alcuni romanzi di successo. Il libro da cui è tratta questa citazione è “la perfetta storia d'amore di due persone che si sfiorano senza incontrarsi mai”. Nicola e Irene, i protagonisti, sono fatti l'uno per l'altra, ma non lo sanno. Probabilmente se ne accorgerebbero, se si incrociassero anche solo una volta. Ma ciò, nel libro, non succede mai.*

**1. Comprensione del testo**

Dopo un'attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.

**2. Analisi del testo**

- 2.1 Che cosa significa dire che la gente “vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune”?
- 2.2 Che cosa sono, a tuo parere, i “pensieri sghembi”?
- 2.3 Secondo il tuo punto di vista, cosa intende l'autore quando dice che “nell'amore si tace molto più di quanto non si dica”? A questo proposito cosa ti suggerisce la tua esperienza personale?
- 2.4 Cosa intende l'autore quando parla di “tollerabile infelicità”?
- 2.5 Perché trovare “i nostri pensieri nei libri” è un modo per rivalutarli? Condividi questa opinione oppure no?

**3. Interpretazione complessiva e approfondimenti**

Elabora un'argomentazione sulla tematica proposta (almeno una colonna di foglio protocollo), facendo riferimento al testo e alla tua esperienza personale, cercando degli esempi di attualità o storico-letterari che testimonino autonomia, indipendenza di pensiero e coraggio nell'esprimere liberamente le proprie idee.

## **PROPOSTA B2**

Da un articolo di Pier Aldo Rovatti, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-eccoperché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella 5 storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l’elogio di Petrarca resta così attuale? No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c’è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la 10 pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire “una pausa di riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino. Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi 15 lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno? Non c’è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall’ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo 20 terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell’illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come “solitudine”, “deserto”, “lentezza”, cioè quelle che risuonano negli antichi versi di 25 Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche. [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, “solo” e “pensoso”. Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere. 30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che 35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice. Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che 40 non siamo più capaci di utilizzare.»

### **Comprensione e analisi del testo**

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti<sup>1</sup> come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta. 10 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo 20 che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'istoria si può veramente definire una guerra illustrata contro il Tempo... [...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, 25 aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non 30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccogliitore di storie secondo il Talmud<sup>2</sup>: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di historia? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

### **Produzione**

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui. Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

---

<sup>1</sup> Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

<sup>2</sup> Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento»



**PROPOSTA C1**

«[...] Le occasioni di aver paura sono una delle poche cose che non scarseggiano in questi nostri tempi tristemente poveri di certezze, garanzie e sicurezze. Le paure sono tante e varie. Ognuno ha le sue, che lo ossessionano, diverse a seconda della collocazione sociale, del genere, dell'età e della parte del pianeta in cui è nato e ha scelto di (o è stato costretto a) vivere.

[...] Ma che le nostre paure “non siano tutte uguali tra loro” è vero anche in un altro senso: per quanto le paure che tormentano i più possano essere straordinariamente simili tra loro, si presume che ciascuno di noi vi si opporrà individualmente, con le proprie sole risorse, quasi sempre drammaticamente inadeguate. [...] Le condizioni della società individualizzata sono inadatte all'azione solidale, e rendono difficile vedere una foresta invece che i singoli alberi. [...] La società individualizzata è contraddistinta da una dispersione dei legami sociali, che sono il fondamento dell'azione solidale. [...]»

Zygmunt BAUMAN, *Paura liquida*, Laterza, Roma-Bari 2008 (trad. it. Di M. Cupellaro; prima ed. originale 2006)

Sulla base delle tue esperienze, delle conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità, potrai sviluppare il tuo elaborato riflettendo:

- sul significato di «*paura*» nella società contemporanea;
- su alcune delle paure che secondo te sono più frequenti nel mondo di oggi;
- sulle risorse, le reazioni e le strategie dell'uomo di fronte alla paura e all'incertezza;
- sul significato di «*società individualizzata*»;
- sul rapporto che esiste fra «*società individualizzata*», «*dispersione dei legami sociali*» e difficoltà di instaurare una «*azione solidale*» nell'affrontare situazioni di paura e incertezza.

Se lo ritieni, potrai inserire nello svolgimento un approfondimento sul valore della solidarietà e sulla sua possibilità di sopravvivenza nella società contemporanea, anche citando esempi tratti dalla cronaca e/o dalla tua esperienza personale.

**PROPOSTA C2**

**Ivano Dionigi**, *Il presente non basta*, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, p.105.

«[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un “nuovo mondo” creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l'identità culturale, incalzata dall'avvento di culture altre; l'identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole “padre” e “madre” così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola “scuola” evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l'origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c'è dialogo non c'è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un like; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l'insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e rassicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli. Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**Griglia di valutazione prova scritta di italiano - Tipologia A: Analisi del testo letterario**  
**Alunna/o:** \_\_\_\_\_ **classe** \_\_\_\_\_

<b>Indicatori generali</b>	<b>60</b>	
<p><b>1. 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>                  2: testo disorganico nelle sue parti                  4: testo organizzato in modo elementare                  6: testo sufficientemente pianificato e organizzato                  8: testo ideato e organizzato in modo efficace                  10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti</p>	<b>10</b>	
<p><b>1.2 Coesione e coerenza testuale.</b>                  2: testo privo di coesione e di coerenza                  4: testo poco coeso e/o poco coerente                  6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti                  8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza                  10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti</p>	<b>10</b>	
<p><b>2.1 Ricchezza e padronanza lessicale.</b>                  2: lessico non appropriato                  4: lessico povero e ripetitivo                  6: lessico corretto ma poco vario                  8: lessico appropriato e vario                  10: lessico ricco ed efficace</p>	<b>10</b>	
<p><b>2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>                  2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta                  4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura                  6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo                  8: assenza di errori e punteggiatura corretta                  10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura.</p>	<b>10</b>	
<p><b>3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>                  2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali                  4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi</p>		

6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali	10	
<b>3.2Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b> 2: assenza di giudizi e valutazioni 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche 8: giudizi e valutazioni pertinenti 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali	10	
<b>Indicatori specifici per la tipologia A</b>	40	
<b>1. Interpretazione corretta e articolata del testo; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b> 4: Fraintendimento del testo nel suo complesso 8: Interpretazione non del tutto corretta e superficiale 12: Interpretazione nel complesso corretta ma non articolata 16: Interpretazione corretta e articolata 20: interpretazione, corretta, articolata, approfondita	20	
<b>2. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione); puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</b> 4: mancata comprensione delle indicazioni poste dalla consegna e assenza di analisi 8: fraintendimento delle indicazioni della consegna e analisi superficiale 12: rispetto solo parziale delle indicazioni della consegna e analisi nel complesso corretta 16: testo elaborato secondo le indicazioni e analisi puntuale 20: testo elaborato in modo personale, nel pieno rispetto della consegna, e analisi approfondita	20	

Punteggio totale ___/100	Punteggio ___/20	Punteggio ___/10	Voto assegnato:

**Eventuali osservazioni**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Nota per la valutazione della prova d'Esame di Stato**

Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**Griglia di valutazione prova scritta di italiano****Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunna/o: \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

Indicatori generali	60	
<b>1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b> 2: testo disorganico nelle sue parti 4: testo organizzato in modo elementare 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato 8: testo ideato e organizzato in modo efficace 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti	<b>10</b>	
<b>1.2 Coesione e coerenza testuale.</b> 2: testo privo di coesione e di coerenza 4: testo poco coeso e/o poco coerente 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati ; parziale coerenza tra le parti 8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza 10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti	<b>10</b>	
<b>2.1 Ricchezza e padronanza lessicale.</b> 2: lessico non appropriato 4 : lessico povero e ripetitivo 6: lessico corretto ma poco vario 8: lessico appropriato e vario 10: lessico ricco ed efficace	<b>10</b>	
<b>2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b> 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo 8: assenza di errori e punteggiatura corretta 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura.	<b>10</b>	
<b>3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b> 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati	<b>10</b>	

10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali		
<b>3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b> 2: assenza di giudizi e valutazioni 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche 8: giudizi e valutazioni pertinenti 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali	<b>10</b>	
<b>Indicatori specifici della tipologia B</b>	<b>40</b>	
<b>1. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b> 2: errori logici nel ragionamento e uso improprio dei connettivi 4: lacune nello sviluppo del ragionamento 6: ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici 8: ragionamento coerente; connettivi adeguati 10: ragionamento coerente e articolato sostenuto da connettivi efficaci	<b>10</b>	
<b>2. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b> 3: Riferimenti culturali assenti o incongruenti 6: Riferimenti culturali generici e superficiali 9: Riferimenti culturali sufficientemente corretti e congruenti 12: Discreta padronanza di riferimenti culturali 15: Buona padronanza e piena pertinenza dei riferimenti culturali	<b>15</b>	
<b>3. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b> 3: Non individua correttamente la tesi e le argomentazioni 6: Individua solo parzialmente la tesi e le argomentazioni 9: Individua correttamente la tesi ma non coglie pienamente le argomentazioni 12: Individua correttamente la tesi e le argomentazioni 15: Coglie con sicurezza la tesi e riconosce con precisione le argomentazioni	<b>15</b>	

Punteggio totale ___/100	Punteggio ___/20	Punteggio ___/10	Voto assegnato:
--------------------------	------------------	------------------	-----------------



**Griglia di valutazione prova scritta di italiano - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Alunna/o: \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

Indicatori generali	60	
<p><b>1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>                      2: testo disorganico nelle sue parti                      4: testo organizzato in modo elementare                      6: testo sufficientemente pianificato e organizzato                      8: testo ideato e organizzato in modo efficace                      10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti</p>	10	
<p><b>1.2 Coesione e coerenza testuale.</b>                      2: testo privo di coesione e di coerenza                      4: testo poco coeso e/o poco coerente                      6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati ; parziale coerenza tra le parti                      8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza                      10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti</p>	10	
<p><b>2.1 Ricchezza e padronanza lessicale.</b>                      2: lessico non appropriato                      4 : lessico povero e ripetitivo                      6: lessico corretto ma poco vario                      8: lessico appropriato e vario                      10: lessico ricco ed efficace</p>	10	
<p><b>2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>                      2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta                      4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura                      6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo                      8: assenza di errori e punteggiatura corretta                      10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura.</p>	10	
<p><b>3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>                      2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali                      4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi                      6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi                      8: buone conoscenze e riferimenti adeguati                      10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali</p>	10	



<p><b>3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>  2: assenza di giudizi e valutazioni  4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti  6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche  8: giudizi e valutazioni pertinenti  10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali</p>	<b>10</b>	
<b>Indicatori specifici per tipologia</b>	<b>40</b>	
<p><b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</b>  2: Testo non pertinente; titolo e paragrafazione eventuale non coerenti  4: Testo non del tutto pertinente; titolo e paragrafazione poco adeguati  6: Testo nel complesso pertinente; titolo adeguato e paragrafazione corretta  8: Testo pertinente; titolo efficace; paragrafazione adeguata  10: Testo pertinente; titolo originale ed efficace; paragrafazione ben articolata</p>	<b>10</b>	
<p><b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b>  2: Sviluppo confuso e disordinato dell'esposizione  4: Sviluppo poco organico  6: Sviluppo sufficientemente ordinato  8: Sviluppo ordinato e lineare.  10: Sviluppo scorrevole ed equilibrato.</p>	<b>10</b>	
<p><b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  4: Conoscenze e riferimenti culturali assenti o errati  8: Conoscenze superficiali e scarsa presenza di riferimenti culturali  12: Conoscenze corrette ma poco approfondite; riferimenti generici.  16: Conoscenze articolate e riferimenti culturali adeguati  20: Conoscenze approfondite e riferimenti culturali efficaci.</p>	<b>20</b>	

Punteggio totale ____/100	Punteggio ____/20	Punteggio ____/10	Voto assegnato:
---------------------------	-------------------	-------------------	-----------------

**Eventuali osservazioni**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Nota per la valutazione della prova d'Esame di Stato**

Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**SECONDARIA SUPERIORE SECONDA PROVA SCRITTA - ESEMPIO**

**Indirizzo:** LI04 — LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

**PART 1 — COMPREHENSION AND INTERPRETATION: TEXT A**

*Read the text and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

Mr. Doran was very anxious indeed this Sunday morning. He had made two attempts to shave but his hand had been so unsteady that he had been obliged to desist. Three days' reddish beard fringed his jaws and every two or three minutes a mist gathered on his glasses so that he had to take them off and polish them with his pocket-handkerchief.

The recollection of his confession of the night before was a cause of acute pain to him; the priest had drawn out every ridiculous detail of the affair and in the end had so magnified his sin that he was almost thankful at being afforded a loophole of reparation. The harm was done. What could he do now but marry her or runaway? He could not brazen it out.

The affair would be sure to be talked of and his employer would be certain to hear of it. Dublin is such a small city: everyone knows everyone else's business. He felt his heart leap warmly in his throat as he heard in his excited imagination old Mr. Leonard calling out in his rasping voice: "Send Mr. Doran here, please." All his long years of service gone for nothing! All his industry and diligence thrown away! As a young man he had sown his wild oats, of course; he had boasted of his free-thinking and denied the existence of God to his companions in public-houses. But that was all passed and done with... nearly.

He still bought a copy of Reynolds's Newspaper every week but he attended to his religious duties and for nine-tenths of the year lived a regular life. He had money enough to settle down on; it was not that. But the family would look down on her. First of all there was her disreputable father and then her mother's boarding house was beginning to get a certain fame. He had a notion that he was being had. He could imagine his friends talking of the affair and laughing. She was a little vulgar; some times she said "I seen" and "If I had've known." But what would grammar matter if he really loved her? He could not make up his mind whether to like her or despise her for what she had done. Of course he had done it too. His instinct urged him to remain free, not to marry. Once you are married you are done for, it said.

While he was sitting helplessly on the side of the bed in shirt and trousers she tapped lightly at his door and entered. She told him all, that she had made a clean breast of it to her mother and that her mother would speak with him that morning. She cried and threw her arms round his neck, saying: "O Bob! Bob! What am I to do? What am I to do at all?" She would put an end to herself, she said. He comforted her feebly, telling her not to cry, that it would be all right, never fear. He felt against his shirt the agitation of her bosom.

It was not altogether his fault that it had happened. He remembered well, with the curious patient memory of the celibate, the first casual caresses her dress, her breath, her fingers had given him. Then late one night as he was undressing for she had tapped at his door, timidly. She wanted to relight her candle at his for hers had been blown out by a gust. It was her bath night. She wore a loose open combing-jacket of printed flannel. Her white instep shone in the opening of her furry slippers and the blood glowed warmly behind her perfumed skin. From her hands and wrists too as she lit and steadied her candle a faint perfume arose.

On nights when he came in very late it was she who warmed up his dinner. He scarcely knew what he was eating feeling her beside him alone, at night, in the sleeping house. And her thoughtfulness! If the night was anyway cold or wet or windy there was sure to be a little tumbler of punch ready for him. Perhaps they could be happy together....

*(Dubliners, James Joyce, The Boarding House) 703 words*

## QUESTIONS TEXT A

- 1) Mr Doran thought that old Mr Leonard would have been proud of him      TRUE/FALSE
- 2) Mr Doran considers marriage a sort of trap      TRUE/FALSE
- 3) The girl knocked at Mr Doran's door to relight his candle for the night      TRUE/FALSE
- 4) The girl used to be very kind and thoughtful towards Mr Doran      TRUE/FALSE

5) Examine the author's choices regarding language and style. Are they effective in creating the atmosphere of the moment? Why? Why not?

6) What is the role of the priest in this passage?

7) Explain what Mr. Doran is worried about when thinking: "The affair would be sure to be talked of and his employer would be certain to hear of it. Dublin is such a small city: everyone knows everyone else's business. He felt his heart leap warmly in his throat as he heard in his excited imagination old Mr. Leonard calling out in his rasping voice: "Send Mr. Doran here, please."

## PART 1 — COMPREHENSION AND INTERPRETATION: TEXT B

Read the text and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

### *The New Age of Much Older Age*

We live in extraordinary times. And thanks to medical and scientific advances that even a generation ago would have sounded like science fiction, our lives are getting longer. An American born today has a projected average lifespan 20 full years longer than one born in 1925, and we are, as a society, growing old. For the first time in U.S. history, the number of people over 60 exceeds those under age 15. [...]

The challenge we face today is converting a world built quite literally by and for the young into a world that supports and engages population that live to 100 years and beyond. This is no small feat. Consider, for example, that parks, transportation systems, staircases and even hospitals presume that users have both strength and stamina; suburbs across the country are built for two parents and their young children, not single people, multiple generations or elderly people who may be unable to drive. Our education system serves the needs of children and young adults and offers little more than recreation for experienced people. [...]

Science and technology are the reasons for the increase in life expectancy, and looking forward, science and medicine will be responsible for how we extend life even further. ]

Although we were and remain little different genetically from our ancestors 10,000 years ago, the working capacity of our vital organs has improved greatly. Average body size has increased. We have grown taller, and our brains have come to process information faster.

Longer lives and the fact that we're having fewer kids, in combination, began a global process by which population pyramids — with many at the bottom and a tiny proportion of old people at the top — are being transformed into rectangles. If you're the type of person who can get chills for population statistics, these are the numbers for you. What they mean is that for the first time in history, the majority of babies born in the developed world have the opportunity to grow old.

As much as we may fancy ourselves freethinking, the crux of the longevity challenge is, quite frankly, that humans are creatures of culture. The culture that guides us today — that tells us when to get an education, marry, have children, buy a house, work and retire — is profoundly mismatched to the length of the lives we are living. Today's culture offers little in the way of cures or treatments for the chronic diseases that afflict older people, nor does it offer guidance about how to finance decades-long retirements. And so individuals worry they will succumb to dementia, run out of money, lose their relevance. But it needn't be so. Instead of hand-wringing about productivity falling and infirmity rising, we need to change the course, both biologically and socially, of long life.

With sufficient financial support, the potential of scientific advances is breathtaking. Biologists are beginning to understand, at a molecular level, the processes by which aging increases the risk of a whole range of diseases and, importantly, how to slow and even reverse some of these processes. The very nature of chronic, degenerative diseases is being revealed, which paves the way for therapies and possibly even cures that were scarcely imagined a generation ago.

Meanwhile, technological advances have made available devices that can compensate for a wide range of age-related problems, such as difficulties with hearing, balance and mobility, just as eyeglasses rendered presbyopia no more than a minor inconvenience more than a century ago. And with an investment in social science we can develop methods that help people better envision and

40 plan for their futures, improve fitness, remain cognitively sharp and, in some cases, reverse diseases rooted in lifestyles. [...]

An essential first step is to change the way we think about our suddenly longer lives.

Thirty or more extra years of life also means we can improve the way we live. To the extent that we can build a world where people arrive at old age mentally sharp, physically fit and

45 financially secure, the problems of individual aging will recede. And finally, we can change the ongoing conversation about a crisis on the horizon to one about long life and new opportunities.

(698 words)

*Time*, February 23, 2015

## QUESTIONS — TEXT B

1. An American born today has a lifespan 10 years longer than a person who was born in 1925 True/False
2. Infrastructures, transports and buildings are nowadays quite suitable for elderly people True/False
3. Population pyramids are transforming into rectangles because we have an increasing number of oldpeople True/False
4. According to the author the reasons for the increase of life expectancy are connected to technology and science True/False
5. Why does the article say that our society is “growing old” (line 4)? Substantiate your answer byreferring to the text.
6. What kinds of problems afflict old people in our towns?
7. Explain the expression “the crux of longevity challenge” (line 23) by referring to the text.
8. How can biology help in solving the problems connected to the aging process?

## **PART 2 — WRITTEN PRODUCTION: TASK A**

“In every conceivable manner, the family is link to our past, bridge to our future.” *Alex Haley (1921-1992), Roots (1976)*

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and your personal experience.

## **PART 2 — WRITTEN PRODUCTION: TASK B**

Are you afraid of becoming a NEET? What do you think your life would be like? Do you have any friends who are in that situation? What advice would you give them?

Write a 300-word composition to be published in your blog.

*La Parte 1 e la Parte 2 della prova devono essere svolte interamente.*

*Durata massima della prova: 5 ore.*

*È consentito l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.*

# ESAME DI STATO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question 1</b>	<b>Question 2</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>



