

# LICEO STATALE ERASMO DA ROTTERDAM SESTO S. GIOVANNI

## DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA DSU - A.S. 2022/23

### INDICE

- Elenco docenti del consiglio di classe
- Informazioni generali sulla classe
- Progettazione del consiglio di classe
- Relazione a consuntivo del consiglio di classe che comprende:
  - ✓ Eventuali modifiche alla progettazione del consiglio di classe
  - ✓ Attività di educazione civica anno in corso
  - ✓ Attività di educazione civica svolte nel biennio
  - ✓ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) realizzati nel triennio
  - ✓ Eventuali esperienze di insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera
- Tematiche interdisciplinari
- Elenco libri di testo
- Criteri per la determinazione del credito scolastico
- Relazioni a consuntivo dei singoli docenti
- Testi e griglie di valutazione delle prove effettuate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato

<b>ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA INSEGNATA</b>
Barbera Gaetano	Scienze naturali
Brattoli Marco	Scienze motorie e sportive
Calà Lesina Maria Carmela	Scienze Umane - Filosofia
Callegari Matteo	Lingua e Letteratura italiana – Lingua e Letteratura latina
D'Amico Letizia	Religione
Poggio Giovanna	Matematica e Fisica
Rizza Raffaella Elena	Storia dell'arte
Salvi Viviana	Storia
Santella Anna Laura	Lingua e Cultura inglese

**INFORMAZIONI GENERALI SULLA CLASSE**

*(con particolare riferimento alla continuità o meno del gruppo classe e dei docenti, e ad eventuali esperienze significative effettuate)*

La 5Dsu è attualmente composta da 13 studenti, 3 maschi e 10 femmine, insieme dalla prima, a parte un'allieva inserita in seconda e un'altra in terza. Nel corso del quinquennio alcuni studenti non sono stati ammessi alla classe successiva, altri si sono ritirati.

Durante lo scorso anno scolastico un'allieva ha frequentato il secondo semestre all'estero.

La docente di Religione e il docente di Italiano e Latino hanno seguito la classe fin dalla prima, l'insegnante di sostegno dalla seconda, la docente di Matematica e Fisica e il docente di Scienze naturali dalla quarta, i docenti di Inglese e Scienze motorie sono arrivati solo durante l'ultimo anno scolastico, i restanti docenti si sono inseriti nel consiglio di classe in terza.

La classe, in generale è sempre stata curiosa, aperta al dialogo e collaborativa.

Sono presenti alcuni alunni per i quali è stato redatto il PDP e il PEI.

Alcuni membri della classe hanno raggiunto livelli molto elevati di conoscenze e competenze, la maggior parte del gruppo ha comunque raggiunto buoni risultati; persistono alcuni casi di fragilità.

Durante l'ultimo anno scolastico, la classe ha svolto alcune esperienze in coerenza con l'indirizzo di studio che si sono rivelate particolarmente significative: il PCTO svolto presso scuole primarie e dell'infanzia del territorio, che ha permesso ai ragazzi di sperimentare sul campo quanto studiato nelle discipline di indirizzo, la visita guidata al Carcere di Bollate, caratterizzato da un sistema innovativo della gestione dei detenuti, basato sulla responsabilizzazione e motivazione ad un reale cambiamento.

Sono inoltre state effettuate attività di orientamento in uscita e di educazione alla salute.

Durante l'ultima parte dell'anno scolastico sono state effettuate le simulazioni di prima e seconda prova.

# PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RESPONSABILI	I docenti incaricati a tempo determinato/ indeterminato del Cdc di 5DSU
DESTINATARI	Le componenti della classe 5DSU
ANNO SCOLASTICO	2022/23

Data, ottobre 2022	La coordinatrice del CdC... Calà Lesina Maria Carmela
--------------------	---

## SEZIONE A. REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

Quanto contenuto nella presente progettazione esplicita il quadro comune delle attività didattiche del consiglio di classe, per il corrente anno scolastico. Sia le fasi comuni di lavoro, sia le attività di educazione civica che quelle integrative, sia i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, concorrono alla costruzione delle competenze attese.

I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di dettaglio, relative a contenuti e metodologie, in risposta ai bisogni specifici via via rilevati e in base alle opportunità che si presentano in corso d'anno.

Tali scelte, non preventivabili a inizio anno,

- sono riconducibili in ogni caso al quadro condiviso;
- sono funzionali al raggiungimento delle competenze attese, indicate nel campo dedicato;
- vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
- sono rendicontate a giugno nella relazione a consuntivo, del consiglio di classe e del singolo docente.

Documenti di riferimento:

- PTOF, area del sito *La Scuola/Offerta formativa*;
- *Progettazione di disciplina*, area del sito *La Scuola/Offerta formativa/PTOF*, con il quadro comune delle attività progettate per le singole discipline e le rispettive modalità di verifica;
- regolamenti scolastici nazionali e d'istituto, area del sito *Regolamenti*;
- curriculum di educazione civica, link *Educazione civica* nella home page del sito;
- competenze di cittadinanza di cui al *Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche*, e all'allegato 1 al Regolamento 139 del 22 agosto 2007 modello delle *Competenze per una cultura della democrazia*, Consiglio d'Europa, 2016
- competenze chiave per l'apprendimento permanente di cui alla *Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018*, e relativo allegato *Quadro di riferimento europeo*.

## SEZIONE B. COMPETENZE ATTESE

- Agire in modo autonomo e responsabile
- Collaborare e partecipare
  - Altre competenze individuate tra le competenze di cittadinanza/ competenze chiave per l'apprendimento permanente:
  - **Competenza imprenditoriale:** sapere analizzare la realtà e trovare soluzioni per problemi complessi, utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica.
  - **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
  - **Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:** saper organizzare le informazioni e il tempo, saper gestire il proprio percorso di formazione; saper inserire il proprio contributo nei contesti in cui si è chiamati ad intervenire, essere in grado di riflettere su se stessi e di autoregolarsi.
  - **Competenza in materia di cittadinanza:** possedere le skill che consentono di agire da cittadini consapevoli e responsabili.
  - **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** conoscenza del patrimonio culturale (a diversi livelli) e capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche.

## SEZIONE C. FASI COMUNI DI LAVORO

### 1. Accoglienza

- Individuazione dei bisogni formativi.
  - Ascolto e valorizzazione della/o studentessa/e.
  - Costruzione di contesti benestanti, favorevoli agli apprendimenti di tutti e ciascuno.
  - Nella fase iniziale dell'anno scolastico, focalizzazione dei nuclei fondanti delle discipline, anche tramite attività dedicate al lavoro svolto durante la pausa estiva.
- 2. Progettazione, condivisione e documentazione delle scelte didattico-educative**
- Progettazione collegiale delle attività didattico-educative, in risposta ai bisogni rilevati ed in funzione delle competenze attese.
  - Condivisione della progettazione didattica con studenti e famiglie, in momenti dedicati durante le attività curricolari/ colloqui, e nelle riunioni aperte durante il mese di novembre.
  - Predisposizione della presente progettazione, che viene pubblicata nell'area *Didattica* del registro elettronico entro 30-11.
  - Valutazione delle attività svolte in momenti dedicati durante le attività curricolari/ colloqui, e nelle riunioni aperte durante il mese di maggio.
  - Relazione a consuntivo del consiglio di classe e dei singoli docenti, pubblicate nell'area *Didattica* del registro elettronico nel mese entro il 30 giugno.
- 3. Scelte didattico-educative**
- Costruzione di un clima relazionale e di uno stile di comunicazione inclusivi e orientati alla negoziazione, che favoriscano il reciproco ascolto e il ben-essere, valorizzino il differente contributo di studentesse/studenti, li motivino all'investimento scolastico ed alla condivisione/ rispetto delle regole.
  - Costruzione di un metodo di lavoro condiviso e funzionale all'apprendimento, in merito a strategie di soluzione dei problemi, ricezione e rispetto delle consegne, organizzazione dell'attività in classe e a casa, utilizzo dei materiali di lavoro, produzione di appunti/sintesi.
  - Diversificazione delle situazioni di apprendimento, per favorire i diversi stili di lavoro, incrementare la partecipazione attiva, consolidare le competenze di cittadinanza nella gestione delle relazioni in situazioni complesse e finalizzate a prodotti comuni, promuovere responsabilità, autonomia, comportamenti funzionali al contesto scolastico; i momenti di spiegazione rivolti all'intero gruppo classe, in base alle scelte dei singoli docenti vengono quindi alternati a:
    - a) lavoro di gruppo
    - b) insegnamento reciproco (peer to peer tutoring)
    - c) attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
    - d) attività con obiettivi di prodotto/ realtà (problem solving)
    - e) discussione guidata
    - f) utilizzo delle funzionalità delle piattaforme *Classe viva-Registro elettronico / Classroom*, a integrazione della didattica in presenza
    - g) attività integrative di cui alla sezione D
  - La didattica digitale, in modalità sincrona e asincrona, sostituisce la didattica in presenza in caso di chiusura della classe o dell'istituto.
  - In base ai bisogni rilevati, si attuano colloqui con studenti/famiglie, riflessioni con la classe, interventi di sostegno alla motivazione scolastica, consigli di classe straordinari.
- 4. Verifiche e valutazione**
- Verifica e valutazione delle competenze comportamentali (condotta): vedere alla sezione G.
  - Verifica e valutazione delle competenze diverse da quelle considerate per il comportamento: tramite le verifiche dei singoli docenti; per tipologie di prova e criteri di valutazione adottati, vedere alla sezione *Verifiche* della progettazione di disciplina.
  - Verifica dell'efficacia del lavoro svolto dal Cdc:
    - a) almeno 85% di studenti con voto di comportamento uguale o superiore a 8 a fine giugno
    - b) raggiungimento a giugno delle soglie di successo previste dalla progettazione di disciplina.
  - Criteri di pianificazione delle verifiche delle singole discipline:
    - a) frequenza adeguata ai bisogni degli studenti ed alla verifica del raggiungimento delle competenze attese
    - b) prove parziali/ formative durante le singole fasi possono essere svolte ogni lezione sugli argomenti assegnati
    - c) le prove conclusive a fine fase vengono programmate tenendo conto anche delle richieste della classe, in quantità non superiore a due nella stessa giornata, e segnalate in *Agenda/Planning* del registro elettronico per tutte le componenti
    - d) le scadenze del lavoro assegnato a casa e delle verifiche vengono fissate in modo da assicurare la sostenibilità del carico di lavoro complessivo e tempi adeguati allo svolgimento e alla preparazione
  - La correzione delle prove da parte del docente e con la classe viene effettuata in tempo utile per portare i correttivi necessari alle criticità riscontrate, sia da parte dello studente che del docente.
  - La valutazione viene comunicata tramite registro elettronico.
  - La valutazione può essere disponibile anche prima della correzione con la classe.
- 5. Attività di recupero**
- Le scelte didattico educative di cui al punto 3 sono volte a:

- a) favorire il successo formativo tramite lo svolgimento delle attività ordinarie
- b) contenere l'insuccesso ed il conseguente bisogno di recupero.
  - In caso esiti non positivi, sia di singole prove, sia delle valutazioni del primo trimestre, le azioni di recupero vengono:
    - a) integrate nella didattica ordinaria
    - b) svolte anche con modalità di insegnamento reciproco a coppie o in piccoli gruppi equi-eterogenei
    - c) anche integrate tramite didattica digitale in asincrono, sulle piattaforme on line *Classe viva-Registro elettronico / Classroom*
    - d) eventualmente integrate da iniziative in orario pomeridiano in corso d'anno, che si terranno a distanza fino al perdurare dell'emergenza sanitaria
    - e) effettuate tramite corsi di recupero successivamente alle valutazioni del secondo periodo, che si terranno a distanza in caso fosse ancora in corso l'emergenza sanitaria.

#### SEZIONE D. ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA ANNO IN CORSO

Docente coordinatore di educazione civica per la classe: Callegari Matteo

Tematica trimestre: Ordinamento della Repubblica

- Competenza correlata attesa : **Conoscenza della genesi della Costituzione italiana e dell'ordinamento dello Stato.**

DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Scienze umane	Educazione alle differenze	6
<u>Latino</u>	Seneca e l'uguaglianza di tutti gli uomini	6
Scienze	Il diritto alla salute (goal3 agenda 2030)	6
Totale ore trimestre		18

Tematica pentamestre: **Organizzazioni internazionali ed Unione europea**

Competenze correlate attese:

Conoscenza dei principali organismi internazionali.

Consapevolezza dei molteplici aspetti della cittadinanza nel mondo globalizzato

DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Storia	Principi fondamentali della Costituzione e organismi internazionali	4
<u>Filosofia</u>	Per la pace perpetua, Kant	3
Scienze umane	Aspetti politici della globalizzazione	3
Scienze motorie	Sport come mezzo per l'emancipazione femminile	5
Totale ore pentamestre		15
Totale ore complessivo annuo (≥ 33)		33

#### Griglia di valutazione prove di educazione civica

LIVELLO/VOTO INDICATORI	Conoscenze Conoscere le tematiche declinate nei percorsi attuati dai cdc.	Competenze acquisite dalla/o studentessa/ studente Rielaborare e comunicare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti affrontati nei percorsi. Saper utilizzare il pensiero critico.
<b>LIVELLO AVANZATO</b> <b>VOTO 9-10</b> <b>BUONO/OTTIMO</b>	Le conoscenze fondamentali e di dettaglio risultano consolidate e ben organizzate.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettua autonomamente il collegamento tra le conoscenze</li> <li>• apporta contributi personali e originali alle attività proposte</li> <li>• valuta le informazioni adottando criteri ulteriori rispetto a quelli acquisiti nel percorso</li> <li>• elabora posizioni proprie e le argomenta in modo pertinente</li> <li>• sa usare efficacemente linguaggi e rappresentazioni.</li> </ul>

<b>LIVELLO INTERMEDIO</b> <b>VOTO 7-8</b> <b>DISCRETO/BUONO</b>	Le conoscenze fondamentali risultano consolidate e ben organizzate; meno quelle di dettaglio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettua adeguatamente il collegamento richiesto tra le conoscenze acquisite</li> <li>• comprende i criteri di valutazione delle informazioni acquisiti nel percorso</li> <li>• argomenta in modo pertinente le posizioni acquisite nel percorso</li> <li>• si corregge in caso di segnalazioni di inadeguatezza della risposta</li> <li>• sa usare correttamente linguaggi e rappresentazioni</li> <li>• provvede autonomamente al consolidamento necessario.</li> </ul>
<b>LIVELLO BASE</b>  <b>VOTO 6</b>  <b>SUFFICIENTE</b>	Le conoscenze fondamentali non sono pienamente consolidate e organizzate; maggiori incertezze relative a quelle di dettaglio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettua semplici collegamenti richiesti tra le conoscenze acquisite</li> <li>• comprende col supporto del docente i criteri di valutazione delle informazioni acquisiti nel percorso</li> <li>• con il supporto del docente, argomenta in modo semplice ma pertinente le posizioni acquisite nel percorso</li> <li>• non sempre si corregge in caso di inadeguatezza della risposta</li> <li>• gli errori nell'uso di linguaggi e rappresentazioni non compromettono la chiarezza complessiva della comunicazione</li> <li>• utilizza in modo funzionale interventi/ tempi per il recupero ed il consolidamento.</li> </ul>
<b>LIVELLO NON RAGGIUNTO</b>  <b>VOTO 5-4</b>  <b>INSUFFICIENTE</b>	Sia le conoscenze fondamentali che quelle di dettaglio risultano poco/ non risultano consolidate ed organizzate.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha difficoltà o non è in grado di effettuare i collegamenti richiesti tra le conoscenze acquisite</li> <li>• ha difficoltà o non è in grado, anche col supporto del docente, di argomentare le posizioni fornite dal percorso</li> <li>• ha difficoltà o non è in grado, anche col supporto del docente, di comprendere i criteri di valutazione delle informazioni forniti dal percorso</li> <li>• ha difficoltà o non è in grado di correggersi in caso di inadeguatezza della risposta</li> <li>• gli errori nell'uso di linguaggi e rappresentazioni rendono poco chiara la comunicazione</li> <li>• utilizza in modo poco funzionale/ non utilizza interventi/ tempi per il recupero ed il consolidamento.</li> </ul>

#### SEZIONE E. ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE DAI SINGOLI DOCENTI

Monte ore curricolari complessivamente utilizzabile: 50 (43+7 di educazione alla salute)

Le attività proposte si attuano a condizione che vi aderisca almeno l'80% degli studenti.

Ulteriori e più specifiche informazioni vengono date alla famiglia e ai docenti del CDC in tempo utile, al momento dell'attuazione delle iniziative, tramite specifiche comunicazioni e nell'area *Agenda/Planning* del registro elettronico.

Gli scostamenti rispetto alla presente progettazione, dipendenti da opportunità/ variabili non attualmente prevedibili, vengono comunicati in tempo utile e rendicontati a consuntivo.

Per ogni attività in uscita, il costo del biglietto dei mezzi di trasporto è a carico dello studente.

Attività	Periodo/Data	Destinazione	Durata	Docente responsabile	Disciplina/e	Costo
Mostra Body worlds	Novembre/dicembre	Galleria dei mosaici (Stazione centrale) Milano	5h	Barbera	Scienze	9 euro + 4 euro per audioguida
Mostra sul Surrealismo	Da definire	Palazzo reale, Milano	5h	Rizza	Storia dell'arte	10 euro circa
Rafting	1giugno 2023	Balmuccia(VB)	5h	Brattoli	Scienze motorie	43 euro
Spettacolo teatrale su Oliver Twist	17 febbraio 2023	Teatro S. Fedele, Milano	5h	Santella	Inglese	10 euro
Un sindaco fuori dal comune	8 novembre 2022	Casa della memoria, Milano	5h	Salvi	Storia	Costo zero
Giornata della memoria	gennaio		3h	Salvi	Storia	
Visita al Refettorio ambrosiano	29 novembre	Milano	3h	Calà	Scienze umane	10 euro

Visita a Scuola Montessori	16 gennaio	Milano	5h	Calà	Scienze umane	Costo zero
Incontro con esperti delle Camere penali	28 novembre	sede	2h	Calà	Scienze umane	Costo zero
Visita al carcere di Bollate	Da definire	Bollate	5h	Calà	Scienze umane	Costo zero
Educazione alla salute	Da definire	Da definire	7h	Di Leo		

**SEZIONE F. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) ANNO IN CORSO** (per le classi del triennio)

DENOMINAZIONE CORSO: STRUTTURA OSPITANTE:			
SCUOLA PRIMARIA DEL TERRITORIO			
DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE DI CUI SI PREVEDE L'ACQUISIZIONE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE PREVISTE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
<b>Scienze umane</b>	Conoscenza delle fasi di sviluppo cognitivo e socio-affettivo	Spiegazioni	Relazione finale
	Capacità di riconoscere sul campo fenomeni oggetto di studio durante il triennio	Lavori di gruppo in vista della preparazione di strumenti utili quali griglie di osservazione, interviste...	Confronto e rielaborazione dell'esperienza
	Conoscenza di figure professionali legate all'ambito educativo		
DENOMINAZIONE CORSO: STRUTTURA OSPITANTE:			
DISCIPLINE(*)	COMPETENZE/CONOSCENZE DI CUI SI PREVEDE L'ACQUISIZIONE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE PREVISTE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI

(\*) NEL CASO IN CUI SIANO INDIVIDUATE COMPETENZE/CONOSCENZE DI INTERESSE INTERDISCIPLINARE LE DISCIPLINE COINVOLTE VENGONO INDICATE NELLA PRIMA COLONNA, E NELLE CELLE SUCCESSIVE DELLA STESSA RIGA VIENE INDICATO QUANTO CONDIVISO DAI DOCENTI COINVOLTI

<b>SEZIONE G. VERIFICA E VALUTAZIONE COMPETENZE COMPORMENTALI</b>		
<b>COMPETENZE ATTESE:</b> 1. Agire in modo autonomo e responsabile 2. Collaborare e partecipare		
<b>TIPO VERIFICA</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>CORRISPONDENZA TRA VOTI E DESCRITTORI</b>
		Descrittori e corrispondente livello di valutazione sono coerenti con i documenti di riferimento di cui alla sezione A della progettazione del Cdc. Il coordinatore del Cdc formula per ogni studente la proposta di voto di comportamento, individuando quella che corrisponde al maggior numero di descrittori.
Rilevazione delle annotazioni sul registro elettronico da parte del coordinatore di classe	1. Rispetto verso gli altri e verso le cose altrui  2. Rispetto delle richieste e delle regole del contesto scolastico	Voto 8 <ul style="list-style-type: none"> <li>• adotta autonomamente comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica</li> <li>• si comporta correttamente verso docenti e compagni</li> <li>• rispetta le strutture e gli arredi</li> <li>• segue sempre le indicazioni del Regolamento della DDI</li> <li>• fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate solo in modo occasionale, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI</li> <li>• è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto</li> <li>• mostra una buona attenzione durante le lezioni</li> <li>• rispetta i tempi di consegna e porta sempre il materiale necessario</li> </ul>
		Voto 7 <ul style="list-style-type: none"> <li>• anche se non sempre adotta autonomamente comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, ne condivide la funzionalità</li> <li>• non si comporta sempre correttamente verso docenti e/o compagni (presenza di uno o due richiami di comportamento non gravi sul registro elettronico)</li> <li>• rispetta le strutture e gli arredi, nonostante qualche segnalazione per mancanze di non grave entità</li> <li>• segue complessivamente le indicazioni del Regolamento della DDI; i problemi segnalati sono pochi e di lieve entità</li> <li>• fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate in modo frequente, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI (più di 10 nel trimestre, più di 15 nel pentamestre)</li> <li>• non sempre è puntuale nel giustificare assenze e ritardi e nel far firmare il libretto</li> <li>• non sempre mostra attenzione durante le lezioni disturbandole</li> <li>• non sempre rispetta i tempi di consegna e porta il materiale necessario</li> </ul>
		Voto 6 <ul style="list-style-type: none"> <li>• ha difficoltà ad adottare comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, mostra di non condividerne la funzionalità ed è poco disposto a modificare quelli meno funzionali</li> <li>• si comporta spesso in modo scorretto verso docenti e/o compagni (presenza di tre o più richiami di comportamento o anche meno, se gravi, sul registro elettronico)</li> <li>• non rispetta sempre le strutture e gli arredi</li> <li>• spesso non segue le indicazioni del Regolamento della DDI; i problemi segnalati in qualche caso sono anche di grave entità</li> <li>• fa ritardi, entrate posticipate e/o uscite anticipate con considerevole frequenza, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una</li> </ul>



		<p>stessa mattinata durante la DDI (più di 25 nel trimestre, più di 35 nel pentamestre)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• non giustifica assenze e ritardi e non fa firmare il libretto</li> <li>• mostra una scarsa attenzione durante le lezioni e le disturba frequentemente</li> <li>• spesso non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario</li> </ul>
	Voto 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ha difficoltà ad adottare comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, mostra di non condividerne la funzionalità e non è disposto a modificare quelli meno funzionali</li> <li>• si comporta spesso in modo gravemente scorretto verso docenti e/o compagni</li> <li>• non rispetta le strutture e gli arredi</li> <li>• non rispetta le indicazioni del Regolamento della DDI; vengono segnalati frequenti problemi di grave entità</li> <li>• fa ritardi, entrate posticipate o uscite anticipate con notevole frequenza, anche in riferimento alle singole ore di assenza in una stessa mattinata durante la DDI</li> <li>• non giustifica assenze e ritardi e/o falsifica le firme sul libretto</li> <li>• mostra disattenzione durante le lezioni e crea un grave disturbo alla classe</li> <li>• non rispetta i tempi di consegna e non porta il materiale necessario</li> </ul> <p>NB. Il voto di comportamento inferiore a sei decimi viene deliberato solo in caso venga accertata la sussistenza delle condizioni previste dall'art. 7 comma 2 del dpr 122/2009.</p>

**Per tutte le classi, il Cdc può aumentare di 1 o al massimo 2 punti la proposta del coordinatore, applicando i criteri indicati di seguito ed in base alla corrispondenza punto/numero di descrittori.**

TIPO VERIFICA	INDICATORI	CORRISPONDENZA TRA PUNTO AGGIUNTO E DESCRITTORI	
Osservazioni riportate dai docenti in sede di scrutinio	3. Atteggiamento che favorisce l'attività della classe	<p><b>+1</b>, per il riconoscimento di comportamenti attivi rilevati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nella promozione di comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, all'interno della propria classe</li> <li>• nel contribuire all'apprendimento comune con la propria partecipazione attiva e propositiva alle lezioni, nell'assunzione di responsabilità nella vita quotidiana della classe,</li> <li>• nella disponibilità alla collaborazione,</li> <li>• nei PCTO effettuati, su proposta del tutor nel caso in cui, dopo aver trasformato le valutazioni dei singoli percorsi in decimi, la media di tutte le valutazioni sia maggiore di 8.</li> </ul>	<p><b>+2</b>, per il riconoscimento di comportamenti significativamente propositivi e collaborativi rilevati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nella promozione di comportamenti coerenti con le conoscenze fornite dai percorsi di educazione civica, anche a livello d'istituto</li> <li>• nel concreto e costante aiuto nella vita della classe e/o dell'Istituto,</li> <li>• nella fattiva e costante collaborazione con i compagni e/o con i docenti</li> <li>• nei PCTO effettuati, su proposta del tutor nel caso in cui, dopo aver trasformato le valutazioni dei singoli percorsi in decimi, la media di tutte le valutazioni sia maggiore di 8.</li> </ul>

Quanto contenuto nella presente progettazione esplicita il quadro comune delle attività didattiche del consiglio di classe, per il corrente anno scolastico. Sia le fasi comuni di lavoro, sia le attività di educazione civica che quelle integrative, sia i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, concorrono alla costruzione delle competenze attese.

I docenti responsabili, lavorando con le proprie classi, operano le scelte di dettaglio, relative a contenuti e metodologie, in risposta ai bisogni specifici via via rilevati e in base alle opportunità che si presentano in corso d'anno.

Tali scelte, non preventivabili a inizio anno,

- sono riconducibili in ogni caso al quadro condiviso;
- sono funzionali al raggiungimento delle competenze attese, indicate nel campo dedicato;
- vengono comunicate durante lo svolgimento delle attività nell'area *Lezioni* del registro elettronico;
- sono rendicontate a giugno nella relazione a consuntivo, del consiglio di classe e del singolo docente.

Documenti di riferimento:

- PTOF, area del sito *La Scuola/Offerta formativa*;
- *Progettazione di disciplina*, area del sito *La Scuola/Offerta formativa/PTOF*, con il quadro comune delle attività progettate per le singole discipline e le rispettive modalità di verifica;
- regolamenti scolastici nazionali e d'istituto, area del sito *Regolamenti*;

- curricolo di educazione civica, link *Educazione civica* nella home page del sito;
- competenze di cittadinanza di cui al *Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche*, e all'allegato 1 al Regolamento 139 del 22 agosto 2007 modello delle *Competenze per una cultura della democrazia*, Consiglio d'Europa, 2016
- competenze chiave per l'apprendimento permanente di cui alla *Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018*, e relativo allegato *Quadro di riferimento europeo*.

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RESPONSABILI	I docenti incaricati a tempo determinato/ indeterminato del Cdc di 5Dsu
DESTINATARI	Le componenti della classe 5Dsu
ANNO SCOLASTICO	2022/23
Data, maggio 2023	La coordinatrice/coordinatore del CdC: Maria Carmela Calà Lesina

EVENTUALI MODIFICHE ALLA PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
SEZIONE	MODIFICHE ATTUATE	MOTIVAZIONE
Competenze attese	nessuna	
Fasi comuni di lavoro	nessuna	
Attività di educazione civica	Nel trimestre non sono state svolte le 6 ore previste per Latino	Giudizio del docente competente
Attività integrative proposte dai singoli docenti	Nel pentamestre (15 febbraio 2023) è stato svolto l'incontro con AIDO, per il progetto Salute e benessere, non previsto in sede di progettazione	Valutazione positiva dell'attività
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	Nel pentamestre è stato proposto agli allievi il percorso "Sestogioca"	Valutazione positiva dell'attività

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE NELL'ANNO IN CORSO
Docente coordinatore di educazione civica per la classe: Matteo Callegari

Tematica trimestre: Ordinamento della Repubblica • Competenza correlata attesa : <b>Conoscenza della genesi della Costituzione italiana e dell'ordinamento dello Stato.</b>			
DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' ATTIVITA' SVOLTE PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Scienze umane	Conoscere la legislazione italiana riguardante gli stranieri, riflettere sulla diversità come ricchezza	La società multiculturale, intervista ad Aime: "Piedi, non radici", Bauman: l'unità come armonia e non come unisono; I diritti degli stranieri nella costituzione, la legislazione italiana sui diritti degli immigrati, le condizioni per ottenere il permesso di soggiorno e la cittadinanza, linee guida per l'inserimento nella scuola degli alunni stranieri.	6
Scienze naturali	Riconoscere la complessità del corpo umano Riconoscere i sistemi o apparati non come elementi isolati, ma come strutture interconnesse tra di loro per il mantenimento dell'omeostasi Assumere comportamenti funzionali a corretti stili di vita Acquisire consapevolezza sui rischi ambientali e sociali a discapito della salute psico-fisica.	Salute e benessere: l'anatomia umana (obiettivo n. 3)	4
Storia	Sviluppo della consapevolezza critica	Uscita didattica alla casa della memoria, biografia del sindaco Angelo Filippetti	5
Totale ore trimestre			15
Tematica pentamestre: <b>Organizzazioni internazionali ed Unione europea</b> Competenze correlate attese: Conoscenza dei principali organismi internazionali. Consapevolezza dei molteplici aspetti della cittadinanza nel mondo globalizzato			
DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' ATTIVITA' SVOLTE PER DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Scienze umane e filosofia	Riflettere sulle condizioni che favoriscono l'insorgere dei conflitti e conoscere gli organismi politici sovranazionali che hanno il compito di contribuire alla costruzione e al mantenimento della pace.	Kant: "Per la pace perpetua"  Agenda 2030	6
Scienze motorie	Sviluppare spirito critico e saper analizzare criticamente il rapporto tra lo sport e la lotta per l'emancipazione di genere. Comprendere aspetti critici della società inerenti la disparità di genere sotto diversi punti di vista	L'emancipazione e la parità di genere nello sport	5

Storia	Conoscenza della genesi della Costituzione italiana e dell'ordinamento dello Stato. Conoscenza dei principali organismi internazionali Sviluppo della consapevolezza critica	"I volti giovani dell'Italia multi-etnica" I principi fondamentali della Costituzione italiana	4
Lingua e Letteratura italiana	Saper riflettere sugli errori e i condizionamenti applicati all'informazione.	Consapevolezza nel saper reperire e valutare consapevolmente notizie e informazioni.	5
Totale ore pentamestre			35
Totale ore complessivo annuo (≥ 33)			

**ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE NEL 2°BIENNIO**

ANNI SCOLASTICI	TEMATICHE	COMPETENZE CORRELATE ALLE TEMATICHE	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER DISCIPLINA
2021/22	Dignità e diritti umani/Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro: mobbing, capolarato, sfruttamento...	<p>Cogliere la complessità dei problemi connessi alla elaborazione e all'esercizio dei diritti umani e saper argomentare posizioni personali in merito.</p> <p>Essere consapevoli del nesso tra identità, progetto di vita e lavoro.</p> <p>Essere consapevoli del nesso tra organizzazione del lavoro e strutture socio culturali.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p>Conoscere gli obiettivi per lo sviluppo sostenibile sanciti a</p>	<p>Scienze umane</p> <p>Italiano</p> <p>Inglese</p> <p>Scienze naturali</p> <p>Storia</p> <p>Fisica</p>	<p>La valenza formativa del lavoro/ la malattia mentale</p> <p>I diritti umani nella letteratura/La scrittura del curriculum per la vita e per il lavoro</p> <p>Child labour and children exploitation.</p> <p>William Blake and the industrial revolution</p> <p>Approfondimenti sull'età delle rivoluzioni anche attraverso l'utilizzo di materiali multimediali</p> <p>L'inquinamento acustico</p>

		<p>livello comunitario attraverso l'Agenda 2030.          Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030, a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</p>		
2020/21	<p>Educazione digitale, tutela della privacy, comportamento e privacy /Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale della comunità.</p>	<p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.          Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui.          Conoscere e adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente di vita e di lavoro.          Rispettare l'ambiente e gli ambienti, curarli, conservarli, migliorarli, attraverso scelte e comportamenti responsabili; rispettare e valorizzare il patrimonio culturale.</p>	<p>Filosofia          Storia dell'arte          Scienze umane          Storia</p>	<p>FILOSOFIA: Acquisizione di competenze nelle relazioni interpersonali virtuali.          Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti della persona e della collettività.          STORIA DELL'ARTE: Saper riconoscere il valore di patrimonio artistico-architettonico universale dei beni culturali: ovvero saper considerare i diversi interventi di antropizzazione umana come preziose attestazioni di trasformazione nel tempo dell'ambiente naturale e come comprovati segni di interazione con esso delle diverse società.          Saper riconoscere il valore antropologico dei beni culturali: ovvero i luoghi e i prodotti dei primi insediamenti umani come testimonianze delle progressive tappe di sviluppo dei processi culturali, sociali antropologici, costituenti parti iniziali di un discorso storico-artistico ininterrotto.          Saper ricercare e condividere strumenti e progetti per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, diffuso (paesaggio) e puntuale (beni culturali).          Saper attribuire ai beni culturali il valore di patrimonio universale, leggendoli come preziosi documenti di civiltà da tutelare, valorizzare e da consegnare al futuro.          SCIENZE UMANE: Utilizzare i paradigmi della storia dell'Antropologia culturale per comprendere le dinamiche della realtà sociale con particolare riferimento alla formazione di stereotipi e pregiudizi.</p>

				Comprendere il valore dell'educazione come condivisione del patrimonio culturale della comunità per lo sviluppo integrale della persona. STORIA: Rispettare e valorizzare l'Altro e il suo patrimonio culturale. Comprendere l'importanza del relativismo culturale e quindi dell'apertura alla molteplicità e della disponibilità a cogliere i significati interni all'alterità
--	--	--	--	--

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) REALIZZATI NEL TRIENNIO</b>				
<b>ANNO SCOLASTICO 2022/23</b>				
DENOMINAZIONE PERCORSO: <b>SCUOLE DEL TERRITORIO: UN'ESPERIENZA SUL CAMPO</b> STRUTTURA OSPITANTE: <b>SCUOLE PRIMARIE E DELL'INFANZIA DEL TERRITORIO</b>				
DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI	
<b>Scienze umane</b>	Conoscenza delle fasi di sviluppo cognitivo e socio-affettivo	Spiegazioni Preparazione di interviste alle figure professionali e griglie di osservazioni da utilizzare sul campo	Relazione scritta sull'attività svolta Scheda valutativa da parte dell'ente	
	Capacità di riconoscere sul campo fenomeni oggetto di studio durante il triennio			
	Conoscenza di figure professionali legate all'ambito educativo			
DENOMINAZIONE PERCORSO: <b>SESTOGIOCA</b> STRUTTURA OSPITANTE: <b>COMITATO SESTOGIOCA</b>				
DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI	
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'approfondimento e verifica delle conoscenze/competenze socio-psicopedagogiche acquisite nel corso di studi dalle studentesse e dagli studenti del Liceo, con particolare riferimento all'indirizzo delle Scienze Umane;</li> <li>- L'approfondimento e verifica delle conoscenze/competenze di scienze motorie acquisite nel corso di studi dalle studentesse e dagli studenti del Liceo delle Scienze Umane;</li> <li>- L'approfondimento e verifica delle conoscenze/competenze relative al tema delle Competenze chiave di cittadinanza e Costituzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>° INCONTRO presso Istituto E. da Rotterdam (14:00-16:00) 2 ore</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Firma della documentazione da parte degli studenti/studentesse</li> <li>• Presentazione Staff organizzativo di SestoGioca e finalità del progetto</li> </ul> </li> <li><b>LEZIONE TEORICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni alle fasi dell'età evolutiva dai 5 ai 7 anni e dagli 8 ai 10 anni</li> <li>• Fattori di esecuzione PSICOMOTORIA</li> </ul> </li> </ul>	Scheda valutativa dello/della studente/studentessa da parte dell'ente. Predisposizione di una scheda di relazione finale sull'esperienza svolta.	

	<p>La verifica, per gli stessi studenti, di attitudini ed interessi personali in vista della scelta universitaria e di un orientamento professionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relazione tra attività motoria e <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b></li> <li>• <b>2° INCONTRO presso Istituto E. da Rotterdam (14:00-16:00) 2 ore</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESERCITAZIONE PRATICA:</b> realizzazione dei giochi della manifestazione previsti per il 1° e 2° ciclo.</li> </ul> </li> <li>• <b>3° INCONTRO (14:00-16:00) 2 ore</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presso scuola primaria MARZABOTTO giochi del PRIMO e SECONDO ciclo</li> </ul> </li> </ul> <p><b>ESERCITAZIONE PRATICA A GRUPPI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparare e gestire i giochi proposti per SESTOGIOCA 2019 con classi del primo ciclo</li> <li>• Breve riflessione sul lavoro svolto</li> </ul> <li>• <b>4° INCONTRO (8:30-12-30) 4 ore</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperienza pratica nelle scuole primarie aderenti al progetto (Una mattina per ciascuna data).</li> <li>• Preparazione campi gioco. Conduzione e arbitraggio dei giochi</li> </ul> </li> <li>• <b>5° INCONTRO presso Campo Dordoni (15.00- 17.00) 2 ore</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• preparazione campo gioco</li> </ul> </li> <li>• <b>6° INCONTRO presso Campo Dordoni (8-13) 5 ore</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FASE CITTADINA FINALE SESTOGIOCA 2023</li> </ul> </li>	
--	--	--	--

		Compilazione del foglio di presenza (allegato A alla convenzione) e della scheda valutativa dello/della studente/studentessa (allegato B). Predisposizione della scheda di relazione finale sull'esperienza svolta.	
<b>ANNO SCOLASTICO 2021/22</b>			
DENOMINAZIONE PERCORSO: DENOMINAZIONE PERCORSO: <b>Idee per la giustizia</b>			
STRUTTURA OSPITANTE: <b>LUISS Guido Carli</b>			
DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
<b>Tutte</b>	Confronto e dibattito con il proprio gruppo, legato a delicate tematiche di attualità	Visione del docufilm "Rebibbia Lockdown", presentato presso la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia	Valutazione dello svolgimento effettivo delle ore previste.  Scheda valutativa da parte dell'ente e della scuola
	Organizzazione del lavoro di gruppo	Webinar di formazione sui temi della legalità e della giustizia tenuto da docenti Luiss	
	Finalizzazione e scrittura di una proposta da sottoporre ad eventuali istituzioni/organi competenti	Ogni gruppo ha presentato un elaborato su un ambito a propria scelta, connesso al tema legalità	
DENOMINAZIONE PERCORSO: STRUTTURA OSPITANTE:			
DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
<b>ANNO SCOLASTICO 2020/21</b>			
DENOMINAZIONE PERCORSO: <b>MYOS – STORIE E RACCONTI PER SERIE TV</b>			
STRUTTURA OSPITANTE: <b>LUISS Guido Carli</b>			
DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI
<b>Storia dell'arte</b> <b>Letteratura italiana</b> <b>Filosofia</b>	- Il progetto è rivolto a tutti i ragazzi che vogliono cimentarsi nella scrittura di storie in forma di brevi copioni per serie TV e prevede l'acquisizione delle seguenti competenze: - imparare a strutturare un'idea attraverso regole e schemi; - finalizzare la comunicazione di storie e personaggi; - organizzare lavori di gruppo; - conoscenza del diritto d'autore.	Durante il percorso gli studenti hanno avuto modo di incontrare sceneggiatori professionisti e di avere momenti di formazione con workshop in streaming interattivi.	Alla fine del percorso gli studenti hanno scritto una sceneggiatura di una ipotetica serie TV dove è stata sviluppata la trama e dove sono stati caratterizzati i vari personaggi. La valutazione si è basata sulla presenza degli studenti agli incontri online e sulla valutazione della sceneggiatura presentata.



	- Fornire agli studenti un mezzo "alternativo" di espressione per stimolare la loro creatività in un periodo, quello dell'emergenza sanitaria che spesso ha "monopolizzato" pensieri ed emozioni		
DENOMINAZIONE PERCORSO: STRUTTURA OSPITANTE:			
DISCIPLINE	COMPETENZE/CONOSCENZE ACQUISITE NEL PERCORSO RICONDUCEBILI AGLI APPRENDIMENTI PREVISTI PER LA DISCIPLINA	ATTIVITA' DIDATTICHE EFFETTUATE PER RACCORDARE IL PERCORSO CON LE ALTRE ATTIVITA' CURRICOLARI	MODALITA' DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO RISPETTO AGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI

<b>EVENTUALI ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) IN LINGUA STRANIERA</b>

<b>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI</b>		
TEMATICHE	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI SPECIFICI COINVOLTI (i materiali cui si è fatto riferimento sono indicati nelle relazioni a consuntivo dei singoli docenti)
<b>L'incontro con l'altro</b>	<b>Scienze umane</b>	La società multiculturale, Aime:"Piedi, non radici", i modelli di ospitalità agli immigrati, l'educazione interculturale, l'educazione individualizzata, l'educazione dei soggetti diversamente abili, il personalismo e Maritain
	<b>Storia</b>	Genesi e contenuti dei principi della Costituzione italiana Imperialismo e conquiste Le donne nella storia: nel fascismo, nella Resistenza
	<b>Storia dell'Arte</b>	Rappresentazioni delle trasformazioni delle relazioni umane dal Realismo ottocentesco alle Avanguardie artistiche/Vita e relazioni nelle grandi metropoli europee tra fine '800 e primi del '900 (Seurat, Kirchner, Daumier, Boccioni)/Relazioni nel mondo familiare, dall'infanzia all'età adulta, (Carrà, Savinio)/Relazione uomo-donna (Hayez, Rodin, Klimt, Brâncuși, Chagall, Magritte)/Ruolo sociale femminile e della disparità o uguaglianza con l'altro sesso (Daumier, Gauguin, Matisse, Picasso, Brancusi, Man Ray)/Sincretismo figurativo artistico e culturale, europeo, giapponese ed esotico in genere, nella seconda metà dell' '800 e i primi del '900, come incontro e interazione fra identità diverse, con rimandi e fusioni fra elementi stilistici eterogenei.

<b>La bellezza</b>	<b>Scienze umane</b>	Il valore formativo della bellezza nelle scuole attive
	<b>Filosofia</b>	Kant, Schelling, Schopenhauer, Hegel, Nietzsche
	<b>Storia</b>	Il culto della bellezza nei regimi totalitari
	<b>Storia dell'Arte</b>	Dall'Estetismo all'Art Nouveau, dalla Total Art alla "vita come opera d'arte" (Van De Velde; Victor Orta; Gaudi)/Conquista della "bellezza" come scopo esistenziale, anelito alla felicità (Klimt)/Trasposizione del "bello" nel "brutto", dalla mediazione romantica del "sublime" all'azzeramento estetico dell' "antiarte" dadaista (Füssli, Daumier, Matisse, Kirchner, Picasso, Brancusi, Duchamp, Arp).
	<b>Inglese</b>	Oscar Wilde
	<b>Italiano</b>	L'estetismo. Gabriele D'Annunzio.
<b>La guerra: conflitti e derive autoritarie</b>	<b>Scienze umane</b>	Conflitti tra culture, il potere. La conflittualità sociale: stratificazione e devianza
	<b>Filosofia</b>	Hegel, Marx, Freud
	<b>Storia</b>	Il primo e il secondo conflitto mondiale
	<b>Inglese</b>	War poets Orwell
	<b>Storia dell'Arte</b>	La rappresentazione della guerra (messaggio esortativo/propagandistico, ripudio/condanna universale) tra Romanticismo ed Avanguardie artistiche. Immagini pittoriche, fotografiche, filmiche, dell'eroismo di patrioti e soldati per la libertà (Goya, Delacroix, Hayez)/del grido universale contro i conflitti socio-politici (Goya, Picasso)/dei discriminati e perseguitati della "Shoah" (Modigliani, Chagall)/dei diritti umani violati o negati (Turner, Piranesi, Daumier)/della guerra culturale d'avanguardia al dominio accademico e per la libertà di espressione (Matisse, Brancusi, Duchamp, Arp)/della rivoluzione in seno all'arte (artisti e architetti delle Avanguardie in genere).
	<b>Italiano</b>	Giuseppe Ungaretti
<b>La metropoli</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	La città futurista, modello utopico del '900 di metropoli avvenirista (Antonio Sant'Elia), ispirazione per scenari distopici cinematografici e di serie a fumetti ("Metropolis" di Fritz Lang; "Gotham City", l'oscura città del supereroe Batman, creazione di Bob Kane e Bill Finger).
	<b>Inglese</b>	industrial Revolution. Dickens
<b>Spazio e tempo</b>	<b>Scienze umane</b>	La globalizzazione: "l'accelerazione della storia", "il restringimento del pianeta", "il villaggio globale"

	<b>Filosofia</b>	Kant, Nietzsche, Bergson
	<b>Storia</b>	I cambiamenti sociali, politici, culturali e tecnologici di inizio Novecento: in particolare la società di massa, la nuova organizzazione del lavoro taylorista e le scoperte riguardanti le comunicazioni
	<b>Storia dell'Arte</b>	Istanti fugaci di tempo e di realtà in movimento e in mutamento continui (Monet, Rodin)/Forma “solida” e forma “liquida” dello spazio-tempo, tra cubismo e surrealtà (Picasso, Dalì)/Nuove relazioni spazio-tempo nell’arte d’Avanguardia, concetto di “prospettiva multipla” e il senso del tempo bergsoniano (Picasso, Delaunay)/tempo della memoria (Chagall e Dalì)/Spazio-tempo, velocità, chi va, chi resta, una nuova dinamica degli stati d'animo (Boccioni)/Relatività e sospensione del tempo surrealista e metafisico (Salvador Dalì, De Chirico, Carrà, Savinio).
	<b>inglese</b>	James Joyce
<b>La crisi</b>	<b>Scienze umane</b>	Modernità liquida
	<b>Filosofia</b>	Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche, Freud
	<b>Storia</b>	La crisi dell’intellettuale nel periodo fascista Le crisi economiche: ad esempio la crisi del 1929 La seconda guerra mondiale e l’Olocausto
	<b>Storia dell'Arte</b>	-St. dell’Arte: i conflitti dell’Io scaturiti nell’incontro-scontro tra uomo e natura, tra finitezza e infinitezza, tra impotenza e potenza, tra conscio ed inconscio (Romanticismo, Postimpressionismo, Espressionismo, Cubismo, Astrattismo, Surrealismo)/Inconscio, automatismo, paranoia, legge del caso, illusionismo onirico, straniamento (Astrattismo, Surrealismo, Dadaismo, Metafisica)/Rappresentazione dimensione individualista dell’identità, realizzazione personale del singolo nella società moderna (Seurat, Ensor, Kirchner)/La crisi dell’Io come manifestazione epocale di dissidi interiori, sociali, culturali, spirituali, nell’arte fine Ottocento-primi Novecento (Daumier, Van Gogh, Ensor, Kirchner)/Vere, false, nascoste identità tra realtà, apparenza ed incomunicabilità (Ensor, Modigliani, Magritte)/Costruzione della propria identità nella dimensione mitica dell’infanzia (Savinio; Carrà)/La crisi messa in luce dal Realismo, come denuncia dell’oppressione instaurata dalla emergente società capitalistica e borghese: Daumier; Pellizza da Volpedo/I conflitti dell’Io come manifestazione epocale di dissidi interiori e sociali (fine Ottocento-primi Novecento): Daumier; Van Gogh; Ensor; Kirchner/I conflitti dell’Io nel passaggio evolutivo dal mondo familiare e dell’infanzia a quello adulto: Daumier; Courbet; Savinio.
	<b>Inglese</b>	Robert Louis Stevenson
	<b>Italiano</b>	Giovanni Pascoli; Il Crepuscolarismo; Guido Gozzano. Italo Svevo. Luigi Pirandello.
	<b>Scienze umane</b>	Il fondamento antropologico della religione, prospettive sociologiche e antropologiche sulla religione, la secolarizzazione. La pedagogia di Maritain

<b>La dimensione interiore e spirituale dell'uomo</b>	<b>Filosofia</b>	Kierkegaard, Bergson, Freud e la scoperta dell'inconscio, la moralità
	<b>Storia dell'Arte</b>	Rapporto uomo-Dio-natura nella poetica del Romanticismo (Friedrich, Turner, Gericault)/Forme spirituali e filosofiche nell'arte e nell'architettura tra fine '800 e primi '900 (Segantini, Gauguin, Gaudì, De Chirico)/Evocazioni di una dimensione panteista del mondo naturale e di una vita sociale primigenia (Matisse; Gauguin).
	<b>Inglese</b>	Joyce
	<b>Italiano</b>	Il Romanticismo. Leopardi
<b>La globalizzazione</b>	<b>Scienze umane</b>	I diversi volti della globalizzazione (economico, politico, culturale), problemi e risorse, il movimento no-global, la teoria della decrescita
	<b>Filosofia</b>	L'esigenza di un "ethos globale"
	<b>Storia</b>	Imperialismo e seconda rivoluzione industriale- La società di massa
	<b>Storia dell'Arte</b>	Dall'ampia diffusione dell'arte in stile Art Nouveau all'Art Market della globalizzazione Economica contemporanea/Architettura evolutiva moderna di stile universale futurista, anticipazione della "metropoli globale capitalista", con la sua architettura iconica e i suoi spazi sociali transnazionali (Antonio Sant'Elia).
	<b>Inglese</b>	Dickens
<b>Comunicazione e media</b>	<b>Scienze umane</b>	L'industria culturale, gli intellettuali di fronte alla cultura di massa, le teorie sui mass media, dai mass media ai new media, i principi della persuasione
	<b>Storia</b>	Propaganda fascista e nazista
	<b>Inglese</b>	Orwell
	<b>Storia dell'Arte</b>	Avanguardie artistiche del '900 e mass media - la radio, la stampa e il cinema (i manifesti dei movimenti artistici d'avanguardia, mezzi di divulgazione pubblica d'intenti programmatici che affrontano questioni ampie - dai sistemi socio-culturali e politici (propaganda) ai linguaggi/forme di protesta/rivoluzione (Futurismo, Dadaismo, Surrealismo)/"Ruolo nell'era massmediatica" assunto dalle opere d'arte nel '900 diffuse al pubblico attraverso esposizioni, riviste, fotografie, cartoline, filmati, ... (Marcel Duchamp, Man Ray, Pablo Picasso, Dalì, ....)/Propaganda pittorica durante il regime fascista delle possibilità belliche degli aeromobili attraverso lo stile grafico futurista: velocità, temerarietà, sfida al limite (Tullio Crali)
	<b>Italiano</b>	Il Futurismo
	<b>Scienze umane</b>	la trasformazione antropologica, gli effetti collaterali della sovrabbondanza comunicativa e il ruolo dell'educazione

<b>Uomo, tecnologia, progresso</b>	<b>Storia</b>	La seconda rivoluzione industriale
	<b>Scienze naturali</b>	La genetica come motore del progresso socio-economico
	<b>Filosofia</b>	Marx e l'analisi del capitalismo, il Positivismo, Bergson: società aperte e società chiuse
	<b>Storia dell'Arte</b>	Cambiamenti tecnologici, miti e contraddizioni del progresso (Realismo ottocentesco; Futurismo; Bauhaus/ manifestazioni e contestazioni proletarie e studentesche (Pelizza da Volpedo, Mirò)/Incidenza del progresso nelle relazioni (velocità, nuovi luoghi, nuovi mezzi, nuovi stati d'animo)/dell'architettura evolutiva moderna di stile universale" futurista, anticipazione della "metropoli globale capitalista", con la sua architettura iconica e i suoi spazi sociali transnazionali (Antonio Sant'Elia).
	<b>Inglese</b>	Victorian Age, Industrialisation, Dickens
	<b>Italiano</b>	Il Naturalismo; il Verismo; Giovanni Verga.
<b>Il Rispetto dell'ambiente</b>	<b>Scienze umane</b>	La "globalizzazione alternativa", Latouche e la decrescita felice, L'Agenda 2030
	<b>Scienze naturali</b>	Il riscaldamento globale, i cambiamenti climatici.
	<b>Storia dell'Arte</b>	Avvio del processo di educazione alla contemplazione ambientale e al riconoscimento del valore del patrimonio paesaggistico dal Romanticismo alla Metafisica (Friedrich, Turner, Monet, Van Gogh, De Chirico)/ Artisti del riciclo e del riuso nell'arte tra fine '800 e primi del '900 (Gaudi, Picasso, Duchamp, Man Ray, ...).

### ELENCO LIBRI DI TESTO

<b>Disciplina</b>	<b>Libri di testo</b>
Filosofia	CAMBIANO GIUSEPPE, MORI MASSIMO - TEMPI DEL PENSIERO. VOLUME 3 - ETA' CONTEMPORANEA STORIA E ANTOLOGIA DELLA FILOSOFIA LATERZA SCOLASTICA
Fisica	FABBRI SERGIO, MASINI MARA- F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI SEI

Inglese	SPIAZZI MARINA, TAVELLA MARINA, LAYTON MARGARET- A LAYTON MARGARET COMPACT PERFORMER - VOLUME UNICO F MULTIMEDIALE (LDM) - ZANICHELLI EDITORE
Inglese	FIOCCHI ANDREW - GRAMMAR TRACKS 2 NEW EDITION + CDROM 50263 INTERMEDIATE VOL. 2 TRINITY WHITEBRIDGE
Italiano	MATERIALI ANTOLOGICI FORNITI DAL DOCENTE.
Latino	MORTARINO - REALI - TURAZZA, PRIMORDIA RERUM, LOESCHER EDITORE (VOLL. II E III)
Matematica	BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI - LINEAMENTI DI MATEMATICA. AZZURROCON TUTOR- VOLUME 5- ZANICHELLI EDITORE
Religione	PORCARELLI ANDREA, TIBALDI MARCO - La SABBIA E LE STELLE CON NULLA OSTA CEI SEI
Scienze motorie e sportive	FIORINI GIANLUIGI, CORETTI STEFANO, BOCCHI SILVIA - PIU' MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK MARIETTI SCUOLA
Scienze naturali	MADER SYLVIA - IMMAGINI E CONCETTI DELLA BIOLOGIA 2ED, VOLUME UNICO (LDM) ZANICHELLI EDITORE
Scienze naturali	LUPIA PALMIERI ELVIDIO, PAROTTO MAURIZIO - SCIENZE DELLA TERRA 3ED. - VOLUME UNICO (LDM) ZANICHELLI EDITORE
Scienze umane	LA CECLA FRANCO - CULTURE IN VIAGGIO - VOLUME UNICO (LDM) - CORSO DI ANTROPOLOGIA ZANICHELLI EDITORE
Scienze umane	UGO AVALLE, MICHELE MARANZANA - EDUCAZIONE AL FUTURO, LA PEDAGOGIA DEL NOVECENTO E DEL DUEMILA - VOL.2 PARAVIA
Scienze umane	VOLONTE' PAOLO, LUNGHY CARLA, MAGATTI MAURO, MORA EMANUELA - SOCIOLOGIA PER IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE - VOL. UNICO EINAUDI SCUOLA
Storia	DE BERNARDI GUARRACINO - EPOCHES 3 EDIZIONE MYLAB - VOL.3 B. MONDADORI
Storia dell'arte	DORFLES GILLO VETTESE ANGELA PRINCI ELIANA - CIVILTA' D'ARTE. EDIZIONE ARANCIO - CLASSE QUINTA DAL POSTIMPRESSIONISMO AD OGGI - VOL.300 ATLAS

## CRITERI PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

### ANNO SCOLASTICO 2022-2023

La media dei voti M dà la banda di oscillazione entro cui verrà assegnato il credito secondo la tabella di cui all'allegato A del D.L.vo 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art.11 dell'O.M. Registro Decreti n.45 del 9.03.2023

<b>Allegato A del D.L.vo 62/2017</b>			
MEDIA DEI VOTI	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M<6	-		7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il Consiglio di classe, di norma, attribuisce il punteggio più alto della banda di oscillazione individuata dalla media M **in presenza di almeno 3** delle 5 condizioni seguenti:

n°1) Assiduità della frequenza scolastica.

n°2) Partecipazione al dialogo educativo con assunzione di comportamenti responsabili e/o collaborativi, che determinano un valore aggiunto per l'attività della classe (indicativamente voto di condotta  $\geq 9$ ).

n°3) Giudizio positivo formulato dal docente di religione cattolica o dal docente delle attività didattiche e formative alternative, riguardanti l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica ovvero le attività formative alternative e il profitto che ne ha tratto o interesse e impegno nella partecipazione ad una attività complementare e integrativa proposta dalla scuola (es. certificazioni linguistiche, competizioni sportive, attività integrative promosse da studenti, attività di volontariato).

n°4) Interesse e impegno nella partecipazione ad ulteriori attività complementari e integrative proposte dalla scuola.

n°5) Riconoscimento di un credito formativo esterno, per esperienze riconducibili a quanto previsto dal D.M. 12.11.98 n. 452 art. 1 (esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche, ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport).

### **Credito formativo**

Il riconoscimento del credito formativo avviene su domanda scritta presentata dallo studente alla presidenza entro il 15 maggio; la documentazione va allegata a tale domanda.

I coordinatori di classe sono delegati dalla presidenza alla ricezione e all'esame preliminare delle domande e della relativa documentazione.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi esterni deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'iniziativa stessa, il tipo di impegno richiesto e un breve giudizio di merito.

Di seguito un elenco indicativo delle attività che possono essere prese in considerazione per il riconoscimento del credito formativo esterno:

- attività sportiva a livello agonistico
- attività di allenatore/istruttore sportivo
- attività di catechista
- attività di educatore/animatore in oratorio
- attività di animatore in centri estivi
- attività di volontariato
- partecipazione a corsi per educatori e volontari
- partecipazione a gruppi scout
- attività concertistico-musicale
- frequenza a scuole di musica
- frequenza corsi ed attività teatrali
- frequenza scuola danza
- superamento moduli ECDL
- attestato di corso di lingua straniera conseguito all'estero
- certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati
- esperienze lavorative riconducibili all'indirizzo di studi

## **RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE**



DOCENTE	Calà Lesina Maria Carmela
DISCIPLINA	Filosofia
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Sì</li> </ul>
DESTINATARI	5Dsu
ANNO SCOLASTICO	2022/2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<b>1 Comunicare.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· acquisire il lessico specifico in funzione della lettura di testi filosofici semplici</li> <li>· consultare il dizionario filosofico</li> <li>· analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali...) cogliendone l'inerenza filosofica</li> </ul> elaborare brevi testi relativi ad argomenti filosofici	Sì, per la maggior parte della classe	Alcuni allievi non hanno ancora maturato le competenze necessarie per gestire in maniera autonoma i contenuti acquisiti attraverso lo studio
<b>2. Progettare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali</li> </ul>	Sì, per la maggior parte della classe	
<b>3. Risolvere problemi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· gestire situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina</li> </ul>	In parte	

<p>4. Individuare collegamenti e relazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra autori, correnti e concetti diversi</li> </ul>	<p>Si, per la maggior parte della classe</p>	
<p>5. Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· conoscere i nuclei tematici della disciplina</li> <li>· valutare la coerenza logica di una argomentazione</li> </ul>	<p>Si, per la maggior parte della classe</p>	
<p><b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.</p>		

<p><b>METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Spiegazione</li> <li><input type="checkbox"/> Discussione guidata</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento tra pari</li> <li><input type="checkbox"/> Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni</li> </ul>

**Kant:**

Critica della Ragion Pura

Critica della Ragion Pratica

Critica del Giudizio

Per la pace perpetua (Ed. civica)

**Fichte:**

I tre principi della Dottrina della Scienza

La morale

**Schelling:**

Il concetto di Assoluto

La funzione dell'arte

**Hegel:**

L'Assoluto e la dialettica

La fenomenologia dello Spirito e le sue figure: signoria e servitù, coscienza infelice

La filosofia come sistema

La Filosofia dello spirito

Lo Spirito nella storia

**Destra e Sinistra hegeliane**

**Feurbach:**

La critica ad Hegel

La religione come alienazione

**Marx:**

Il rovesciamento della filosofia hegeliana

Lavoro e alienazione nella società capitalistica

Il materialismo storico

L'analisi economica del capitalismo

**Schopenhauer:**

Il mondo come volontà e come rappresentazione

Le vie della liberazione dalla volontà

Leopardi e Schopenhauer

**Kierkegaard:**

La polemica con l'idealismo hegeliano

Gli stadi dell'esistenza

La possibilità e l'angoscia

La disperazione

Dalla disperazione alla fede

**Il Positivismo: Comte**

**Nietzsche:**

La nascita della tragedia

Alle origini della morale

Il cristianesimo e la morale del risentimento

La morte di Dio e l'avvento del Superuomo

Il nichilismo

La volontà di potenza

La dottrina dell'eterno ritorno

**Freud:**

La scoperta dell'inconscio

Le fasi dell'evoluzione sessuale

La struttura della personalità

La psicanalisi come terapia

**Bergson:**

Tempo della scienza e tempo della coscienza

La libertà umana

Istinto, intelligenza, intuizione

Lo slancio vitale

Società aperte e società chiuse

**Heidegger:**

Il problema del senso dell'essere

L'analitica esistenziale

L'angoscia e l'essere per la morte

**Lecture:**

**Scopenhauer, *La vita è sofferenza o noia, Il mondo come volontà e rappresentazione***

**Kierkegaard, *lettura guidata di alcuni brani tratti da Timore e Tremore (la fede come paradosso, il movimento della rassegnazione e la fede, la sospensione teleologica della morale, Abramo e l'eroe tragico)***

**Nietzsche, *Apollineo e Dionisiaco, La nascita della tragedia***

**Nietzsche, *la morte di Dio, La gaia scienza***

**Nietzsche, *Il Superuomo, Così parlò Zaratustra,***

**Nietzsche, *Le tre metamorfosi dello spirito, Così parlò Zaratustra***

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

SONO STATI EFFETTUATI INTERVENTI DI RECUPERO IN ITINERE DURANTE TUTTO IL CORSO DELL'ANNO, UTILIZZANDO ANCHE LA MODALITÀ DELL'APPRENSIMENTO COOPERATIVO A FINE TRIMESTRE
TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI
<b>GIUSEPPE CAMBIANO, MASSIMO MORI, VOL. 2 E 3, EDITORI LATERZA</b> <b>MATERIALI FORNITI DALLA DOCENTE</b>

### RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Calà Lesina Maria Carmela
DISCIPLINA	Scienze umane EDUCAZIONE CIVICA: ○ SI'
DESTINATARI	5Dsu
ANNO SCOLASTICO	2022/23

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<b>1 Saper cogliere i tratti essenziali di una teoria</b>	<b>sì</b>	
<b>2 Saper analizzare e comprendere i testi degli autori proposti</b>	<b>sì</b>	
<b>3 Saper confrontare posizioni teoriche diverse</b>	<b>sì</b>	
<b>4 Saper utilizzare il lessico specifico</b>	<b>sì</b>	
<b>5 valutare criticamente le conoscenze acquisite</b>	<b>In parte</b>	
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

## METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)

## CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

### ► PEDAGOGIA

- La scuola italiana tra fine Ottocento e primi del Novecento
  - La riforma Gentile e l'obbligo scolastico in Italia
  - La pedagogia di Gentile: il rapporto tra maestro e allievo
  
- Le Scuole nuove in Europa tra Ottocento e Novecento
  - Il rinnovamento educativo in Inghilterra
  - Il rinnovamento educativo in Francia
  - Il rinnovamento educativo in Germania

- Il rinnovamento educativo in Spagna
- Il rinnovamento educativo in Italia: le sorelle Agazzi e la scuola materna, Giuseppina Pizzigoni e "La Rinnovata"
- L'attivismo statunitense: Dewey
  
- L'attivismo scientifico europeo
  - Ovide Decroly
  - Maria Montessori
  - Edouard Claparède
  
- L'attivismo francese
  - Célestin Freinet
  - Roger Cousinet
  
- Pedagogia e ideologia tra individualismo e collettivismo
  - S. Neill: pedagogia non direttiva
  - A.S. Makarenko: marxismo e pedagogia del collettivo
  - S.Hessen: democrazia e pedagogia umanistica
  
- Personalismo
  - Jacques Maritain
    - La psicopedagogia europea
  - Freud e la psicoanalisi
  - Piaget e l'epistemologia genetica
  - Vigotskij e la psicologia "storico-culturale"
    - La psicopedagogia statunitense
  - Il comportamentismo: Watson e Skinner
  - Bruner e la svolta della pedagogia



- Nuove sfide per l'educazione:
  - I bisogni educativi speciali
  - L'educazione interculturale
  - Scuola e disuguaglianze sociali: don Milani
  - L'educazione permanente
  - Innovazioni tecnologiche ed educazione
- Lettura del saggio *La scoperta del bambino* di Maria Montessori

#### Letture di brani antologici

“Disciplina e libertà” G. Gentile, *Educazione e scuola laica*

“Una maestra compagna di giuoco”, R. Agazzi *Guida per le educatrici dell'infanzia*

“Autorità e libertà”, A.S. Neill, *Summerhill “Un'esperienza educativa rivoluzionaria”*

“Autorità e libertà in Rousseau e Tolstoj”, S. Hessen, *Fondamenti filosofici della pedagogia*

“Individualità e personalità”, S. Hessen, *Fondamenti filosofici della pedagogia*

“La diversità come valore”, D. Demetrio, *Agenda interculturale. Quotidianità e immigrazione a scuola*

“Una scuola discriminante”, L. Milani, *Lettera a una professoressa*

“Educazione, sviluppo dei bambini e televisione”, K. Popper, *Una patente per fare TV*

“Stress digitale: gli effetti collaterali della sovrabbondanza comunicativa”, M. Fasoli, M. Gui

► Antropologia e Sociologia

### 1. *La globalizzazione:*

- La globalizzazione economica
- La globalizzazione politica e la globalizzazione ecologica (**Educazione civica:** Gli organismi internazionali, Agenda 2030, Protocollo di Kyoto, Accordo di Parigi)
- La globalizzazione culturale (**Educazione civica:** lettura di brani tratti da “Modernità liquida” di Bauman: Il concetto di cultura come continuum, la polis plurale, l’unità come armonia e non come unisono. I diritti degli stranieri nella Costituzione, la legislazione italiana sui diritti degli immigrati, le condizioni per ottenere permesso di soggiorno e cittadinanza, linee guida per l’inserimento nella scuola degli alunni stranieri)
- Appadurai: i panorami globali
- L’antiglobalismo
- La teoria della decrescita

### 2. **La società multiculturale:**

- La globalizzazione e l’incontro tra culture
- Processi migratori e metissage culturale
- La nascita della società multiculturale
- I diritti individuali e i diritti collettivi
- Le politiche di integrazione: assimilazionismo e multiculturalismo
- Oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale e transculturale

#### **Lecture:**

*Z. Bauman, Modernità liquida*

*H. Kung, Dichiarazione per un’etica mondiale, Chicago 1993*

*A. Sen, Multiculturalismo e libera scelta (Identità e violenza)*

*M. Aime, Piedi e non radici, Genova, Palazzo Ducale, La storia in piazza 2012*

### 3. **La disuguaglianza:**

La disuguaglianza sociale e le sue fonti

Le differenze tra gli individui (naturali, sociali, etniche, di genere, di età)

#### **4. La stratificazione sociale:**

Stratificazione e mobilità sociale

Lo status dell'individuo

Classi sociali e ceti

Cultura, subcultura, controcultura

#### **5. Il disordine:**

Il conflitto

La devianza

La criminalità

La carriera deviante

Il controllo sociale

#### **6. La dimensione politica della società:**

- Le norme e le leggi
- Stato e società civile
- Weber: gli ideal-tipi del potere legittimo
- La burocrazia
- Lo stato assoluto
- Lo stato liberale
- Lo stato democratico: democrazia diretta e democrazia indiretta

- Lo stato totalitario

**Lecture:**

*M. Weber, La legittimazione del potere (La politica come professione, in Il lavoro intellettuale come professione)*

**7. Welfare state e terzo settore:**

- Origine ed evoluzione dello stato sociale
- La nascita e l'affermazione del Welfare State
- Le politiche sociali in Italia
- La crisi del Welfare State
- Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo

**8. Religione e secolarizzazione**

- Lo studio scientifico della religione
- Il sacro tra simboli e riti
- Le religioni nel mondo multiculturale
- La religione come fatto sociale
- Prospettive sociologiche sulla religione: Comte, Marx, Durkheim, Weber
- La religione nella società contemporanea: secolarizzazione; fondamentalismo; pluralismo religioso

**9. La comunicazione e i mass media:**

- Comunicazione interpersonale e comunicazione mediale
- Dai mass-media ai new media

- I principali mezzi di comunicazione di massa
- La cultura della TV (U. Eco: paleotelevisione e neotelevisione; G. Sartori: l'homo videns)
- Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa: "apocalittici" o "integrati"?
- Internet

### ***Lecture***

*J.B. Thompson, "La comunicazione di massa", Mezzi di comunicazione e modernità.*

#### **10. Teorie sulla comunicazione di massa:**

- Bullet theory
- L'approccio psico-sociologico sul campo
- Opinion leaders
- Usi e gratificazioni
- Teoria critica
- Teoria culturologica
- Agenda setting e spirale del silenzio

### ***Lecture***

*M. McLuhan, "Media caldi e freddi", Gli strumenti del comunicare*

#### **Uscite didattiche:**

29/11/2022 visita al Refettorio ambrosiano, Milano

16/01/ 2023 visita alla scuola di metodo Montessori, Milano

12/05/2023 visita al carcere di Bollate, Milano

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE
LO STUDIO DELLE ISTITUZIONI, DEL PROCESSO DI SOCIALIZZAZIONE E DEGLI ASPETTI SOCIALI DELLA MALATTIA MENTALE È STATO ANTICIPATO IN QUARTA. TALI CONCETTI, TUTTAVIA, SONO STATI RIPRESI DURANTE L'ANNO IN CORSO PER EFFETTUARE GLI OPPORTUNI COLLEGAMENTI CON IL PROGRAMMA DI QUINTA.
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI
SONO STATI EFFETTUATI INTERVENTI DI RECUPERO IN ITINERE DURANTE TUTTO IL CORSO DELL'ANNO, UTILIZZANDO ANCHE LA MODALITÀ DELL'APPRENSIMENTO COOPERATIVO A FINE TRIMESTRE
TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI
<b>UGO AVALLE, MICHELE MARANZANA- LA PEDAGOGIA DEL NOVECENTO E DEL DUEMILA- PEARSON FRANCO LA CECLA, FRANCESCA NICOLA- CULTURE IN VIAGGIO, CORSO DI ANTROPOLOGIA-ZANICHELLI PAOLO VOLONTÈ, CARLA LUNGI, MAURO MAGATTI, EMANUELA MORA- SOCIOLOGIA PER IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE- EINAUDI SCUOLA MATERIALI FORNITI DALLA DOCENTE</b>

## RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

docente	Barbera Gaetano
disciplina	SCIENZE NATURALI
	EDUCAZIONE CIVICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>• SI'</li> <li>• NO</li> </ul>
Destinatari	Classe 5 <sup>a</sup> D Liceo Scienze Umane
Anno scolastico	2022-2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
--	-----------	------------------------------

	(sì/in parte/no)	
<b>1</b> sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni.	<b>In parte</b>	<i>Sebbene la maggiorparte abbia mostrato impegno e partecipazione nel lavoro in classe e a casa, alcuni alunni hanno mantenuto difficoltà nel porre in correlazione con gli argomenti e le problematiche presentate dal docente</i>
<b>2</b> classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.	<b>si</b>	
<b>3</b> risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.	<b>In parte</b>	<i>L'utilizzo di linguaggi scientifici specifici e diversi rispetto a quelli di ambito umanistico letterario, spesso ha messo in difficoltà alcuni alunni. Apprezzabili sono stati i tentativi, a volte riusciti e a volte meno, di superare tali difficoltà mettendosi in gioco durante attività alternative. Il numero esiguo di ore di lezione sicuramente non contribuisce alla risoluzione del problema riscontrato.</i>
<b>4</b> applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.	<b>In parte</b>	<i>Molti alunni hanno mantenuto un legame formativo incentrato principalmente agli aspetti nozionistici, questo ha limitato lo sviluppo di una visione più organica delle conoscenze acquisite che non sempre ha permesso loro di applicare le proprie conoscenze alla vita reale o alle problematiche di carattere scientifico- tecnologico</i>
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

#### **METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA**

- Spiegazione
- Apprendimento tra pari
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Uscite didattiche
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Altro...

- **Le Biomolecole**

- Il carbonio e le molecole biologiche
- I carboidrati (semplici e complessi)
- I lipidi
- Grassi e olii
- I fosfolipidi, steroidi e cere
- Le proteine
- Gli amminoacidi
- Forma e struttura delle proteine
- Gli acidi nucleici
- Dna e Rna (struttura e funzioni)
- L'Atp, trasportatore di energia.

- **Il metabolismo energetico**

- La fotosintesi**

- Organismi autotrofi
- La fotosintesi nei cloroplasti
- L'energia degli elettroni
- La fotosintesi come reazione redox
- La fase luminosa e il ciclo di Calvin
- Durante la fase luminosa gli elettroni seguono un percorso non ciclico
- La membrana tilacoidale è organizzata per produrre ATP e NADPH
- Il ciclo di Calvin consuma ATP e NADPH per produrre i carboidrati
- Le piante partono dai carboidrati per la sintesi di altre molecole.

- La demolizione del glucosio**

- La respirazione cellulare è una reazione Redox che richiede ossigeno
- Il piruvato può prendere due vie: la respirazione cellulare e la fermentazione

- La Glicolisi**

- La respirazione cellulare**

- Prima del ciclo di Krebs è necessaria una reazione preparatoria
- Il ciclo di Krebs comporta l'ossidazione finale dei prodotti del glucosio
- La catena di trasporto degli elettroni produce molte molecole di ATP
- Le creste mitocondriali creano un gradiente di H<sup>+</sup> che comporta sintesi di ATP
- L'ossidazione completa di una molecola di glucosio produce 36 o 38 ATP

- La fermentazione**

- La cellula in carenza di ossigeno può ricorrere alla fermentazione
- Punti chiave in comune tra le vie metaboliche** (catabolismo e anabolismo)

- **La biologia molecolare**

- Il ruolo del DNA nell'eredità**

- Il principio trasformante di Griffith
- Il materiale ereditario è il DNA (gli esperimenti di Hershey e Chase)
- Il DNA e l'RNA sono polimeri dei nucleotidi
- Il DNA ha requisiti adatti per funzionare come materiale genetico
- La molecola del DNA ha la forma a doppia elica



### **La duplicazione del DNA**

- La duplicazione del DNA è semiconservativa
- Dopo l'innescio la DNA polimerasi aggiunge nucleotidi all'estremità 3'
- Il secondo filamento di DNA si duplica in direzione opposta alla forcella di replicazione

### **La sintesi delle proteine**

- I geni sono espressi nelle proteine attraverso trascrizione e traduzione
- Il codice genetico permette di passare dai codoni agli amminoacidi
- Nella trascrizione ogni gene trasferisce l'informazione al DNA messaggero
- Negli eucarioti, prima di lasciare il nucleo l'mRNA viene elaborato
- Nella traduzione, ogni RNA di trasporto veicola un amminoacido
- La traduzione ha luogo presso i ribosomi
- Le tre fasi della traduzione: inizio, allungamento e terminazione
- Trascrizione e traduzione rendono possibile l'espressione genica

### **Le mutazioni**

- Le mutazioni alterano l'espressione genica
- Agenti mutageni e trasposoni possono provocare mutazioni

### **Le mutazioni e il cancro**

- Il cancro si sviluppa quando la cellula non controlla più il ciclo cellulare
- Nel cancro i prodotti dei geni difettosi interferiscono con la traduzione del segnale
- Il cancro può diventare maligno gradualmente
- La terapia del cancro prevede diagnosi e diverse tipologie di trattamento

### • **La tettonica a placche**

- La struttura della Terra
- Indizi per studiare la dinamica interna del pianeta
- L'espansione e subduzione dei fondi oceanici
- Le placche litosferiche
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini trasformati
- Il motore delle placche

### • **Il clima e le sue variazioni\***

- I climi del pianeta
- I principali gruppi climatici
- Il clima, il suolo e la vegetazione
- I climi del territorio italiano
- Studiare i cambiamenti climatici
- Il riscaldamento globale

**\*Gli argomenti contrassegnati con asterisco, sono argomenti che alla data di presentazione del documento consuntivo non sono stati ancora completati o trattati ma che saranno affrontati successivamente.**

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

RISPETTO LA PROGETTAZIONE INIZIALE, A CAUSA DELLA CONTRAZIONE DEL QUADRO ORARIO DOVUTO ALLO SVOLGIMENTO DI ALTRE ATTIVITÀ, NON È STATO POSSIBILE AFFRONTARE I SEGUENTI ARGOMENTI:

- BIOTECNOLOGIE E GENOMICA

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVITÀ

LA CLASSE NON HA RICHIESTO INTERVENTI DI RECUPERO SPECIFICI.

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

LIM – PC  
LIBRI DI TESTO:

- ZANICHELLI, MADER SILVYA "IMMAGINI E CONCETTI DELLA BIOLOGIA 2ED. - VOLUME UNICO"
- ZANICHELLI; PALMIERI, PAROTTO "SCIENZE DELLA TERRA -MULTIMEDIALE" - ZANICHELLI

### ELENCO LIBRI DI TESTO

Disciplina	Libri di testo
Scienze naturali	IMMAGINI E CONCETTI DELLA BIOLOGIA 2ED. - VOLUME UNICO, Mader Silvy PALMIERI, PAROTTO "SCIENZE DELLA TERRA -MULTIMEDIALE" – ZANICHELLI

### ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE NELL'ANNO IN CORSO

Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere la complessità del corpo umano</li><li>• Riconoscere i sistemi o apparati non come elementi isolati, ma come strutture interconnesse tra di loro per il mantenimento dell'omeostasi</li><li>• Assumere comportamenti funzionali a corretti stili di vita</li><li>• Acquisire consapevolezza su i rischi ambientali e sociali a discapito della salute psico-fisica.</li><li>•</li></ul>	Salute e benessere: l'anatomia umana (obiettivo n. 3)	5
------------------	---	---	---

### RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Giovanna Poggio
DISCIPLINA	Fisica

	EDUCAZIONE CIVICA: <input type="radio"/> SÌ <input checked="" type="radio"/> NO
DESTINATARI	Classe 5ª Dsu
ANNO SCOLASTICO	2022/2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Osservare ed identificare fenomeni	Sì	
2 Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi		
3 Formalizzare problemi di fisica ed applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione	No	Non sono stati affrontati particolari problemi di fisica ma solo semplici esercizi di pura applicazione di formule o formule inverse
4 Analizzare esperienze e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale	Sì	
5 Comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società	Sì	
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

<b>METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Spiegazione <input type="checkbox"/> Lezione pratica <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Apprendimento tra pari <input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Didattica multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni <input type="checkbox"/> Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento <input type="checkbox"/> Incontri con esperti/ testimoni <input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà <input type="checkbox"/> Uscite didattiche <input type="checkbox"/> Viaggi/ stage all'estero <input type="checkbox"/> Attività presso soggetti esterni <input checked="" type="checkbox"/> Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom) <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Altro...

**Le cariche elettriche**

L'elettrizzazione per strofinio  
Conduttori e isolanti  
L'elettrizzazione per contatto  
L'induzione elettrostatica e la polarizzazione dei dielettrici  
La legge di Coulomb,  
La forza di Coulomb nella materia  
La distribuzione della carica nei conduttori

**Il campo elettrico e il potenziale**

Le origini del concetto di campo  
Il vettore campo elettrico  
Il campo elettrico di una carica puntiforme  
La rappresentazione del campo elettrico  
L'energia potenziale elettrica  
La differenza di potenziale elettrico e il potenziale elettrico  
I condensatori

**Le cariche elettriche in moto e i circuiti elettrici**

La corrente elettrica  
I generatori di tensione  
I circuiti elettrici  
Le leggi di Ohm  
Effetto Joule. La trasformazione dell'energia elettrica  
Relazione tra resistività e temperatura  
La corrente elettrica nei fluidi  
La corrente nei gas  
Il generatore e la forza elettromotrice  
I resistori in serie e parallelo  
La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff)  
Strumenti di misura

**Il campo magnetico**

Il magnetismo  
Le linee del campo magnetico  
Il campo magnetico terrestre  
Le aurore polari e le fasce di Van Allen\*  
Forze tra magneti e correnti  
Forze tra correnti  
Il modulo del campo magnetico  
La forza magnetica su un filo percorso da corrente\*  
L'origine del magnetismo\*  
Proprietà magnetiche della materia\*  
L'elettromagnete\*  
Forza di Lorentz\*  
Il moto di una carica in un campo magnetico\*  
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide\*

**N.B.: gli argomenti contrassegnati con \* non sono stati ancora trattati alla data della stesura della presente relazione, 6 maggio 2023**

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE
Per mancanza di tempo non verranno svolte le seguenti parti di programma: "Le onde e la luce", "L'induzione elettromagnetica", "Le onde elettromagnetiche". Gli studenti hanno mostrato una certa curiosità e capacità di comprensione relative agli aspetti fisici presenti nell'esperienza quotidiana. Dovendo operare delle modifiche al programma preventivato, si è scelto di non svolgere problemi di fisica e si è data la precedenza alla comprensione del fenomeno fisico e del legame tra gli argomenti studiati.
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI
Recupero in itinere
TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI
Sergio Fabbri – Mara Masini : "F come fisica Fenomeni Modelli Storia" corso di Fisica per il quinto anno dei licei <i>Sei Editore</i> Video inerenti l'argomento oggetto di studio Utilizzo di siti con animazioni che simulano esperimenti di fisica (Phet Colorado) Schemi, mappe e approfondimenti da altri testi

### RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Giovanna Poggio
DISCIPLINA	Matematica
	EDUCAZIONE CIVICA: <input type="radio"/> SI' <input checked="" type="radio"/> NO
DESTINATARI	Classe 5ª Dsu
ANNO SCOLASTICO	2022/2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Utilizzare concetti e metodi degli elementi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale	In parte	Complessivamente e a diversi livelli (sufficiente, discreto, ottimo) le competenze sono state raggiunte. Un limitatissimo numero di studenti non è riuscito a raggiungerle a causa di lacune nella preparazione di base, della scarsa considerazione delle proprie capacità matematiche oppure per mancanza di motivazione.
2 Costruire e analizzare modelli matematici		
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

## METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Lezione pratica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

## CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

### **Le funzioni e le loro proprietà**

Le funzioni reali di variabile reale: classificazione delle funzioni, dominio e codominio, zeri e segno di una funzione

Le proprietà delle funzioni e la loro composizione; funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone

Le funzioni composte

### **Limiti di funzioni reali**

Gli intervalli e gli intorni

Approccio intuitivo al concetto di limite di una funzione. Limite destro e sinistro

Teoremi sui limiti: unicità

Definizione di asintoto orizzontale e verticale

Le operazioni sui limiti

Le forme indeterminate:  $+\infty -\infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$

Gerarchia degli infiniti

### **Continuità delle funzioni reali**

Continuità delle funzioni elementari

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

Punti di discontinuità

### **La derivata di una funzione \* (cenni)**

Definizione di rapporto incrementale

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico

Punti stazionari

Continuità e derivabilità

### **Esame grafico di tutte le proprietà introdotte**

<b>N.B.: gli argomenti contrassegnati con * non sono stati ancora trattati alla data della stesura della presente relazione, 6 maggio 2023</b>
MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE
L'esiguo numero di ore ha fortemente caratterizzato le scelte didattiche; si è deciso di ridurre al minimo i contenuti teorici e di non proporre le dimostrazioni dei teoremi; conseguentemente non è stato richiesto un eccessivo rigore espositivo. Personalmente ho scelto di privilegiare l'aspetto applicativo a quello teorico nella speranza che gli studenti riuscissero a potenziare le loro capacità di osservazione e analisi, il loro senso critico; nello studio di funzione, infatti, vengono ripresi in modo armonico molti concetti incontrati negli anni precedenti e agli studenti viene chiesto di gestire con coerenza e criticità molte informazioni provenienti da fonti diverse (disequazioni per lo studio del segno, limiti, ecc.) in modo tale da giungere a una descrizione qualitativa del grafico della funzione assegnata.
INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI
Recupero in itinere
TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI
M. Bergamini, A. Trifone, G.Barozzi "Lineamenti di matematica.azzurro" con Tutor vol.5, Zanichelli Ed.  Schemi, esercizi e approfondimenti da altri testi. Utilizzo del programma/app Desmos.

### RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Raffaella Elena Rizza
DISCIPLINA	EDUCAZIONE CIVICA:  • NO
DESTINATARI	5CSU
ANNO SCOLASTICO	2022-2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<b>1. Potenziare le competenze di lettura, descrizione, analisi ed interpretazione</b> delle opere d'arte secondo un approccio globale che prenda in esame i diversi livelli di lettura visiva;	<b>SI</b>	
<b>2. Riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione e dell'architettura</b> dal Romanticismo alle Nuove Avanguardie.	<b>SI quasi del tutto</b>	Non si è avuto il tempo di introdurre le Nuove Avanguardie, causa rallentamento delle attività per assecondare più adeguatamente i ritmi di apprendimento della classe e consentire maggiori occasioni di recupero.

3. <b>Affinare le competenze di lettura delle configurazioni compositive e strutturali delle opere d'arte</b> , interpretando la relazione che le lega alla loro espressività e al loro significato, sapendo riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione.	<b>SI</b>	
4. <b>Potenziare le competenze di ricerca dei nessi e delle relazioni</b> , per affinità e differenze, tra opere d'arte di epoche diverse, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze.	<b>SI</b>	
5. <b>Affinare l'uso di un lessico specialistico dell'arte.</b>	<b>SI</b> <b>parzialmente</b>	
6. <b>Potenziare le capacità critiche</b> , offrendo contributi di riflessione personali, originali e pertinenti.	<b>SI</b> <b>parzialmente</b>	
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

#### METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- Spiegazione
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- Didattica multimediale
- Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Incontro con esperto sulle opere di Max Ernst

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

**Protoromanticismo/"Romanticismo oscuro"** (abissi dell'interiorità: irrazionalità ed inconscio), pp. 521-526 (volume II libro di testo):

- Füssli, *La follia di Kate*
- Goya, *Il 3 maggio 1808 o Le fucilazioni*
- Piranesi, *Le carceri d'invenzione*

**Romanticismo – prima parte** (le poetiche del bello sublime, del bello naturale e del pittoresco), pp. 520-522, 532-533, 536-539, 548:

- Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*
- Constable, *Naufragio della Speranza*

**Romanticismo – seconda parte** (il patriottismo, lo storicismo, l'ecllettismo e il revival gotico), pp. 533-534:

- Hayez, *Il bacio*



- Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*

**La corrente spirituale dei Preraffaelliti**, p. 550

**Realismo ottocentesco** (uscire dall'isolamento neoclassico e romantico per "essere nel proprio tempo"), pp. 560-561

**Due diverse tendenze** (con spostamento d'interesse dai conflitti tra le classi borghesi alle trasformazioni della società moderna):

**1- Realismo/Verismo** (l'oggettività fotografica della realtà che rivela le contraddizioni della società moderna, che registra tempi storici e di vita quotidiana dei proletari e dei borghesi), pp. 561-563, 566-567, 571-572:

- Daumier, *Il vagone di terza classe*;

- Courbet, *Gli spacca pietre*;

- Nascita della fotografia (scatti di G. Verga) e del cinematografo (prime riprese dei fratelli Lumière): narrazioni fotografiche e filmiche, tra realismo di cronaca e finzione scenica, pp. 560-564.

- Fotografia e videoriprese, da fine '800 e primi '900: nuova possibilità di "vedere" l'arte da lontano; l'opera diventa, immagine divulgabile a distanza in cartoline, riviste, filmati...

**2 - Impressionismo** (la soggettività della percezione visiva che cattura istanti fugaci di realtà in movimento e in mutamento continui), pp. 580-583:

- Monet, *La Cattedrale di Rouen*

- Rodin, *Il Bacio* (opera scultorea che segna il passaggio dall'Impressionismo al Postimpressionismo), p. 48 (volume III libro di testo)

**Postimpressionismo** (il rinnovamento dei linguaggi artistici come premessa alle Avanguardie), pp. 12-13 (volume III libro di testo)

**Tre diverse tendenze** (con spostamento d'interesse dall'ottico al concettuale-espressivo):

**1 - Interpretazione scientifica della realtà** (colore e luce nella pittura "puntinista"), pp. 14-17, 19:

- Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte*

**2 - Interpretazione mentale e concettuale della realtà** (colore e forma nella pittura "costruttiva" e "sintetica" cezanniana), pp. 20-25:

- Cézanne, *I giocatori di carte*

**3 - Interpretazione soggettiva/espressiva/simbolica della realtà** (colore, luce, forma ed emozione della pittura sintetista, divisionista e simbolista; linguaggi globali - giapponismo e primitivismo), pp. 18, 26-39, 55-57:

- Gauguin, *Chi siamo? da dove veniamo? Dove andiamo?*

- Van Gogh, *Notte stellata*

- Pelizza da Volpedo, *Il quarto stato*

**Secessioni e Art Nouveau** (il primo grande stile internazionale "globalizzato" negli anni della Belle Époque che fa dell'arte totale un'esperienza estetizzante), pp. 58, 60-65, 66, 71, 54, 67-70. 74-77:

- Klimt, *Fregio di Beethoven*

- Horta, *Casa/Hotel Tassel*

- Gaudì, *Casa Batllò*

- Approfondimento: Dall'Estetismo all'Art Nouveau, dall' "arte totale" alla "vita come opera d'arte" nell'architettura e nel design di Van De Velde.

**Scuola di Parigi** (laboratorio di linguaggi cosmopoliti ed eterogenei operante sperimentazioni personali, sincretiche, con atteggiamenti d'avanguardia), pp. 116-121, 164-165:

- Chagall, *La crocifissione bianca*

- Brâncuși, *Il bacio*.

**Avanguardie figurative** (il rifiuto del lavoro creativo della tradizione artistica accademica e lo sviluppo dell'idea di arte autonoma, concettuale, multilinguistica, fortemente mediale), pp. 104, p. 414. 171-172, 182, 188-189, 229:

- I manifesti dei movimenti artistici d'avanguardia come mezzi di divulgazione pubblica d'intenti programmatici che affrontano questioni ampie (dai sistemi socio-culturali e politici (propaganda) ai linguaggi/forme di protesta/evoluzione): "Le Figaro" il Manifeste du Futurisme.

- L'arte come fenomeno comunicativo di fatti culturali e contenuti ideologici/spirituali e di narrazione delle paure connesse ai cambiamenti epocali del '900 (utopia/distopia).

**Espressionismo pittorico** (la rappresentazione degli stati d'animo che esprime percezioni interiori ormai distanti da quelle limitatamente ottiche ed esteriori degli impressionisti), pp. 80-81, 83-90, 94, 98, 103, 104-105, 107-109:

- Matisse, *La danza*

- Kirchner, *Cinque donne per strada*

- Ensor, *Ritratto con maschere*

**Cubismo** (la pittura che dipinge gli elementi della conoscenza e non più quelli della visione, in frammentate, "totali", simultanee rappresentazioni della realtà nello spazio-tempo), pp. 136-138, 141-142, 146-149:

- Picasso, *Guernica*
- Delaunay, *La Tour Eiffel*

**Futurismo** (la pittura dinamica dei flussi temporali e delle visionarie prefigurazioni urbanistiche della "città nuova"), pp. 167-169, 182, 186-187, 190-191:

- Boccioni, *Il trittico degli Stati d'animo*
- Crali, *Incuneandosi nell'abitato*
- Sant'Elia, *La città nuova*
- Carrà, *Manifestazione interventista* (approfondita nel questionario di studio-guidato)

### **LE AVANGUARDIE RUSSE E L'ARTE DELLA RIVOLUZIONE**

**Astrattismo** (la pittura della rappresentazione non oggettuale, espressione di elevata spiritualità, concepita in forme liriche, geometriche o suprematiste), pp. 193-195, 198-201, 206-207, 211-212:

- Kandinskij, *Primo acquerello astratto*
- Mondrian, *Composizione con blu rosso e giallo* (approfondita nel questionario di studio-guidato)
- Malevich, *Quadrato nero* (approfondita nel questionario di studio-guidato)
- Scuola d'Arte Bauhaus, p. 219 (approfondita anche attraverso link nel questionario di studio-guidato "Avanguardie I e II parte")

**Dadaismo** (l'antiarte negazione di tutti i valori razionali che esalta quelli istintivi, elementari, infantili, gratuiti, arbitrari, come espressione di disgusto alla "logiche imperanti"), pp. 226-228, 235, 237, 243:

- Man Ray, *Cadeau*
- Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, *La Gioconda con i baffi*
- Arp, *Ritratto di Tristan Tzara*
- Man Ray, *Le Violon d'Ingres*

**Surrealismo** (l'arte che esprime il grado più profondo e più vero della realtà: la surrealtà, dimensione in cui le pulsioni si liberano dal controllo della ragione e in cui il tempo si relativizza), pp. 257-259, 260-261, 267, 270-273, 275, 279-280:

- Dalì, *La persistenza della memoria*
- Dalì, *Sogno causato dalla puntura di un'ape ...*
- Magritte, *Reproduction inedite*
- Magritte, *Gli amanti*

**Metafisica** (la pittura che vuole rappresentare ciò che è oltre l'apparenza fisica della realtà, al di là dell'esperienza sensoriale e temporale), pp. 246-249, 252-253:

- De Chirico, *Muse inquietanti*
- De Chirico, *Canto d'amore*
- Savinio, *Autoritratto in forma di gufo*
- Carrà, *Madre e figlio* (approfondita nel link della traccia di studio-guidato)

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

LE ATTIVITÀ PREVISTE NELLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE SONO STATE SVOLTE QUASI INTERAMENTE.

NON SI SONO POTUTI AFFRONTARE SOLO I MOVIMENTI ARTISTICI DELLE NUOVE AVANGUARDIE, IN QUANTO SI È RESO NECESSARIO RALLENTARE I RITMI DI LAVORO PER AGEVOLARE IL PIÙ POSSIBILE L'APPRENDIMENTO PREDISPONENDO, IN ITINERE, MAGGIORI SPAZI DI RECUPEROPER PER TUTTI.

LA CLASSE HA SVOLTO UN'USCITA DIDATTICA PER POTENZIARE LE CONOSCENZE SULL'AVANGUARDIA DEL SURREALISMO: "MOSTRA MAX ERNST", PALAZZO REALE A MILANO. LE OPERE SONO STATE DESCRITTE ED APPROFONDITE DA UNA GUIDA SPECIALIZZATA SUI CONTENUTI SPECIFICI DELLA MOSTRA.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

NEL CORSO DEL PRIMO PERIODO (TRIMESTRE), SONO STATI ATTIVATI INTERVENTI DI RECUPERO INDIVIDUALE IN ITINERE.

PER IL POTENZIAMENTO: SONO STATI PROGRAMMATI E SVOLTI LABORATORI DI APPROFONDIMENTO INTERDISCIPLINARE SULLE OPERE ARTISTICHE DEL '900, STUDIATE ED ANALIZZATE NEI LORO CONTESTI STORICO-SOCIO-CULTURALI DI APPARTENENZA, ESERCITANDOSI AD INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI PLURIDISCIPLINARI.

SI SONO SVOLTI APPROFONDIMENTI SUL PATRIMONIO ARTISTICO PER AUMENTARE LA CONOSCENZA DI OPERE D'ARTE APPLICATA E DI DESIGN ('900), INDAGANDONE I PROCESSI PRODUTTIVI, RILEVANDONE IL VALORE CULTURALE, ESTETICO ED ECONOMICO.

**TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Gillo Dorfles – Civiltà d’arte (dal Quattrocento all’Impressionismo), vol. 2, terza edizione, versione arancione, (LIBRO MISTO, con e-book), ed. Atlas
- Gillo Dorfles – Civiltà d’arte (dal Postimpressionismo ad oggi), vol. 3, terza edizione, versione arancione, (LIBRO MISTO, con e-book), ed. Atlas

OLTRE AL LIBRO DI TESTO, SONO STATI FORNITI RIFERIMENTI SITOGRAFICI, SU TEMATICHE E TRATTAZIONI ARGOMENTATIVE SPECIFICHE, E MATERIALI DISCIPLINARI ELABORATI DALLA DOCENTE MA ANCHE CONSULTABILI SUL WEB O ESTRATTI DA DOCUMENTI/LIBRI/RIVISTE SPECIALISTICHE DELL'INSEGNANTE, PUBBLICATI SU CLASSROOM E NELLA BACHECA-WEB CONDIVISA CON LA CLASSE, DOVE SONO STATE PROPOSTE TRACCE-STUDIO GUIDATE SU MOVIMENTI, OPERE ED AUTORI DI RILEVANTE INTERESSE, SU TECNICHE E PERFORMANCE ARTISTICHE.

**RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE**

DOCENTE	Salvi Viviana
DISCIPLINA	Storia EDUCAZIONE CIVICA: <input checked="" type="checkbox"/> SI' <input type="checkbox"/> NO
DESTINATARI	Classe 5DSU
ANNO SCOLASTICO	2022/2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
<b>1. Comunicare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere il lessico specifico in funzione della lettura di documenti storici</li> <li>• consultare l'atlante storico</li> <li>• analizzare diverse fonti (iconiche, musicali, multimediali..) attraverso la prospettiva della complessità storica</li> <li>• elaborare testi relativi ad argomenti storici</li> </ul>	Sì	
<b>2. Progettare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo: individuare parole chiave, elaborare schemi, tabelle, quadri sinottici, mappe concettuali</li> </ul>	Sì	
<b>3. Risolvere problemi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestire semplici situazioni problematiche per costruire e verificare ipotesi, raccogliendo e selezionando i dati, proponendo soluzioni mediante l'utilizzo dei metodi propri della disciplina.</li> </ul>	Sì	
<b>4. Individuare collegamenti e relazioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rafforzare la coerenza argomentativa attraverso l'individuazione di collegamenti e relazioni tra fenomeni ed eventi diversi, anche appartenenti a diversi ambiti</li> </ul>	In parte	Non sempre tutti gli studenti individuano collegamenti e relazioni tra fenomeni ed eventi diversi, soprattutto se appartenenti a diversi ambiti, a causa di una diversa sicurezza nell'utilizzo del metodo della disciplina.
<b>5. Acquisire ed interpretare l'informazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i nuclei tematici della disciplina</li> <li>• valutare l'attendibilità delle informazioni</li> <li>• interpretare criticamente, utilizzando i metodi della disciplina, la complessità delle epoche e dei fenomeni studiati</li> <li>• interpretare gli eventi presenti mediante la ricostruzione storica</li> </ul>	In parte	La competenza inerente l'interpretazione critica non è stata raggiunta in maniera omogenea a causa di una diversa sicurezza nell'uso del metodo della disciplina.
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

#### METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- X Spiegazione
- Lezione pratica
- X Discussione guidata
- X Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- X Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- X Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà

- X Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

### - **L'ordine di Vienna**

La Restaurazione, i moti del 1820, i moti del 1830, Mazzini e la Giovine Italia

I moti del 1848

La nascita del Regno d'Italia

L'unificazione tedesca

### - **Età dell'imperialismo (1870-1914)**

La crisi economica, l'evoluzione del capitalismo, la "seconda rivoluzione industriale", concentrazioni e protezionismo.

La formazione della società di massa

Pace in Europa, colonialismo, nazionalismo

I principali stati europei tra il 1870 e il 1914: la Germania di Bismarck, la Francia della Terza Repubblica, la Gran Bretagna, gli Stati Uniti, il Giappone, l'Italia da Depretis a Giolitti

### - **La Grande Guerra**

Premesse e cause, sintesi degli eventi fondamentali, conclusione e trattati di pace

### - **La Rivoluzione bolscevica**

le due rivoluzioni del 1917

la guerra civile

la nascita dell'Urss

Stalin al potere

- **Il fascismo in Italia**

La costruzione della dittatura fascista in Italia

Politica ed ideologia del fascismo

- **La crisi del 1929**

Sviluppo e squilibri negli Stati Uniti degli anni Trenta

Il crollo della Borsa di New York

La mondializzazione della crisi

Il New Deal

- **L'ascesa del nazismo in Germania**

Dalla Repubblica di Weimar allo scoppio della Seconda guerra mondiale

In occasione della Giornata della Memoria, incontro con il Cespi, Centro Studi di Politica Internazionale di Sesto San Giovanni, sul tema "Confini, guerre, migranti"

- **Verso la Seconda Guerra mondiale**

le premesse del conflitto

il ruolo dell'Italia

linee generali delle attività sui diversi fronti

il crollo del fascismo

la Resistenza

la fine della guerra

**- Educazione civica**

Il referendum del 2 giugno 1946, la Costituzione Italiana, in particolare i Principi fondamentali: discussione e rielaborazione

Le principali organizzazioni internazionali.

Uscita didattica presso la Casa della Memoria di Milano: la biografia del sindaco Angelo Filippetti, contesto storico e attività laboratoriale.

**MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE**

Non è stato affrontato lo studio puntuale e approfondito della seconda metà del Novecento.

**INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI**

Attività di potenziamento utilizzando materiali forniti dalla docente.

**TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

EPOCHES VOL 2 E 3 , A.DE BERNARDI E S.GUARRACINO, ED SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI, PEARSON  
Dispense e materiali forniti dalla docente

Data, 10/05/2023

Il docente **Salvi Viviana**

Firma autografa sostituita dall'indicazione  
a stampa del nominativo, come previsto  
dall'art.3, c.2, D.Lgs. n. 39/1993

**RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE**

DOCENTE	Callegari Matteo
DISCIPLINA	<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <input type="radio"/> SI' <input checked="" type="radio"/> NO
DESTINATARI	5DSU
ANNO SCOLASTICO	2022/23

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Saper utilizzare autonomamente conoscenze acquisite nella lingua latina, individuandone anche ricadute significative a livello morfosintattico e lessicale nella lingua italiana.	In parte	Alcuni hanno una conoscenza superficiale delle regole grammaticali e sintattiche della lingua latina.
2. Saper analizzare e interpretare testi significativi in lingua latina.	In parte	Le lacune linguistiche della lingua latina non consentono una riflessione sufficiente sul testo.
3. Saper cogliere il rapporto fra produzione letteraria e contesto storico, sociale e culturale anche in relazione al genere.	Sì	
4. Saper stabilire collegamenti e confronti tra le tematiche presenti nella letteratura latina e quelle di altri ambiti letterari e/o culturali.	Sì	
5. Saper esprimere interpretazioni e giudizi personali motivati.	In parte	Non tutti hanno maturato una sufficiente capacità critica in relazione al contesto letterario latino.
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

#### METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- X Spiegazione
- Lezione pratica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- Didattica multimediale
- X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- X Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

#### Ripresa delle principali strutture sintattiche della lingua latina, nonché delle regole ricorrenti della lingua latina.

**OVIDIO:** vita, analisi delle opere, lingua e stile. LETTURE (in italiano): L'ispirazione elegiaca (Amores) (T1); Penelope scrive a Ulisse (Heroides) (T3); I luoghi dell'amore (Ars amatoria) (T5); Il proemio delle Metamorfosi (T7); Narciso (Metamorfosi) (T10); Il bilancio di una vita (Tristia) (T13).  
LETTURE (in latino): Apollo e Dafne (T8); Fetonte (T9).

Età giulio-claudia: storia e cultura. **FEDRO:** LETTURE (in latino): Il lupo e l'agnello (T2); La volpe e l'uva (T5).



**PETRONIO:** vita, caratteristiche del *Satyricon*, lingua e stile. LETTURE (in italiano): *Troiae halosis* (T2); (T3-T4) *Cena Trimalchionis*.  
LETTURE (in latino): (T5) *Fortunata*; (T9) novella del vetro infrangibile; (T10) *La matrona di Efeso*.

**LUCANO:** vita, caratteristiche dell'opera, lingua e stile. LETTURE (in italiano): (T1) *Presentazione di Cesare e Pompeo*; (T2) *Catone*; (T3) *La necromanzia*.

**SENECA:** vita, opere, temi, lingua e stile. LETTURE (in italiano): *De otio* (lettura integrale).  
LETTURE (in latino): T1 (*Claudio e Caligola*); T16 (*Vita satis longa*).

**PERSIO e GIOVENALE:** vita, opere, temi, lingua e stile. LETTURE (in italiano): (T2) *Miseria dell'uomo comune*; (T3) *Il saggio e il crapulone*; (T4) *I Graeculi* (T5) *Un rombo stupefacente*.

L'età Flavia: storia e cultura. Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico.

**PLINIO IL VECCHIO e QUINTILIANO:** vita, opere, lingua e stile. LETTURE (in italiano): (T1) *Lupi mannari*; (T6) *Necessità del gioco*; (T8) *Elogio di Cicerone*; (T9) *Il giudizio su Seneca*.  
LETTURE (in latino): (T5) *La scuola è meglio dell'educazione domestica*.

**MARZIALE:** vita, opera, lingua e stile. LETTURE (in latino): T1 -T3 - T4 -T6 - T7 - T10 -T11 -T12.

L'età degli Antonini: storia e cultura: Svetonio, Plinio il Giovane, Aulo Gellio.

**TACITO:** vita, opere, lingua e stile. LETTURE (in italiano): (T10) *Proemio Historiae*; (T15) *la morte di Agrippina*; (T17) *Il suicidio di Seneca*; (T18) *Il suicidio di Petronio*.  
LETTURE (in latino): dalla *Germania*: T3 - T4 - T6.

**APULEIO:** vita, opere, lingua e stile. LETTURE (in italiano): (T6-T7- T9) *Amore e Psiche*.

**Tutte le letture in latino sono state analizzate anche sul piano sintattico-grammaticale.**

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

Non sono state apportate modifiche significative alla programmazione.

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

**IN ITINERE**

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

**MORTARINO – REALI – TURAZZA, PRIMORDIA RERUM, LOESCHER EDITORE (VOLL. II E III)**

Data 09/05/2023

Il docente  
**Prof. MATTEO CALLEGARI**

Firma autografa sostituita dall'indicazione  
a stampa del nominativo, come previsto  
dall'art.3, c.2, D.Lgs. n. 39/1993

DOCENTE	Callegari Matteo
DISCIPLINA	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
	EDUCAZIONE CIVICA: <input checked="" type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO
DESTINATARI	5DSU
ANNO SCOLASTICO	2022/23

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1. Saper individuare i significati di un testo letterario attraverso l'analisi linguistico-formale e la contestualizzazione storico-culturale.	In parte	Studio spesso superficiale. Conoscenza non sempre precisa dei riferimenti storici.
2. Saper analizzare un testo e argomentarne l'interpretazione ricorrendo anche a motivate valutazioni personali.	In parte	Abitudine a non approfondire, limitandosi all'acquisizione di concetti base. Studio finalizzato unicamente ai momenti di verifica.
3. Padroneggiare gli strumenti espressivi, in forma scritta e orale, a seconda dei diversi contesti comunicativi e delle differenti tipologie testuali.	In parte	Meglio l'esposizione orale. Nello scritto rimangono difficoltà nel costruire corrette argomentazioni.
4. Saper individuare relazioni e operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari in relazione ad opere letterarie e non, temi, argomenti.	In parte	Difficoltà nel collegare conoscenze appartenenti a discipline differenti.
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

**METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA**

- X Spiegazione
- Lezione pratica
- X Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Apprendimento tra pari
- CLIL
- X Didattica multimediale
- X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero

- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- X Debate
- Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

## **LETTERATURA ITALIANA:**

### **Il Romanticismo.**

**Giacomo Leopardi** – La vita – Pensiero e poetica

Da "Canti" – L'infinito – Il passero solitario – La sera del dì di festa – A Silvia – La quiete dopo la tempesta – Il sabato del villaggio del  
 Da "Operette morali" – Dialogo della Natura e di un Islandese – Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.  
 Dallo "Zibaldone": antologia di testi.

**Il romanzo ottocentesco e la letteratura d'infanzia:** Collodi, De Amicis e Salgari. Da "Cuore": Due madri allo specchio.

**G. Carducci:** Da "Rime nuove": Pianto antico, Traversando la maremma toscana; da "Odi Barbare": Nevicata. Lettera all'amico Chiarini

**La Scapigliatura:** Linee comuni di poetica

**E. Praga** – Preludio. **I.U. Tarchetti** – da "Fosca" - Amore e malattia.

**Positivismo, Realismo, Naturalismo e Verismo** – Il positivismo e il progresso della scienza – Il realismo e il Naturalismo in Francia – Il Verismo italiano

**E. Zola:** da "L'assommoir": Nella notte di Parigi.

**Giovanni Verga** – La vita – La stagione pre-veristica – La svolta del Verismo – Il ciclo dei vinti –

Lecture: Da "I Malavoglia": Prefazione - La famiglia Malavoglia – La tragedia – L'addio.  
 da "Mastro-don Gesualdo": La morte di Gesualdo.  
 Da Novelle: La roba, Fantasticherie, Libertà.

**Il Decadentismo** – La genesi del decadentismo – La poetica decadente – L'estetismo.

**Charles Baudelaire** - da "I fiori del male": L'albatro, Corrispondenze, Spleen.

**J. Huysmans** – da "Controcorrente": La casa-museo del dandy-esteta.

**O. Wilde** – da "Il ritratto di Dorian Gray": La finalità dell'arte

**Giovanni Pascoli** – La vita e la poetica – La concezione della poesia e la poetica del fanciullino –

Il linguaggio poetico

Lecture: Da "Myrica": Lavandare - Il temporale – Lampo – Il tuono - X agosto - L'assiuolo – Orfano - Novembre.  
 da "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno, L'ora di Barga.  
 Da "Poemi Conviviali": Alexandros  
 Da "il fanciullino": Lo sguardo innocente del poeta.

**Gabriele D'Annunzio** - Vita e opere – Fasi creative -

Lecture: Da "Alcyon" – La sera fiesolana – La pioggia nel pineto – Nella belletta

Da "Il piacere": (libro I, cap. 1) L'attesa – Il ritratto di Andrea Sperelli.  
Da "Forse che sì, forse che no" : - libro I - il Superuomo e la macchina  
Da "Notturmo", Prima offerta, – Il cieco veggente.

**Il Futurismo** - Concezione dell'arte e aspetti letterari.  
**F. Marinetti** – Manifesto tecnico della letteratura futurista.  
**A. Soffici** – Crocicchio.

**Crepuscolarismo:** Profilo e caratteristiche del movimento.  
**S. Corazzini:** Desolazione del povero poeta sentimentale  
**G. Gozzano:** Da "I Colloqui": La signorina Felicità ovvero la felicità.

**Italo Svevo** – La vita e le opere – Il personaggio dell'inetto  
Lecture: da "Una vita": (cap.VIII) L'apologo del gabbiano  
Da "Senilità" : (cap. X): Il desiderio e il sogno.  
Da "La coscienza di Zeno" – La prefazione e il preambolo– Il fumo – Il padre di Zeno – Lo schiaffo.

**Luigi Pirandello** – La vita – La poetica e il concetto dell'umorismo – La produzione narrativa: i romanzi e le novelle –  
La produzione teatrale  
Novelle: La carriola, Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza suo genero, La giara, Quando si comprende.  
da "L'umorismo": (parte seconda II,V,VI) L'umorismo e la scomposizione della realtà.  
Da "Il fu Mattia Pascal": capp. I-II, XII, XIII  
da "Uno, nessuno e centomila": (libro I, cap.1) Mia moglie e il mio naso.  
Da "Enrico IV": atto III, finale  
" Il fu Mattia Pascal" (o "Il turno" o "Uno, nessuno e centomila"): lettura integrale;  
"Così è (se vi pare): visione dell'opera.

**Giuseppe Ungaretti** – La vita – La visione del mondo e il concetto di poesia – La produzione lirica  
Lecture: Da "Allegria": Il porto sepolto – Veglia - S.Martino del Carso – Sono una creatura – Mattina – Fratelli - Soldati.  
Da "Sentimento del tempo": La madre.  
Da "Il dolore": Giorno per giorno.

**Eugenio Montale** – Vita e poetica  
Da "Ossi di seppia": Merigiare pallido e assorto - Non chiederci la parola – Spesso il male di vivere – I limoni .  
Da "Satura" Ho sceso dandoti il braccio".

**L'Ermetismo – S. Quasimodo:** da "Acque e terre" – Ed è subito sera.

Dante Alighieri: Divina Commedia: dal Paradiso: Lettura *integrale* dei canti I, III, VI, XI. *Antologica*: XVII (vv.46-99); XXXIII (1-39/94-145).

**Ogni studente ha inoltre curato la lettura integrale di almeno tre dei seguenti testi:**

G. Flaubert - Madame Bovary	G. Verga - Storia di una capinera	I. Svevo - Senilità
C. Dickens - David Copperfield	E. De Amicis - Cuore	I. Svevo - La coscienza di Zeno
C. Dickens - Oliver Twist	I. Tarchetti - Fosca	E. Lussu - Un anno sull'altopiano
V. Hugo - I miserabili	C. Baudelaire - I fiori del male	L. Pirandello - Il fu Mattia Pascal
F. De Roberto - I vicerè	J.K. Huysmans - Controcorrente	L. Pirandello - Uno, nessuno e centomila
L. Capuana - Il marchese di Roccaverdina	O. Wilde - Il ritratto di Dorian Gray	L. Pirandello - I quaderni di Serafino Gubbio, operatore
G. Verga - I Malavoglia	G. D'Annunzio - Il piacere	L. Pirandello - I vecchi e i giovani
G. Verga - Mastro-don Gesualdo	G. D'Annunzio - Le vergini delle rocce	L. Pirandello - Il turno
G. Verga - Vita dei campi	G. D'Annunzio - Il trionfo della morte	D. Buzzati - Il deserto dei tartari
G. Verga - Novelle rusticane	A. Fogazzaro - Malombra	D. Buzzati - Sessanta racconti
G. Verga - Per le vie	I. Svevo - Una vita	A. Camilleri - La biografia del figlio cambiato.

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

Riflessione sugli errori e i condizionamenti applicati all'informazione.

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

Non sono state apportate modifiche sostanziali alla programmazione se non riguardanti il numero di brani antologici esaminati nel corso delle lezioni e gli autori in prosa del Novecento

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

### **IN ITINERE**

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

DISPENSE ANTOLOGICHE INTERAMENTE FORNITE DAL DOCENTE.

Data 09/05/2023

Il docente

**Prof. MATTEO CALLEGARI**

Firma autografa sostituita dall'indicazione a stampa del nominativo, come previsto dall'art.3, c.2, D.Lgs. n. 39/1993

## **RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE**

DOCENTE	<b>Letizia D'Amico</b>
DISCIPLINA	<b>Religione</b>
	EDUCAZIONE CIVICA:
	<input type="radio"/> <b>NO</b>

DESTINATARI	<b>5Dsu</b>
ANNO SCOLASTICO	<b>2022/2023</b>

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;	<b>SI</b>	
2Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;	<b>SI</b>	
3 Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.	<b>SI</b>	
...		

**N.B.** Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.

<b>METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Spiegazione <input type="checkbox"/> Lezione pratica <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento tra pari <input type="checkbox"/> CLIL <input checked="" type="checkbox"/> Didattica multimediale <input checked="" type="checkbox"/> Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni <input type="checkbox"/> Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento Incontri con esperti/ testimoni <input type="checkbox"/> Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà Uscite didattiche Viaggi/ stage all'estero <input type="checkbox"/> Attività presso soggetti esterni <input type="checkbox"/> Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom) <input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)
<b>1. Viaggio nella bioetica: Dossier libro di testo</b>

Viaggio nella bioetica laica e cattolica: Una chiave per leggere la contemporaneità  
Una tematica dalle radici lontane: la figura di Ippocrate  
Origini della bioetica contemporanea: lo scenario culturale attorno alla metà del XX° secolo.  
Questioni etiche nelle sperimentazioni in medicina.  
La nascita della bioetica.  
Gli ambiti della bioetica.  
La fecondazione assistita: riflessioni etiche.  
Dare un senso umano alla procreazione.  
La posizione della Chiesa.  
L'Aborto: la concezione funzionalista e sostanzialista.  
La morte umana: L'eutanasia e l'accanimento terapeutico.

## **2. Il valore della sessualità**

Adolescenza e maturazione sociale.  
Una sessualità responsabile.  
La morale sessuale.

## **3. Argomenti indicati in itinere con la collaborazione degli studenti**

### **L'attualità: i fatti, gli eventi e i comportamenti ci interrogano e ci coinvolgono.**

La televisione, i giornali, la cultura, la società e la vita personale, nell'ambito del territorio e del mondo, offrono spunti utili per il dialogo educativo.  
Presentazione lettera di A. D'Avenia: "Riprendere e Riprendersi".  
Schede didattiche laboratorio sulla sessualità: "La sessualità e i giovani".  
Schede didattiche laboratorio sul tema della fecondazione assistita.  
Riflessioni sull'aborto. La funzione sostanzialista e funzionalista.  
Visione video: "Ti presento la mia famiglia"; "Il miracolo della vita".  
Visione film: "Linee parallele" e "Io prima di te".

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI

**ATTIVITÀ DIDATTICA DI GRUPPO SUL TEMA DELLA BIOETICA: DAL PUNTO DI VISTA DELLA CHIESA, DAL PUNTO DI VISTA DEL DIRITTO, DAL PUNTO DI VISTA DELLE RELIGIONI, DAL PUNTO DI VISTA DELL'ARTE, STORIE DI VITA SIGNIFICATIVE, L'ASPETTO PSICOLOGICO, IL PUNTO DI VISTA SCIENTIFICO.**

TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

**LA SABBIA E LE STELLE; CORAGGIO, ANDIAMO! ; PER IL MONDO CHE VOGLIAMO; CUSTODI DI BELLEZZA, ITINERARI DI IRC; TIBERIADE.**

### RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	ANNA LAURA SANTELA
DISCIPLINA	INGLESE
DESTINATARI	Le componenti della classe 5°DSU
ANNO SCOLASTICO	2022/23

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
Saper analizzare testi di diversa tipologia	SI	
Saper individuare collegamenti e relazioni tra gli argomenti di studio e le altre discipline	SI	
Saper esercitare le abilità ricettive di comprensione e ascolto come per prove Invalsi	SI	
Saper sostenere un colloquio argomentativo in L2	SI	
<p><b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.</p>		

#### METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- X Spiegazione
- Lezione pratica
- X Discussione guidata
- X Lavoro di gruppo
- X Apprendimento tra pari
- X Didattica multimediale
- X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- X Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
  
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Attività presso soggetti esterni



## CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE

Industrial Society, p. 98  
The first half of Queen Victoria's reign, pp.148-149  
Life in the Victorian town, p.150  
The Victorian compromise, p. 154  
The Victorian Novel, p. 155  
**Charles Dickens:** life and works, p. 156  
"Coketown", pp. 151-153  
*Oliver Twist*, p.157  
Dickens and a critique of education; plot of *Hard Times*, p. 160  
**Charlotte Bronte**, *Jane Eyre*, p. 164  
**Robert Louis Stevenson**, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, p.178  
"The story of the door", pp.179-180-181  
The Pre-Raphaelite Brotherhood, pp. 182  
Aestetthic Movement pdf caricati su classroom  
New Aesthetic Theories, p. 182  
Aestheticism, p. 184 + scheda "The Dandy"  
**Oscar Wilde:** the brilliant artist ad Aesthete, p. 185  
*The Picture of Dorian Gray*, p. 186 + "Dorian's death" Analisi e traduzione  
The Edwardian Age (pp. 224-5).  
World War and Remembrance Day, pp.226-227  
Modern Poetry:tradition and experimentation, p.233  
The Georgian Poets and the War poets, pp.233-34

### Rupert Brooke

The Soldier, p.235 "Analisi e traduzione"

### Wilfred Owen

"Dulce et Decorum est", pp.235-36

Modernist Writers, p. 250-1

**James Joyce** and Dublin, p. 264

*Dubliners*, p. 265, traduzione caricata in piattaforma

"Eveline", p. 266-9; "

"The Dead" (integrazione materiale), analisi e traduzione

Britain between the wars, p. 293

The dystopian novel, p. 303

**George Orwell** and political dystopia, p.304-5

*Nineteen Eighty-Four*, p. 305

"Big Brother is watching you", p. 306

*Animal Farm*: summary and comment (schede)

## MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITA' PROGETTATE

È STATO AGGIUNTO STEVENSON ED ELIMINATO THE IMPORTANCE OF BEING ERNEST

## ATTIVITA'INTEGRATIVA

USCITA DIDATTICA: "OLIVER TWIST" DI AMERICAN THEATER (17 FEBBRAIO 2023, AUDITORIUM SAN FEDELE)

### TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, COMPACT PERFORMER CULTURE AND LITERATURE, ZANICHELLI  
SLIDES, MATERIALE INTEGRATIVO FORNITO

### RELAZIONE A CONSUNTIVO DEL SINGOLO DOCENTE

DOCENTE	Prof. Marco Brattoli
DISCIPLINA	Scienze Motorie e Sportive
	EDUCAZIONE CIVICA: x SI' o NO
DESTINATARI	5DSU
ANNO SCOLASTICO	2022/2023

COMPETENZE ATTESE CONCORDATE CON IL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	ACQUISITE (sì/in parte/no)	MOTIVAZIONI NON ACQUISIZIONE
1 Saper gestire le capacità condizionali e coordinative	SI	
2 Saper gestire le capacità motorie in situazioni relazionali di gruppo e/o di squadra rispettando le regole	SI	
3 Sviluppare spirito critico e saper analizzare criticamente il rapporto tra lo sport e la lotta all'emancipazione di genere.	SI	
4 Saper organizzare un progetto di attività motoria rivolta a bambini della scuola primaria.	SI	
<b>N.B.</b> Le attività didattiche sono state svolte anche in funzione delle competenze di cittadinanza e delle competenze chiave per l'apprendimento permanente concordate con il consiglio di classe; pertanto le prove disciplinari verificano anche il raggiungimento di tali competenze e ne tengono conto per la valutazione.		

**METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE NELLA DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA**

- X Spiegazione
- X Lezione pratica
- Discussione guidata
- X Lavoro di gruppo
- X Apprendimento tra pari
- CLIL
- X Didattica multimediale
- X Condivisione di materiali ad integrazione delle lezioni
- Condivisione di materiali per la personalizzazione ed il sostegno all'apprendimento
- Incontri con esperti/ testimoni
- Attività con obiettivi di prodotto/ compiti di realtà
- Uscite didattiche
- Viaggi/ stage all'estero
- Attività presso soggetti esterni
- Assegnazione di attività di apprendimento autonomo (flipped classroom)
- Debate
- Altro...

CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE (Distinguere in modo chiaro quelli relativi alla disciplina da quelli relativi a educazione civica)

**CONTENUTI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE:**

- Le capacità coordinative e le abilità motorie.
- Progetto motorio (il gioco nelle varie età del bambino: teoria e organizzazione pratica di una lezione di scienze motorie)
- Pallavolo: regole di gioco e fondamentali
- Proposte di Attività fisica adattata per ipovedenti
- L'emancipazione e la parità di genere nello sport (argomento afferente le scienze motorie ed educazione civica)

MODIFICHE APPORTATE RISPETTO AI CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ PROGETTATE

**INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO ATTIVATI**

Gli argomenti trattati non hanno richiesto attività di recupero o potenziamento

**TESTI E ALTRI SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

Classroom, Power Point

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA**

**TESTO**  
**VEDI ALLEGATO IN FONDO AL DOCUMENTO (N°9 PAGG.)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**Griglia di valutazione prova scritta di italiano - Tipologia A: Analisi del testo letterario**

**Alunna/o:** \_\_\_\_\_ **classe** \_\_\_\_\_

<b>Indicatori generali</b>	<b>60</b>	

<p><b>1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>  2: testo disorganico nelle sue parti  4: testo organizzato in modo elementare  6: testo sufficientemente pianificato e organizzato  8: testo ideato e organizzato in modo efficace  10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti</p>	<b>10</b>	
<p><b>1.2 Coesione e coerenza testuale.</b>  2: testo privo di coesione e di coerenza  4: testo poco coeso e/o poco coerente  6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati; parziale coerenza tra le parti  8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza  10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti</p>	<b>10</b>	
<p><b>2.1 Ricchezza e padronanza lessicale.</b>  2: lessico non appropriato  4: lessico povero e ripetitivo  6: lessico corretto ma poco vario  8: lessico appropriato e vario  10: lessico ricco ed efficace</p>	<b>10</b>	
<p><b>2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>  2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta  4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura  6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo  8: assenza di errori e punteggiatura corretta  10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura.</p>	<b>10</b>	
<p><b>3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>  2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali  4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi  6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi  8: buone conoscenze e riferimenti adeguati  10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali</p>	<b>10</b>	
<p><b>3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>  2: assenza di giudizi e valutazioni  4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti  6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche</p>	<b>10</b>	

8: giudizi e valutazioni pertinenti 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali		
<b>Indicatori specifici per la tipologia A</b>	<b>40</b>	
<p><b>1. Interpretazione corretta e articolata del testo; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b></p> <p>4: Fraintendimento del testo nel suo complesso 8: Interpretazione non del tutto corretta e superficiale 12: Interpretazione nel complesso corretta ma non articolata 16: Interpretazione corretta e articolata 20: interpretazione, corretta, articolata, approfondita</p>	<b>20</b>	
<p><b>2. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione); puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</b></p> <p>4: mancata comprensione delle indicazioni poste dalla consegna e assenza di analisi 8: fraintendimento delle indicazioni della consegna e analisi superficiale 12: rispetto solo parziale delle indicazioni della consegna e analisi nel complesso corretta 16: testo elaborato secondo le indicazioni e analisi puntuale 20: testo elaborato in modo personale, nel pieno rispetto della consegna, e analisi approfondita</p>	<b>20</b>	

Punteggio totale ___/100	Punteggio ___/20	Punteggio ___/10	Voto assegnato:
--------------------------	------------------	------------------	-----------------

<b>Eventuali osservazioni</b>


**Nota per la valutazione della prova d’Esame di Stato**

Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**Griglia di valutazione prova scritta di italiano**

**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

**Alunna/o:** \_\_\_\_\_ **classe** \_\_\_\_\_

<b>Indicatori generali</b>	<b>60</b>	
<b>1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b> 2: testo disorganico nelle sue parti 4: testo organizzato in modo elementare 6: testo sufficientemente pianificato e organizzato 8: testo ideato e organizzato in modo efficace 10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti	<b>10</b>	
<b>1.2 Coesione e coerenza testuale.</b> 2: testo privo di coesione e di coerenza 4: testo poco coeso e/o poco coerente 6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati ; parziale coerenza tra le parti 8: testo che presenta un’adeguata coesione e coerenza	<b>10</b>	

10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti		
<b>2.1 Ricchezza e padronanza lessicale.</b> 2: lessico non appropriato 4 : lessico povero e ripetitivo 6: lessico corretto ma poco vario 8: lessico appropriato e vario 10: lessico ricco ed efficace	10	
<b>2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b> 2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta 4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura 6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo 8: assenza di errori e punteggiatura corretta 10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura.	10	
<b>3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b> 2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali 4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi 6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali	10	
<b>3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b> 2: assenza di giudizi e valutazioni 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche 8: giudizi e valutazioni pertinenti 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali	10	
<b>Indicatori specifici della tipologia B</b>	<b>40</b>	
<b>1. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b> 2: errori logici nel ragionamento e uso improprio dei connettivi 4: lacune nello sviluppo del ragionamento 6: ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici 8: ragionamento coerente; connettivi adeguati 10: ragionamento coerente e articolato sostenuto da connettivi efficaci	10	





**Griglia di valutazione prova scritta di italiano - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

**Alunna/o:** \_\_\_\_\_ **classe** \_\_\_\_\_

Indicatori generali	60	
<p><b>1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>                      2: testo disorganico nelle sue parti                      4: testo organizzato in modo elementare                      6: testo sufficientemente pianificato e organizzato                      8: testo ideato e organizzato in modo efficace                      10: testo ben pianificato e ben organizzato in tutte le sue parti</p>	<b>10</b>	
<p><b>1.2 Coesione e coerenza testuale.</b>                      2: testo privo di coesione e di coerenza                      4: testo poco coeso e/o poco coerente                      6: testo in cui i connettivi non sono sempre esplicitati ; parziale coerenza tra le parti                      8: testo che presenta un'adeguata coesione e coerenza                      10: testo ben coeso e coerente in tutte le sue parti</p>	<b>10</b>	
<p><b>2.1 Ricchezza e padronanza lessicale.</b>                      2: lessico non appropriato                      4 : lessico povero e ripetitivo                      6: lessico corretto ma poco vario                      8: lessico appropriato e vario                      10: lessico ricco ed efficace</p>	<b>10</b>	
<p><b>2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>                      2: gravi errori grammaticali e punteggiatura scorretta                      4: errori diffusi di grammatica e punteggiatura                      6: errori sporadici che non pregiudicano la comprensione del testo                      8: assenza di errori e punteggiatura corretta                      10: correttezza grammaticale e padronanza della punteggiatura.</p>	<b>10</b>	
<p><b>3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>                      2: assenza di conoscenze e di riferimenti culturali                      4: presenza di conoscenze generiche e riferimenti poco significativi</p>	<b>10</b>	

6: conoscenze e riferimenti adeguati ma non approfonditi 8: buone conoscenze e riferimenti adeguati 10: conoscenze e riferimenti approfonditi e originali		
<b>3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b> 2: assenza di giudizi e valutazioni 4: giudizi e valutazioni superficiali e poco pertinenti 6: giudizi e valutazioni pertinenti ma generiche 8: giudizi e valutazioni pertinenti 10: giudizi e valutazioni critiche approfondite e originali	<b>10</b>	
<b>Indicatori specifici per tipologia</b>	<b>40</b>	
<b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</b> 2: Testo non pertinente; titolo e parafrasi eventuale non coerenti 4: Testo non del tutto pertinente; titolo e parafrasi poco adeguati 6: Testo nel complesso pertinente; titolo adeguato e parafrasi corretta 8: Testo pertinente; titolo efficace; parafrasi adeguata 10: Testo pertinente; titolo originale ed efficace; parafrasi ben articolata	<b>10</b>	
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b> 2: Sviluppo confuso e disordinato dell'esposizione 4: Sviluppo poco organico 6: Sviluppo sufficientemente ordinato 8: Sviluppo ordinato e lineare. 10: Sviluppo scorrevole ed equilibrato.	<b>10</b>	
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> 4: Conoscenze e riferimenti culturali assenti o errati 8: Conoscenze superficiali e scarsa presenza di riferimenti culturali 12: Conoscenze corrette ma poco approfondite; riferimenti generici. 16: Conoscenze articolate e riferimenti culturali adeguati 20: Conoscenze approfondite e riferimenti culturali efficaci.	<b>20</b>	

Punteggio totale ___/100	Punteggio ___/20	Punteggio ___/10	Voto assegnato:
--------------------------	------------------	------------------	-----------------

<b>Eventuali osservazioni</b>
-------------------------------

---

---

---

---

---

---

---

---

**Nota per la valutazione della prova d'Esame di Stato**

Secondo le indicazioni del MIUR il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA****TESTO**

*Liceo Statale "E. Da Rotterdam"* Simulazione A.S. 2022/23

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Seconda Prova di:** SCIENZE UMANE

**Titolo:** *I mass media ed i loro effetti su individui e società.*

**PRIMA PARTE**

*Il candidato, con riferimenti alle conoscenze acquisite, nell'ambito delle Scienze Umane, ed avvalendosi anche della lettura dei documenti riportati, illustri ed analizzi il tema dei mass media evidenziandone le caratteristiche, gli effetti, le funzioni possibili ed i cambiamenti più recenti.*

**Documento 1**

"L'ha detto la radio!", "L'ho visto in televisione!". C'è ancora qualcuno che pensa che la radio e la televisione siano una specie di fotocopiatrici della realtà. C'è una persona che parla, egli pensa noi le mettiamo un microfono davanti e la radio riproduce il suo discorso in modo oggettivo e veridico. Oppure un corteo attraversa una città, e una telecamera registra e diffonde "dal vivo" ciò che accade. Le cose però non sono così semplici: una radiocronaca o una ripresa televisiva non sono la realtà, né tanto meno la verità, ma interpretazioni soggettive di eventi. Alcuni sono creati espressamente per essere ripresi, sono "media events", oppure ricostruzioni di finzione; altri si svolgerebbero anche se la televisione non ci fosse [...].

E. Menduni, *Televisione e radio nel XXI secolo*, Editori Laterza, Roma-Bari 2016, p.5.

### **Documento 2**

Uno degli aspetti che caratterizza l'attuale società complessa è l'*iperconnessione*. Ciascuno di noi stabilisce quotidianamente connessioni con gli altri, tutto è avvolto da una nuvola di dati e di fili invisibili che rendono ciò che prima era distante, ora più vicino, più facilmente raggiungibile. Il binomio tra solitudine e *iperconnessione* rappresenta uno dei tratti distintivi dell'individuo di oggi e alimenta un dibattito molto acceso tra tecno-ottimisti e tecno-pessimisti.

M. Lancini e T. Zanella, Internet, Nuove normalità e nuove dipendenze, in M. Lancini (a cura di), *Il ritiro sociale negli adolescenti. La solitudine della generazione iperconnessa*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2019, p. 21.

### **Documento 3**

Il consumo dei media è stato storicamente un fenomeno additivo. Nel corso della modernità, gli abitanti del mondo occidentale hanno cioè sommato al consumo dei media esistenti quello dei "nuovi media" emersi nelle varie epoche. E' successo questo quando sono nati i mezzi audiovisivi che si sono aggiunti ai consumi dei media a stampa, e sta succedendo questo con la nascita dei media digitali, [...] che hanno occupato spazi della giornata che prima non erano di pertinenza della comunicazione mediata. [...]

M. Gui, *A dieta di media. Comunicazione e qualità della vita.*, Il Mulino, Bologna 2014, p.46.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito l'uso del vocabolario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima delle ore 12,30.

## ***SECONDA PARTE***

***Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:***

1. Si illustrino, evidenziandone la relazione, i concetti di *ruolo* e di *status*.
2. La maestra montessoriana, rispetto alla figura dell'insegnante genericamente intesa, ha caratteristiche distintive. Si definiscano le peculiarità della maestra descritta da M. Montessori.
3. Si confrontino, dopo breve contestualizzazione, i concetti di Globale vs Locale.
4. Si illustrino le diverse agenzie di socializzazione, primaria e secondaria, e la loro relazione.

**GRIGLIA D LICEO STATALE "E. DA ROTTERDAM" – SESTO S. GIOVANNI (MI)**  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA (Scienze Umane)

**CANDIDATO/A** \_\_\_\_\_ **Classe - Sede:** \_\_\_\_\_

CRITERI	DESCRITTORI	PUNTI	A) PUNTEGGIO PRIMA PARTE	B) PUNTEGGIO SECONDA PARTE (QUESITI)
<b><u>CONOSCERE</u></b>  <b>CONOSCE LE CATEGORIE CONCETTUALI DELLE SCIENZE UMANE, I RIFERIMENTI TEORICI, I TEMI E I PROBLEMI, LE TECNICHE E GLI STRUMENTI DELLA RICERCA AFFERENTI AGLI AMBITI DISCIPLINARI SPECIFICI.</b>	Informazioni corrette, esaurienti, precise e contestualizzate che dimostrano una conoscenza rigorosa, approfondita, rielaborata degli argomenti trattati	7		
	Informazioni corrette, precise e contestualizzate che dimostrano un'approfondita conoscenza degli argomenti trattati	6		
	Selezione completa e contestualizzata delle informazioni che dimostrano un'adeguata conoscenza degli argomenti trattati.	5		
	<b>Selezione delle informazioni e loro contestualizzazione che dimostrano una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati</b>	4		
	Genericità, parzialità delle informazioni e della contestualizzazione	3		
	Informazioni lacunose, frammentarie e non contestualizzate	2		
	Informazioni inadeguate che evidenziano conoscenze errate.	1		
	Assente (prova non svolta)	0		
<b><u>COMPRENDERE</u></b>  <b>COMPRENDE IL CONTENUTO E IL SIGNIFICATO DELLE INFORMAZIONI FORNITE DALLA TRACCIA E LE CONSEGNE CHE LA PROVA PREVEDE.</b>	Comprensione precisa del contenuto e delle consegne	5		
	Comprensione globalmente adeguata del contenuto e delle consegne	4		
	<b>Comprensione essenziale del contenuto e delle consegne</b>	3		
	Comprensione parziale e/o lacunosa del contenuto e delle consegne	2		
	Assente (prova non svolta)	1		
<b><u>INTERPRETARE</u></b>  <b>FORNIRE UN'INTERPRETAZIONE COERENTE ED ESSENZIALE DELLE INFORMAZIONI APPRESE, ATTRAVERSO L'ANALISI DELLE FONTI E DEI METODI DI RICERCA.</b>	Interpretazione articolata, significativa, precisa delle informazioni apprese	4		
	Buona interpretazione delle informazioni apprese	3		
	<b>Interpretazioni sufficienti delle informazioni apprese</b>	2.5		
	Interpretazione superficiale ed approssimativa delle informazioni apprese	2		
	Inadeguata interpretazione delle informazioni apprese	1		
	Assente (prova non svolta)	0		

<b>ARGOMENTARE*</b> <b>EFFETTUARE COLLEGAMENTI E CONFRONTI TRA GLI AMBITI DISCIPLINARI AFFERENTI ALLE SCIENZE UMANE; LEGGERE I FENOMENI IN CHIAVE CRITICO RIFLESSIVA; RISPETTARE I VINCOLI LOGICI E LINGUISTICI.</b>	Analisi puntuale, significativa e motivata e critica con collegamenti pluridisciplinari riferimenti puntuali ad autori e/o testi. linguaggio corretto e rigoroso.	4		
	Documentazione delle affermazioni che dimostrano capacità di analisi delle informazioni e di sintesi nella rielaborazione. linguaggio corretto.	3		
	<b>Selezione ed esposizione proporzionata e coerente dei contenuti disciplinari. Linguaggio disciplinare sufficientemente corretto.</b>	<b>2.5</b>		
	Selezione ed esposizione imprecisa e/o vaga dei contenuti di studio. Linguaggio disciplinare impreciso.	2		
	Selezione ed esposizione approssimativa e/o generica e/o ridondante. Linguaggio disciplinare inadeguato.	1		
	Assente (prova non svolta)	0		

\*L'indicatore non sarà con D.S.A. per quanto

Totale Punti		
Punteggio Pesato	(x 0,70)	(x 0,30)
Punteggio della Prova	/20	

Conversione del prova scritta

considerato nella valutazione delle prove degli allievi concerne: l'ortografia e l'uso della punteggiatura.

punteggio della seconda

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50

16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Punteggio della Prova in Decimi	/10
---------------------------------	-----

Sesto S. Giovanni, 08/05/2023

Il/La Docente

---



Svolgi la prova, scegliendo una delle tre tipologie qui proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA AI**

Giovanni Pascoli, *La tovaglia*

*Giovanni Pascoli (1855-1912) è un poeta dalla spiccata sensibilità, maturata anche in seguito alle tragedie familiari, prima fra tutte la morte del padre il 10 agosto 1867 assassinato da ignoti. Nella raccolta Canti di Castelvecchio (1903) il poeta riporta immagini della vita campestre associate ai ricordi dolorosi della sua vita. In questa lirica Pascoli recupera un'anti-*

*ca credenza romagnola secondo cui, se la sera dopo-cena non si sparcchia la tavola, «vengono i morti» e rimangono seduti tutta la notte intorno alla mensa. Ma la sorella deliberatamente lascia la tavola apparecchiata, per richiamare i propri cari scomparsi che, puntuali arrivano, sforzandosi, con dolore, di ricordare il proprio passato.*

Le dicevano: — Bambina!  
che tu non lasci mai stesa,  
dalla sera alla mattina,  
ma porta dove l'hai presa,  
5 la tovaglia bianca, appena  
ch'è terminata la cena!  
Bada, che vengono i morti!  
i tristi, i pallidi morti!

Entrano, ansimano muti.  
10 Ognuno è tanto mai<sup>1</sup> stanco!  
E si fermano seduti  
la notte attorno a quel bianco<sup>2</sup>.  
Stanno lì sino al domani,  
col capo tra le due mani,  
15 senza che nulla si senta,  
sotto la lampada spenta.

È già grande la bambina;  
la casa regge, e lavora:  
fa il bucato e la cucina,  
20 fa tutto al modo d'allora.  
Pensa a tutto, ma non pensa  
a sparcchiare la mensa.  
Lascia che vengano i morti,  
i buoni, i poveri morti.

1. **mai**: rafforzativo.  
2. **quel bianco**: la tovaglia.

25 Oh! la notte nera nera,  
di vento, d'acqua, di neve,  
lascia ch'entrino da sera,  
col loro anelito lieve;  
che alla mensa torno torno  
30 riposino fino a giorno,  
cercando fatti lontani  
col capo tra le due mani.

Dalla sera alla mattina,  
cercando cose lontane,  
35 stanno fissi, a fronte china,  
su qualche bricia<sup>3</sup> di pane,  
e volendo ricordare,  
bevono lacrime amare.  
Oh! non ricordano i morti,  
40 i cari, i cari suoi morti!

— Pane, sì... pane si chiama,  
che noi spezzammo concordi:  
ricordate?... È tela, a dama<sup>4</sup>:  
ce n'era tanta: ricordi?...  
45 Queste?... Queste sono due,  
come le vostre e le tue<sup>5</sup>,  
due nostre lacrime amare  
cadute nel ricordare! —

(G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*,  
a cura di N. Ebani, La Nuova Italia,  
Firenze 2001)

**3. bricia:** briciola.

**4. a dama:** con il disegno, o l'ordito, a scacchi.

**5. le vostre e le tue:** di voi vivi e di te poeta.

## CONSEGNA

### 1. Comprensione del testo

Sintetizza il contenuto della poesia in circa 80 parole.

### 2. Analisi del testo

- 2.1 Analizza la struttura della poesia e riconosci le due parti in cui si articola; individua quindi le corrispondenze e le differenze tra esse.
- 2.2 I morti, che costituiscono una presenza costante nella poesia di Pascoli, sono i protagonisti anche di questa lirica. Come li rappresenta il poeta? In che relazione stanno con i vivi?
- 2.3 Altro tema fondamentale nella produzione di Pascoli è quello del ricordo, presente in particolare nelle ultime due strofe. Quale funzione assume in questa poesia il "ricordare"? Quali sensazioni provoca?

### 3. Riflessioni e approfondimento

Trendo spunto dal testo proposto illustra il tema, tipicamente pascoliano, del ricordo e del rapporto tra vivi e defunti, collegandolo al complesso della sua produzione, alla sua elaborazione teorica e al contesto culturale del periodo.

Primo Levi, *da La tregua*

Primo Levi, in anni successivi alla prima pubblicazione di *Se questo è un uomo* (1947), narra ne *La tregua* l'avventuroso viaggio che, dopo la liberazione del campo di sterminio di Auschwitz, lo conduce attraverso i territori dell'Europa centro-orientale devastati dalla guerra e percorsi da profughi, verso casa, nella città natale di Torino. Il libro, scritto sulla base di

una traccia dell'itinerario stesa da Levi nell'immediatezza degli eventi, è pubblicato nel 1963, anno in cui vince il Premio Campiello.

Preceduto da una poesia (come già *Se questo è un uomo*), è articolato in diciassette capitoli, del primo dei quali, intitolato *Il disgelo*, è qui di seguito riportata la parte iniziale.

5 Nei primi giorni del gennaio 1945, sotto la spinta dell'Armata Rossa<sup>1</sup>, i tedeschi avevano evacuato in tutta fretta il bacino minerario slesiano. Mentre altrove, in analoghe condizioni, non avevano esitato a distruggere col fuoco e con le armi i Lager insieme con i loro occupanti, nel distretto di Auschwitz operarono diversamente: ordini superiori (a quanto pare dettati personalmente da Hitler) imponevano di "recuperare", a qualunque costo, ogni uomo abile al lavoro. Perciò tutti i prigionieri sani furono evacuati, in condizioni spaventose, su Buchenwald e su Mauthausen<sup>2</sup>, mentre i malati furono abbandonati a loro stessi. Da vari indizi è lecito dedurre la originaria intenzione tedesca di non lasciare nei campi di concentramento nessun uomo vivo, ma un violento attacco aereo notturno, e la rapidità dell'avanzata russa, indussero i tedeschi a mutare pensiero, e a prendere la fuga lasciando incompiuto il loro dovere e la loro opera.

10 Nell'infermeria del lager di Buna-Monowitz<sup>3</sup> eravamo rimasti in ottocento. Di questi, circa cinquecento morirono delle loro malattie, di freddo e di fame prima che arrivassero i russi, ed altri duecento, malgrado i soccorsi, nei giorni immediatamente successivi.

15 La prima pattuglia russa giunse in vista del campo verso il mezzogiorno del 27 gennaio 1945. Fummo Charles<sup>4</sup> ed io i primi a scorgerla: stavamo trasportando alla fossa comune il corpo di Sòmogyi, il primo dei morti fra i nostri compagni di camera. Rovesciammo la barella sulla neve corrotta, ch  la fossa era ormai piena, ed altra sepoltura non si dava: Charles si tolse il berretto, a salutare i vivi e i morti. Erano quattro giovani a cavallo, che procedevano guardinghi, coi mitragliatori imbracciati, lungo la strada che limitava il campo. Quando giunsero ai reticolati, sostarono a guardare, scambiandosi parole brevi e timide, e volgendo sguardi legati da uno strano imbarazzo sui cadaveri scomposti, sulle baracche sconquassate, e su noi pochi vivi.

20 A noi parevano mirabilmente corporei e reali, sospesi (la strada era pi  alta del campo) sui loro enormi cavalli, fra il grigio della neve e il grigio del cielo, immobili sotto le folate di vento umido minaccioso di disgelo.

25 Ci pareva, e cos  era, che il nulla pieno di morte in cui da dieci giorni ci aggiravamo come astri spenti avesse trovato un suo centro solido, un nucleo di condensazione: quattro uomini armati, ma non armati contro di noi; quattro messaggeri di pace, dai visi rozzi e puerili sotto i pesanti caschi di pelo. Non salutavano, non sorridevano; apparivano oppressi, oltre che da piet , da un confuso ritegno, che sigillava le loro bocche, e avvinceva i loro occhi allo scenario funereo. Era la stessa vergogna a noi ben

**1. sotto la spinta dell'Armata Rossa:** il campo di Auschwitz, dove Levi nel febbraio 1944 era stato deportato in seguito all'arresto in Italia per la sua attivit  di partigiano, venne abbandonato dai tedeschi e quindi liberato dall'Armata Rossa sovietica nel gennaio 1945.

**2. Buchenwald e Mauthausen:** sono altri due campi di concentramento e sterminio nazisti, il primo in Germania, il secondo in Austria.

**3. lager di Buna-Monowitz:** il campo di lavoro (*lager* in tedesco) presso Auschwitz, in Alta Slesia (un tempo prus-

siana, oggi polacca).

**4. Charles:** il maestro di scuola francese, proveniente dalla regione dei Vosgi, conosciuto da Levi nell'infermeria del Lager al momento del suo ricovero nel 1945, come l'autore narra nell'ultimo capitolo di *Se questo   un uomo*.

30 nota, quella che ci sommergeva dopo le selezioni, ed ogni volta che ci toccava assistere o sottostare a un oltraggio: la vergogna che i tedeschi non conobbero, quella che il giusto prova davanti alla colpa commessa da altrui, e gli rimorde che esista, che sia stata introdotta irrevocabilmente nel mondo delle cose che esistono, e che la sua volontà buona sia stata nulla o scarsa, e non abbia valso a difesa. Così per noi anche l'ora della libertà suonò grave e chiusa, e ci riempì gli animi, ad un tempo, di gioia  
35 e di un doloroso senso di pudore, per cui avremmo voluto lavare le nostre coscienze e le nostre memorie della bruttura che vi giaceva: e di pena, perché sentivamo che questo non poteva avvenire, che nulla mai più sarebbe potuto avvenire di così buono e puro da cancellare il nostro passato, e che i segni dell'offesa sarebbero rimasti in noi per sempre, e nei ricordi di chi vi ha assistito, e nei luoghi ove avvenne, e nei racconti che ne avremmo fatti. Poiché, ed è questo il tremendo privilegio della nostra ge-  
40 neratione e del mio popolo, nessuno mai ha potuto meglio di noi cogliere la natura insanabile dell'offesa, che dilaga come un contagio. È stolto pensare che la giustizia umana la estingua. Essa è una inesauribile fonte di male: spezza il corpo e l'anima dei sommersi, li spegne e li rende abietti; risale come infamia sugli oppressori, si perpetua come odio nei superstiti, e pullula in mille modi, contro la stessa volontà di tutti, come sete di vendetta, come cedimento morale, come negazione, come stanchezza,  
45 come rinuncia. Queste cose, allora mal distinte, e avvertite dai più solo come una improvvisa ondata di fatica mortale, accompagnarono per noi la gioia della liberazione. Perciò pochi fra noi corsero incontro ai salvatori, pochi caddero in preghiera. Charles ed io sostammo in piedi presso la buca ricolma di membra livide, mentre altri abbattevano il reticolato; poi rientrammo con la barella vuota, a portare la notizia  
50 ai compagni.

(P. Levi, *La tregua*, Einaudi, Torino 1962)

## CONSEGNA

### 1. Comprensione del testo

Riassumi il contenuto del testo in non più di 100 parole.

### 2. Analisi del testo

- 2.1 Riconosci le parti in cui è scandito il testo: qual è il tema dominante di ciascuna e come si differenziano? Distingui le parti più propriamente narrative da quelle a carattere riflessivo.
- 2.2 Soffermati sulle parole «vergogna» (rr. 29 e 31) e «sommersi» (r. 42; «ci sommergeva», r. 30), e sviluppane il significato.
- 2.3 Riconosci i procedimenti espositivi propri della descrizione e dell'argomentazione scientifica (lessico, nessi logici ecc.). Metti in relazione le scelte formali con il contenuto del testo e con il messaggio che l'autore intende trasmettere.
- 2.4 Analizza l'episodio dell'arrivo dei soldati a cavallo: dove assume un andamento epico e dove esso si smorza? Con quali elementi descrittivi sono rappresentati i cavalieri? Da quale o quali punti di vista sono descritti?
- 2.5 Qual è il significato che il termine «sommersi» assume in questo testo, anche in relazione all'uso che Levi ne fa in altre opere.

### 3. Riflessioni e approfondimento

La pagina che hai letto contiene una profonda riflessione sul male assoluto, di cui l'olocausto nazista degli ebrei è stato una terribile manifestazione: rifletti sulla sua capacità di contagio e sugli effetti che esso produce, elencati da Primo Levi, e chiediti se condividi l'amara sua convinzione relativa alla incoercibile irrimediabilità del male, eventualmente facendo appello alle tue convinzioni morali, filosofiche, religiose e alle tue conoscenze storiche e culturali. Applica tali riflessioni anche ad altre situazioni storiche e all'attualità.

**Diego De Silva, “Mancarsi”, Einaudi, 2012**

La gente ha paura di dire quello che pensa. Perché se ne vergogna. Specie se le capita di farsi delle domande un po' bislacche, ma belle. Tipo perché certe cose vanno in un modo anziché in un altro. E vorrebbe inalberarsi un attimo, ma non lo fa. Vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune, che poi è l'interpretazione ufficiale della realtà, il bugiardino delle relazioni umane. Invece chi ha pensieri sghembi e si permette addirittura di esprimerli, si complica la vita. Rischia di non piacere. Di essere frainteso, o rifiutato. Di offendere, addirittura. È per questo che le persone nascondono quel che pensano, e in questo modo finiscono per fare quello che non vogliono (e poi non si piacciono): tipo dare del tu a qualcuno così, a comando, invece di dire, senza che ci sia niente di male nel dirlo [...], che il passaggio dal lei al tu, specie se il lei è durato a lungo, richiede un clic che o ti scatta o non ti scatta, e non è affatto detto che ti scatti solo perché l'altro te l'ha chiesto; e tu nemmeno hai detto di no, anzi hai tutta l'intenzione di dire di sì, solo vorresti che ti venisse spontaneo, vorresti sentirtelo nelle orecchie quel clic.

Invece la pratica delle relazioni sociali è fatta di queste reciprocità dovute all'istante, di adesioni immediate; e se tu ti prendi del tempo o ti limiti anche solo a pensarci prima di dire sì, io mi sento in diritto di biasimarti, anzi addirittura mi offendo.

Funziona così anche nell'amore, dove si tace molto di più di quanto si dica. Persino nell'amicizia, che dovrebbe essere il luogo dove la parola non conosce inibizioni e divieti. Ci censuriamo continuamente per paura di deludere, offendere, restare soli. Non difendiamo i nostri pensieri e li svendiamo per poco o niente, barattandoli con la dose minima di quieto vivere che ci lascia in quella tollerabile infelicità che non capiamo nemmeno di cosa sia fatta, esattamente. Siamo piuttosto ignoranti in materia di infelicità, soprattutto della nostra.

È per via di questa reticenza che quando ritroviamo i nostri pensieri nei libri, sembra che ce li tolgano di bocca con tutte le parole. Allora li rivalutiamo. Ci viene voglia di riprenderceli, di difenderli. In un certo senso, cominciamo a parlare.

*Diego De Silva è nato a Napoli nel 1964 ed è autore di alcuni romanzi di successo. Il libro da cui è tratta questa citazione è “la perfetta storia d'amore di due persone che si sfiorano senza incontrarsi mai”. Nicola e Irene, i protagonisti, sono fatti l'uno per l'altra, ma non lo sanno. Probabilmente se ne accorgerebbero, se si incrociassero anche solo una volta. Ma ciò, nel libro, non succede mai.*

### **1. Comprensione del testo**

Dopo un'attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.

### **2. Analisi del testo**

- 2.1 Che cosa significa dire che la gente “vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune”?
- 2.2 Che cosa sono, a tuo parere, i “pensieri sghembi”?
- 2.3 Secondo il tuo punto di vista, cosa intende l'autore quando dice che “nell'amore si tace molto più di quanto non si dica”? A questo proposito cosa ti suggerisce la tua esperienza personale?
- 2.4 Cosa intende l'autore quando parla di “tollerabile infelicità”?
- 2.5 Perché trovare “i nostri pensieri nei libri” è un modo per rivalutarli? Condividi questa opinione oppure no?

### **3. Interpretazione complessiva e approfondimenti**

Elabora un'argomentazione sulla tematica proposta (almeno una colonna di foglio protocollo), facendo riferimento al testo e alla tua esperienza personale, cercando degli esempi di attualità o storico-letterari che testimonino autonomia, indipendenza di pensiero e coraggio nell'esprimere liberamente le proprie idee.

## **PROPOSTA B2**

Da un articolo di Pier Aldo Rovatti, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-eccoperché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l’elogio di Petrarca resta così attuale? No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c’è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire “una pausa di riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino. Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno? Non c’è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall’ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamoterribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell’illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come “solitudine”, “deserto”, “lentezza”, cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche. [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, “solo” e “pensoso”. Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere. [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice. Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

### **Comprensione e analisi del testo**

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti<sup>1</sup> come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta. Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'istoria si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo... [...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud<sup>2</sup> : scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

### Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di historia? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

### Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui. Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

---

<sup>1</sup> Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

<sup>2</sup> Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento»

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

«[...] Le occasioni di aver paura sono una delle poche cose che non scarseggiano in questi nostri tempi tristemente poveri di certezze, garanzie e sicurezze. Le paure sono tante e varie. Ognuno ha le sue, che lo ossessionano, diverse a seconda della collocazione sociale, del genere, dell'età e della parte del pianeta in cui è nato e ha scelto di (o è stato costretto a) vivere.

[...] Ma che le nostre paure “non siano tutte uguali tra loro” è vero anche in un altro senso: per quanto le paure che tormentano i più possano essere straordinariamente simili tra loro, si presume che ciascuno di noi vi si opporrà individualmente, con le proprie sole risorse, quasi sempre drammaticamente inadeguate. [...] Le condizioni della società individualizzata sono inadatte all'azione solidale, e rendono difficile vedere una foresta invece che i singoli alberi. [...] La società individualizzata è contraddistinta da una dispersione dei legami sociali, che sono il fondamento dell'azione solidale. [...]»

Zygmunt BAUMAN, *Paura liquida*, Laterza, Roma-Bari 2008 (trad. it. Di M. Cupellaro; prima ed. originale 2006)

Sulla base delle tue esperienze, delle conoscenze di studio e di quelle apprese dall'attualità, potrai sviluppare il tuo elaborato riflettendo:

- sul significato di «*paura*» nella società contemporanea;
- su alcune delle paure che secondo te sono più frequenti nel mondo di oggi;
- sulle risorse, le reazioni e le strategie dell'uomo di fronte alla paura e all'incertezza;
- sul significato di «*società individualizzata*»;
- sul rapporto che esiste fra «*società individualizzata*», «*dispersione dei legami sociali*» e difficoltà di instaurare una «*azione solidale*» nell'affrontare situazioni di paura e incertezza.

Se lo ritieni, potrai inserire nello svolgimento un approfondimento sul valore della solidarietà e sulla sua possibilità di sopravvivenza nella società contemporanea, anche citando esempi tratti dalla cronaca e/o dalla tua esperienza personale.

### **PROPOSTA C2**

**Ivano Dionigi**, *Il presente non basta*, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, p.105.

«[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un “nuovo mondo” creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l'identità culturale, incalzata dall'avvento di culture altre; l'identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole “padre” e “madre” così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola “scuola” evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l'origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c'è dialogo non c'è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un like; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l'insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e rassicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»



La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli. Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.