

PIANO DI LAVORO PER ESAMI INTEGRATIVI, DI IDONEITÀ, PRELIMINARI ALL'ESAME DI STATO

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	Storia dell'Arte
RESPONSABILI	Tutti i docenti incaricati a tempo determinato/indeterminato
DESTINATARI	Classi quarte indirizzi Linguistico/Scienze Umane e opzione Economico Sociale
ANNO SCOLASTICO	2023-2024

Le studentesse/gli studenti che chiedono di sostenere esami integrativi/ di idoneità/ preliminari all'esame di stato, dovranno dimostrare

- di avere raggiunto le competenze/abilità
- di conoscere i contenuti specifici di apprendimento

descritti nel seguente piano di lavoro:

Competenze attese/ abilità	Contenuti specifici di apprendimento (dettagliare in modo chiaro per assicurare coerenza tra contenuti affrontati e prove di verifica)
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione e dell'architettura dalla età dell'Umanesimo al Neoclassicismo. • Esercitare le competenze di ricerca dei nessi e delle relazioni, per affinità e differenze, tra opere d'arte e relative tematiche delle diverse epoche, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze. • Esercitare l'uso di un lessico specialistico dell'arte. • Esercitare le capacità critiche, offrendo contributi di riflessione personali, originali e pertinenti. 	<p>IL RINASCIMENTO: ETÀ DELL'UMANESIMO Competenze/abilità specifiche rispetto ai contenuti di apprendimento Acquisire e Saper descrivere il concetto di cultura umanistica, come elaborazione di nuovi valori umani, di una nuova visione del mondo e di una nuova concezione estetica. Conoscere e saper descrivere i criteri ed i sistemi di studio e ricerca, adottati dai primi esponenti del Rinascimento, per l'elaborazione di innovazioni tecnico-artistiche. Conoscere e saper descrivere i concetti di «proporzione» e di «prospettiva» riferiti alla pittura, alla scultura e all'architettura. Conoscere, comprendere, saper leggere e descrivere le espressioni artistiche del primo Rinascimento.</p> <p>Contenuti di apprendimento Arte del Rinascimento: Età dell'Umanesimo Rapporto arte e ideologie umanistiche (Neoplatonismo, Antropocentrismo): la figura dell'artista civile. Scoperta dello spazio e codificazione linguaggio classico. Analisi dell'impianto prospettico nelle opere rinascimentali e confronto con le rappresentazioni spaziali medievali. I protagonisti delle innovazioni tecnico-artistiche: Masaccio, Donatello, Brunelleschi, Alberti, Piero della Francesca, Verrocchio e Botticelli. Esercizi di analisi dei caratteri dell'architettura del primo Rinascimento a confronto con l'architettura romana.</p>
	<p>IL RINASCIMENTO: ETÀ MATURA Competenze/abilità specifiche rispetto ai contenuti di apprendimento Conoscere, comprendere e saper descrivere i significati religiosi, politici ed estetici dell'arte del Rinascimento classico o maturo. Saper confrontare le opere del Rinascimento maturo con quelle del primo Rinascimento.</p>

PIANO DI LAVORO PER ESAMI INTEGRATIVI, DI IDONEITÀ, PRELIMINARI ALL'ESAME DI STATO

	<p>Conoscere, saper leggere e descrivere l'architettura rinascimentale, nelle sue componenti fondamentali.</p> <p>Contenuti di apprendimento Arte del Rinascimento: Età Matura Rapporto arte-religione-politica: il <i>mecenatismo</i> e la figura dell'<i>artista cortigiano e chierico</i>. I protagonisti: Leonardo, Bramante, Raffaello, Michelangelo. Pittura e rilievo: la dimensione simbolica e la dimensione naturalistica. I caratteri del Rinascimento maturo a confronto con quelli del primo Rinascimento. Scultura: monumentalità e solennità, idealizzazione e realismo. Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere di pittura, rilievo scultura ed architettura.</p> <p>IL BAROCCO Competenze/abilità specifiche rispetto ai contenuti di apprendimento Conoscere, comprendere e saper descrivere il rapporto tra arte e Controriforma. Conoscere, comprendere e saper descrivere il concetto di "insieme unitario delle arti" nel periodo Barocco, di "illusionismo spaziale" e di "valore simbolico della luce". Conoscere e saper descrivere il genere iconografico della <i>natura morta</i> e i suoi sottogeneri.</p> <p>Contenuti di apprendimento Arte barocca L'arte della Controriforma, tra censure e licenze. Sviluppo dell'arte illusionistica, in pittura, scultura ed architettura: "coinvolgere, stupire, affascinare". La fusione delle arti (pittura, scultura ed architettura) in un insieme unitario. Il valore simbolico della luce nella pittura, nella scultura e nell'architettura. La nascita e la diffusione del genere iconografico della <i>natura morta</i> ed il ritorno al "realismo". Gli esponenti principali: i Carracci, Caravaggio, Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, Andrea del Pozzo. Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere di pittura, scultura ed architettura dell'età barocca.</p> <p>IL NEOCLASSICISMO Competenze/abilità specifiche rispetto ai contenuti di apprendimento Conoscere, saper individuare e descrivere le caratteristiche dello stile neoclassico e rapportarle alle concezioni degli stili artistici precedenti, per differenza e/o analogia. Conoscere, saper leggere e descrivere, nelle opere, le caratteristiche stilistiche peculiari dell'arte neoclassica e i loro contenuti mediali. Analizzare alcune opere.</p> <p>Contenuti di apprendimento Arte neoclassica Il Neoclassicismo e il ritorno agli ideali classici e ai valori di «nobile semplicità e quieta grandezza»: le teorie del Winckelmann. Gli esponenti: Canova, David, Ingres, Adam, Piermarini.</p>
--	---

PIANO DI LAVORO PER ESAMI INTEGRATIVI, DI IDONEITÀ, PRELIMINARI ALL'ESAME DI STATO

	<p>IL ROMANTICISMO Competenze/abilità specifiche rispetto ai contenuti di apprendimento Conoscere, comprendere e saper descrivere le analogie e le differenze delle concezioni neoclassiche e romantiche. Conoscere, saper leggere e descrivere la pittura romantica nei suoi elementi stilistici fondamentali. Saper analizzare alcune opere di pittura romantica rispetto ai loro contenuti mediali connessi alle tematiche storico-culturali e sociopolitiche del tempo. Conoscere, comprendere e saper descrivere le diverse teorie del restauro ottocentesco.</p> <p>Contenuti di apprendimento Arte romantica Le concezioni del Romanticismo in rapporto con quelle del Neoclassicismo. Caratteri dell'arte romantica tedesca, italiana e francese a confronto. Le poetiche del <i>bello</i>, del <i>sublime</i> e del <i>pittoresco</i>. Gli esponenti: Friedrich, Turner, Constable, Hayez, Delacroix, Géricault. Le teorie del restauro stilistico di Viollet-le-Duc e del restauro romantico di Ruskin.</p>
--	--

TESTO IN ADOZIONE	<p>Liceo Linguistico: Gillo Dorfles - Agazzi Marcello CIVILTA' D'ARTE, EDIZIONE ARANCIO 2 DAL QUATTROCENTO ALL'IMPRESSIONISMO, ATLAS - ISBN 9788826811468</p> <p>Liceo delle Scienze Umane: Gillo Dorfles - Agazzi Marcello CIVILTA' D'ARTE, EDIZIONE ARANCIO 2 DAL QUATTROCENTO ALL'IMPRESSIONISMO, ATLAS - ISBN 9788826811468</p> <p>Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale: Gillo Dorfles - Agazzi Marcello CIVILTA' D'ARTE, EDIZIONE ARANCIO 2 DAL QUATTROCENTO ALL'IMPRESSIONISMO, ATLAS - ISBN 9788826811468</p>
-------------------	--

TIPOLOGIA E DURATA DELLA/E PROVA/E	Esposizione orale max 20 min
------------------------------------	-------------------------------------

Data 11/9/2023

Il coordinatore del dipartimento disciplinare,
Raffaella Elena Rizza

PIANO DI LAVORO PER ESAMI INTEGRATIVI, DI IDONEITÀ, PRELIMINARI ALL'ESAME DI STATO