

PIANO DI LAVORO PER ESAMI INTEGRATIVI, DI IDONEITÀ, PRELIMINARI ALL'ESAME DI STATO

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	Storia dell'Arte
RESPONSABILI	Tutti i docenti incaricati a tempo determinato/indeterminato
DESTINATARI	Classi quarte indirizzi Linguistico/Scienze Umane e opzione Economico Sociale
ANNO SCOLASTICO	2023-2024

Le studentesse/gli studenti che chiedono di sostenere esami integrativi/ di idoneità/ preliminari all'esame di stato, dovranno dimostrare

- di avere raggiunto le competenze/abilità
- di conoscere i contenuti specifici di apprendimento

descritti nel seguente piano di lavoro:

Competenze attese/ abilità	Contenuti specifici di apprendimento (dettagliare in modo chiaro per assicurare coerenza tra contenuti affrontati e prove di verifica)
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione e dell'architettura dal Romanticismo alle Nuove Avanguardie. • Ricerca di nessi e di relazioni, per affinità e differenze, tra opere d'arte di epoche diverse, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze. • Uso di un lessico specialistico dell'arte. • Esercizio di capacità critiche, offrendo contributi di riflessione personali, originali e pertinenti. • Potenziare le competenze di lettura, descrizione, analisi ed interpretazione delle opere d'arte secondo un approccio globale che prenda in esame i diversi livelli di lettura visiva. 	<p>IL ROMANTICISMO (richiami necessari alla contestualizzazione storico-artistica delle correnti appartenenti allo stesso secolo e alla loro comprensione)</p> <p>Competenze/abilità specifiche rispetto ai contenuti di apprendimento Conoscere, comprendere e saper descrivere le analogie e le differenze delle concezioni neoclassiche e romantiche. Conoscere, saper leggere e descrivere la pittura romantica nei suoi elementi stilistici fondamentali. Saper analizzare alcune opere di pittura romantica rispetto ai loro contenuti mediali connessi alle tematiche storico-culturali e sociopolitiche del tempo. Conoscere, comprendere e saper descrivere le diverse teorie del restauro ottocentesco.</p> <p>Contenuti di apprendimento Arte romantica Le concezioni del Romanticismo in rapporto con quelle del Neoclassicismo. Caratteri dell'arte romantica tedesca, italiana e francese a confronto. Le poetiche del <i>bello</i>, del <i>sublime</i> e del <i>pittoresco</i>. Gli esponenti: Friedrich, Turner, Constable, Hayez, Delacroix, Géricault. Le teorie del restauro stilistico di Viollet-le-Duc e del restauro romantico di Ruskin.</p>

PIANO DI LAVORO PER ESAMI INTEGRATIVI, DI IDONEITÀ, PRELIMINARI ALL'ESAME DI STATO

- **Riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione e dell'architettura** dal Romanticismo alle Nuove Avanguardie.
- **Affinare le competenze di lettura delle configurazioni compositive e strutturali** delle opere d'arte, interpretandone la relazione che le lega alla loro espressività e al loro significato, sapendo riconoscere e descrivere i diversi sistemi e modi della raffigurazione.
- **Potenziare le competenze di ricerca dei nessi e delle relazioni**, per affinità e differenze, tra opere d'arte coeve o di epoche diverse, collegando, confrontando, rielaborando e generalizzando le conoscenze.
- **Affinare l'uso di un lessico specialistico dell'arte.**
- **Potenziare le capacità critiche**, offrendo contributi di riflessione personali, originali e pertinenti.

IL REALISMO OTTOCENTESCO (NATURALISMO/VERISMO)

Competenze/abilità specifiche rispetto ai contenuti di apprendimento

Le concezioni del Realismo in rapporto con quelle del Romanticismo, rispetto ai loro diversi contesti storici di appartenenza.

Conoscere e saper individuare e descrivere le caratteristiche del Realismo e della tecnica pittorica a "macchie".

Conoscere, comprendere e saper descrivere il sistema costruttivo modulare delle nuove architetture in ferro.

Conoscere, comprendere e saper descrivere le diverse teorie del restauro ottocentesco.

Conoscere, saper leggere e descrivere le opere più rappresentative.

Contenuti di apprendimento del Realismo

Il Realismo, i Macchiaioli, l'architettura in ferro ed il restauro architettonico.

La rivoluzione del realismo e la poetica del vero di Courbet.

Il fenomeno dei macchiaioli con Fattori.

Le nuove architetture in ferro, nelle esposizioni universali e nelle vie coperte (Paxton, Eiffel e Mengoni).

Le teorie del restauro stilistico di Viollet-le-Duc e del restauro romantico di Ruskin.

Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere.

IL REALISMO DEGLI IMPRESSIONISTI

Competenze/abilità specifiche rispetto ai contenuti di apprendimento

Conoscere, comprendere e saper descrivere le caratteristiche realiste peculiari del movimento impressionista francese del secondo ottocento in relazione a quelle che avevano contraddistinto il Realismo del primo Ottocento. Conoscere, saper leggere e descrivere la pittura impressionista nei suoi elementi stilistici e tecnici fondamentali.

Contenuti di apprendimento Arte romantica

Il realismo nella pittura impressionista, l'invenzione della fotografia e la pittura en plein air.

Le caratteristiche peculiari e disomogenee del movimento impressionista in rapporto alla tecnica di rappresentazione fotografica della realtà.

Gli esponenti: Manet, Monet, Degas, Renoir.

Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere.

IL POSTIMPRESSIONISMO E IL NEOIMPRESSIONISMO

Competenze/abilità specifiche rispetto ai contenuti di apprendimento

Conoscere e saper mettere a confronto le caratteristiche delle opere impressioniste con quelle delle opere postimpressioniste e neoimpressioniste.

Conoscere, saper leggere e descrivere le pitture postimpressioniste e neoimpressioniste nei loro elementi stilistici fondamentali.

Analizzare alcune opere.

PIANO DI LAVORO PER ESAMI INTEGRATIVI, DI IDONEITÀ, PRELIMINARI ALL'ESAME DI STATO

	<p>Contenuti di apprendimento Postimpressionismo e Neoimpressionismo (o impressionismo scientifico/Pointillisme/ Divisionismo) Le tendenze postimpressioniste e neoimpressioniste a confronto con quelle impressioniste: punti di contatto e punti di distanza. Cezanne e la pittura geometrica/Van Gogh e la pittura drammatica/Gauguin e la pittura simbolica/Toulouse-Lautrec/Seurat e la pittura puntinista/Segantini e la pittura vibrante che scompone la luce (tra realismo e simbolismo).</p> <p>LA SECESSIONE E L'ARTNOUVEAU Competenze/abilità specifiche rispetto ai contenuti di apprendimento Conoscere e comprendere le caratteristiche del movimento di Secessione e dello stile Art Nouveau. Conoscere e saper leggere le opere pittoriche, plastiche ed architettoniche prodotte nei diversi contesti europei. Analizzare alcune opere.</p> <p>Contenuti di apprendimento Secessione e Art Nouveau L'Art Nouveau. L'arte a servizio dell'industria: la Belle Époque. Gli esponenti principali: Klimt, Horta, Gaudì. Esercizi di lettura ed analisi di alcune opere di pittura, architettura ed arti applicate della Secessione e dell'Art Nouveau.</p> <p>LE AVANGUARDIE FIGURATIVE Competenze/abilità specifiche rispetto ai contenuti di apprendimento Conoscere e comprendere il rapporto tra arte e nuove ricerche scientifiche, psicoanalitiche, filosofiche del XX sec. e il contesto sociopolitico. Conoscere e saper leggere le opere di Avanguardie Figurative nei loro elementi fondamentali. Analizzare alcune opere rappresentative.</p> <p>Contenuti di apprendimento Avanguardie Figurative L'Espressionismo/I Fauves/Die Brücke/Il Cubismo/Il Futurismo/Il Dadaismo/Il Surrealismo/L'Astrattismo/La Metafisica. Rapporto tra arte e nuove ricerche scientifiche (la Teoria della Relatività di Einstein), psicoanalitiche (l'inconscio di Freud), filosofiche (lo slancio vitale, impulso spontaneo o energia fondamentale che muove l'universo di Bergson) e il contesto sociopolitico (belligerante e anti-belligerante). La deformazione espressiva della realtà nelle opere di Munch, Kokoschka, Schiele. La pittura giocosa dei Fauves nelle opere di Matisse. La pittura dell'«impulso creativo» di Kirchner. La pittura della scomposizione (cubismo analitico) e della ricomposizione (cubismo sintetico) di Picasso. La pittura della velocità e del dinamismo degli "stati d'animo" di Umberto Boccioni. La città futurista di Sant'Elia. L'aero pittura di Tullio Crali. Le opere casuali ed impreviste dadaiste di Grosz, Duchamp, Man Ray.</p>
--	--

PIANO DI LAVORO PER ESAMI INTEGRATIVI, DI IDONEITÀ, PRELIMINARI ALL'ESAME DI STATO

	<p>La pittura dell'inconscio e dell'"automatismo psichico puro" surrealista di Ernst, Mirò, Manritte, Dalì.</p> <p>Le opere di Astrattismo Lirico di Kandinskij, di Klee.</p> <p>Le opere di Astrattismo Geometrico di Mondrian.</p> <p>L'architettura neoplastica (di Mies Van de Roe), razionale (di Gropius e Le Corbusier), organica (di Wright).</p> <p>La pittura allusiva, enigmatica, simbolica e contemplativa di De Chirico, Carrà e Morandi, ma anche di Chagall e di Modigliani.</p> <p>Il ritorno all'ordine e l'arte dei regimi: Sironi e Piacentini.</p>
	<p>L'ARTE INFORMALE</p> <p>Competenze/abilità specifiche rispetto ai contenuti di apprendimento</p> <p>Conoscere e comprendere le caratteristiche dell'arte informale.</p> <p>Conoscere e saper leggere le opere d'arte informale nei loro elementi fondamentali</p> <p>Analizzare alcune opere.</p> <p>Contenuti di apprendimento Arte informale</p> <p>L'arte informale come reazione agli orrori della guerra: arte gestuale ed arte materiale.</p> <p>Gli esponenti: Burri, Fontana, Pollock, Rothko.</p>
	<p>ALCUNE NEOAVANGUARDIE</p> <p>Competenze/abilità specifiche rispetto ai contenuti di apprendimento</p> <p>Conoscere e comprendere i concetti di "stereotipo", di "bello ideale", "di oggetto totem".</p> <p>Conoscere e comprendere le caratteristiche della Pop Art e della Minimal Art.</p> <p>Conoscere e saper leggere le opere di arte Pop Art e Minimal Art nei loro elementi fondamentali.</p> <p>Analizzare alcune opere.</p> <p>Contenuti di apprendimento Pop Art e Minimal Art.</p> <p>L' "era dell'oggetto": oggetti industriali come opere d'arte.</p> <p>Gli esponenti italiani: Rotella, Pistoletto, Manzoni, Baj.</p> <p>Gli esponenti americani: Warhol, Lichtenstein, Oldenburg.</p> <p>La reazione agli eccessi della Pop Art: la Minimal Art di Wit.</p>
	<p>CENNI ALLE NUOVE AVANGUARDIE</p> <p>Competenze/abilità specifiche rispetto ai contenuti di apprendimento</p> <p>Conoscere i movimenti principali delle Nuove Avanguardie.</p> <p>Conoscere il significato di alcune opere rappresentative delle Nuove Avanguardie.</p> <p>Contenuti di apprendimento (cenni) sui movimenti principali delle Nuove Avanguardie</p> <p>Op Art/Arte Povera/Land Art/Arte Concettuale/Body Art/Iperrealismo/ Neoespressionismo/Graffitismo/Transavanguardia/Arte Figurativa.</p>

PIANO DI LAVORO PER ESAMI INTEGRATIVI, DI IDONEITÀ, PRELIMINARI ALL'ESAME DI STATO

TESTO IN ADOZIONE	<p>Liceo Linguistico: Gillo Dorfles Agazzi Marcello CIVILTA' D'ARTE, EDIZIONE ARANCIO 3 DAL POST-IMPRESSIONISMO AD OGGI, ATLAS-9788826811482</p> <p>Liceo delle Scienze Umane: Gillo Dorfles Agazzi Marcello CIVILTA' D'ARTE, EDIZIONE ARANCIO 3 DAL POST-IMPRESSIONISMO AD OGGI, ATLAS-9788826811482</p> <p>Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale: Gillo Dorfles Agazzi Marcello CIVILTA' D'ARTE, EDIZIONE ARANCIO 3 DAL POST-IMPRESSIONISMO AD OGGI, ATLAS-9788826811482</p>
-------------------	---

TIPOLOGIA E DURATA DELLA/E PROVA/E	Esposizione orale max 20 min
------------------------------------	--

Data

Il coordinatore del dipartimento disciplinare,
Raffaella Elena rizza