

## PIANO DI LAVORO PER ESAMI INTEGRATIVI, DI IDONEITÀ, PRELIMINARI ALL'ESAME DI STATO

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	Italiano
RESPONSABILI	Tutti i docenti incaricati a tempo determinato/indeterminato
DESTINATARI	Classi Terze: Indirizzo Linguistico, Scienze umane, Economico sociale
ANNO SCOLASTICO	2023-2024

Le studentesse/gli studenti che chiedono di sostenere esami integrativi/ di idoneità/ preliminari all'esame di stato, dovranno dimostrare

- di avere raggiunto le competenze/abilità
- di conoscere i contenuti specifici di apprendimento

descritti nel seguente piano di lavoro:

Competenze attese/ abilità	Contenuti specifici di apprendimento
<p>Saper selezionare e organizzare i contenuti in relazione alle richieste.</p> <p>Comprendere il messaggio complessivo di un testo letterario e non, adeguato al livello delle conoscenze e competenze acquisite.</p> <p>Saper riconoscere nel testo il pensiero e la poetica dell'autore e le forme del genere di appartenenza.</p> <p>Cogliere il rapporto fra produzione letteraria e contesto storico e socio-culturale. Utilizzare gli strumenti essenziali per affrontare l'analisi della produzione letteraria in versi e in prosa.</p> <p>Riconoscere i principali elementi strutturali/ formali di un testo e interpretarne i vari livelli di significato.</p>	<p><b>Quadro storico – culturale dal Medioevo al Cinquecento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo Stilnovo.</li> <li>- La letteratura del Trecento.</li> <li>- Umanesimo e Rinascimento.</li> </ul> <p><b>Dante Alighieri</b></p> <p><b><i>Vita nuova</i></b>                      Cap. I (Proemio); Cap. II (II primo incontro con Beatrice); Cap. XXVI:  <i>Tanto gentile e tanto onesta pare.</i></p> <p><b><i>Rime</i></b></p> <p><i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i></p> <p><b><i>Commedia - Inferno</i></b>: 6 canti a scelta tra: I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII.</p> <p><b>Francesco Petrarca</b></p> <p><b><i>Canzoniere</i></b></p> <p><b><i>Sonetti</i></b>:</p> <p><i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I);</i>  <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro (III);</i>  <i>Movesi il vecchierel canuto et bianco (XVI);</i></p>

## PIANO DI LAVORO PER ESAMI INTEGRATIVI, DI IDONEITÀ, PRELIMINARI ALL'ESAME DI STATO

	<p><i>Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV); O cameretta che già fosti un porto (CXXXIV););</i></p> <p><b>Canzone:</b> <i>Chiare, fresche et dolci acque (CXXVI);</i></p> <p><b>Giovanni Boccaccio</b></p> <p><b><i>Decameron</i></b> Ser Ciappelletto (Giornata I, novella 1); Andreuccio da Perugia (Giornata II, novella 5); Lisabetta da Messina (Giornata IV, novella 5); Federigo degli Alberighi (Giornata V, novella 9)</p> <p><b>Niccolò Machiavelli</b></p> <p><b><i>Il Principe</i></b> La dedica I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e la virtù (cap. VI) Quali sono le cose per cui gli uomini e specialmente i principi sono lodati e biasimati (cap. XV) Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo sia possibile arginarla (cap. XXV)</p> <p><b>Ludovico Ariosto</b></p> <p><b><i>Orlando furioso</i></b> Proemio (I, ottave 1-4). <i>Astolfo sulla luna (XXXIV, ottave 70-87).</i></p>
<p>4) Saper scrivere testi di vario tipo rispettando i requisiti di coerenza, correttezza morfosintattica e proprietà lessicale e di registro.</p> <p>Saper applicare le principali tecniche di analisi delle consegne e di pianificazione e stesura di un testo scritto.</p> <p>Saper riutilizzare in modo coerente il lessico disciplinare/specifico di base (in relazione all'analisi del testo).</p>	<p>Produzione su traccia tipologia C e A previste per Esame di Stato (per cui si rimanda ai quadri di riferimento e alla documentazione completa nell'apposita sezione del sito ministeriale</p> <p><b><a href="https://www.istruzione.it/esame_di_stato/index.shtml">https://www.istruzione.it/esame_di_stato/index.shtml</a></b></p>

## PIANO DI LAVORO PER ESAMI INTEGRATIVI, DI IDONEITÀ, PRELIMINARI ALL'ESAME DI STATO

TESTI IN ADOZIONE	<p>9788808966438 PANEBIANCO- GINEPRINI - SEMINARA, <i>Vivere la letteratura</i>, vol. 1 + Antologia della <i>Commedia</i> (LDM), <i>Dalle origini al tardo Cinquecento</i>, Zanichelli editore</p> <p>9788808988218 FONTANA MARZIA FORTE LAURA TALICE MARIA TERESA, <i>Ottima compagnia (L')</i> - Ed.rossa <i>Dal Duecento al Cinquecento + Divina commedia</i>, Zanichelli editore</p> <p>9788858339756 BOLOGNA CORRADO, ROCCHI PAOLA, ROSSI GIULIANO, <i>Letteratura. Visione del mondo. Ed. Rossa, + antologia della Divina Commedia</i>, Loescher</p> <p><b>9788868896096 LUPERINI – CATALDI – MARCHIANI – MARCHESE, Liberi di interpretare, vol.1 Dal Medioevo al Rinascimento + Antologia della Commedia + Liberi di scrivere, Palumbo editore (Testo consigliato)</b></p>
TIPOLOGIA E DURATA DELLA/E PROVA/E	<p>Prova scritta: produzione di un testo a scelta tra analisi del testo (tipologia A) e riflessione critica di tipo espositivo- argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)</p> <p>Durata della prova: 3 ore</p> <p>Prova orale: esposizione di argomenti di storia della letteratura italiana ed analisi testuale di passi noti.</p> <p>Durata della prova: variabile e determinata in sede di commissione in relazione all'andamento della prova scritta.</p>

Data 16/10/2023

Il coordinatore del dipartimento disciplinare  
prof. Matteo Callegari

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art 3, comma 2 del Dlgs 39/1993