

## PIANO DI LAVORO PER ESAMI PRELIMINARI ALL'ESAME DI STATO

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE	Italiano
RESPONSABILI	Tutti i docenti incaricati a tempo determinato/indeterminato
DESTINATARI	Classi quinte indirizzo Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale
ANNO SCOLASTICO	2023-24

Le studentesse/gli studenti che chiedono di sostenere esami integrativi/ di idoneità/ preliminari all'esame di stato, dovranno dimostrare

- di avere raggiunto le competenze/abilità
- di conoscere i contenuti specifici di apprendimento

descritti nel seguente piano di lavoro:

Competenze attese/ abilità	Contenuti specifici di apprendimento
<p>-Riconoscere gli elementi strutturali e formali di un testo letterario.</p> <p>-Individuare i significati di un testo letterario anche attraverso la sua corretta contestualizzazione storico-culturale.</p> <p>-Individuare elementi di continuità e rottura nell'evoluzione della lingua e del fenomeno letterario.</p> <p>-Saper cogliere e valorizzare l'attualità dei temi affrontati.</p> <p>-Saper stabilire collegamenti anche tra ambiti disciplinari diversi a partire da un tema/argomento/soggetto comune.</p> <p>-Comunicare in modo corretto e appropriato informazioni e concetti, ricorrendo anche al linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p><b><u>Quadro storico – culturale dal primo Ottocento alla metà del Novecento.</u></b></p> <p><b><u>Correnti artistico-letterarie</u></b></p> <p>- Verismo. - Simbolismo. - Decadentismo. - Avanguardie ed ermetismo.</p> <p><b><u>Autori</u></b></p> <p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <p><b><i>I Canti</i></b></p> <p>Contestualizzazione, analisi e commento dei testi seguenti:</p> <p><i>L'infinito</i> <i>Alla luna</i> <i>Il passero solitario</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i></p> <p><b><i>Operette Morali</i></b></p> <p>Contestualizzazione, analisi e commento del <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>.</p>

## PIANO DI LAVORO PER ESAMI PRELIMINARI ALL'ESAME DI STATO

### **Giovanni Verga**

#### ***Vita dei campi***

Contestualizzazione, analisi e commento di *Rosso Malpelo*

#### ***Novelle Rusticane***

Contestualizzazione, analisi e commento de *La roba*

#### ***I Malavoglia e/o Mastro don Gesualdo***

Contestualizzazione, analisi e commento di due brani/capitoli a scelta tra quelli presenti su uno dei testi in adozione.

### **Giovanni Pascoli**

#### ***Myricae e/o Canti di Castelvecchio***

Contestualizzazione, analisi e commento di cinque liriche a scelta tra quelli presenti su uno dei testi in adozione.

### **Gabriele d'Annunzio**

#### ***Alcyone***

Contestualizzazione, analisi e commento de  
*La sera fiesolana*  
*La pioggia nel pineto*.

#### ***Il piacere***

Contestualizzazione, analisi e commento del ritratto del protagonista nel capitolo 2 de "*Il piacere*".

### **Luigi Pirandello**

#### ***Novelle per un anno***

Contestualizzazione, analisi e commento di due novelle a scelta

#### ***Il fu Mattia Pascal* e/o *Uno, nessuno e centomila***

Contestualizzazione, analisi e commento di quattro brani antologici scelti tra quelli presenti sui libri di testo consigliati.

#### **Lettura integrale e analisi di un'opera teatrale a scelta.**

## PIANO DI LAVORO PER ESAMI PRELIMINARI ALL'ESAME DI STATO

### **Italo Svevo**

#### ***La coscienza di Zeno.***

Contestualizzazione, analisi e commento di due passi antologici/capitoli a scelta.

### **Giuseppe Ungaretti**

Contestualizzazione, analisi e commento di sei liriche a scelta, tra quelle presenti sui libri di testo consigliati, preferibilmente rappresentative delle diverse fasi della produzione poetica ungarettiana.

### **Eugenio Montale**

Contestualizzazione, analisi e commento di quattro liriche a scelta, preferibilmente rappresentative delle diverse fasi della produzione poetica montaliana, tra cui

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

### **Umberto Saba**

Contestualizzazione, analisi e commento di cinque liriche a scelta, tra cui  
*Città vecchia*

**Lettura integrale** di un romanzo della letteratura del secondo dopoguerra scelto tra la produzione di **Elio Vittorini, Italo Calvino, Primo Levi, Leonardo Sciascia**.

### **Dante Alighieri**

#### ***Commedia, Paradiso***

Struttura e caratteri generali della cantica, anche in relazione alla specificità formale.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, XXXIII vv. 1-45.

Con specifico riferimento alla produzione scritta:

## PIANO DI LAVORO PER ESAMI PRELIMINARI ALL'ESAME DI STATO

<p>-Comunicare in modo corretto e appropriato informazioni e concetti.</p> <p>-Consolidare/perfezionare tecniche di analisi testuale finalizzate a una più personale e motivata interpretazione dei testi, letterari o argomentativi, e approfondire criticamente, in un quadro coerente di conoscenze ed esperienze personali, gli spunti di riflessione offerti dall'attualità politica, sociale, culturale.</p> <p>-Saper scrivere testi di vario tipo rispettando i requisiti di coerenza, correttezza morfosintattica e proprietà lessicale, anche in relazione ai linguaggi specifici (testo argomentativo di ambito artistico-letterario, storico, sociale, scientifico)</p>	<p>Produzione su traccia tipologia A, B e C previste per Esame di Stato (per cui si rimanda ai quadri di riferimento (DM 1095 del 21 novembre 2019) e alla documentazione completa di proposte di simulazioni nell'apposita sezione del sito ministeriale aggiornata annualmente in relazione alle disposizioni dell'OM specifica che regola gli Esami di Stato.</p>
---	--

<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<p>9788809788374 CARNERO - IANNACCONI, <i>I colori della letteratura 3</i>, Giunti Scuola editore (per Giacomo Leopardi si faccia riferimento a 9788809788367 CARNERO - IANNACCONI, <i>I colori della letteratura 2</i>, Giunti Scuola editore)</p> <p>9788869645280 GIUNTA C., <i>Cuori intelligenti</i>, Edizione blu aggiornata vol. <i>Leopardi</i>, Garzanti scuola</p> <p>9788869645297 GIUNTA C., <i>Cuori intelligenti</i>, Edizione Blu aggiornata voll. 3a + 3b, Garzanti scuola</p> <p>9788808947840 PANEBIANCO- GINEPRINI - SEMINARA, <i>Vivere la letteratura</i>, vol. 3 (LDM), <i>Dal secondo Ottocento ad oggi</i>, Zanichelli editore (per Giacomo Leopardi si faccia riferimento a 9788808692634 PANEBIANCO- GINEPRINI - SEMINARA, <i>Vivere la letteratura</i>, vol. 2 (LDM), <i>Dal Seicento al primo Ottocento</i>, Zanichelli editore)</p> <p><b>9788868896171 LUPERINI ROMANO, CATALDI PIETRO, MARCHIANI L MARCHESE F., LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3A ED. ROSSA STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA, Palumbo</b></p> <p><b>9788868896188 LUPERINI ROMANO, CATALDI PIETRO, MARCHIANI L MARCHESE F., LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3B ED. ROSSA STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA, Palumbo (per Giacomo Leopardi si faccia riferimento a 9788868896164 LUPERINI ROMANO, CATALDI PIETRO, MARCHIANI L MARCHESE F., LIBERI DI INTERPRETARE VOL. Leopardi, Palumbo) (testo consigliato)</b></p> <p>Dante, <i>Commedia</i>, Paradiso, edizione libera</p>
--------------------------	--

<b>TIPOLOGIA E DURATA DELLE PROVE</b>	<p><b>Prova scritta:</b> produzione di un testo a scelta tra analisi del testo letterario (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)</p>
---------------------------------------	---

## PIANO DI LAVORO PER ESAMI PRELIMINARI ALL'ESAME DI STATO

Durata della prova: 3 ore

**Prova orale:** esposizione di argomenti di storia della letteratura italiana ed analisi testuale di passi noti.

Data 16/10/2023

Il coordinatore del dipartimento disciplinare  
prof. Matteo Callegari

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art 3, comma 2 del Dlgs 39/1993